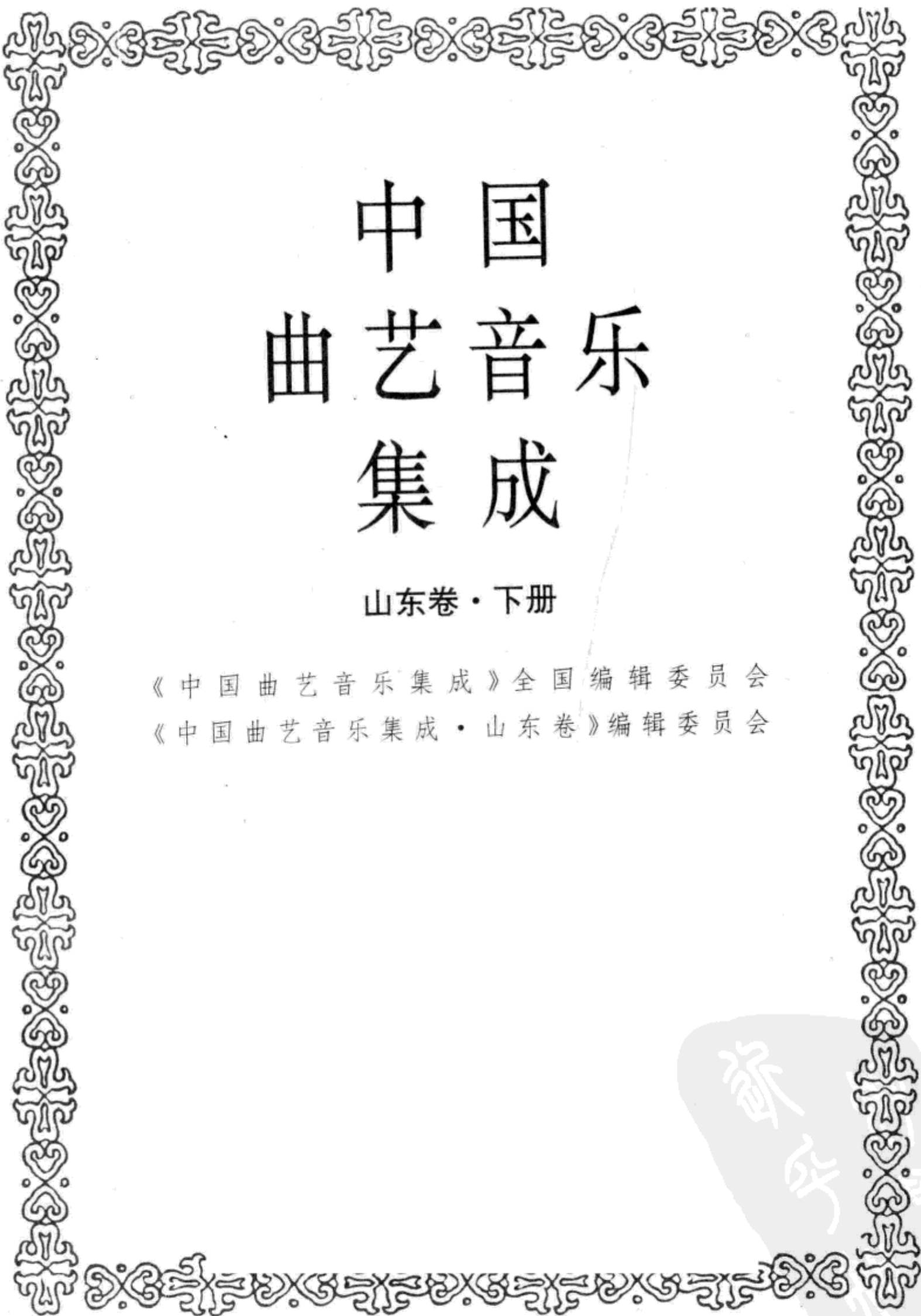


中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

山东卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·山东卷》编辑委员会

新

平

卷

PDG

中国曲艺音乐集成·山东卷(全两册)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京白帆印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:85.5 插页:19 字数:171 万

1998 年 12 月北京第一版 1998 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0162—5/J·154

定价: ~~¥~~278.00

鼓 儿 词

概 述

鼓儿词亦名小鼓。起初,兼习此业者多为读书人,效曲阜贾凫西自作鼓词,端坐街头击鼓演唱历代兴亡故事。他们自称“木皮子”,以区别于一般江湖艺人。据邹县艺人韩崇理所藏小鼓《石门谱系》记载:自始祖石元朗立“石门”至今,已传十代,约在清代乾隆、嘉庆年间(约 1790 年—1800 年)建立门户。它流传于鲁南邹县、滕州市及枣庄市峄城区等地。据 1986 年统计,现有从业人员仅数十人。

鼓儿词演唱无弦索伴奏,可以说是自成体系的山东木板大鼓。演员左手持木制手板(有三页及两页两种),右手以翘头鼓箭击小书鼓,照手抄鼓词本演唱(俗称“揭页子”),略有表情及手势。所唱书目均系本门艺人自行创编,不同于一般流传书目。鼓词较有文采,批讲多引用史籍典故。但从情节结构以及吸引听众的手法技巧考察,则略显逊色。书目多为铁马金戈讲史演义,有《吴越春秋》、《走马春秋》、《锋剑春秋》、《西汉》、《东汉》、《隋唐》、《平东莱》、《月唐》、《残唐》、《明英烈》等 30 余部。近 30 年来,鼓儿词艺人逐渐将唱本丢下,加强了表演成分,并渐有“蹚口”说书艺人出现,说书技艺有所改进与提高。

鼓儿词属吟诵体,其唱腔系由读书人吟唱诗歌的音调结合民间李翠莲小调^①衍变而来。它以十字句(三、四、三)为基本句式,唱白相间,上下两句反复吟唱,可快可慢,并有散唱,无固定板式。唱腔上句基本落音为“3”,下句落“5”,为五声徵调式。有时开头为四句,似包含起承转合因素在内。自由吟唱导致板式不固定,唱腔人人有别,加之受当地流行的渔鼓、落子、柳琴唱腔影响,更显示出各自不同的韵味风格。

① 李翠莲小调,据老艺人记忆大致为:

中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{6}{1}$ | $\overset{6}{6}$ 1 | $\overset{5}{3}$ 1 | 2 $\overset{3}{2}$ | 0 3 | $\overset{5}{5}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 1 6 | 1. 2 | $\overset{3}{3}$ 1 |

李 翠 莲 吃 好 斋 她 的 丈

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ 7 | $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ 6 | 5 0 | 5 6 | 1 5 | $\overset{6}{6}$ - | 5 0 | (下略)

夫 劝 她 开 我 说 贤 妻 呀

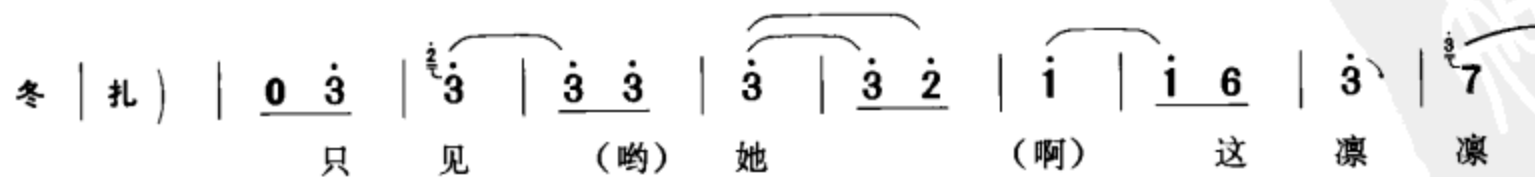
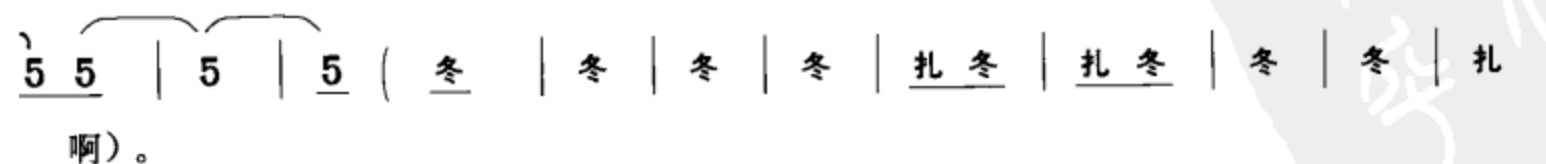
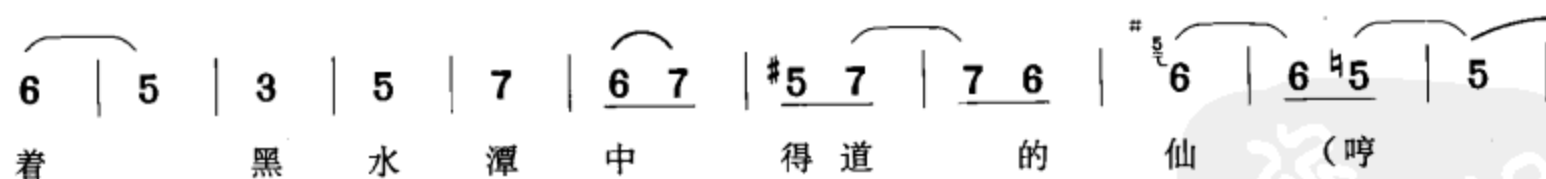
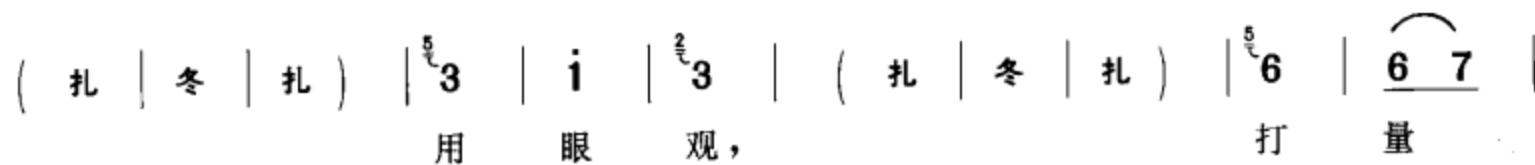
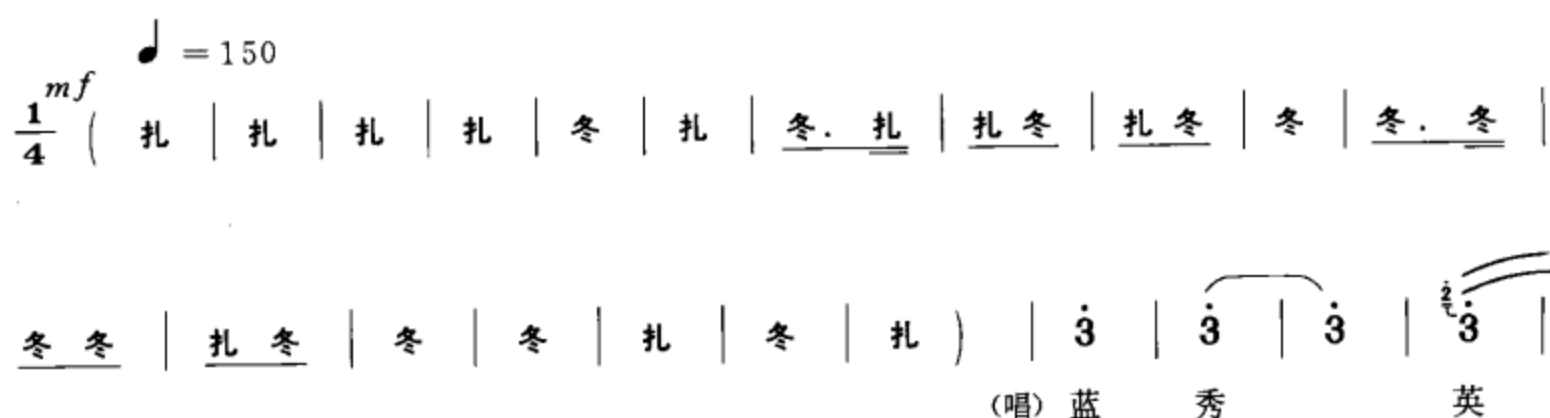
选 段

我 也 馋

徐 佩演唱
韩承祥记谱

1 = C

(扎 0) (白) 蓝秀英提刀在手，翻身上马。蓝姑娘坐马端刀，她就看起来了。



7 6 | 6 | 0 6 | 6 | 3 | 3 | (冬 | 扎) | 6 | 6 i | 3 |
 的 身 材 (哎) 七 尺 半,

3 | (冬 | 扎) | 6 5 | 6 | 3 5 | 5 | 5 6 7 | 6 i | 6 | 6 |
 杨 柳 腰 (哟) 坐 在 了 仙 鹤

7 6 | 6 6 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 (冬 | 冬 | 冬 |
 迎 风 (哟) 旋 (哼 啊)。

扎 | 冬. 扎 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 3 | 3 |
 黑 髻

3 | 3 | 3 2 | i | i 7 | 6 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |
 髻^① (哪) 一 头 青 丝

(冬 | 扎) 6 | 7 | #5 6 | 6 7 6 | 5 | (冬 | 扎) 3 | 6 | 3 5 | 6 |
 (这) 如 墨^② 染, (嗯) 有 一 根

5 | 7 | 6 | #5 | 7 | 6. i | 3 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |
 大 红 头 绳 末 根 儿 缠 (哼)。

5 | 5 | (冬 | 冬 | 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 | 龙 冬 | 扎 冬 | 冬 |
 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 3 | 3 | 3 2 | i | i 6 | 2 | 7 |
 梳^③ 的 (哟) 是 那 九 篷

7 6 | 6 7 6 | 6 | 5 3 | (扎) | x | x | x | (扎) | 3 | 5 6 |
 的 鸠 尾 仙 女 式, 髻 角

6 | 5 | 0 7 | 6 | #5 | 6 | i | 3 | 6 | 6 0 | (冬 |
 上 斜 插 一 根 银 凤 簪。

扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬. 冬 | 扎冬 | 0 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ | 7 | 7 6 | 7 | 6 | 7 6 |
 银 蝴蝶 (就) 蝶 (就) 飘 洒 (就) 带 穗儿

5 3 | 3 | 6^j | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 3 | (冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 |
 顶 门 子 上,

冬 | 扎 | 冬 | 扎) 5 | 3 5 | 6 | 6^{#5} | 5 | 0 6 | 6 $\dot{1}$ | 6. $\#5$ |
 (啊) 又 见 她 (哟) 石 宝 玉 的

6 | 6 5 | 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 (冬 | 扎冬 | 冬 |
 蝴蝶 偎 两 边 (哼 啊)。

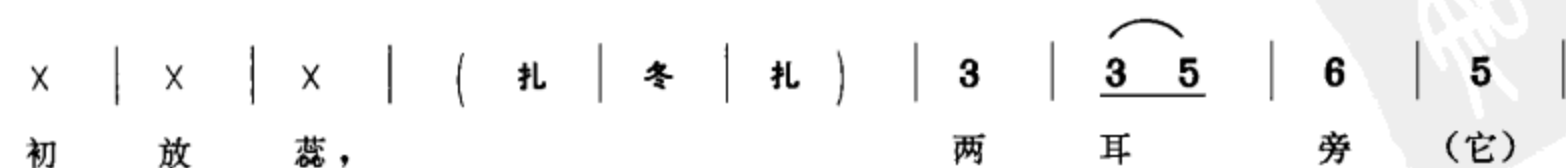
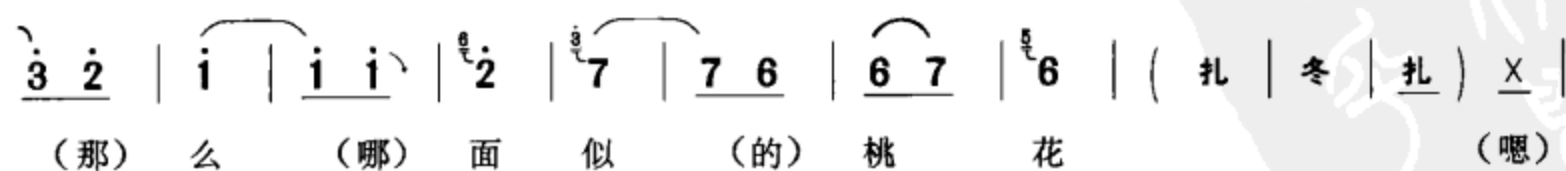
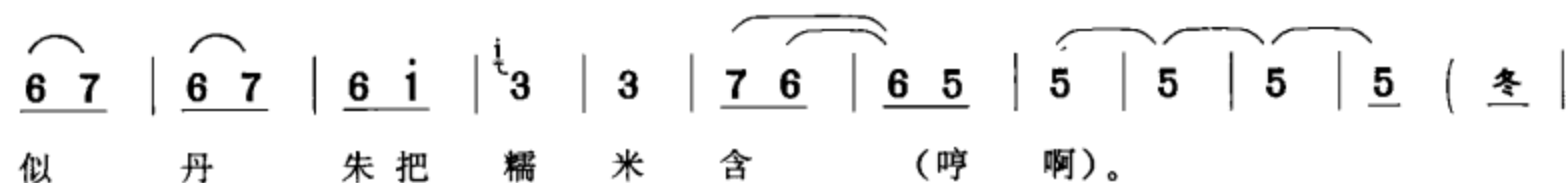
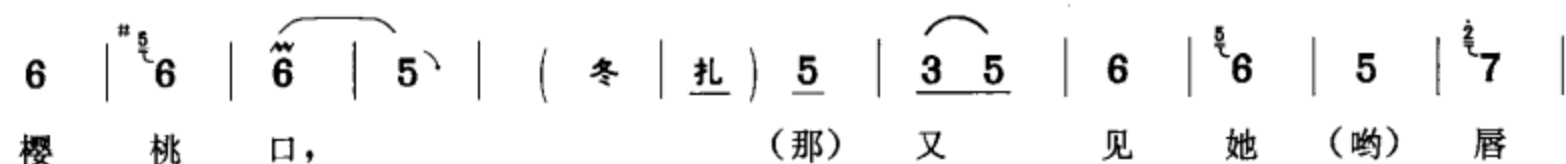
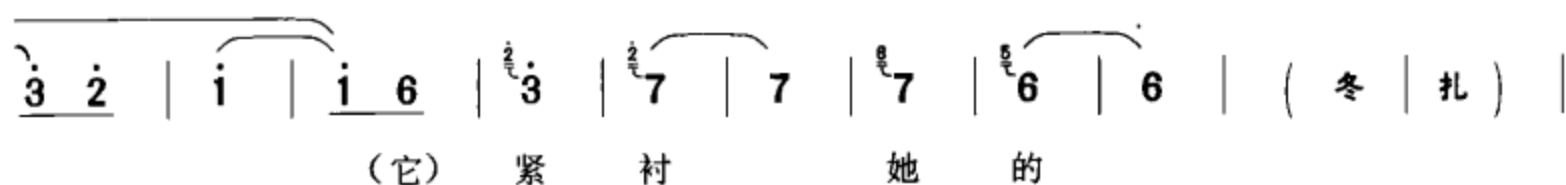
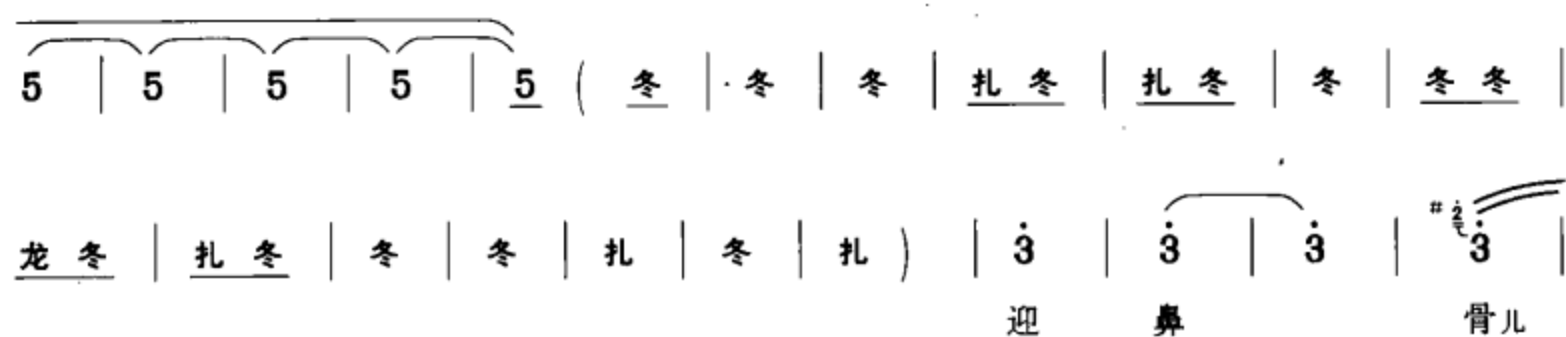
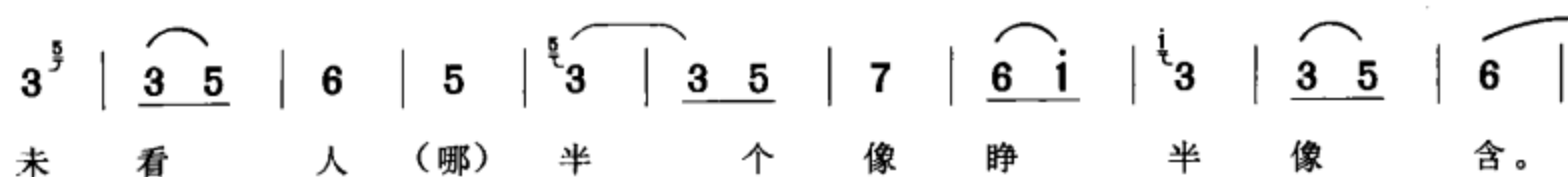
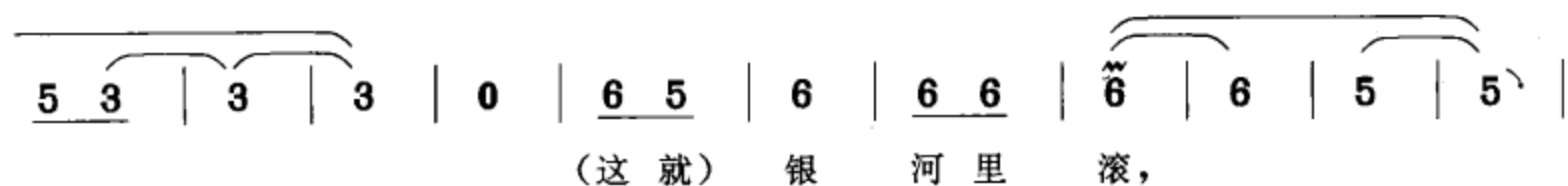
冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 长 就 的

$\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | 7 | 6 | 0 | x | x | x | 0 | 3 |
 上 宽 (这) 底 窄 瓜子儿 脸儿, 爱

3 5 | 6 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 | 6 | 0 |
 煞 人 的 一 对 柳 眉 细 又 弯。

(冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |
 水① 灵

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ | 7 | 7 | 6 7 | 6 | 7 6 |
 灵 那 一 对 秋 波



$\overset{2}{7}$ | $\overset{1}{6} \overset{2}{7}$ | $0 \overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6} \overset{2}{i}$ | $\overset{1}{i} 3$ | $\overset{1}{3} \overset{2}{5}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5} \overset{2}{5} \overset{3}{5} \overset{4}{5} \overset{5}{5}$ | (冬 |

带 着 赤 金 玉 钗 环，

冬 | $\overset{1}{冬} \overset{2}{冬}$ | $\overset{1}{扎} \overset{2}{冬}$ | $\overset{1}{扎} \overset{2}{冬}$ | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | $\overset{1}{扎} \overset{2}{冬}$ | $\overset{1}{扎} \overset{2}{冬}$ | 冬 |

冬 | 扎) | $\overset{1}{7}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{2}$ | $\overset{1}{3}$ | $\overset{2}{3} \overset{3}{2}$ | $\overset{1}{i}$ | $\overset{2}{i} \overset{3}{6}$ | $\overset{4}{2}$ | $\overset{5}{7}$ |

上 身 子 (这) 穿 着

$\overset{1}{7} \overset{2}{6}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{2}{\#5} \overset{3}{6}$ | $\overset{4}{7}$ | $\overset{5}{6}$ | 0 | \times | \times | \times | 0 | $\overset{5}{6}$ |

(这) 石 榴 红 的 大 红 袄， 肩

$\overset{1}{6}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{4}{i}$ | $\overset{5}{7}$ | $\overset{1}{6} \overset{2}{7}$ | $\overset{3}{6} \overset{4}{i}$ | $\overset{5}{i} 3$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{2}{6}$ | (冬 |

胛 上 披 着 游 领 和 云 肩，

$\overset{1}{扎} \overset{2}{冬}$ | $\overset{1}{扎} \overset{2}{冬}$ | 冬 | $\overset{1}{冬} \overset{2}{冬}$ | $\overset{1}{龙} \overset{2}{冬}$ | $\overset{1}{扎} \overset{2}{冬}$ | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) |

$\overset{1}{3} \overset{2}{5}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{3}{7} \overset{4}{6}$ | $\overset{5}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | $\overset{8}{6}$ | $\overset{9}{3}$ | $\overset{10}{3}$ | (冬 | $\overset{1}{扎}$) $\overset{2}{3}$ |

又 见 她 八 幅 罗 裙 (安) (呢)

$\overset{3}{i}$ | $\overset{1}{6} \overset{2}{i}$ | $\overset{3}{7} \overset{4}{5}$ | $\overset{5}{6}$ | (冬 | 扎) | $\overset{1}{3}$ | $\overset{2}{6}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{4}{7}$ | $\overset{5}{6}$ |

腰 中 里 系， 二 蓝 的 裙 带儿

$\overset{1}{7}$ | $\overset{2}{5} \overset{3}{6}$ | $\overset{4}{7} \overset{5}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{5}$ | $\overset{8}{5}$ | $\overset{9}{5}$ | $\overset{10}{5}$ | $\overset{11}{5}$ | (冬 | $\overset{1}{扎}$) $\overset{2}{3}$ | $\overset{3}{7}$ |

迎 风 旋^⑤ (哼)。(呢) 穿

$\overset{1}{7} \overset{2}{6}$ | $\overset{3}{7}$ | $\overset{4}{7} \overset{5}{6}$ | $\overset{6}{7}$ | $\overset{7}{6} \overset{8}{6} \overset{9}{5}$ | (冬 | 扎) | $\overset{10}{7}$ | $\overset{11}{6}$ |

一 条 红 绫 战 裤 颜 色^⑥

$\overset{1}{3}$ | $\overset{2}{3}$ | (冬 | 扎) | $\overset{1}{i}$ | $\overset{2}{i}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{4}{3}$ | $\overset{5}{2} \overset{6}{3}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{8}{7} \overset{9}{6}$ |

重， 有 两 根 (哪)

6 | 5 6 | 7 6 | 5 | 5 6 | 3 | 5 | 5 3. | 2 | 6 | 7 |
板 丝 带 子儿 把 脚 脖儿 缠 (呀

6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (冬 | 冬 | 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 |
啊)。

冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 2 | 3 | 3 2 | 1 | 1 7 | 2 | 7 |
二 寸 (哪) 的 (这) 金 莲

7 6 | 6 7 | 6 | (扎 | 冬 | 扎) | X | X | X | (扎 | 冬 |
(这) 紧 蹬 红 绣 鞋,

扎) | 6 | 3 5 | 6 | 5 | 6 7 | 6 | 6 5 | 6 | 3 | 6 |
鞋 帮 上 锦 绣 绣 的 茵 茵^⑦ 花

3 | 3 | 3 | (冬 | 扎) | 6 | 3 5 | 6 | 6 7 | 6 5 | 5 |
儿 鲜。 脚 尖 上 颤 打 的 绒

6 | 5 3 | 3 | (冬 | 扎) | 3 | 3 2 | 3 | 3 | (冬 | 扎) |
球 是 绿 色,

7 | 6 7 | 6 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 | 6 | 1 | 3 5 | 6 |
掖 根 上 (它) 系 着 刘 海 撒 金 钱。

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 扎 冬 |

扎 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 1 |
白 生 (哟) 生^⑧

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{5\ 3}$ | 3 | (冬 |

一 对 (就) 玉 笋

扎) | X | X | X | (扎 | 冬 | 扎) | 3 | $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |

拎 宝 剑, 坐 仙 鹤 就

$\dot{7}$ | $\dot{6}$ | 5 | $\underline{7\ 7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | 5 | 5 | 5 | 5 |

迎 风 飘 摆 (就) 多 自 然 (哼 啊)。

5 (冬 | 冬 | 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 | 龙 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 |

扎 | 冬 | 扎) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{2}$ |

蓝 秀 (哟) 英 她 看

$\dot{7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | 3 | (冬 | 扎) | 6 | 6 |

罢 了 黑 水 的 飞 云

$\dot{6}$ | 5 | 0 | $\underline{3\ 3}$ | $\dot{6}$ | 6 | 5 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | 6 |

子, 那 个 倒 叫 她 又 低 下 头

$6\ \dot{1}$ | $\dot{3}$ | 7 | $\underline{\dot{6}\ 6}$ | (冬 | 扎) | 3 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 5 |

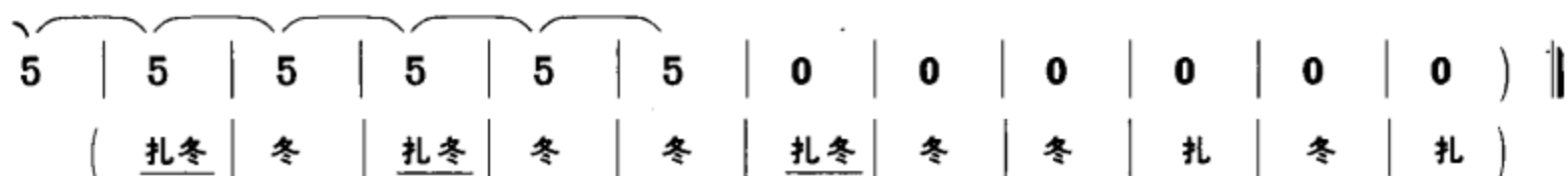
来 那 暗 详 参。 漫 说 是 (哟)

$\dot{7}\ 6$ | $\underline{6\ 6}$ | 6 | $\underline{5\ 5}$ | 7 | 6 | $\underline{5\ 3}$ | 3 | (冬 | 扎) | $\dot{6}$ |

奴 的 丈 夫 是 男 子 汉, 就

6 | $\underline{6\ 5}$ | $\dot{7}$ | 6 | $\underline{\dot{5}\ 6}$ | 6 | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{7}\ 7\ 6}$ | 5 |

是 这 奴 家 看 着 我 也 馋 (哼)。



- ① 鬘:误读为 shěn。
 ② 墨:山东方言,读作 mèi。
 ③ 梳:鲁南方言,读作 fū。
 ④ 水:鲁南方言,读作 fēi。
 ⑤ 旋:鲁南方言,读作 suàn。
 ⑥ 色:鲁南方言,读作 shěi。
 ⑦ 芭:误唱为 tiao。
 ⑧ 生:艺人习惯唱法为 shěn。

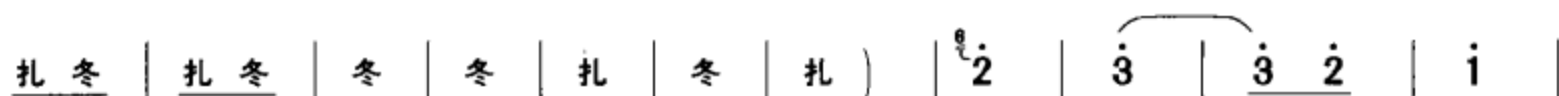
本唱段为长篇书目《封神演义》之一段,系根据1986年11月山东省艺术研究所在枣庄市录音记谱。演唱者徐佩,枣庄市人,为现有鼓儿词知名艺人。

名利二字莫强求

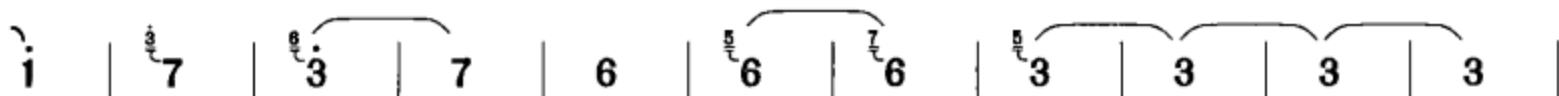
1 = $\sharp F$

陈兴芳演唱
韩承祥记谱

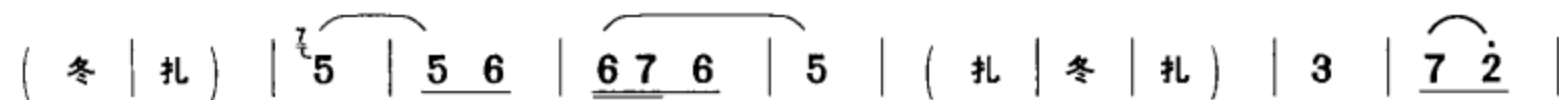
$\frac{1}{4}$ = 160



唱 的 (这) 是^①



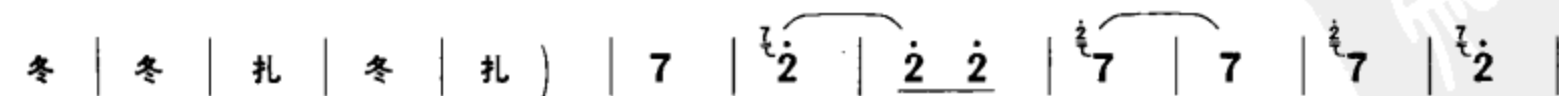
人 生 世^② 上 (哼)



似 蜉 蝥, 看 起



来 名 利 二 字 莫 强 求 (哼哇)。



求 名 (就) 的 也 有

$\dot{2}$ | $\overset{5}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{3}$ | 3 | 3 | 3 | 3 | (冬 | 扎) | $\overset{7}{3}$ | 3 5 |
 文 来 (耶) 也 有

$\dot{5}$ | 6 7 | 6 | (扎 | 冬 | 扎 | 扎) 7 | 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 7 7 | 7 |
 武, 俱 都 是 (就) 糙

5 6 | 7 | 6 7 | $\overset{5}{3}$ | 3 5 | $\overset{5}{6}$ | 6 | (扎 | 冬 冬 | 扎 冬 | 冬 |
 时^③ 歹 时 地 攻 不 休。

冬 冬. | 冬 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 |

扎) | 7 | 7 | 7 | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{3}$ | 3 | 3 |
 读 书^④ 子 受 尽 了 十 年 的

3 | (冬 | 扎) | 7 | 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 7 | (扎 | 冬 | 扎) | 5 6 |
 寒 窗 苦, 英

7 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 3 | $\overset{7}{7}$ | 6 | 6 5 | 5 | $\overset{7}{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | 6 5 |
 雄 士 跑 马 射 箭 日 夜 游 (哼)。

5 | 5 | 5 | 5 | (扎 冬 | 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬. | 扎 冬 | 扎 冬 |

冬 | 冬 冬. | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 0 7 | 7 $\dot{2}$ |
 只 想

$\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ | 0 $\dot{2}$ | 7 | 0 $\dot{2}$ | 6 | 7 6 | $\overset{7}{3}$ | 3 | 3 | 3 |
 着 你 争 我 胜

(扎 | 冬 | 扎) | 3 5 | 5 | 5 5 | 6 7 | 6 | (扎 | 冬 | 扎) |
 称 魁 (又) 首,

5 6 | 7 2̣ | 7 6 | 5 | #4 | 6 | 6 6 | 6 | 5 6 | 7 2̣ | 7 |
都 想 着 金 榜 题 名 占 鳌 头

6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (冬 | 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 冬 | 龙 冬 | 扎 冬 |
(哼)。

冬 | 冬 冬 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 7 | 7 7 | 7 2̣ | 7 7 | 2̣ | 7 |
有 福 的 (就) 富 贵

7 | 5 6 | 6 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | (冬 | 扎 | 扎) | 3 #4 |
天 生 早

3 #4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 |
成 (哪) 就，

7 | 2̣ | (扎 | 冬 | 扎) | 0 7 | 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 3 | #4 3 |
无 福 的 枉 劳 心

2̣ | 7 | 0 7 | 7 6 | 7 2̣ | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (冬 |
机 一 世 休。

冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 |

冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 7 | 7 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 7 | 7 | 6 |
看 起 来 名 利 二 字

6 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | (冬 | 扎 | 扎) 6 | 5 | 5 | 5 3 |
不 中 (哟) 用，

3 5 | 6 7 | 6 | (扎 | 冬 | 扎) | 5 6 | 7 2̣ | 7 6 | 5 | 5 6 |
市 街 上 英

7 6 | 6 | 5 | 7 2̣ | 2̣ 7 | 7 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (冬 |
雄 豪 杰 谁 肯 求 (哼)。

冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬. | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬. | 扎冬 | 扎冬 | 冬 |

冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 7 | 2̣ | 2̣ | 7 | 7 7 | 7 | 2̣ |
自 从 这 (就) 纣 王

2̣ | 6 | 7 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | (冬 | 扎) | 3 5 | 5 |
留 下 了 花 世

5 5 | 5 3 | 3 5 | 6 7 | 6 | (扎 | 冬 | 扎) | 7 6 | 5 6 | 7 | 7 6 | 5 |
(又) 界, 从 那 时 就 热

7 | 6 7 | 6 5 | 0 6 | 5 | 6 5 6 | 7 | (扎 | 冬 | 扎冬 | 扎冬 |
热 闹 闹 几 千 秋。

冬 | 冬冬. | 龙冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 3 5 | 5 |
咱 给

5 | 0 2̣ | 7 2̣ | 2̣ | 5 6 | 7 6 | 5 3 | 3 | 3 | (扎 | 冬 |
恁 不 说 长 来 (耶)

扎 | 扎) 6 | 5 | 5 5 | 6 7 | 6 | (扎 | 冬 | 扎) | 5 6 | 7 2̣ |
不 说 (哟) 短, 单 表

7 6 | 5 3 | 7 | 6 | 5 | 5 | 2̣ | 2̣ 7 | 7 6 | 6 5 | 5 |
表 罗 通 挂 帅 灭 北 幽。

5 | 5 | 5 | (扎冬 | 冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 扎) ||

① 是：鲁南方言，读作 sì。

② 世：鲁南方言，读作 sì。

③ 时：鲁南方言，读作 sì。

④ 书：鲁中南方言，读作 fū。

本唱段据1986年11月山东省艺术研究所在枣庄市的录音记谱。演唱者陈兴芳为目前少有的鼓儿词女艺人。

山东渔鼓

概 述

渔鼓亦名道情,源于唐代“九真”、“承天”等道曲。南宋开始用渔鼓和简板为伴奏乐器,因此也叫“渔鼓”。后题材有所扩大,同各地民间歌谣相结合发展成多种曲艺形式。

渔鼓道情之传入山东,与道教的兴盛有关。元代以后,道士邱处机^①所创“龙门派”大兴,自龙门山沿鲁西南传遍山东全境。至今山东渔鼓艺人仍多为“邱祖龙门派”——曾、柴、杨、张四大支派门人。有的师承上推几代就是道士,但渔鼓音乐如何由道曲逐渐演化为今日模样,目前尚无确证资料。

流传山东境内的渔鼓,通称山东渔鼓。主要有南口、北口、东口等支派。“南口”影响最大,流行于济宁、临沂一带。以其曲调旋律与演唱风格的不同,过去曾有寒腔渔鼓、两坡羊渔鼓、靠山红渔鼓、大小关腔渔鼓等众多流派,但目前从业艺人较多、比较活跃的仅有寒腔渔鼓、两坡羊渔鼓等一二种。寒腔渔鼓以济宁为中心,以翟教寅为代表。唱腔流畅细腻,注重韵味,曲调受花鼓等姊妹艺术影响,擅长演唱民间伦理关系和富于田园风味的书目,其嫡传弟子王永田擅唱长篇大书,根据个人嗓音条件,不求韵味,讲究明快有力,赶板夺字,渐由以唱为主转化为以说为主。“北口”主要流行于鲁西北一带,以清嘉庆、咸丰年间的临清康老学、韩教德为代表。他们讲究吐词,唱腔舒缓优美。清末,博平王桥“北口”渔鼓名家王盛贵曾进济南,在趵突泉南门外演唱。“东口”渔鼓流传于莱阳、即墨、胶州等地,亦称胶东渔鼓。以王学亮、高六艺为代表的一批艺人约在1897年前后沿大清河进入青岛。胶东渔鼓节奏舒缓,曲调性较强,但流传不广,相传不过五代,现已近绝响。

还有一种虽亦属渔鼓一类,但在音乐结构与演唱形式上与其它渔鼓有明显的不同,为广场演出的走唱形式,有唱有和,演员多至十数人,这就是流行于鲁北乐陵王斗枢村附近的“乐陵渔鼓”。该形式已有百余年历史,现仍在乐陵县少数村落流行。

山东渔鼓的演出形式较为简单,无弦索伴奏,多是一人左手持简板、抱渔鼓,右手击鼓演唱,兼做手势。而作为主要伴奏乐器的渔鼓还可兼做道具使用,用它充当演唱战争故事中的杆棒枪刀之类,亦颇有气势。虽然各类渔鼓均有《韩湘子上寿》、《三渡林英》等道教故

事,但已极少宗教色彩。名为“道情”,实已演化为民间说唱艺术。书目多为家庭伦理及历史故事。唱词多以七字句为主,但由于语言俚俗,且口语化,艺人自由吟诵,使句法灵活多变。渔鼓音乐在曲牌联缀体的法曲时代以及由单一曲牌发展为各种唱腔流派的时代,看来曾是比较丰富的。但目前流行的曲牌皆为上下句结构,一般上句落音较为自由,下句落 , 属徵调式。唱腔平直,旋律性差,因人因事而异,随意吟诵,几无定格,虽属师徒嫡传唱腔也不一样。唯乐陵渔鼓唱腔与兰关戏相近,有大开板、开板、四六句、煞板四种板式,一二人主唱,并有伴唱。伴唱乐器除渔鼓简板外,还有小鐮、小堂锣,随伴唱插入,情绪热烈。演出多在广场进行,先有十数位演员打场子,“叠罗汉”^②,然后男女对唱《韩湘子渡林英》中的部分回目。演唱完毕,全体演员荡秋千,使整个演出在热烈的气氛中结束。

① 丘处机:(1148—1227)亦作邱处机,字通密,金代道士,山东栖霞人,师从王重阳学道昆嵛山,为全真教北七子之一,曾在陇州龙门山隐居修道,创“龙门派”,后被成吉思汗封为国师,号长春真人,总领道教。

② 叠罗汉:摆五层高桌,自上而下,安坐装扮成的弥勒佛、十八罗汉、三十六个童子。



选 段

双 拜 年

翟教寅演唱
王 力记谱

1 = E

$\text{♩} = 184$

$\frac{2}{4}$ *mp* (大 崩 | 大 大 | 崩 . 崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 |)

崩 崩 | 大 崩 | 大 崩 | 崩 大 | 大 大 | 大) ^{*mp*} $\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}$ | $\underset{3}{3}$ $\underset{6}{6}$ | (大 崩崩 |
(白) 先 唱 回

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大) $\underset{3}{3}$ $\underset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$. $\underset{5}{5}$ |
说 是 正 月

$\underset{6}{6}$ $\underset{5}{5}$ | $\overset{7}{\underset{6}{6}}$ $\underset{1}{1}$ | $\overset{3}{\underset{1}{1}}$ 0 | (崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 大 | 大) 0 2 |
初 一 头 一 天, (唱) 过

$\overset{2}{\underset{7}{7}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{6}{6}}$ 1 | $\underset{3}{3}$ 2 | $\underset{7}{7}$ $\underset{6}{6}$ 1 | $\overset{3}{\underset{5}{5}}$ - | $\underset{5}{5}$ - | $\underset{5}{5}$ - | 0 0 |
了 初 二 到 初 三。

(崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩)

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩 | 大) ^{*mf*} 0 3 |
河

3 3 | 0 2 | $\underset{7}{7}$. $\underset{7}{7}$ | $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 0 | (大 . 崩 | 崩 崩 | 崩) $\overset{3}{\underset{5}{5}}$ |
南 省 有 一 个 归 德 府, 庄

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ (崩崩 | 大 崩崩 | 大) $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
名(它)就 叫 田 家 园。 田 家 园 有 一个

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\dot{7}$ |
大 财 主,(是) 姓 田 名 玉 字 文 山。 家

$\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
大 业 大(是) 银 钱 广, 他(是) 娶 妻 张 氏

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
大 不 贤。 没 养 多 儿 共 多 女,

(崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 大) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
一 母 所 养 俩 婢 (乃)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
娟(哎),
(大 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩)

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩 | 大) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
大 姑 娘 乳 名 叫(个)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩 大 | 大) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
田 瑞 姐, 二 姑 娘 的 乳 名 叫田 瑞

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ (崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
莲。 大 姑 娘 许 配 西 庄 (耶)本 姓

$\dot{3}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
董, 这 位 二 小 姐 许 配 到 东 庄 (耶)本 姓

5 - | 7 6 5 | (崩 崩崩 | 崩) 0 6 | 6#5 6 | 0 7 6 | 7 6 7 | 7 3 7 |
 韩。 姐 妹 俩 年 前 年 后 (耶) 出 的

3 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 6 | 6 7 2 | x x x | x x | x (大崩 | 崩 崩崩 |
 嫁, 二 人 就 过 置 的 不 一 般。

1 = B (前 7 = 后 3)
 崩) 3 | 3 3 3 5 | 0 3 | 6 3 | 3 6 3 6 | 3 7 | 6 5 | 6 - |
 大 姑 娘 过 门 去 越 过 越 有 越 财 主,

(崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) 5 6 | 6 7 6 | 5 3 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 0 7 | 7 6 6 5 |
 那位 二 姑 娘 过 了① 门

6 5 3 | 3 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 6 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 0 2 | 2 1 2 |
 越 过 越 穷 越 贫 寒。 姐 妹 俩

6 3 | 6 5 | 6 0 | 7 5 3 | 0 2 1 | 5 3 | 2. 1 | (崩 崩崩 |
 过 门 二 年 多, 她 两 个 都 把 娃 娃 添。

崩 崩崩 | 崩) 6 1 | 2 0 | #1 2 3 | 7 0 | 2 1 2 | 3 #1 2 | 3 3 7 |
 过 罢 年 没 有 事 儿, 都 上 她 娘 家 去 拜

3 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) 2 | 1. 2 | 1 3. 2 1 | 1 0 | 0 6 |
 年。 田 瑞 姐 在 房 中 丫

6 3. 2 | 2 6 1 | 2 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 5 5 | 1 2 3 | 2 5 7 | 0 x |
 鬟(的) 叫, 叫 的 丫 鬟 一 步 跑

x x | x (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) x x | x x | 0 x | x. x | x x x |
 到 跟 前。 尊 声 太 太 你 喊 我 可 是 做

X (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | ²1 - | 3 1 2 1 | 0 0 |
 啥, 一一 从 头 (耶) 对 俺 来 言。 (大崩 崩 崩崩

崩 崩崩 | 崩) X | X | X | X (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) ¹2 | 1 1 6 | ³2. 1 |
 田 瑞 姐 说, 你 叫 号 头儿^② (是)

6. 2 | 2. 1 (崩 | 崩 崩崩 | 崩 大) | 2 1 2 | ⁶1. (崩 | 崩 崩崩 | 崩) 0 5 |
 车 子 套。 你 给 他 说 我

6 4 ⁴5 | 6 5 4 | ⁶5 3 | 2 1 2 | 1 1 | 1 - | 1 - | 0 0 |
 上 俺 娘 门 去 拜 (哟) 年 (乃)。 (崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 |

转 1 = E (前 6 = 后 3)

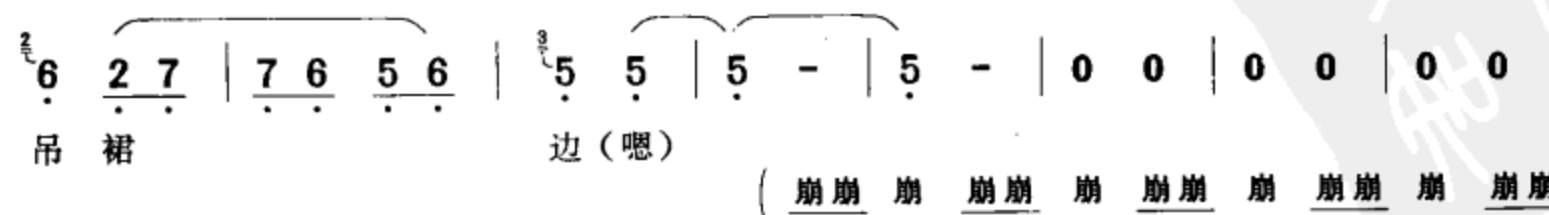
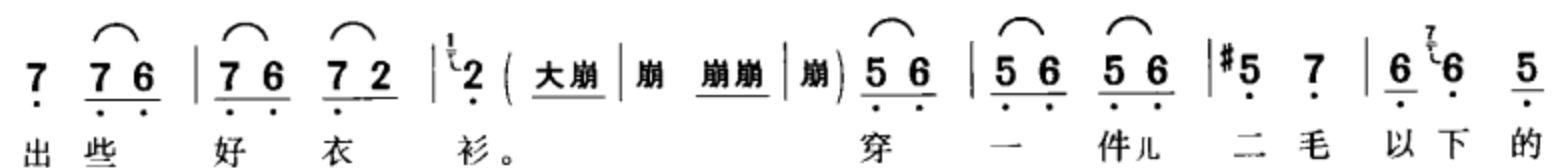
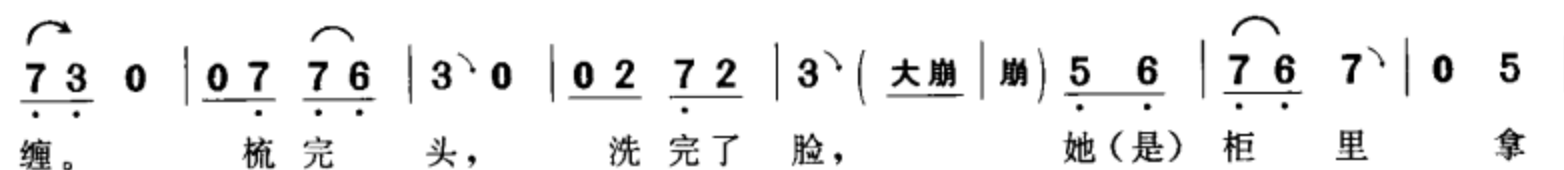
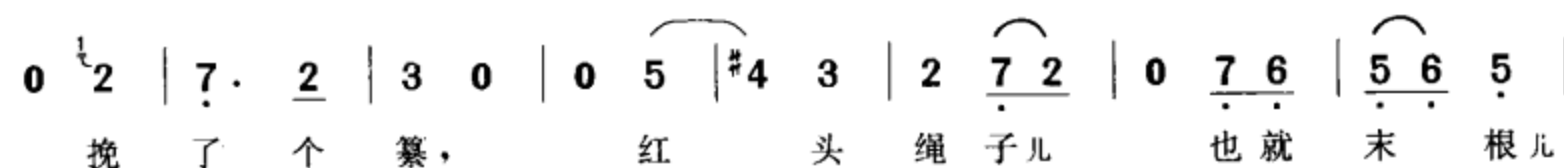
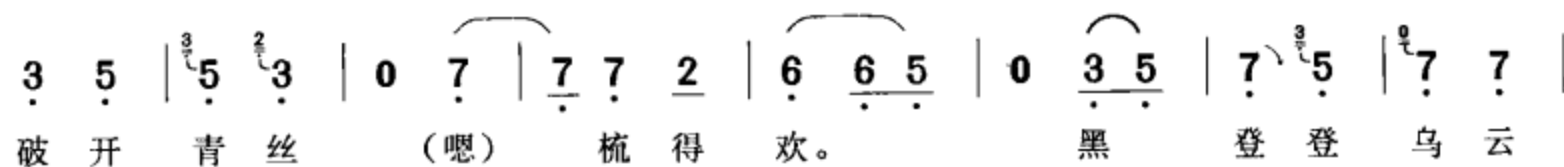
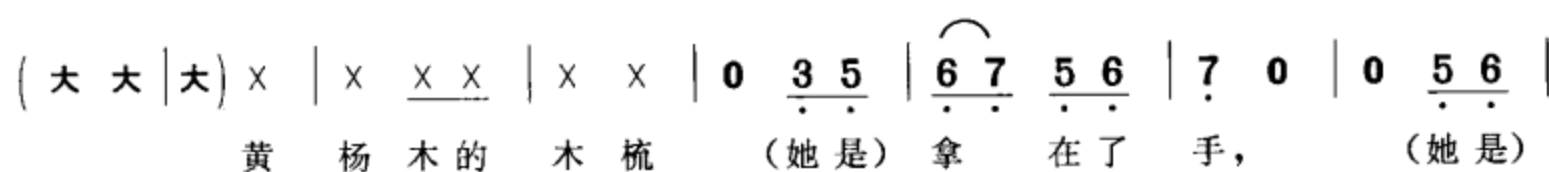
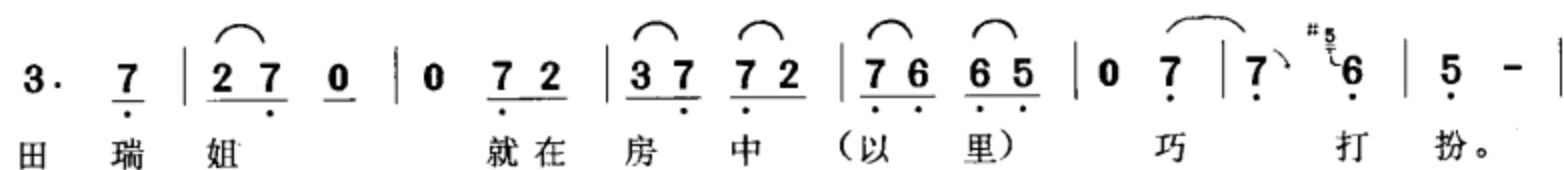
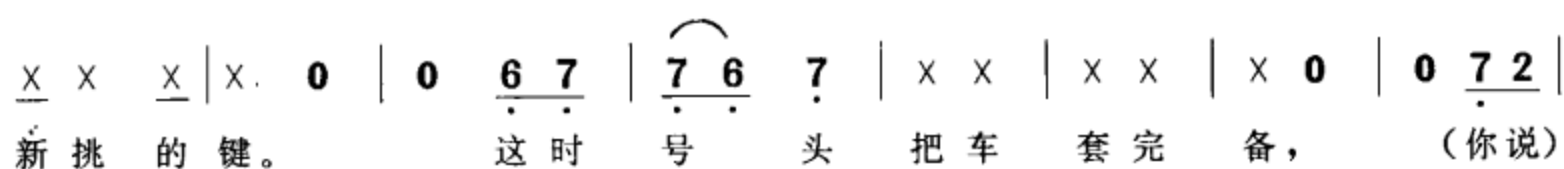
崩) 3 | 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 | ¹2 7 | 3 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 |
 小 丫 鬟 答 应 (我) 一 声 往 外 走,

崩) ²3 | 3 3 2 | 7 2 7 2 | 7 2 7 6 | 5 - | ⁵6. 5 | 0 0 | 0) 3 5 |
 跑 在 了 号 院 以 里 边。 她 (是)
 (0 崩 崩 崩崩崩)

[~]6. 1 | 3 1 | 0 X X | X X | X 0 | 0 7 6 | ⁵6 7 | 0 X |
 见 了 号 头儿 (也是) 对 他 讲, (这个) 号 头儿 把

X X | 0 X | X X | X 0 | 0 2 | 7 2 6 | 2 2 | 7. 2 7 2 |
 车 子 拥 到 外 边。 干 草 黄 骡 子 拉 的 边

3 0 | 0 ⁶7 6 | 7 3 | 0 ⁵6 | 6 7 6 | 5 - | 7 6 5 | 0 0 X |
 套, 青 鬃 骡 子 (嗯) 驾 的 辕。 湖



p *f* *p* *f*
大 大 | 大 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 大 大 | 大 崩 崩 | 崩 崩 崩 |

崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
下 穿 着 中 衣 (这) 鹦 哥

$\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | (崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 7}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ |
绿, 百 褶 的 罗 裙 儿 (哎)

$\overset{\frown}{7\ 3}$ | $\overset{\frown}{\#1\ 2\ 2\ 1}$ | (崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3\ \#1}$ |
系 腰 间。 脚 脖 儿 里

$\overset{\frown}{\#1\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{0\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{3}$ (大 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 7}$ | $\overset{\frown}{7\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{X\ X}$ |
扎 着 一 副 板 丝 带 儿, (有 就) 一 双 花 靴 二 足

$\overset{\frown}{X}$ (大 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 7}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 7}$ | $\overset{\frown}{0\ 7\ 6}$ |
穿。 田 瑞 姐 梳 洗 打 扮 都 完

$\overset{\frown}{6\ 3\ 5}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{7\ 7\ \#5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ (大 |
备, 她 是 自 把 孩 子 抱 怀 前。

崩) $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{3\ 7\ 6\ 7}$ | $\overset{\frown}{3\ 7}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{0\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 3}$ | $\overset{\frown}{2}$ (大 | 崩) $\overset{\frown}{X}$ |
小 丫 鬟 提 着 包 袱 (她 是) 往 外 走, 娘

$\overset{\frown}{X\ X}$ | $\overset{\frown}{X\ X}$ | $\overset{\frown}{X\ X}$ | $\overset{\frown}{X}$ (大 崩 | 崩) $\overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{X\ X}$ | $\overset{\frown}{X\ X\ X\ X}$ | $\overset{\frown}{X\ X}$ |
三 个 来 在 门 外 边。 大 门 外 也 都 把 个 车 子

$\overset{\frown}{X}$ (大 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) $\overset{\frown}{X\ X}$ | $\overset{\frown}{X\ X}$ | $\overset{\frown}{0\ 5}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{7\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ (崩 |
上, 这 个 号 头 儿 赶 车 (是) 摇 起 了 鞭。

崩 崩崩 | 崩 大) | x - | x. x | x x x x | x (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) ²3 |
得儿 喔 的 来得 怪(的) 快, 八

²3 2 | 2 2\ 7 | 7. 6 | 7\ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) x | x x | x x x x |
里 路 (耶) 到 了 田 家 园 大 门 外 (耶) 就 把个

x. x | x (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 7 6 | #5 6 7 | #5 6 | 5 6 7 | 6 5 (大崩 |
车 子 住, 小厮 丫 鬟 下 车 跑到 门儿 间。

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) ²7 | 7 7 7 | 2\ ^{#4}5 | (大 崩崩 | 崩) x x | x. x |
见 了 (是) 门 军^③ 把个 大 爷

x (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 3\ | 7 2 #5 | 7 6 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) #5 | 6 7 #5 6 |
叫, 门 军 大 爷 到 里 边

7 6 5 | ^{#5}6 6\ | 3. 2 7 2 | 2\ (崩崩 | 崩) #5 6 | ⁰7. 6 | 6 6 5 | 5 #4 5 |
麻 利地 禀 来 速 速地 传, (你是) 见 了 老 太 太 对 她

6 7 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) ⁷2 | 7 7 2 | ⁹⁵3. 5 | 7 2\ | 0 7 | 7 6 6 3 |
讲, 你 就 说 这 里 姑 娘 前 来 拜

5 - | ⁶3. (崩 | 崩 崩崩 | 崩) 5 6 | 7#5 5 6 | 0 ⁵3 7 | 6 7 5 6 | ⁷3. 5 |
年。 这个 门 军 答 应 一 声 往 里

6 0 | 0 5 6 | ^{#5}6. 5 | 7 5 6\ | 0 7 2 | 3 2 | ¹3 0 | x. x |
跑, 他(耶) 跑 到 内 宅 (嗯) 以 里 边。 大 喝

x x | x x | x) | 0 x x | x x | x x | 0 7 2 | 2 7 7 2 |
三 声 客^④来 到, (这是) 一 家 人 家 (这是) 怎 得

$\overset{\#5}{\underline{6.}} \overset{b5}{\underline{5.}} \mid 0 \times \mid \times \times \mid \times \times \mid 0 \underline{\times \times} \mid \times. \underline{\times} \mid \times 0 \mid 0 \underline{7.6} \mid$
安。 老 妈 妈 今 年 她 是 六 十 岁， 离 了

$7 \overset{\#5}{\underline{5.6}} \mid \overset{\#5}{\underline{5.6}} 7 \mid 5. 0 \mid 0 \times \mid \times \times \mid \underline{\times \times \times} \mid \times \times \mid \times 0 \mid$
拐 棍 儿 不 能 动 弹。 听 说 (就) 大 闺 女 把 年 拜，

$\underline{5.6} \underline{7.6} \mid 5. 0 \mid 0 \underline{7.2} \mid 3 \ 2 \mid \underline{7.2} \overset{2}{\underline{3}} \mid 0 \underline{7.2} \mid \underline{7.2} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{\#5}{\underline{6.}} \overset{b5}{\underline{5.}} \mid$
这 个 老 妈 妈， 把 个 拐 棍 儿 一 横^⑤ 跑 得 更 欢，

$0 \ 7 \mid \overset{\#5}{\underline{6.}} \overset{b5}{\underline{5.3}} \mid \underline{3.7} \underline{6.} \mid 3 \underline{7.2} \mid 2 \ 0 \mid 0 \underline{7.2} \mid \overset{3}{\underline{6.}} \underline{1} \mid 2. 0 \mid$
老 妈 妈 她 来 到 大 门 外， (在 个) 轿 车 儿 里

$0 \ 5. \mid \underline{3.5} \underline{3.2} \mid \underline{3.7} 7 \mid 0 \underline{7.2} \mid \underline{7.2} \underline{7.6} \mid \overset{\#5}{\underline{6.}} \overset{b5}{\underline{5.}} \mid 0 \times \mid \times \times \mid$
下 来 (那 个) 大 姐 (哎) 女 婵 娟。 大 姑 娘

$\underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \times. \underline{\times} \mid \times 0 \mid \times \times \mid \times 0 \mid \times \times \mid \times 0 \mid 0 \underline{\times \times} \mid$
(耶) 就 把 这 车 子 下， 老 妈 妈 赶 紧 的 她 把

$\times \times \mid 0 \underline{\times \times} \mid \times \times \mid \times 0 \mid \times \times \mid \times 0 \mid \times \times \mid \times 0 \mid$
外 孙 (耶 是) 抱 怀 前。 打 量 着 红 棉 袄

$\times \times \mid \times 0 \mid 0 \underline{\times \times} \mid \times \times \mid \times \times \mid \times 0 \mid 0 \underline{7.6} \mid 7 \underline{7.5} \mid$
绿 棉 裤， 虎 头 花 鞋 二 足^⑥ 穿。 眉 清 目 秀

$\underline{5.6} \overset{\#5}{\underline{5.}} \mid 7. 0 \mid 0 \underline{7.} \mid 7. 5. \mid \underline{7.2} \overset{5}{\underline{3}} \mid 0 \underline{7.} \mid 7. \overset{3}{\underline{7.}} \underline{6.} \mid \overset{\#5}{\underline{6.}} \overset{b5}{\underline{5.}} \mid$
(耶) 长 得 好， 又 白^⑦ 又 胖 耐 人 (的) 观。

$0 \ 3. \mid \underline{6.7} \underline{5.3} \mid 6 \underline{5.3} \mid \underline{7.2} \underline{7.6} \mid \underline{6.3} \underline{5.} \mid 5. (\underline{\text{蹦蹦}} \mid \underline{\text{蹦蹦}} \mid \underline{\text{蹦蹦}} \mid \underline{\text{蹦蹦}} \mid$
老 妈 妈 越 看 越 待 看^⑧，

崩 崩崩 | 崩) $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ |
把 个 姑 娘 让 在 了 楼 里 边。 大

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{3}$ (崩崩 | 崩) $\underline{7}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{x\ x}$ |
姑 娘 (耶) 就 把 (个) 堂 楼 进, 老 母 亲 在 上 (俺是)

$\underline{x\ x}$ | \underline{x} (崩崩 | 崩) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} $\underline{x\ x}$ | \underline{x} (崩崩 |
儿 拜 年。 妈 妈 说 闺 女 来 到 就 是 个 礼 儿

崩) $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | (崩) $\underline{6}$ | $\underline{\#5\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | (崩) $\underline{7}$ | $\underline{\#5\ 6\ 5}$ |
咱 是 自 己 的 娘 们 儿 (嗯) 拜 什 么 年。 让 的 个

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7}$ (崩崩 | 崩) $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 3}$ | $\underline{7}$ $\underline{x\ x}$ | \underline{x} \underline{x} | $\underline{0}$ $\underline{x\ x}$ |
大 姐 方 落 坐, (这是) 小 丫 鬟 把 个 包 袱 放 在

$\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} (崩崩 | 崩) \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ \underline{x} | $\underline{x\ x}$ |
春 凳 (嗯) 以 上 边。 妈 妈 说 包 袱 里 边

$\underline{x\ x}$ \underline{x} | \underline{x} (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ | (崩 崩崩 |
(耶) 包 的 啥? (这个) 姑 娘 说

崩) $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ - |
给 母 亲 做 了 两 件 子 皮 衣 衫 (乃)。 (崩崩

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ |
崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ |
老 妈 妈 铺 开

$\underline{5} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{7} (\underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}}) \underline{3} \underline{5} \mid 5 \backslash 3 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$
 包袱看， 打量着^⑨两件皮衣

$\#1 \ 3 \mid 2. (\underline{\text{崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}}) \overset{1}{6} \mid \overset{8}{1} \ 1 \mid 0 \ 3 \ 2 \mid 3 \backslash (\underline{\text{崩崩}} \mid$
 真体面。 大皮袄儿 小皮袄儿，

$\underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}}) 2 \backslash \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid 3 \underline{7} \underline{2} \mid 0 \overset{7}{2} \underline{7} \mid 3 \backslash (\underline{\text{大崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid$
 外边的个颜色⁽¹⁰⁾ 宝石蓝。

$\underline{\text{崩}}) 2 \backslash \mid \overset{\#}{1} \underline{2} \ 1 \mid 3 \ \overset{\#}{1} \mid \overset{7}{2} \underline{2} \underline{6} \mid 2 \underline{2} \underline{7} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 老妈妈一见心欢喜(呀)，
 ($\underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid$

$\underline{\text{崩}} \underline{\text{大}}) \overset{mp}{\mid \underline{6} \overset{\#}{5} \underline{7} \underline{6} \mid 6. (\underline{\text{崩}} \mid \underline{\text{崩}} \underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}}) \underline{7} \mid 5 \underline{7} \underline{6} \mid 7 \backslash \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \mid}$
 再表表 受罪的二姐 她叫

$\underline{7} \underline{7} \overset{\#}{5} \mid \underline{7} \backslash (\underline{\text{大崩}} \mid \underline{\text{崩}}) \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\#}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{\#}{6} \overset{5}{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{0}{7} \underline{6} \underline{7} \mid$
 田瑞莲。 二姑娘家中三天没做⁽¹¹⁾一顿

$\overset{7}{3} (\underline{\text{大崩}} \mid \underline{\text{崩}}) 3 \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid 2 \ 3 \mid 0 \underline{7} \underline{2} \mid 2 \overset{2}{\#} 4. \mid \overset{5}{6}. \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \mid$
 饭， 锅底下六顿没冒烟。 这(是)
 ($\underline{\text{大崩}} \mid \underline{\text{崩}} \mid$

$3 \ 7 \backslash \mid \overset{7}{5} \overset{6}{6} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid 3 (\underline{\text{大崩}} \mid \underline{\text{崩}}) \times \mid \times \times \mid \times (\underline{\text{大崩}} \mid \underline{\text{崩}}) \overset{5}{6} \mid$
 大人(耶)饿着还好受， 孩子饿了光

$\overset{2}{6} \overset{\#}{4}. \mid 5 - \mid 0 \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid 5 \underline{76} \underline{7} \mid 7 \backslash (\underline{\text{崩崩}} \mid$
 叫唤。 我有心上俺娘家把年拜，

$\underline{\text{崩}}) \overset{3}{5} \mid \underline{7}. \underline{6} \mid 3 \ 7 \backslash \mid 0 \overset{5}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 7 \backslash (\underline{\text{崩崩}} \mid \underline{\text{崩}}) \underline{7} \mid 7 \backslash \overset{\#}{6} \mid$
 穿的些衣服都不挡寒。 我有心

$\overset{6}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ (崩崩 | 崩) $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | 0 X |
不 上 娘 门 把 年 拜, (再说) 外 人 知 道 (哎)

X X | X (崩崩 | 崩) $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{\sharp 5}{5}$ (大崩 | 崩) $\overset{6}{7}$ |
耻 笑 俺。 (这个) 姑 娘 万 般 无 其 奈, 她

$\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | X X | X (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{3}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{\sharp 2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
这 才 梳 洗 来 打 扮。 半 截 木 梳

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ (崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) X X |
拿 在 手 (哇), (也就)

X. X | X X | 0 $\overset{7}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{\sharp 1}{2}$ - | (崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{\sharp 1}{2}$ |
破 开 青 丝 (哎) 梳 得 欢, 黑

$\overset{2}{2}$ $\overset{\sharp 1}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{3}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |
登 登 乌 云 挽 了 一 个 纂, 半 截 的 头 绳

0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{2}$ | $\overset{3}{3}$ (崩崩 | 崩) $\overset{3}{6}$ | $\overset{\sharp 1}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sharp 1}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
(她是) 末 根 儿 缠。 下 穿 着 中 衣 见 风 就

$\overset{2}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 0 0 | 0 $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{\sharp 1}{1}$ | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ |
过, 穿 一 个 毛 蓝 布 褂 子
(大崩 崩 崩崩 崩)

0 $\overset{3}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{\sharp 5}{5}$ | 0 0 | 0 $\overset{5}{6}$ | $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{\sharp 5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
换 了 坎 肩。 穿 一 双 鞋 套 (耶) 半 截
(大崩 崩 崩崩 崩)

$\overset{6}{7}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{\sharp 4}{5}$ | 0 $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
底 儿。 红 绣 鞋 前 前 后 后

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 使 麻 线 来 连(耶)

(崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩)

崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩) $\overset{5}{3} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 二 姑 娘 梳 洗

$6 \overset{\#}{4} \mid \overset{0}{3} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid (\text{崩 崩崩} \mid \text{崩 崩崩} \mid \text{崩 崩崩} \mid \text{崩}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 打 扮 都 完 备 (哟), 忙 下

$1 \ 0 \mid 0 \overset{1}{2} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{0}{2} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{3} \cdot (\text{崩} \mid \text{崩 崩崩} \mid$
 腰 她 自 把 孩 子 抱 怀 前。

崩) $\overset{5}{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{0}} \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid$
 下 腰 来 (耶) 抱 起 小 孩 子 出 大 门 奔 走 人 行

$\times \times \mid \times (\underline{\underline{大崩}} \mid \text{崩 崩崩} \mid \text{崩}) \overset{7}{2} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{1}{6} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{大崩}} \mid$
 路 阳 关。 款 动 了 金 莲 往 前 走,

崩 崩崩 崩) $\overset{0}{i} \mid \overset{1}{i} \overset{\#}{5} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} (\text{崩} \mid \text{崩 崩崩} \mid$
 西 北 风 (也) 刮 的 阵 阵 寒。

崩) $\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{7} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\#}{5} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \mid \times \times \mid \times (\text{崩崩} \mid \text{崩 崩崩} \mid \text{崩}) \overset{5}{6} \mid$
 人 家 说 身 上 无 衣 怨 天 冷, 真

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ 0 \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{7}{6} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{3}{5} \mid \underline{\underline{5}} \overset{5}{3} \mid \overset{1}{3} (\underline{\underline{0}} \text{崩} \mid \text{崩 崩崩} \mid$
 正 不 假 这(是) 肚 里 没 饭 怨 歉⁽¹²⁾ 年。

崩) $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{3} \underline{\underline{7}} \mid \overset{\#}{5} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{3} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \times \mid \times \times \mid$
 (这个) 二 姑 娘 思 思 想 想 来 得 怪 快, 三 里 路

$\underline{\times} \times \underline{\times} | \overset{\circ}{7}. \underline{6} | 7 (\underline{\text{崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩}}) 2 | 1 \underline{1 2} | \underline{2 7} \overset{\circ}{7} |$
 (耶)到 了 田 家 园。 小 姑 娘 来 在

$6 \ 2 | \underline{2 7} \underline{6 5} | (\underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩}}) \underline{7 2} | 3 \overset{z}{2} | 2 \underline{7 7} | \overset{z}{7}. \underline{2} |$
 大 门 外 呀， 又 把 门 军 (我是) 叫 一

$\overset{\#}{5} \underline{6} \overset{b}{5} | (\underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩}}) \overset{5}{6} | 6 \ 5 | 5 \backslash 5 | \overset{5}{5} \overset{5}{3} \underline{5} | 6 (\underline{\text{崩崩}} |$
 番。 喊 了 声 门 军 你 上 里 禀，

$\underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩}}) 7 | \overset{5}{6} \underline{6 5} | 5 \ 5 | 0 \underline{6 7} \underline{6} | \underline{6 5} \underline{6} | 7 \backslash (\underline{\text{崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} |$
 赶 紧 的 个 禀 来 速 速 的 传。

$\underline{\text{崩}} \overset{1}{3} | \overset{5}{6} \underline{5} | \overset{z}{5} \overset{z}{6} \underline{5} | 5 \underline{5 3} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | 6 \backslash (\underline{\text{崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩}}) \overset{\#}{2} |$
 到 里 边 你 见 了 俺 娘 (耶) 对 她 讲， 你

$\overset{2}{3} - | \overset{3}{5}. \backslash (\underline{\text{崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩}}) \overset{3}{7} | 5 \underline{7 7} | 7. \underline{6} | \overset{6}{5} \underline{0 7} | \underline{7 6} \underline{5 \# 4} |$
 就 说 受 罪 的 二 姑 娘 我 来 拜

$\underline{2 7} \overset{\sim}{6} | 5 \ 5 | 5 - | 5 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
 年 (乃)。 (崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩)

$\underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩}}) \overset{\circ}{i} |$

$\underline{3 5} \underline{3} | 5 \overset{3}{5} \backslash | 0 \overset{3}{5} | 3 \underline{5} | \overset{5}{7} (\underline{\text{大崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} | \underline{\text{崩崩崩}} |$
 军 闪 开 二 目 看，

$\underline{\text{崩}} \overset{\#}{2} | 2 \overset{3}{2} | \underline{2 0} \underline{1 2} | \overset{5}{3}. \underline{2} | 1 \overset{5}{6} | 2 \ 2 | 6 \ 1 | 1. \underline{2} |$
 打 量 着 这 个 二 姑 娘 穿 的 些 衣 服 真 可

1\ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) 1 2 | 3 2 | (大 崩崩 | 崩 崩崩 |
 怜。 这个 门 军

崩) 3 | 7. 2 | 6 1 | 2 (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) 1 2 | 3. 2 |
 观 罢 (是) 往 里 走, 你 说 多 么

3 (崩崩 | 崩) 2 | 2 1\ | 2. 1 | 7 2 7 | 2 2 7 | 3\ (大崩 | 崩 崩崩 |
 巧 打 里 边 儿 出 来 妈 妈 年 迈 的 残⁽¹³⁾。

崩 崩崩 | 崩) 5 | 5 5 5 | #4 6 | 5 - | 0 7 | 6 5 | 6 (大崩 |
 二 姑 娘 见 母 亲 前 来 见 礼,

崩 崩崩 | 崩) 7 | 5 5 | 6 5 | 7 0 | 0 5 6 | 7 6 | 5. 3 |
 问 了 声 我 的 娘 (耶 是) 你 可 安。

(崩 崩崩 | 崩) X | X X | (大 崩崩 | 崩) 6. | 6. 7 | X X | X (大崩 |
 老 妈 妈 一 见 (是) 怪 生 气,

崩 崩崩 | 崩) 5 6 | 6. 7 | #5 6 | 0 7 | 7 7 6 | 5. 3 (崩 崩崩 |
 把 个 小 死 二 妮 儿 叫 了 一 番。

崩) X | X - | X (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 3 | 7 7 2 | 7 2 |
 前 几 天 我 叫 那 个 卖 长

3 2 | 3 5 3 2 | 2 7 | 7 7 6 | 6 3 5 | (大 崩崩 | 崩 0) ||
 果⁽¹⁴⁾的 给 恁 送 了 个 信 儿,

(白) 二姐说: 娘啊, 我知道了, (崩 崩崩 | 崩 0) 叫我抱恁外孙来多住几天是不是啊? (崩) 老妈妈
 说: 呸! 你这个小死二妮儿, 怎么想来啊你!

$\text{♩} = 256$

(大崩 | 大崩 | 大崩崩 | 崩崩崩 | 崩崩崩 | 崩) 0 2 | 2 7 | 2 3 2 |

(唱) 我 讲 道 咱 娘 儿

3 2 | 0 5 | 5 6 7 | 7 (大崩 | 崩崩崩 | 崩) 3 5 | 5 6 5 | 5 6 5 3 |
两 个 断 往 还。 办 饭 儿 的 你 把 她

3 7 6 | 5 5 3 | 6 5 | 7 5 | 6 5 5 | 5 (大崩 | 崩) 5 | 6 5 |
领 了 去, 叫 她 吃 顿 饭 (来) 早 把 家 还。 办 饭 儿 的

3 7 | 0 5 6 | 7 6 5 | 3 (大崩 | 崩) 6 7 6 | 6 5 6 | 7 6 5 | (大崩崩 |
答 应 (他 是) 怎 怠 慢, 领 着 个 二 姐

崩) 6 | 6 5 | 7 (大崩 | 崩) x | 0 x | x (崩崩 | 崩崩崩 | 崩) 2 |
田 瑞 莲。 进 厨 房 拉

#1 2 | #2 2 | 3 2 3 | 2 2 | 2 2 3 | 3 5 | (大崩崩 | 崩 0) ||
一 个 柳 木 案 板 当 门 放,

(白) 什么客, 什么待, 什么桌子什么菜呀。

(大崩 | 大崩 | 大崩崩 | 崩崩崩 | 崩崩崩 | 崩崩崩 | 崩) 5 | 3 3 5 |
(唱) 给 她

1 (大崩 | 崩崩崩 | 崩崩崩 | 崩) 2 | 2 7 | 2 7 | 7 6 3 | 3 2 7 |
块 冰 乍 凉 的 个 半 截

6 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
(哟) 砖 (奄)。

(崩 0 崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩 崩崩崩)

崩崩崩 | 崩崩崩 | 崩崩崩 | 崩崩 | 大崩 | 大崩 | 崩大崩 | 崩崩 |

大 崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $3\ .\ 5$ | $3\ 5$ | $3\ 2$ | 3 (大 | 大 崩崩 |
舀 了 (是) 两 碗 馏 汤 水,

崩 崩崩 | 崩) $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $3\ 2$ | $\overset{1}{2}\ .\ 1$ | $1\ 1$ | $3\ \overset{7}{\cdot}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩 大 |
给她 拿 了 两 个 稷 面 团。

大) 3 | $2\ \overset{\frown}{6\ 1}$ | $1\ 0$ | $0\ x$ | $x\ \overset{\frown}{x\ x}$ | $x\ 0$ | $0\ x$ | $x\ x$ |
盛 了 一 碗 豆 叶 子 菜, 天 气 寒

$x\ 0$ | $0\ \overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}\ 5$ | $\overset{1}{2}\ -$ | (崩 崩崩 | 崩 大 | 大) $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}\ \overset{2}{7}$ |
冷 冻 成 山。 二 姑 娘

$\overset{6}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $0\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}\ \overset{1}{\cdot}$ | $\overset{1}{3}\ -$ | $0\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{\#}{4}\ \overset{6}{\cdot}$ | $\overset{\#}{4}\ \overset{5}{\cdot}$ | $0\ x$ |
一 见 饭 来 到, 一 阵 子 凄 凉 好

$x\ x$ | $x\ 0$ | $0\ \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{7}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\ \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{1}{3}\ 0$ | $0\ \overset{7}{\cdot}$ |
心 酸。 我 有 心 吃 她 这 顿 饭, (任)

$\overset{7}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\ \overset{1}{\cdot}$ | $\overset{1}{3}$ | $0\ \overset{5}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{7}{\cdot}\ \overset{6}{\cdot}\ \overset{3}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}\ 0$ | $0\ \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{7}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\ \overset{5}{\cdot}$ | $\overset{7}{\cdot}\ \overset{6}{\cdot}\ \overset{7}{\cdot}$ |
外 人 知 道 (可是) 耻 笑 俺。 我 有 心 不 吃

$\overset{6}{\cdot}\ \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{1}{3}$ | $0\ \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}\ \overset{6}{\cdot}$ | $x\ x$ | $0\ \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{7}{\cdot}\ \overset{3}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}\ \overset{7}{\cdot}$ |
这 顿 饭, 家 中 (的) 三 天 没 冒 烟。

$0\ \overset{5}{\cdot}\ \overset{6}{\cdot}$ | $\overset{2}{7}\ .\ \overset{6}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}\ 0$ | $0\ x$ | $x\ x$ | $x\ 0$ | $x\ x$ | $x\ 0$ |
(这 位) 二 姑 娘 越 思 越 想 越 掉 泪,

$0\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ | $0\ x$ | $x\ .\ x$ | $x\ 0$ | $0\ x$ | $x\ x\ x$ |
在 (是 就) 厨 房 (哎) 哭 得 欢。 大 姑 娘

$x\ x$ | $x\ x$ | $0\ \overset{7}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}\ -$ | 2 (大 | 大 大 | 大) $\overset{7}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\ \overset{7}{\cdot}$ |
正 在 上 房 来 吃 酒, 耳 旁

p
 $\#5$ - | 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 x | x x | x 0 |
 里 耳 旁 里 听 得 有 人 (哎) 哭 皇 天。

0 x | x \underline{x} | $\dot{7}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 听 声 音 儿 不 像 旁 人 儿 语, 好 像 我 的 妹 妹

0 $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - $\overset{3}{\dot{7}}$ | *mf* 0 x | x x | x 0 | x x | x 0 |
 田 瑞 莲。 放 下 酒 杯 往 外 走,

0 x | x x | x 0 | 0 $\overset{3}{\dot{7}}$ | $\dot{7}$ 2 | $\#4$ x | x - | 2 $\dot{5}$ |
 进 厨 房 看 了 看 正 是 妹 妹

0 2 | 2 $\overset{2}{\dot{6}}$ | 2 0 | 0 x | $\underline{x x}$ x | x x | x x | x x |
 田 瑞 莲。 大 姑 娘 进 厨 房 仔 细 观

f
 x x | x x | x x | x 0 | *mp* 0 $\overset{3}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}}$ | 2 $\dot{5}$ | 0 $\overset{3}{\dot{5}}$ |
 看, 打 量 着 小 妹 妹 穿 的 些 衣 服 真

mf 渐快
 $\#4$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ (大 | 大 大 | 大) 2 | $\dot{7}$ 2 | $\overset{\#}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\#}{\dot{2}}$ 3 | 2 $\dot{7}$ |
 是 可 怜。 走 上 前 抓 着 小 妹 妹,

$\dot{7}$ $\overset{6}{\dot{7}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | 0 x | x \underline{x} | x 0 | 0 $\overset{3}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 又 把 我 的 妹 妹 叫 了 一 番。 咱 姐 妹

$\overset{5}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (大 | 大 蹦蹦 | 蹦) $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $\#5$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 |
 们 有 何 仇 并 和 恨, 你(就) 为 什 么

0 2 | $\#1$ $\underline{2}$ | 3 2 | $\dot{7}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\dot{7}$ - | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 来 到 了 娘 家 躲 着 (耶) 俺(乃

5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

呀)。

(大 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 大 崩 大 崩

崩 崩 崩 | 崩 崩 | 大 崩 | 崩 大 | 大) 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |
二 姑 娘 一 见 姐

3̣ 2̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ (崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 | 大 崩 | 大 崩 | 崩) 5̣ |
姐 到, 好

3̣ 5̣ | 0 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | #1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 0 3̣ | #1̣ 3̣ | #1̣ 2̣. | #1̣ (大 崩 |
一 似 明 晃 晃 钢 刀 把 心 刺。

崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 大 | 大) 2̣ | 1̣ 1̣ |
急 慌 忙

2̣ - | 1̣ 1̣ | (大 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) 2̣ | #1̣ 2̣ 1̣ | #1̣ 2̣ 3̣ |
抓 住(哇) 姐 姐 (就) 她的 衣

2̣ - | (大 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣. 7̣ |
服, 又 把 我的 姐 姐 叫 了 一

3̣ 5̣ (崩 | 崩 崩 崩 | 崩) 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ (大 崩 |
番。 本 是 就 (都) 是 咱 娘 生 养,

崩 崩 崩 | 崩) X X | X X | X (崩 崩 | 崩) 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ |
可就 为 什 么 一 样 子 闺 女 两

2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | (崩 崩 崩 | 崩) 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ X |
样子 观。 俺 姐 姐(就) 你 把 年 来 拜, 咱

X X | X. X | X X | X X | X 0 | (崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{5}{6}$ |
 的 娘 把 你 让 在 楼 里 边。 小

$\overset{7}{6}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{3}{3}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{6}{7}$ | $\overset{7}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{\#5}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
 妹 妹 我 把 年 来 拜， 直 将 我 拥 到

X X | X X | X (大崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) X X | X (崩崩 | 崩 崩崩 |
 厨 房 以 里 边 这 不 是

崩 崩崩 | 崩) $\overset{2}{7}$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{7}$ - | $\overset{2}{2}$ - | (大 崩崩 |
 给 俺 舀 了 两 碗 溜 汤 水，

崩 崩崩 | 崩) $\overset{5}{6}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{6}{7}$ |
 也 曾 拿 了 两 个 稷 面 团。 挖

$\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ 0 | $\overset{3}{5}$ $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{7}{6}$ $\overset{6}{7}$ | $\overset{7}{7}$ 0 | X X X | X X |
 了 一 碗 豆 叶 子 菜， 我 的 姐 姐， 望 见 了 吗，天

X X | X. X | X X | X (崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{mp}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ |
 气 寒 冷 是 冻 成 山。 高 叫 声 姐 姐

$\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{\#5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 0 $\overset{7}{7}$ | $\overset{\#5}{6}$ $\overset{\#5}{6}$ |
 想 一 想， 小 妹 妹 心 酸 我 不 心

$\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ | (崩 崩崩 | 崩) $\overset{mf}{3}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{\#1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ |
 酸。 大 姑 娘 闻 听 此 言 银 牙

$\overset{5}{5}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | 0 $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ - |
 咬， 又 把 我 的 妹 妹 叫 了 一 番。

(崩 崩崩 | 崩) $\overset{f}{\overset{\#1}{2}}$ | $\overset{f}{2}$ $\overset{f}{7.}$ | $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{2}$ $\overset{f}{3}$ | $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{7}$ | $\overset{f}{2}$ - | $\overset{f}{3}$ (大崩 | 崩 崩崩 |

高 叫 妹 妹 你 跟 我 走，

崩 崩崩 | 崩) $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{7}$ - | $\overset{mf}{0}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{2}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{2}$ | $\overset{mf}{\#1}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{2}$ | $\overset{mf}{3}$ (大崩 |

就 打 这 给 咱 娘 家 断 往 还。

崩 崩崩 | 崩) $\overset{\#1}{1}$ | $\overset{\#1}{1}$ $\overset{\#1}{1}$ $\overset{\#1}{3}$ $\overset{\#1}{1}$ | $\overset{\#1}{2.}$ $\overset{\#1}{7}$ | $\overset{\#1}{2}$ $\overset{\#1}{6}$ | $\overset{\#1}{2.}$ (崩 | 大 崩崩 | 崩) X |

拉 着 妹 妹 (是) 往 外 走， 老

X X | X X | X X | X (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{1}{2}$ |

妈 妈 一 步 到 跟 前。 喊

$\overset{2}{2}$ | $\overset{\#2}{3}$ $\overset{\#2}{3}$ | $\overset{\#1}{1}$ $\overset{\#1}{2}$ | $\overset{\#1}{2}$ $\overset{\#1}{2}$ $\overset{\#1}{5}$ | $\overset{\#1}{7}$ $\overset{\#1}{7}$ | $\overset{\#1}{6}$ $\overset{\#1}{2}$ $\overset{\#1}{7}$ | $\overset{\#1}{6}$ $\overset{\#1}{5}$ $\overset{\#1}{3}$ | (崩 崩崩 | 崩 $\overset{\hat{}}{0}$ ||

了 声 富 户 闺 女 你 住 下 好 (哇)，

(白) 大姑娘说：我住下，俺妹妹呢？老妈妈说：你说那个小死二妮儿，赶紧地滚哪！

大 崩 | 大 崩 | 大 崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ |

(唱) 妈 妈

$\overset{1}{1}$ - | (崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{\#1}{2}$ | $\overset{\#1}{1}$ $\overset{\#1}{2}$ | $\overset{\#1}{3}$ $\overset{\#1}{2}$ $\overset{\#1}{3}$ | $\overset{\#1}{1}$ $\overset{\#1}{2}$ | $\overset{\#1}{2}$ $\overset{\#1}{3}$ |

说 叫 那 个 小 死 二 妮 儿 早

$\overset{\#1}{3}$ $\overset{\#1}{1}$ $\overset{\#1}{2}$ | $\overset{\#1}{3}$ (大崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) X | $\overset{0}{X.}$ $\overset{0}{X}$ | X X |

把 家 还。 办 饭 儿 的 你 把

X $\overset{0}{0}$ | X X | X (崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) X | X $\overset{0}{X.}$ $\overset{0}{X}$ | $\overset{0}{0}$ X |

她 拥 出 去， 赶 紧 地 快

X $\overset{0}{X.}$ $\overset{0}{X}$ | X X | X (崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ |

把 (是) 大 门 关， 找 一 个 砖 头 阳 沟

6 1[˘] | 6 1 | x x x | x x | x x x | x x | x x x | x x |
堵，别 叫 她 饿 急 了 向 里 钻。这 个 穷 人 穿 件 子 衣 裳

(大 崩 | 崩) x | x . x | 0 x x | x x | x 0 | (崩 崩崩 | 崩 崩崩 |
不 洗 (是) 可 是 有 味 儿 (嘞)，

崩 崩崩 | 崩) 3 | 7 . 7 | 2 7 | 7 6 | 2 - | 1 (大崩 | 崩 崩崩 |
别 叫 (是) 穷 气 扑 着 咱。

崩) 3 | 5 5 | 6 5 | 7 7 | 0 5 | 5 5 | 6 0 | 0 2 3 |
大 姑 娘 闻 听 此 言 心 好 恼， 咬

1 1 2 | 3 2 3 | 5 3 | 2 - | 7 6 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 - |
一 咬 银 牙 踩 金 莲 (嗯) (安)
(崩 崩 崩崩

5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩 大 崩 大 崩 崩 崩崩

崩 崩 | 崩) 7 | 7 6 | 3 5 | 5 7 | 7 3 | 7 2 | 2 (大崩 |
用 手 一 指 将 眼 瞪，

崩 崩崩 | 崩) 3 | 6 . 5 | 3 5 5 | 5 3 | 3 2 . 2 | 1 - | (崩 崩崩 |
把 糊 涂 俺 娘 怨 了 一 番。

崩 崩崩 | 崩) 2 | 1 2 | 6 - | 2 6 | 2 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 3 |
彼 此 都 是 你 生 养， 你

2 - | 3 (大崩 | 崩) 2 | 7 . 6 | 5 6 | 0 2 | 7 . 2 | 6 - |
为 啥 一 样 子 闺 女 两 样 子 观。

(崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 大) | X X | X 0 | X X | X 0 | 0 X |

是 是 是 我 明 鉴, 俺

X X | X 0 | 0 X | X X | X 0 | 0 X | X X | X X X |

家 有 来 妹 妹 贫 寒。 大 闺 女 我 若 是

X X | X 0 | 0 3 | 1 1 2 | 3 2 1 | X. X | X (崩 崩 | 崩) ¹2 |

过 穷 了, 跟 我 的 个 妹 妹 都 一 般。 喊

2 7 | 3 2 3 | ³1. 2 | 3 0 | 0 2 | 7 3 | ²3 0 | (崩 崩崩 |

一 声 妹 妹 跟 我 走, 踩 踩 脚,

崩) ¹2 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 5 \ | 2. 2 | ⁶1 (大崩 | 崩) ^{#1}2 | 2 1 |

连 她 的 尘 土 咱 都 不 沾。 你 别 看

0 2 1 | 2 6 | 2 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 3 2 | ⁷1 2 | ¹2 ¹2 | 2 ¹2 |

姐 姐 当 媳 妇, 我 的 公 婆 儿 跟 前 满 沾

2 \ (大崩 | 崩) ¹2 | 2 ²6 | 1 (0 崩 | 崩) ³2 | 2 \ 1 \ | 2 1 | 6 1 6 1 |

弦⁽¹⁶⁾ 到 家 里 打 扫 打 扫 俺 的 囤

2 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 3 | ³1 2 \ | 0 X | 0 X | X X | X (大崩 |

底, 也 够 恁 三 口 儿 吃 二 年。

崩 崩崩 | 崩) ³5 | 5 6 7 6 | 5 0 | ⁸1 ¹6 | 1 (崩) | 1 5 | ⁶1 1 |

拉 着 妹 妹 往 外 走, 气 坏 妈 妈

1 1 6 | 1 \ (大崩 | 崩) X | X X | X X | X X | X (大崩 | 崩) ^{#1}2 |

年 迈 的 残。 老 妈 妈 一 见 心 好 恼 下

\ ^{#1}2 | 6 2 | 2 ³6 | 6 2 | ¹2 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) ^{#1}2 | 3 - \ |

腰 儿 去 摸 半 截 砖。 不 留

1¹ 0 2 | 2 6 | 2. 7 | 2 5 | 1 (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) ^{#1} 2 | 2 1 1 |
心 一 头 栽 倒 (是) 甬 路 上, 栽 了 一 个

X X | X X | X X | X (大崩 | 崩 崩崩 | 崩) 3 2 | ³ 1. 2 | 3 2 3 | 7 2 2 |
头 破 血 出 冒 红 鲜。 这 就 是 嫌 贫 爱 富

7 7 2 | 7 2 6 | 3 - | 0 0 | 0 5 | 7 2 | 3 2 1 | 7 6 1 |
落 的 结 果, 段 子 名 叫 双
(大崩 崩 崩崩 崩)

¹ 3 - | 2. 7 6 | ² 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 ||
拜 年 (乃)。 (崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩)

① 了:鲁西南方言,读作 liu。

② 号头儿:车把式别称。

③ 门军:说书惯用语,即看门人。

④ 客:山东方言,读作 kèi。

⑤ 横:鲁西南方言,扔的意思。

⑥ 足:鲁西南方言,读作 jù。

⑦ 白:山东方言,读作 bèi。

⑧ 待看:鲁西南方言,意即“爱看”。

⑨ 着:济宁一带方言,读作 zhi。

(10) 色:鲁西南方言,读作 shěi。

(11) 做:山东方言,读作 zōu。

(12) 歉:山东方言,读作 jiàn。

(13) 年迈的残:为凑韵而唱,指老太太。

(14) 长果:山东方言,即花生。

(15) 别:鲁西南方言,读作 bèi。

(16) 满沾弦:满行的意思。

此段根据1957年山东省第一届曲艺会演录音记谱。演唱者翟教寅(见人物介绍)。

吕蒙正赶斋

1 = D

$\text{♩} = 160$

郝玉良演唱
陈道庭记谱

$\frac{2}{4}$ ^{mf} (大 大 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 大 | 大) ¹ 2 | 2 1 |
言 的 是

² 6 6 1 | 2 1 ² | 0 6 1 | 4. 5 | ² 7. 6 | 6 5 | (崩 崩崩 | 崩 崩崩 |
数 九 隆 冬 天 气 寒 (乃),

崩 大) | ³ 5 ³ 5 | 1 3. 2 | 2 2 ³ 7 | 6. 6 | ³ 5 5 | 5 - | 5 - |
罡 风 吹 云 (耶) 变 了 (呼) 天 (乃) (崩 崩崩 崩 崩崩)

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ | 6 |
 龙 天 爷 不 住

(崩 崩崩

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩) 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 0 | (崩 崩崩 | 崩) 5 6 | 6 6 |
 鹅 毛 大 片, 家 家 户 户

5. 6 7 6 | 6 7 5 | #4 5 6 7 | 5 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 0 |
 住 的 银 (哟) 安。 松 柏^① 村 雪^②

$\dot{1}$ 7 6 5 | 5 3 | (崩 崩崩 | 崩) x | x 0 | 0 x | x 0 | 0 5 |
 多 好 看 (乃), 银 桥 相 衬 玉

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 | (崩 崩崩 | 崩) 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | (崩 崩崩 |
 石 栏 杆 (哪)。 寒 鸟 登 枝 梅 花 落,

崩) 7 6 | 7 0 | 6 7 5 6 | 0 7 6 | 7 6 5 | 5 5 | 3 - | (崩 崩崩 |
 独 缺 少 踏^③ 雪 寻 梅 的 个 孟 浩 然。

崩) 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 3 | (崩 崩崩 | 崩) $\dot{1}$ | 2. 2 | 2 6 $\dot{1}$ |
 大 宋 朝 有 家 大 人 叫 刘 子 玉,

2 # $\dot{1}$ | 6 0 0 | 0 5 3 | 5 0 | 2 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 3 5 5 |
 (崩 崩崩 | 崩) 他 就 在 东 京 汴 梁 坐 天 官 (乃)。

(崩 崩崩 | 崩) 0 6 | 3 5 3 5 | 7 0 0 | 7 6 5 | 5 0 | (崩 崩崩 | 崩) 5 6 |
 结 发 张 氏 多 贤 惠, 夫 妻

7 6 5 | 0 7 5 | 5 7 6 7 | 5. 3 | (崩 崩崩 | 崩) $\dot{1}$ 6 | 2. 6 | 6 5 6 7 |
 恩 爱 重 如 山 (哪)。 没 养 下 多 儿

7 5 3 | 6 7 6 5 3 | (崩 崩崩 | 崩) 7 6 | 5 5 | 5 5 | 7 6 |
共 多 女, 所 养 官 姑 刘 瑞

5 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 i |
莲 (乃)。 (崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩 崩崩 崩) 官

i i i | i i | 0 0 2 | 7 6 2 | 3 5 | (崩 崩崩 | 崩) 5. 6 |
姑 娘 年 长 一 十 七 岁, 并 无

7 0 | 6 i 5 6 | 7 6 7 | (崩 崩崩 | 崩) 5 | 3 2 7 6 | 5. 3 |
有 月 老 (这) 媒 红 提 姻 缘。

(崩 崩崩 | 崩) 3 5 | 2 3 5 | 0 6 7 | 7 3 5 | x. x | x 0 |
老 大 人 当 殿 上 上 一 本,

0 3 | 3 5 2 | 3 0 | 3 6 | 6 6 | (崩 崩崩 | 崩) 5 6 |
奏 明 皇 上 叫 官 姑 奉 旨

#4 5 6 | 0 5 | 5 7. | 3. 3 | (崩 崩崩 | 崩) 2 | 7 3 |
抛 彩^④ 寻 夫 男 (哪)。 当 今 主

2 3 7 | 7 5 5 | 6 7 6 5 3 | (崩 崩崩 | 崩) 3 2 | 3 3 5 | 6 5 6 i |
(也) 准 了 大 人 的 本, 老 大 人 领 旨

0 3 | i - | i 3. | (崩) 3 | 3 5 6 | x x | x x |
下 金 銮。 御 街 口 儿 高 扎 彩 楼

0 i | i 6 i | i 3 (崩崩 | 崩) i 2 | 3 2 3 | 0 2 | 7 7 6 |
三 丈 二, (他 是) 城 里 关 外 (耶 就)

7 6 | $\overset{3}{5} \cdot \underline{5}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\overset{3}{5}$ | $\underline{5} \underline{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\overset{6}{i}$ | $\overset{6}{3}$ 0 |
贴 报 单 (乃)。 看 日 子 八 月

0 3 7 | $\underline{3 \cdot 5}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\underline{5} \underline{6}$ | 7 0 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5} \underline{6}$ | 7 $\underline{6} \underline{5}$ |
二 十 六， 官 姑 娘 就 在 (是) 楼 上

0 $\overset{5}{3}$ | $\underline{3 \dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\underline{6} \underline{5}$ | 3 $\underline{3} \underline{5}$ | 0 0 $\underline{6}$ |
巧 打 扮 (乃)。 这 位 姑 娘 梳

3. $\underline{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{6}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | 0 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{6}{3}$ $\underline{3} \underline{5}$ |
妆 (是) 完 毕 了， 临 下 楼 带 领 着 四^⑤名

0 $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{5}$ | 6 0 | 0 3 | $\dot{1}$ 3 | 0 5 | $\underline{3} \underline{2} \underline{2}$ |
小 小 丫 鬟。 二 门 外 她 上 的

2 $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{5}$ 3. | 0 $\underline{7} \underline{5}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{3} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5 \#4}$ $\underline{5} \underline{5}$ |
花 红 轿， 令 人 抬 轿 怎 得 (这) 安 (哪)。
(崩 崩 崩 崩)

(崩 崩 崩 | 崩) $\underline{5} \underline{6}$ | 7 $\underline{6} \underline{5}$ | 0 3 | $\underline{3} \underline{2}$ $\dot{3}$ | 0 5 | $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ |
正 是 轿 子 抬 在 了^⑥ 彩 楼 以

$\underline{7 \cdot 2}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\overset{6}{i}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ | (崩 崩 崩 |
下， 踏 云 梯

崩) $\underline{7} \underline{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ | 0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 3. | $\dot{1}$ 3. | (崩 崩 崩 | 崩) $\underline{5} \underline{5}$ |
上 来 官 姑 刘 瑞 莲。 这 位

3 $\underline{3} \underline{5}$ | 6 $\underline{3} \underline{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{6}{i}$ | $\dot{1}$ - | (崩 崩 崩 | 崩) $\overset{2}{7}$ | 6 $\overset{6}{i}$ |
姑 娘 怀 抱 彩 球 往 下 观

$\underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | (崩 崩 崩 | 崩) 7 6 | 7 0 | $\overset{2}{7}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | (崩 崩 崩 |
看 (哪)， 望 只 望 人 山 人 海

崩) $\underline{6\ 7}$ | $7\ 6$ | $\underline{6\ 3}$. | (崩 崩 崩 | 崩) 3 | $\overset{3}{i}\ \overset{6}{3}$ | $0\ 6$ |
站 在 台 前。 各 府 的 王

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $6\ \overset{i}{0}$ | $0\ \overset{3}{5}$ | $i\ 3$ | $i\ 0$ | $0\ x\ x$ | $x\ 0$ |
孙 公 子 都 来 接 彩, 有 一 位

$\overset{3}{5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\underline{i\ 6}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{i}$ | $\overset{6}{i}\ \underline{i\ 6}$ | (崩 崩 崩 |
要 饭 的 花 郎 站 一 边(乃)。

崩) $\underline{5\ 5}$ | $3\ \underline{3\ 5}$ | $6\ \underline{3\ 5}$ | $6\ 5$ | $i\ .\ \underline{2}$ | $\underline{3\ .}\ \underline{5}$ | (崩 崩 崩 |
这 位 姑 娘 就 把 彩 球 扳^⑦ 下 去,

0) $\underline{5\ 6}$ | $7\ \underline{6\ i}$ | $0\ 6\ \underline{5}$ | $3\ \underline{5}$ | $5\ 0$ | $\overset{f}{2}\ i$ | $0\ \dot{5}$ |
这 彩 球 飘 飘 荡
崩) (崩 崩 崩 崩)

$\overset{6}{5}\ \underline{2\ i}$ | $i\ \underline{6\ i}$ | $\overset{6}{5}\ \overset{5}{3}$ | $\overset{3}{5}\ .$ $\overset{mf}{5}$ | $5\ -$ | $5\ -$ | $0\ 0$ |
荡 地(个) 往 下 (耶) 翻 (乃)。
(崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩)

崩 崩 崩 | 崩 崩 崩 | 崩) $\overset{mf}{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \dot{3}$ | $0\ \overset{3}{2}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{i\ 2}$ | $\dot{3}\ 0$ |
各 府 的 王 孙 公 子

崩) i | $i\ \underline{i\ 6}$ | $i\ 0$ | $0\ \underline{5\ 3}$ | $5\ 0$ | (崩 崩 崩 | 崩) 5 |
全 然 没 打, 多 么 巧 落

$5\ 3$ | $7\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{7\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\underline{i\ 3}$ | $3\ 7\ \underline{6}$ | $3\ -$ |
在 了 吕 蒙 正 的 要 饭 的 篮。

(崩 崩 崩 | 崩) i | $3\ 0$ | $0\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3}$ | $\overset{3}{5}\ \underline{5\ 3}$ | $6\ 0$ |
蒙 正 自 从 他 接 到 官 姑 的 彩,

0 6[˘] | 3 5 3 i | 3 0 | x . x | x 0 | (崩 崩 崩 | 崩) 0 5 |
本 心 眼儿 里 怪 喜 欢。 实

^q5 5 | 6 5 6 | i ^qi | i 6 i | (崩 崩 崩 | 崩) i | 2̣ . 2̣ |
指 望 怀 抱 着 彩 球 把 亲 (这)

3̣ 6 i | 2̣ 7 | (崩 崩 崩 | 崩) 5 | ^q3 3 5 | 5 5 . 6 | 7 5 6 5 |
认， 好 不 待 怒 恼 大 人

0 6 7 | 6 5 | ³5 0 | 0 x x | x x | x x x | x 0 |
吏 部 天 官。 拿 出 银 子 (可) 五 十 两，

(崩 崩 崩 | 崩) 7 | 5 . 6 | 7 6 5 | 3 5 6[˘] | 0 3 | ^qi - |
他 想 着 买 回 彩 球 断 姻

i 3 . | (崩 崩 崩 | 崩) 5 . | 3 5 5 | ³5 . 3 | i 0 | 0 ^q7 |
缘^⑧。 内 宅^⑨ 里 官 姑 娘 知

^q5 . 6 | 7 0 | ^q7 6 5 | 5[˘] 3 5 | 0 7 6 5 | 3 5 5 | (崩 崩 崩 |
道 了， 跑 在 了 前 厅 以 里 边 (哪)。

崩) 6 i | i i | i[˘] 0 | 0 0 5 | 5 .[˘] 3 | i i[˘] | 0 6 i |
尊 道 爹 爹 只 要 是 彩 球 打
(崩 崩 崩 | 崩)

3 0 | i i | 3 0 | 0 3 5 | 3 5 5 | 3 5 6 i | ⁱ3 0 |
着 吕 蒙 正， 该 着 闺 女 受 贫 寒。

(崩 崩 崩 | 崩) i | i i | i 6 i | 3 3 5 | 3 5 i 6 | i 0 |
老 大 人 闻 听 此 言 心 好 恼，

(崩 崩 崩 | 崩) $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{7}$ | $\dot{6}$ (崩 崩 |

该 死 的 个 丫 头

崩) $\dot{7} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ | (崩 崩 崩 | 崩) 0 x | x x |

骂 了 一 番 (乃)。

只 要 是

0 5 | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{7} \cdot$ 0 |

你 聘 给 吕 蒙 正, 来 来 来

0 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{7}$ 6 | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | (崩 崩 崩 | 崩) 6 6 |

我 府 的 衣 裳 不 能 穿 (哪)。

这 位

6 6 | $\dot{6} \cdot \dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 0 | (崩 崩 崩 |

姑 娘 答 曰 好 好 好,

崩) $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ |

从 身 上 扒 下 (这) 绸 缎 衫 (乃)。

(崩 崩 崩 | 崩) $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |

前 府 门 赶 走 公 子 吕

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot$ 0 | x x | x 0 | (崩 崩 崩 | 崩) 5 |

蒙 正, 后 花 园 赶

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{5} \dot{6}$ | (崩 崩 崩 | 崩) $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{7} \cdot \dot{6}$ |

走 了 官 姑 刘 瑞 莲

6 3 | 0 $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot$ 0 | x x | x 0 | 0 $\dot{1} \dot{1}$ |

(乃)。

夫 妻 俩 有 处 逃 无 处

(崩 崩 崩 | 崩)

3. 5 | (崩 崩 崩 | 崩) 6 | 5. 6 | 7 6 5 | 5 3 5 | (崩 崩 崩 |
奔, 逃 在 了 寒 窑 里 边

崩) 5 | 2 - | 5. 5 | (崩 崩 崩 | 崩) 5 6 | 7 3 5 | 0 5 |
把 身 安 (乃)。 到 白 天 蒙

2. 5 | 5 3 | 7 0 | 0 5 | 5 7 5 6 | 7 0 | 0 6 |
正 爷 奔 大 街 把 斋 来 (的) 赶, 到

3 3 5 | 3 3 5 | 7 0 | 0 6 | 6 3. | 7 0 | 0 3 |
夜 晚 寒 瓦 窑 念 圣 贤。 这

1 1 | 0 2 | 2 1 | 2 2 1 | 3. #1 | 2 1 | 1 6 0 |
一 天 吕 蒙 正 奔 大 街

(崩 崩 崩

崩) 5 | 3 1 | 3 5 5 | (崩 崩 崩 | 崩) 5 6 | 7 0 | 6 7 6 5 |
前 去 要 饭 (哪), 寒 瓦 窑 撇 下 这

5 5 | (崩 崩 崩 | 崩) 6 1 | 5. 6 | 7. 6 | 6 3 | (崩 崩 崩 |
官 姑 刘 瑞 莲 (乃)。

崩) 3 5 | 3 3 5 | 6 1 3 | 0 1 | 6 1 | 3 0 0 5 | 5 7 |
这 位 姑 娘 闪 目 往 外 观 看, 是 鹅 毛

6 5 3 | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 7 6 7 | 5. 5 | (崩) 7 | 6 5 |
大 片 下 得 欢 (乃)。 奴 丈 夫

6 3 | 1 0 | 0 3 | 5 5 | 6 0 | 7. 3 | 3 5 3 |
奔 犬 街 把 斋 来 赶, 肚 子 没 饭

(崩 崩崩 | 崩) 6 | 5. 6 | 7 6 7 | 5 6 7 | 6 5 | (崩 崩崩 |
身 上 (是) 无 有 衣 衫 (乃 哎)。

崩) 6 5 | 3 0 | 0 X X | X X | X. X | X 0 | X X |
喊 叫 声 奴 的 丈 夫 回 来 吧, 回 来

X 0 | 3 3 5 | 7 0 | 7 7 | 5 5 6 | 7 6 | 3 5. |
吧, 咱 夫 妻 冻 死 寒 窑 也 心 甘。⁽¹⁰⁾

(崩 崩崩 | 崩) 6 6 | 6 6 | 6. 5 | 6 3 | 0 3 | 3 6 |
这 位 姑 娘 思 思 想 想 盼 蒙

i 3. 5 | 6 0 | 0 0 | f 5 5 | 6 0 | 0 i 2 | 2 2 7 |
正, 窑 门 外 来 了
(崩 崩崩 崩) (崩 崩朋 崩)

2 7 | 0 mf 6 | #5 6 | i 7. 6 | 6 3 | (崩) X | X X |
家 将 还 有 丫 鬟 (乃)。 家 将 牵

X 0 | X X | X 0 | (崩 崩崩 | 崩) 5 | 5 3 5 | 3 5 3 2 |
马 头 前 走, 小 丫 鬟 手 提 着

3 3 | (崩 崩崩 | 崩) 7 | 6 - | 5. 5 | (崩) X | X X |
包 袱 随 后 边 (乃)。 家 将 窑

X 0 | X. X | X 0 | (崩 崩崩 | 崩) 6 | 5 6 | 7 6 5 |
门 停 足⁽¹¹⁾ 站, 小 丫 鬟 手 提 着

#4 5 6 | (崩 崩崩 | 崩) i 3 | 3 7 6 | 3 5. | 0 6 5 | 5 i 3 |
包 袱 到 里 边。 来 到 里 边

0 x | x x | x 0 | 0 3 5 | 5 6 | 3 3 | 0 ⁵7 |
包 袱 放 下, 我 的 姑 娘 在 上 奴

6 3 | ³6 - | (崩 崩 崩 | 崩) 6 6 | 5 5 | 6 5 | ^f2̣. 7 |
婢 问 安。 这 位 姑 娘 闪 开 了

2̣ 7 | 6 0 | 0 6 2̣ | 7 6 | 3 5 3 | (^{mp} 崩 崩 崩 | 崩) ^{mf}1̣ 2̣ |
(崩 崩 崩 崩) 二 目 观 看, 原 是

³5 | ⁵7 . 6 | 0 5 | 5 6 . | ⁵7 . 6 | 6 3 | 0 3 5 |
娘 门 的 小 丫 鬟 (乃)。 我 的

3 5 | 3 0 | 0 2̣ 6 | 6 3 . | ²3 6 | 3 - | (崩 崩 崩 |
丫 鬟 妮 儿 不 在 恁 的 天 官 府,

崩) 6 6 | 5 . 6 | 7 0 | 0 5 6 | 7 6 7 | 6 6 | 3 5 5 |
我 得 问 问 你 来 到 寒 窑 为 哪 般 (乃)。

(崩 崩 崩 | 崩) ⁵6 | 6 7 | 5 3 . | (崩 崩 崩 | 崩) ³1̣ | 5 5 |
丫 鬟 说 老 爷 早

3 0 | 3 6 | 3 0 | 3 5 3 | 6 0 | ⁵6 . 5 | 5 6 |
朝 上 金 殿, 我 的 姑 娘 今 日 奶 奶⁽¹²⁾

⁵6 3 | 6 0 | (崩 崩 崩 | 崩) ⁵6 | 5 5 6 | 5 6 1̣ | ¹3 0 |
亲 差 俺, 给 姑 娘 担 来 的

¹7 . 6 | 3 6 | 5 ⁵6 | 3 0 | 3 5 | ⁵6 0 | 7 2̣ 7 |
白 米 二 斗 柴 两 担, 肉 一 方 酒 一

$\dot{2} \setminus 0 \mid \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid 7 \ 0 \mid \times \cdot \ \underline{\times} \mid \times \ \times \mid (\text{崩} \ \underline{\text{崩} \ \text{崩}} \mid \text{崩}) \ 7 \mid$
 坛， 雪 花 银 五 十 两 (嗽)， 余

$\#5 - \mid \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{2} \mid 0 \ \overset{\text{e}}{6} \mid 6 \ 7 \mid \overset{\text{e}}{3} - \mid (\text{崩} \ \underline{\text{崩} \ \text{崩}} \mid \text{崩}) \ 6 \mid$
 外 还 有 两 吊 钱。 给

$3 \ \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \mid 5 \ \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \mid \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{2} \ \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{7} \mid 3 \ 0 \mid 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{2} \ \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{2} \mid$
 姑 娘 拿 来 的 胭 脂 粉儿， 还 有 一 副 坠 连

$\overset{\text{e}}{7} \ 0 \mid 0 \ 6 \mid 5 \ \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid 7 \ \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{7} \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 0 \mid 6 \ \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid$
 环。 给 姑 娘 拿 来 的 板 丝 带儿， 两 双

$7 \setminus 0 \mid 6 \cdot \ \overset{\text{e}}{6} \mid 5 \cdot \ \overset{\text{e}}{7} \mid 6 \ \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \ 3 \cdot \mid (\text{崩} \ \underline{\text{崩} \ \text{崩}} \mid \text{崩}) \ 7 \mid$
 鞋 一 双 青 来 一 双 蓝。 给

$7 \ \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{2} \mid 0 \ \overset{\text{e}}{3} \mid \overset{\text{e}}{2} \cdot \ \overset{\text{e}}{5} \mid \#4 \ \overset{\text{e}}{3} \mid 7 \ \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{6} \mid 7 \cdot \ \#5 \mid 7 \ 6 \mid$
 姑 娘 拿 来 的 棉 裤 和 棉 袄， (是) 两 床

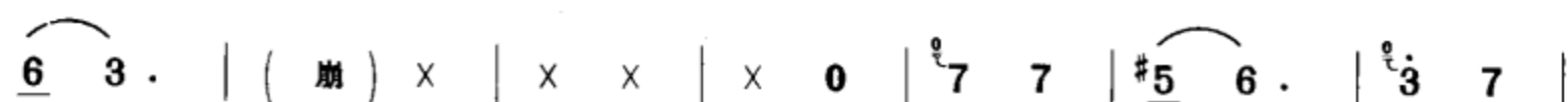
$\overset{\text{e}}{6} \ 5 \mid 5 \ 6 \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \cdot \mid (\text{崩} \ \underline{\text{崩} \ \text{崩}} \mid \text{崩}) \ 7 \mid 7 \ \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5} \mid$
 棉 被 一 床 毡。 给 姑 爷 牵 来 的

$3 \ 5 \mid 6 \ 0 \mid \overset{\text{e}}{7} \ 7 \mid \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid 7 \ 6 \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \ 5 \mid (\text{崩} \ \underline{\text{崩} \ \text{崩}} \mid$
 高 头 马， 还 有 靴 帽 跟 蓝 衫 (乃)。

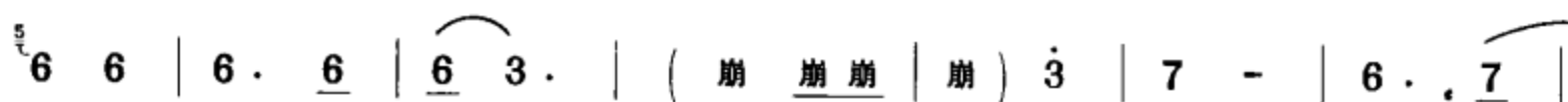
$\text{崩}) \ 7 \mid 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \mid 3 \ 5 \mid 6 \ \#5 \mid \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid 7 \ \overset{\text{e}}{2} \mid$
 临 来 时 奶 奶 交 待 俺， 交 待 的 言 语

$3 \ 5 \mid \overset{\text{e}}{6} - \mid (\text{崩} \ \underline{\text{崩} \ \text{崩}} \mid \text{崩}) \ 5 \mid 7 \ \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{7} \ \#5 \mid 6 \ 7 \mid$
 记 心 间。 到 白 天 不 叫 姑 爷

$\overset{\text{e}}{6} \ 6 \mid 3 - \mid (\text{崩} \ \underline{\text{崩} \ \text{崩}} \mid \text{崩}) \ \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid 7 \ \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{6} \mid 7 \ \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{6} \mid$
 去 要 饭， 叫 他 寒 窑 里 边 念 圣



贤。如若三场不得中，一笔



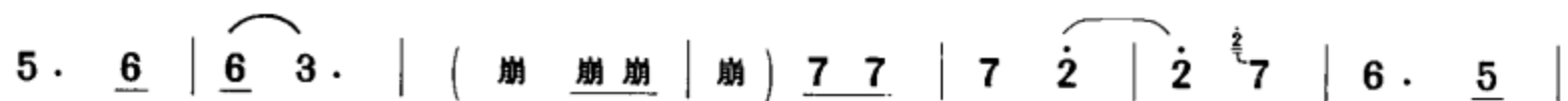
勾 销 再 不 谈。 如 若 三 场



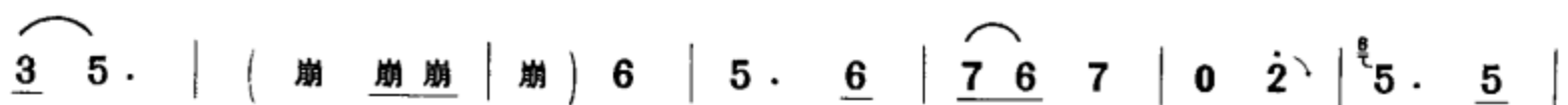
得 了 中， 我的 姑 爷 做 官



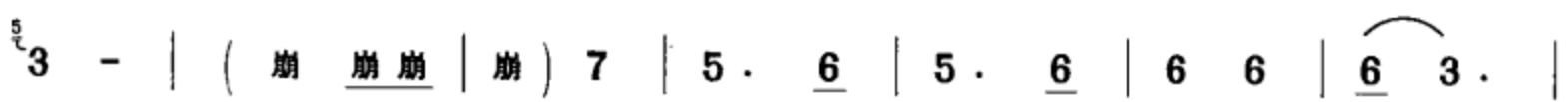
姑 娘 贤。 这 位 姑 娘 答 曰 声



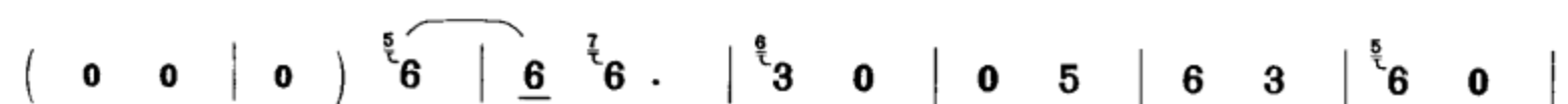
是 是 是， 就 把 丫 蠻 叫 了 一



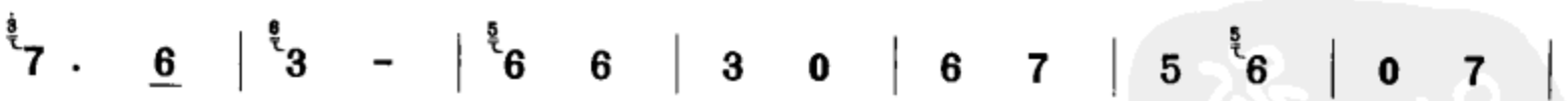
天 是 已 很 冷 白 来 一



趟， 恁 姑 娘 可 是 没 赏 钱。



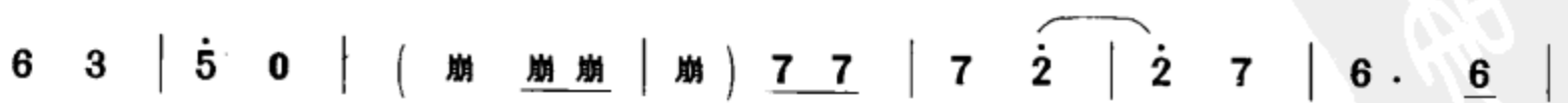
丫 鬟 说 姑 娘 没 赏



俺 不 要， 单 等 着⁽¹³⁾ 姑 爷 坐 官 俺



把 光 沾。 这 位 姑 娘 答 曰 声



把 項 点， 又 把 丫 鬢 叫 了 一

3 5. | (崩 崩 崩 | 崩) ⁶7 | 5. 6 | 7 6 7 | 7 7 7 | 5 - |
番。 天 色⁽¹⁴⁾ 还 早 恁 回 去

⁵3 - | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 5. 6 | 6 7 5 | 0 ⁵7 | 7. 6 |
吧， 别⁽¹⁵⁾ 叫 恁 奶 奶 挂 牵 着

6 3 3 | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 7 2̣ | 0 7 | 6 5 | 0 7 |
咱 (哪)。 小 丫 鬟 答 曰 声 扬

6 3 | 7 0 | 6 6 | 6 3. | (崩 崩 崩 | 崩) ⁶7 | 5. 6 |
长 去 了， 寒 窑 内 撇 下 这

^{#5}6 6 | 0 7 | 6 - | 6 3. | (崩 崩 崩 | 崩) 6 6 | 5. 6 |
官 姑 刘 瑞 莲。 (这 位) 官 姑

7 0 | 5 5 6 | 7 2̣ | ⁵6 6 | 3 0 | 0 7 | 5. 6 |
娘 大 锅 里 熬 米 烧 稀 饭， 小 锅 儿 里

7 6. 7 | 7 0 5 | ⁶7 - | 3 5. | (崩 崩 崩 | 崩) ⁵6 | 6 5 |
就 把 这 菜 来 煎。 这 位 姑

5 0 | 7 7 6 | 7 2̣ | 6 6 | 3 - | (崩 崩 崩 | 崩) 7 |
娘 寒 窑 里 边 做 中 饭， 眼

6. 7 | ^{#5}6 6 | 0 5 | 5 6 | 6 3. | (崩 崩 崩 | 崩) 7 |
望 着 大 街 泪 涟 涟。 喊

7 2̣ | ⁵6 0 | 6. 6 | 5 3 | 3 3 | 3 ^{#2} 3 | 3 5 |
了 声 奴 的 丈 夫 回 来 吧 回 来

3 ^{#2} 3 | 3 5 | 6 0 | 7 7 | 5. 6 | 7 6 7 | 3 5. |
吧， 寒 瓦 窑 也 有 吃 来 也 有 穿。

(崩 崩 崩 | 崩) 7 7 | 7 3̣ | 0 3̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ | 0 7 |
 这 位 姑 娘 思 思 想 想 盼

6 5 | 5 3 . | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 7 2̣ | 2̣ 0 | 0 2̣ |
 蒙 正, 大 街 上 赶

2̣ 7 . | 7 7 5 6 | 6 7 | 5 - | 7 . 6 | 6 5 | 0 7 |
 斋 来 了 个 穷 生 员 (乃)。 蒙

7 - | 7 3 0 | 0 7 | 7 . 2̣ | 3 0 | 6 6 | 3 0 |
 正 爷 (崩 崩 崩) 赶 斋 一 到 木 兰 寺,

5 . 6 | 7 2̣ | 5 6 | 6 3 . | (崩 崩 崩 | 崩) 0 7 | #4 - |
 要 的 两 手 攥 空 拳。 事 到

6 7 | 7 2̣ | 2̣ 3̣ | 7 0 | 0 7 | #5 . 6 | 7 #5 |
 发 急 胡 埋 怨, 作 孽⁽¹⁶⁾ 的 和 尚
 (崩 崩 崩)

0 7 | 6 7 6 | 3 5 . | (0 0 | 0) 7 | 7 - | 5̣ 0 |
 埋 怨 一 番, 每 一 天
 (崩 崩 崩) (崩 崩 崩)

崩) 6 | 5 - | 6 6 | 6 6 | 6 - | 3 - | (崩 崩 崩 |
 钟 敲 三 遍 你 放 饭,

崩) 3̣ | 2̣ - | 3̣ 0 | 0 3̣ | 5 - | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7 |
 天 至 今 钟 鼓 不 敲 你 放

5 - | ²7 . 6 | 5 0 | 0 ²6 | 5 - | ³3 0 | 0 x |
 饭 完 (来)。 龙 天 爷 该
 (崩 崩崩 崩) (崩 崩崩 崩)

x x | x 0 | 6 6 | 6 3 . | (崩 崩崩 崩) 7 | 7 6 |
 当 饿 死 吕 蒙 正， 为 什 么

²5 - | 7 ²5 | 5 ⁵6 | 6 3 . | (崩 崩崩 崩) 6 | 6 5 |
 让 我 中 生 员。 眼 望 着

5 5 6 | 7 0 | 0 7 | 5 5 6 | 7 0 | 5 . 6 | ⁵6 ²6 |
 寒 瓦 窑 好 有 一 比， 好 比 当 年

3 0 | 0 7 | 2̣ - | ^{#i}2̣ 0 | 0 6 | 6 3 | 0 3 |
 的 首 阳 山。 首 阳 山 饿

5 . 5 | 5 5 6 | 7 0 | ²6 . 6 | 6 3 5 | 6 0 | 0 6 |
 坏 了 二 奇 子，⁽¹⁷⁾ 活 活 冻 死 了 二

7 6 | 6 3 . | (崩 崩崩 崩) 3̣ | 2̣ . 3̣ | 3̣ 0 | 0 6 |
 神 仙。 蒙 正 爷 迈⁽¹⁸⁾

5 . 6 | 3 5 | 6 0 | 7 6 | 5 . 6 | 6 5 | ²3 - |
 步 (是) 往 前 走， 来 在 寒 瓦 窑 外 边。

(崩 崩崩 崩) 7 | 7 5̣ | 0 7 | ⁵5 . 6 | 7 6 7 | 7 0 |
 蒙 正 爷 来 在 了 窑 门 外，

x x | x 0 | x 0 | (崩 崩崩 崩) 7 | 7 . 6 | 5 6 5 6 |
 低 头 看 啊， 男 女 的 脚 花 儿

6 7 2 | 5 6 . | 6 3 . | (崩 崩 崩 | 崩) 0 | 6 3 | 5 0 |
 遍 地 沿。 男 的 走

0 6 6 | 3 0 | x . x | x x | x x | x 0 | x 0 |
 女 的 送， 女 的 脚 花 随 后 边。 噢，

(崩 崩 崩 | 崩) 6 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 | 5 6 |
 象 正 爷 见 此 光 景 心 中 好

7 0 | (崩 崩 崩 | 崩) 3 | 6 - | 3 5 | 5 7 | 7 - |
 恼， 就 知 贱 人 她 不

5 0 | (崩 崩 崩 | 崩) x | x x | 0 5 | 3 . 5 | 6 7 |
 贤。 怒 冲 冲 就 把 (是) 窑 门

3 - | (崩 崩 崩 | 崩) 6 | 5 . 6 | 7 6 | 7 5 | 5 6 7 |
 进， 这 才 放 下 (的) 要 饭 的

3 - | (崩 崩 崩 | 崩) x | x x | x 0 | 0 3 | 5 . 6 |
 篮。 打 狗 枣 条 一 旁

7 0 | 0 6 | 7 . 6 | 5 5 | 6 7 | 6 6 | 3 5 . |
 扳， 该 死 的 贱 人 我 骂 了 一 番。

(崩 崩 崩 | 崩) 6 6 | 3 5 | 6 0 | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 7 3 |
 我 得 问 问 你 为 丈 夫

6 3 | 5 0 | 0 5 | 6 . 5 | 7 0 | 0 3 | 7 7 |
 奔 大 街 把 斋 (这) 赶， 什 么 人

6 5 | 0 7 | 6 7 6 | 5 0 | (崩 崩 崩 | 崩) 3 5 | 3 5 |
 来 在 寒 窑 里 边。 若 说 实 话

6 5 6 | 6 3 0 | ^{#5}6 ⁵6 | 6 5 6 | 7 6 | 7 0 | (崩 崩崩 |
饶 你的 命， 不 说 实 话 活 着 难。

崩) 5 5 | 6 6 | 5 6 | 6 3 | (崩 崩崩 | 崩) ⁷5 | 5 6 |
这 位 姑 娘 生 来 的 好 取

6 3 . | (崩 崩崩 | 崩) 7 | 5 . 6 | 7 6 | 0 5 | 5 . 6 |
笑， 想 跟 他 丈 夫 闹 着

6 3 . | (崩 崩崩 | 崩) 5 | 7 6 5 | 3 - | (崩 崩崩 | 崩) 7 |
玩。 奴 的 丈 夫 你

5 . 6 | 3 ⁵6 | 6 5 | 5 . 6 | 7 0 | 7 ⁶7 | 7 0 |
上 大 街 把 斋 来 赶， 寒 窑 内

5 . 6 | 7 2 | 6 5 | 3 5 . | (崩 崩崩 | 崩) 7 | 6 7 6 |
撇 下 为 妻 孤 自 单。 闲 来 没

5 0 | 7 6 7 6 | 6 3 . | (崩 崩崩 | 崩) 7 | 2 3 | 7 0 |
事 儿 窑 门 站， 窑 门 以 外

0 6 6 | 3 5 | 5 6 | 7 0 | 0 6 | 5 6 | 3 0 |
来 了 二 九 十 八 的 一 位 生 员。

0 x | x - | x 0 | 0 7 | 5 - | 6 0 | 0 7 |
他 看 俺 俺 看 他， 俺

6 7 7 | 6 7 6 | 6 5 | 3 - | (崩 崩崩 | 崩) 7 | 7 6 7 |
二 人 看 够 多 半 天。 相 中 了

0 5 | 5 6 ⁷6 | 6 5 | 6 0 | 7 . 6 | 5 5 6 | 7 6 |
那 个 人 儿 脾 气 儿 好， 让 到 寒 瓦 窑 里

3 5. | (崩 崩 崩 | 崩) 6 | 5 5 6 | 3 0 | 3 6 | 3 0 |
边。 烧 壶 暖 茶 让 他 用，⁽¹⁹⁾

7 6 7 | 5. 6 | 6 7 6 | 5. 0 | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 7 7 |
许 多 的 东 西 都 给 咱。 给 咱 的

0 5. | 7 2 7 | 5. 0 | 7 6 7 | 7. 0 | 3 5 | 6 0 |
白 米 二 斗 柴 两 担， 肉 一 方

7 6 | 3 0 | 6 5 6 | 7. 0 | 7. 6 | 7 0 | 5 7 |
酒 一 坛 雪 花 银 五 十 两， 余 外

6 #5 | 7 6 | 6 3. | (崩 崩 崩 | 崩) 7 6 | 7 6 7 | 5. 6 |
还 有 两 吊 钱。 给 我 拿 来 的 胭 脂

7. 6 | 7 6 7 | 5. 6 | #5 6 | 3 0 | 0 6 #5 | 6 #5 5 |
粉 儿 (啦)， 还 有 一 副 坠 连 环。 给 我 拿 来 的
(崩 崩 崩)

6. 6 | 3 0 | 6 #5 6 | 7 0 | 7 6 | 5. 6 | 7 6 6 |
板 丝 带 儿， 两 双 鞋 一 双 青 来 一 双

6 3. | (崩 崩 崩 | 崩) 7 6 | 7 7 7 | 7 7 | 7 7 6 | 7 0 |
蓝。 给 我 拿 来 的 棉 裤 和 棉 袄，

2 7 | 6 7 | 7 5 | 6 0 | 5. 6 | 7 6 7 | 5 6 |
两 床 棉 被 一 床 毡。 那 个 学 生 的 高 头

3 5 | 7 2 | 6 #5 5 6 | 7 6 | 3 5. | (崩 崩 崩 | 崩) 7 |
马， 学 生 的 靴 帽 和 蓝 衫。 尊

7 2 | 6 0 | 0 6 | 6 5 6 | 7 0 | 7 5 5 | 6 6 6 |
丈 夫 睁 着 个 眼 儿， 合 着 个 眼 儿， 我 的
(崩 崩 崩)

$\underline{5} \ 6 \ | \ \underline{7} \ 6 \ | \ \sharp 5 \ \dot{5} \ | \ 7 \ - \ | \ \overset{5}{6} \ 3 \ | \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ \overset{\sim}{7} \ . \ | \ 3 \ 5 \ |$
 亲 娘 哎 咋 着 不 是 吃 和 穿。

(崩 崩 崩 | 崩) $7 \ | \ 7 \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \overset{0}{2} \ \dot{3} \ | \ 0 \ \overset{2}{3} \ | \ \underline{\dot{3}} \ 7 \ . \ |$
 蒙 正 爷 闻 听 此 言 心 更

$\dot{5} \ 0 \ | \ (\text{崩 崩 崩} | \text{崩}) \ 6 \ | \ 7 \ . \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{7 \ 6} \ | \ 6 \ 7 \ | \ 6 \ . \ \underline{6} \ |$
 恼， 该 死 的 贱 人 我 骂 了 一

$\underline{3} \ 5 \ . \ | \ (\text{崩 崩 崩} | \text{崩}) \ 7 \ | \ 3 \ 5 \ | \ \underline{7 \ 6} \ 7 \ | \ 0 \ 7 \ | \ 7 \ - \ |$
 番。 光 知 道 办 出 这 件

$\overset{7}{3} \ 0 \ | \ 7 \ \sharp 5 \ | \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ | \ \underline{6} \ 3 \ . \ | \ (\text{崩 崩 崩} | \text{崩}) \ 6 \ |$
 事， 不 念 丈 夫 是 生 员。 姑

$\sharp 5 \ - \ | \ 7 \ 0 \ | \ \dot{2} \ . \ \underline{7} \ | \ \underline{6 \ \sharp 5} \ 6 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ - \ | \ \underline{7 \ \dot{2}} \ 7 \ |$
 娘 讲 你 是 秀 才 倒 不 假， 不 中

$5 \ \underline{5 \ 6} \ | \ 7 \ 6 \ | \ \underline{3} \ 5 \ . \ | \ (\text{崩 崩 崩} | \text{崩}) \ 7 \ | \ 5 \ . \ \underline{6} \ | \ 7 \ \dot{2} \ |$
 吃 来 不 中 穿。 有 钱 的 爷 们儿

$6 \ 5 \ | \ 6 \ 7 \ | \ 5 \ . \ \underline{6} \ | \ 7 \ 6 \ | \ \sharp 5 \ 6 \ | \ 7 \ - \ | \ \overset{7}{5} \ 7 \ |$
 占 大 辈儿，俺 又 有 银 子 又 有 钱。 吃 喝

$\dot{3} \ \underline{7 \ 6} \ | \ 5 \ 6 \ | \ \underline{6} \ 3 \ . \ | \ (\ 0 \ 0 \ | \ 0 \) \ \dot{2} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \dot{3} \ 0 \ |$
 二 字儿 不 犯 难。 蒙 正 爷 (崩 崩 崩)

$0 \ \dot{5} \ | \ 7 \ - \ | \ \dot{2} \ \overset{3}{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ 7 \ 6 \ | \ 7 \ 0 \ | \ 0 \ 6 \ |$
 闻 听 此 言 心 更 恼， (崩 崩 崩) 该

7. 6 | 5 5 6 | 6 7 | 6. 6 | 3 5. | (崩 崩 崩 | 崩) 7 |
 死 的 贱 人 骂 了 一 番。 寒

2̇ - | 2̇ 7 | 7 2̇ x | x x | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 7 6 |
 窑 做 事 你 很 下 贱， 我 叫

7 0 | 0 #5 | #5 6 | 7 3 | 0 7 | 5 5 6 | 7. 6 |
 (你 崩 崩 崩) 再 想 活 命 难 上 加 难

5 0 | 0 5 3 | 6. 5 | 6 0 | 7. 6 | 3 0 | #5 6 6 |
 (乃)。 他 是 说 着 恼 带 着 怒， 一 下
 (崩 崩 崩 崩)

#5 6. | 3̇ 7 | 2̇ 6 | 5. 6 | 3 5. | (崩 崩 崩 | 崩) 7 |
 腰 儿 扯 起 一 块 半 截 砖。 眼

5 - | 6 7 | 7 3 | 6 5 | 6 - | 0 6 | 5 6 |
 看 姑 娘 要 挨⁽²⁰⁾ 打， 官 姑
 (崩 崩 崩 崩)

7 0 | 0 5 | 7 - | 6 5. 6 | 6 5 | 6. 6 | 3 5. |
 娘 上 前 就 把 (个) 胳 膊 子 扳。
 (崩 崩 崩 崩)

(0 0 | 0) 6 | 7 6. | 3 - | 0 x | x x | x 0 |
 (崩 崩 崩 崩) 俺 就 把 丫 鬟 家 将
 (崩 崩 崩 崩)

0 7 | 6. 7 | 3 - | (崩 崩 崩 | 崩) 3̇ | 3̇ 3̇. | #4 3̇ |
 讲 说 一 遍， 蒙 正 爷 这

7. 0 | 0 6 6 | 6 6 | 3 5. | (崩) 7 | 6 7 | 3 0 |
 才 扔 了 半 截 砖。 夫 妻 两 个

7 7 6 | 7 2̣ | (崩 崩 崩 | 崩) 7 | 7 #5 . | 7 6 7 | 7 5 |
和 美 了, 寒 窑 里 边 把

5 6 . | 3 5 . | (崩 崩 崩 | 崩) x | x x | x 0 | x x |
酒 餐。 夫 妻 两 个 用 罢

x 0 | 7 7 2̣ | 3̣ 0 | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 7 2̣ 7 | 0 7 |
饭, 汴 京 城 下 来 两 位 考

(崩 崩 崩)

6 - | 3 5 . | 0 7 | 6 7 | #5 6 | 5 6 5 | 7 0 |
差 官。 蒙 正 爷 进 京 去 赶 考,

(崩 崩 崩) (崩 崩 崩)

崩) 7 | 7 - | 7 0 | 0 6 | #5 6 | 7 6 | 7 6 6 |
万 岁 爷 钦 笔⁽²¹⁾ 点 了 个 御

(崩 崩 崩)

3 - | 5 0 | 0 7 | 5 6 | 7 6 7 | 7 #5 | 0 6 |
状 元。 这 就 是 蒙 正 赶 斋 一

(崩 崩 崩)

6 . 6 | 3 . 5 | 6 0 | 0 7 | #5 6 . | 7 6 | 6 7 5 |
支 小 段儿 留 在 尘 世 万

(崩 崩 崩)

6. 2̣ | 7 6 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 ||
古 传。

(崩 0 崩 0)

① 柏:鲁西南方言,读作 bēi。

② 雪:鲁西南方言,读作 sūe。

③ 踏:鲁西南方言,读作 zhā。

④ 彩:鲁西南方言,读作 chāi。

⑤ 四:鲁西南方言,读作 shì。

⑥ 了:鲁西南方言,读作 liu。

⑦ 扳:鲁西南方言,扔掸之意。

⑧ 缘:鲁西南方言,读作 yān。

⑨ 宅:鲁西南方言,读作 zhèi。

(10) 此句误唱为“寒瓦窑也有吃来也有穿”。

(11) 足:山东方言,读作 jù。

(12) 奶奶:鲁西南方言,读作 niàn niān。

(13) 着:济宁一带土音,读作 zhì。

(14) 色:鲁西南方言,读作 shēi。

(15) 别:鲁西南方言,读作 bāi。

(16) 孽:山东方言,读作 yè。

(17) 二奇子:指伯夷叔奇。

(18) 迈:鲁西南方言,读作 mǎn。

(19) 用:鲁西南方言,读作 rǒng。

(20) 挨:鲁西南方言,读作 yè。

(21) 笔:山东方言,读作 bēi。

此段根据1986年5月由山东省艺术研究所在泰安录音记谱。演唱者郝玉良(1932—),山东省济宁市人,系著名渔鼓老艺人翟教寅亲传弟子。

观 花

王立宪 演唱
王湖北 记谱
程炳章
靳祖朝

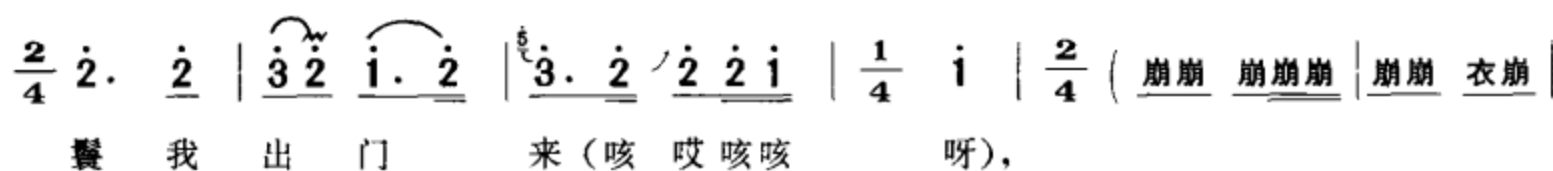
1 = ^bA

中速 $\text{♩} = 80$
mf

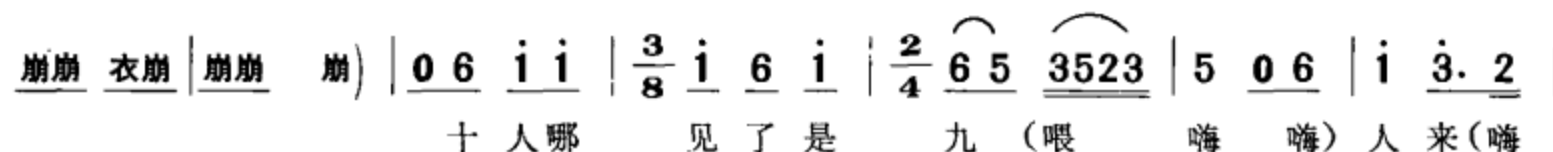
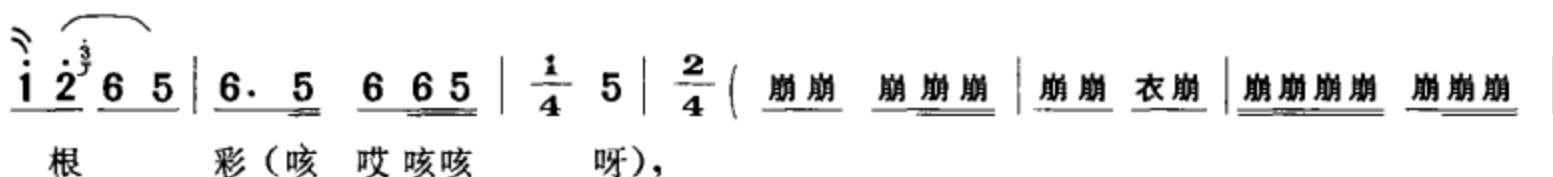
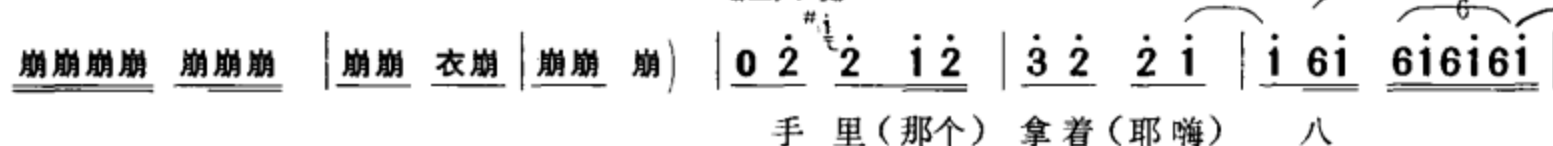
【开板】



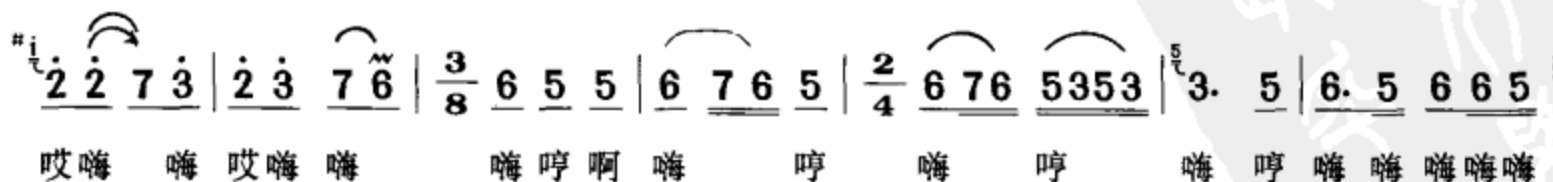
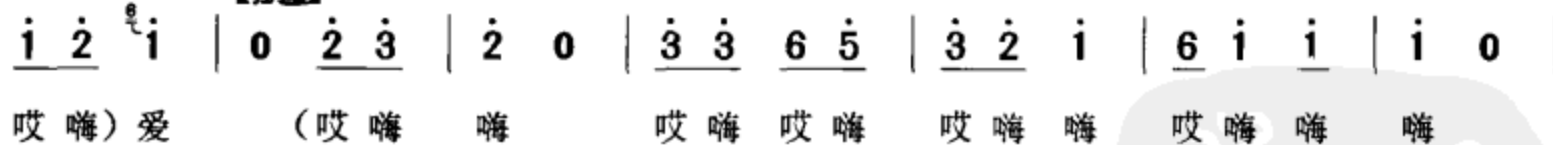
小丫



【四六句】



【拉腔】



0 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1/4 i | 2/4 (崩崩 崩崩崩 | 崩崩 衣崩 |
瞎子那听说瞪瞪眼(哪啊),

崩崩崩崩 崩崩崩 | 崩崩 衣崩 | 崩崩 崩 | 0 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 1̣ | i 6̣ i |
哑巴(那个)看见(哪)嗨

0 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1/4 5̣ | 2/4 (崩崩 崩崩崩 | 崩崩 衣崩 | 崩崩崩崩 崩崩崩 |
两嗨(嗨嗨嗨嗨呀),

崩崩 衣崩 | 崩崩 崩 | 0 7̣ 7̣ 7̣ | 3/8 7̣ 6̣ i | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2/4 5̣ 0 6̣ | i 3̣. 2̣ | i 2̣ i |
瘸巴那见了是撂(嗨嗨嗨)双(乃嗨哎嗨)拐

0 2̣ 3̣ | 2̣ 0 | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i | 6̣ i i | i 0 | #i 2̣ i 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
(哎嗨嗨哎嗨哎嗨哎嗨嗨哎嗨嗨嗨哎嗨嗨哎嗨嗨

3/8 ^{mp} 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2/4 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1/4 5̣ | 2/4 (崩崩 崩崩崩 |
嗨哼啊嗨哼嗨哼嗨哼嗨嗨嗨嗨呀)。

【煞板】 ♩ = 126

崩崩 衣崩 | 崩崩崩崩 崩崩崩 | 崩崩 衣崩 | 崩崩 崩 | ^{mf} i. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ i i |
闲时来在花园门

6̣ 2̣ i i | i 3̣ i | 6̣ 5̣ 5̣ | (崩崩 0 崩 | 0 崩 崩) | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |
首,(哇)我走上前(哪)将门儿开(嗨)开。

3̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1/4 5̣ | 2/4 (崩崩 崩崩崩 | 崩崩 衣崩 |
(呀嗨哼嗨哼嗨嗨嗨嗨嗨呀)

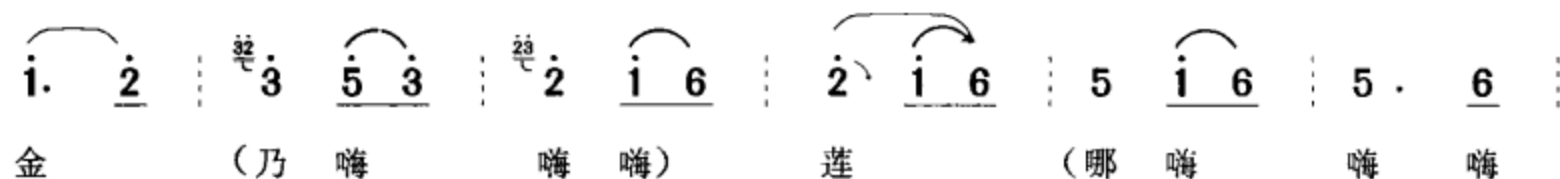
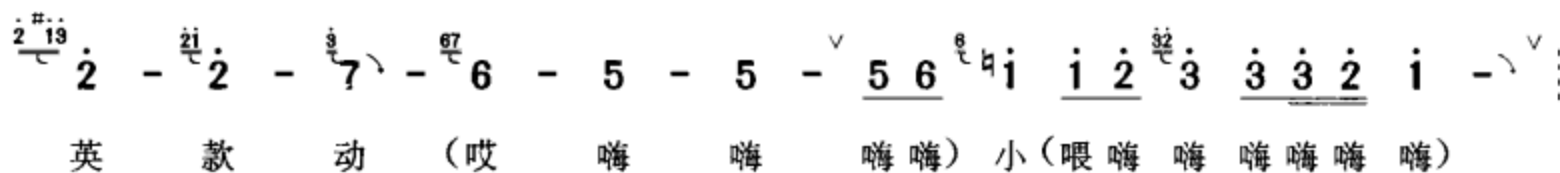
崩崩崩崩 崩崩崩 | 崩崩 衣崩 | 崩崩 崩 |) 0 (

(丫鬟白)姑娘啊,俺将花园门开开咧,请进去观花儿去吧。
(英白)丫鬟,是你头前。
(丫鬟白)是你随我来吧。

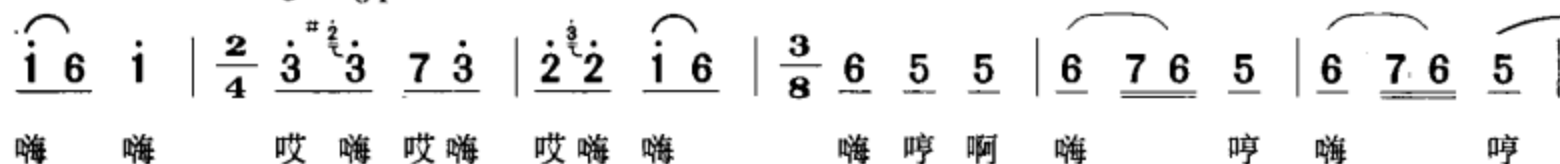
♩ = 98

【大开板】

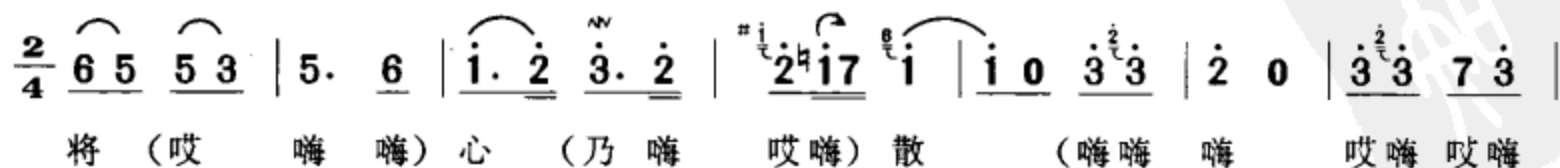
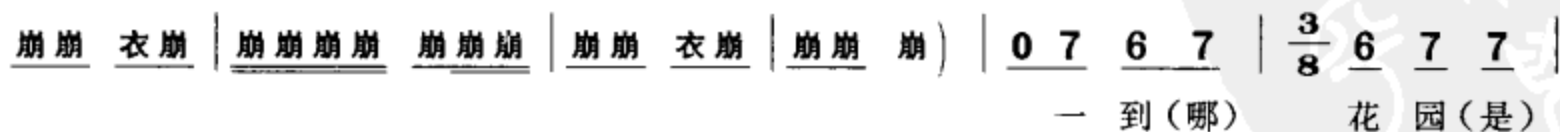
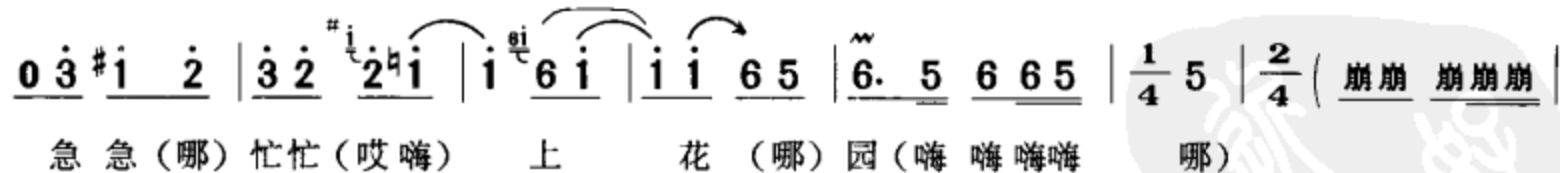
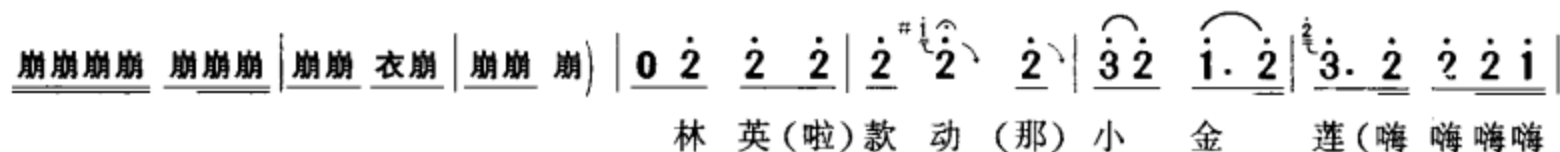
放散

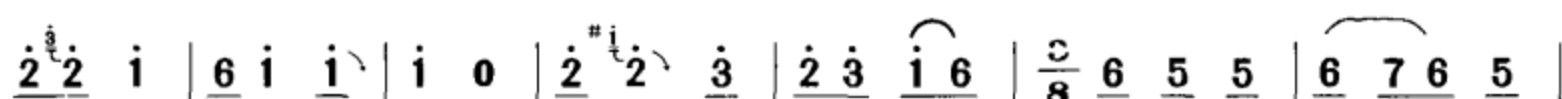


♩ = 84

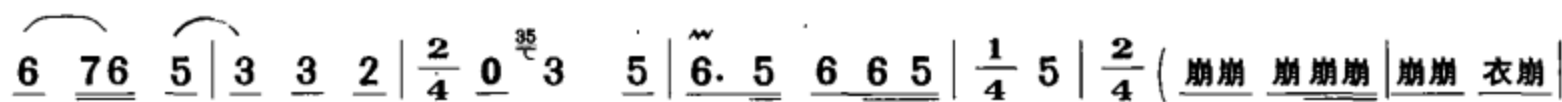


♩ = 90

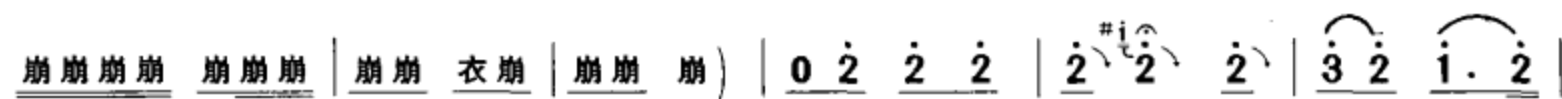




哎嗨嗨 哎嗨嗨嗨 哎嗨嗨 哎嗨嗨 嗨哼啊 嗨 哼



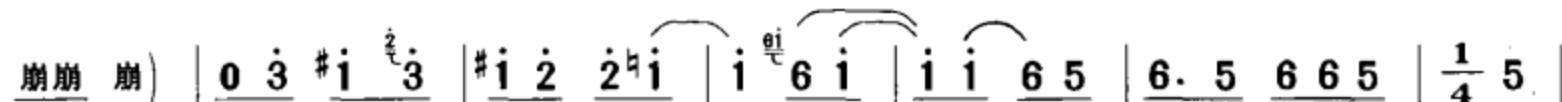
嗨 哼 嗨 哼 嗨 哼 哎嗨 哎嗨嗨 呀)。



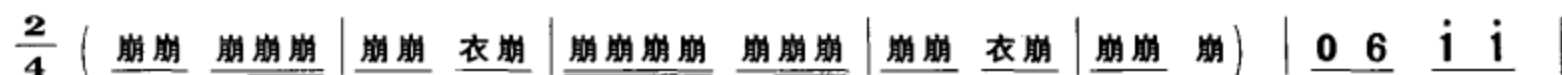
有 林(啦) 英(来) 俺 讲 花



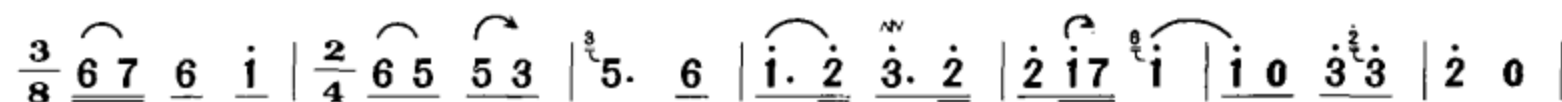
园(嗨嗨嗨嗨 哪),



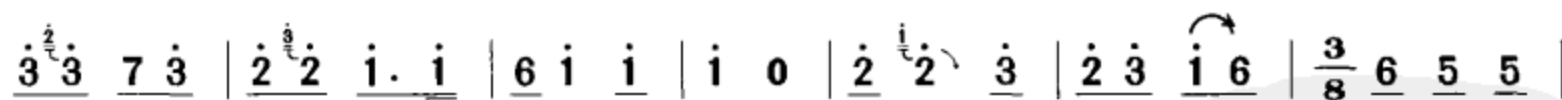
闪 秋(哪) 波来(呀嗨) 仔 细 (哪) 观(嗨嗨嗨嗨 哪)。



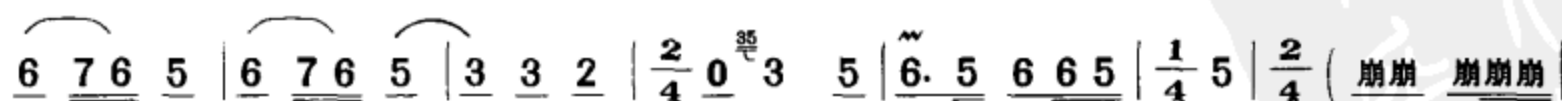
观 见 那



鲜 花(是) 开(耶 嗨嗨) 得(耶嗨 哎嗨) 乱 (嗨嗨 嗨



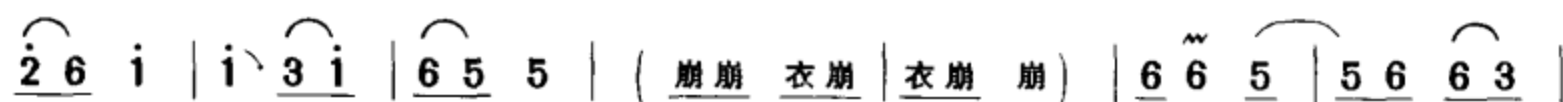
哎嗨 哎嗨 哎嗨嗨嗨 哎嗨嗨嗨 哎嗨嗨 哎嗨嗨 嗨哼啊



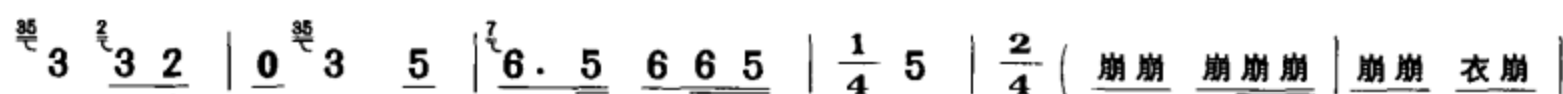
嗨 哼 嗨 哼 嗨 哼 嗨 哼 哎嗨 哎嗨嗨 呀)。



小丫 鬟 停身 站



住 (哇), 将 姑 娘 (哎) 问 了 一 (嗨) 番

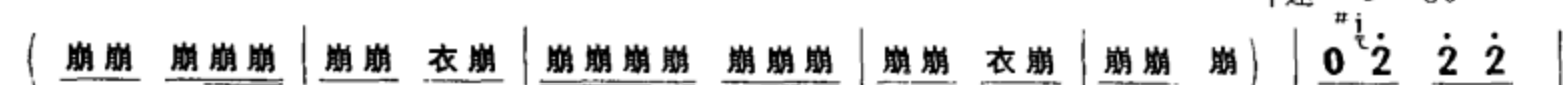


(乃 嗨 哼 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀)。



(丫鬟白) 姑娘啊, 这影壁墙上曲里曲咧是什么?

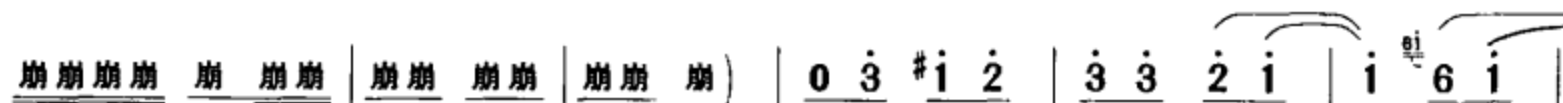
中速 $\text{♩} = 80$



影 壁 那



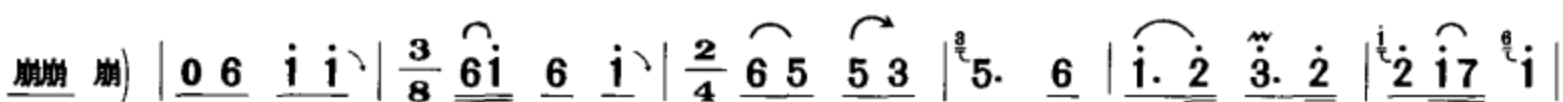
墙 上 (哪) 爬 山 虎 (啦), (丫鬟白) 这影壁墙后呢?



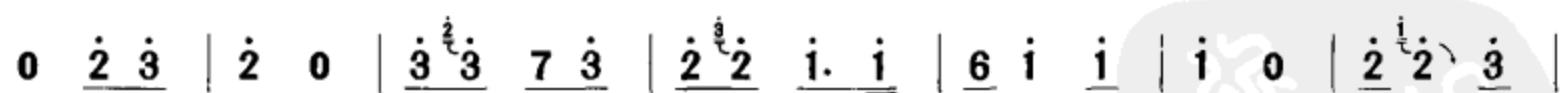
影 壁 那 墙 后 (哇) 老



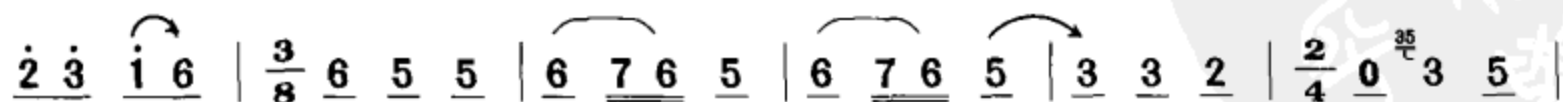
龙 (哪) 盘 (哪)。 (丫鬟白) 姑娘哎, 再往下看呢?



再 往 那 下 看 是 随 (耶 嗨 嗨) 心 (乃 嗨 哎嗨) 转



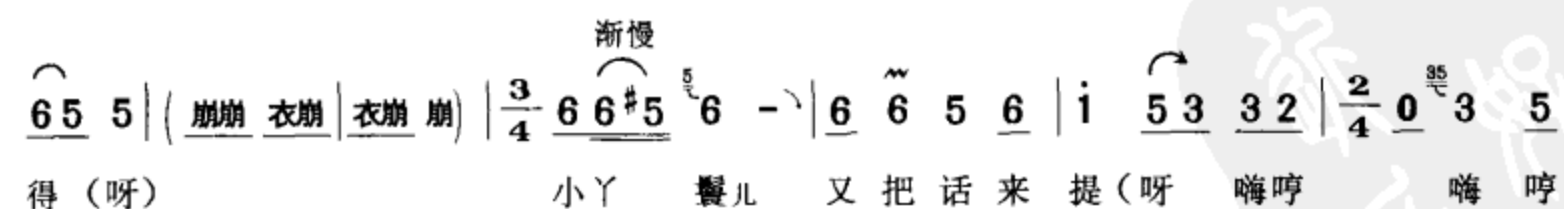
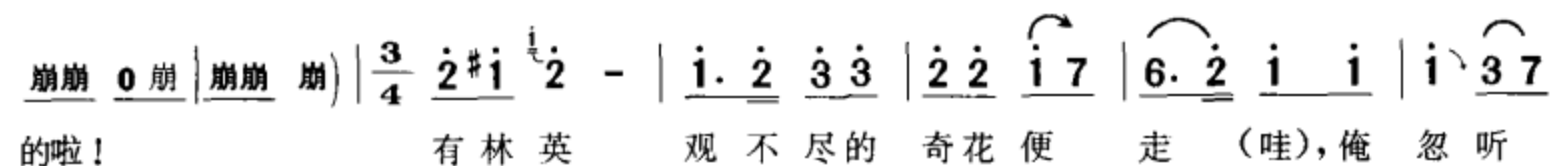
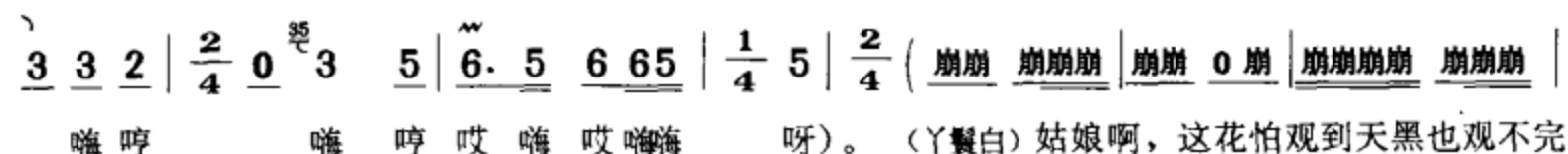
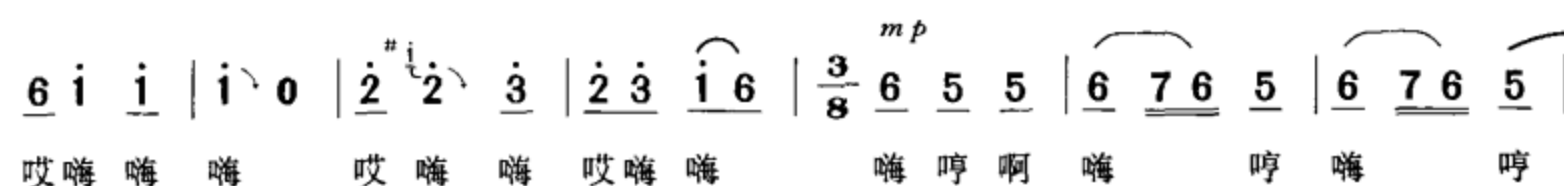
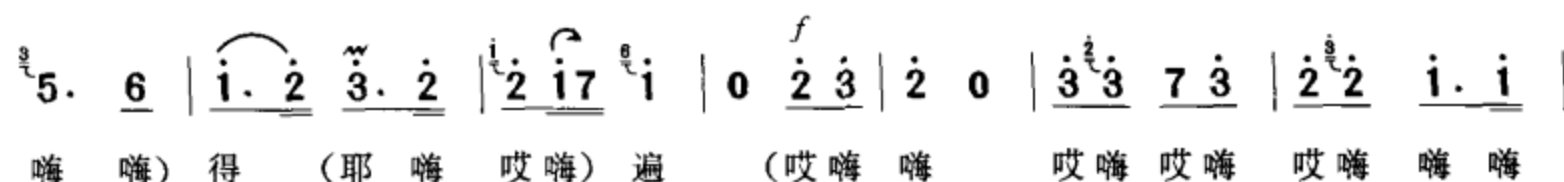
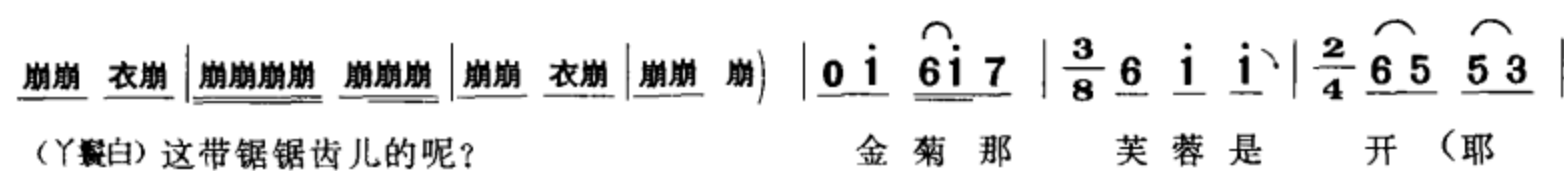
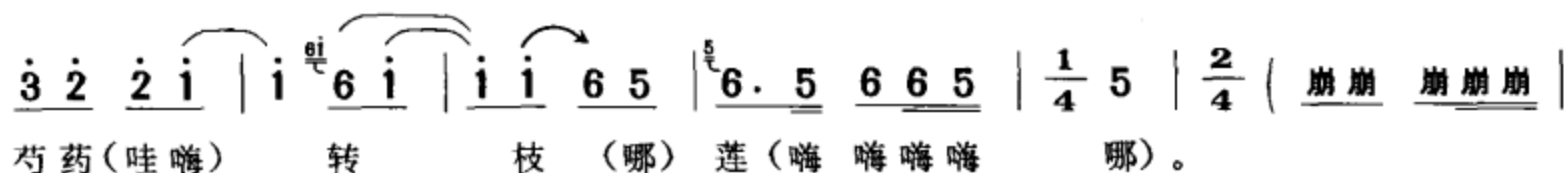
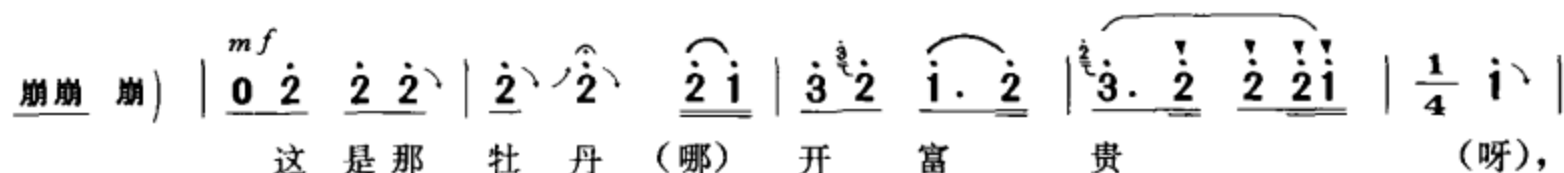
(哎 嗨 嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 嗨 嗨 哎嗨 嗨 嗨 哎嗨 嗨



哎嗨 嗨 嗨 哼 啊 嗨 哼 嗨 哼 嗨 哼 嗨 哼



哎 嗨 哎嗨 嗨 呀)。 (丫鬟白) 姑娘, 这大开头的是什么花呀?



① 壁：山东方言，读作 bèi。

此段选自《三渡林英》，系根据德州地区艺术馆提供的录音记谱。演唱者均系农民。

人 物 介 绍

翟教寅(1893—1974) 山东渔鼓艺人。山东省宁阳县人。幼时家贫,学过花鼓。13岁拜曲阜张合法为师,习唱“寒腔渔鼓”。他刻苦钻研,善于吸收姐妹艺术之长,将花鼓、柳琴的某些旋律及润腔方法,溶于渔鼓唱腔之中,形成了优美婉转、细腻深沉的唱腔风格,久站济宁土山,盛演不衰。他对于说书技巧颇有研究,曾与评书艺人张善仰一起,总结出《渔鼓演唱十八法》。他还经常活动于兖州、邹县、宁阳、曲阜、汶上、蒙阴等地,擅演《陈三两爬堂》、《江宁府》、《乾隆私访》、《香莲帕》、《八美图》等中篇书;《双拜年》、《古城会》、《佳人送饭》等段儿书。弟子王永田、郝玉良及其子翟春轩、翟春源等在艺术上均有较高的成绩。

1957年6月,翟参加山东省第一届曲艺会演,获老艺人纪念奖。

(道庭 建德)

山东落子

概 述

山东落子亦名莲花落、莲花乐,以早期曲调中之衬词“落莲花”、“莲花落”而得名,后简称“落子”。源出隋末唐代僧侣募化所唱之〔落花〕曲子(《续高僧传》)。唐代叫〔散花落〕,在《敦煌杂录》下辑还保留三篇,至宋代已有贫人歌唱(见《罗野录》卷二),从元代《曲江池》杂剧中,可以看出莲花落子的发展,但至明代才有叙事莲花落的出现。近代山东境内流行的落子,已不演唱曲牌,形成特点与明代僧家所唱之“抛钹”(或曰抛颂)极为相近。但目前确知清嘉庆年间山东方有职业艺人出现,故其在山东的历史现仅能上溯至清代中叶。

流行山东各地的落子,通称山东落子。因其伴奏乐器为单页大钹,故亦名“咣咣书”。又因演出时击钹打竹板,它也叫“荷叶吊板”。以流行地域、方言、曲调的不同,大致可分为三种:流行于鲁中南、鲁西南等地的为“南口”,著名艺人有嘉庆末年(约 1817 年)的刘本春,以及而后的王金山、王教增、乔玉山、李合钧(小胡椒)、侯教山(飞天咣咣)等名家;流行于鲁西北夏津、武城、临清一带的为“北口”,有崔玉臣(老玉)、苟春盛等名家,流行于济南以东,潍坊,平度等地的为“东口”,知名艺人有“飞咣咣”、季宝奎等。1920 年前后,“北口”落子艺人苟春盛第一个进省会济南演唱,以其形式新颖,书扣紧巧,演唱风格泼辣,赢得了听众喜爱,被誉为当时济南书坛三大将(苟、杨、黄)^①之首。稍后,来济演唱者有王教瑞、王洪海、傅大玲(女)、王明爱(女)等。

山东落子的演出形式,一般是演唱者左手自打铜钹,右手以大竹板击节并配合表演,即所谓“荷叶吊板”、“单吊板”。它多在集市、庙会作广场演出。打场子时,艺人常将手中击打之铜钹,高抛数丈以引人;演唱至情绪激昂处,亦常将铜钹抛起;有时打一飞脚,恰将铜钹接住。演出气氛热烈,技艺高超,富有吸引力。这也是“飞咣咣”、“飞天咣”等艺名出现的原因。另有一人击钹,一人打竹板演唱者,叫“擎板”。据老艺人杨教常、傅永昌谈:南口开口先唱“哎……”,北口则先唱“论了一回”,搭口就不一样。距今 60 年前,“南口”落子都唱所谓“老口”,重唱功,唱腔慢,花腔多,讲究迂回婉转,大起大落。著名艺人乔玉山、王教山可为代表。而后“平口”落子兴起,唱大本书。平腔快口,注重唱词,“小胡椒”李合钧及其弟

子“飞天咿咿”侯教山可为代表。而“北口”落子，从来就唱慢口。曲调性强，注重行腔变化。但因其音域过宽，演唱吃力，难以即兴说书，久已失传。“东口”落子原亦较注意曲调的婉转动听，但早已向平口叙事发展，近年来从业者已为数寥寥。

“南口”平腔落子，多为徵调式，偶有宫调式。它以七字句为基本句式，可根据需要嵌词衬字。上下两句腔自由吟唱，伴奏过门可任意穿插，故今之山东落子唱腔虽因地因人各不相同，但唱腔都近乎吟诵。演员可根据所唱故事中人物情绪、环境气氛的变化，充分发挥各自特长，并可自由吸收姊妹艺术曲调。如曾参加过全国曲艺会演的侯永芝（见人物介绍）的唱腔就带有明显的渔鼓、坠子影响；张元秀的唱腔主要吸收了花鼓腔、柳琴戏；冯庆海的唱腔则融合了山东梆子和西河大鼓的特点。但其中所共有的明快、粗犷的演唱风格却非常鲜明地表现出鲁西南人民直率强悍的性格特点。

山东落子传统书目遗产丰富，有《周仓偷孩子》、《黑松林》等段儿书 40 余段，《回杯记》、《薛礼还家》等长篇书目 10 余种。

① 济南书坛三大将（荀、杨、黄）为：山东落子艺人荀春盛，山东快书艺人杨凤山，山东木板大鼓艺人黄春源（绰号黄大牙）。

选 段

猪 八 戒 拱 地

1 = C

侯永芝演唱
陈道庭记谱

$\frac{2}{4}$ *mf* (嘹 0 | 衣 嘹 | 嘹 0 | 衣 嘹 | 嘹 0 | 衣 嘹 | 嘹 0 |

嘹 0 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 0 | 嘹 0 | 衣 嘹 | 嘹 0 |

衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 0 | 嘹 0 | 衣) $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} 5.$ | $\overset{5}{3}.$ $\overset{2}{2}$ |
(哇 咳 哎)

0 $\overset{6}{7}$ | $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{\#}{4}$ | 5 - | 0 $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | 0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ |
先 唱 一 回 这 个 唐 王 天 子(是)

3 7 | 2 0 | 0 $\overset{3}{7}$ | 7 $\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | 0 7 | $\overset{6}{6}.$ $\overset{\#}{4}$ |
坐 西 京, 南 天 门 斩 了 一 个 小 白^①

5 - | 0 $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} 2$ | 0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} 0 0$ |
龙。(这个) 也 是 白 龙 他 死 得 苦,

0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 0 7 | $\overset{6}{6} \overset{\#}{4}$ | 5 - | 0 $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |
皇 宫(是) 院 里 来 显 灵。(这个)

$\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} 0 0$ | 0 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
唐 王 天 子(是) 登 金 殿, 宣 上 来

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 0 $\overset{3}{5}$ | 2 5 | 5 - | 0 $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\overset{5}{7\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{\sharp 1\ 2}$ |

三 藏 他 叫 唐 僧。 三 藏 爷 金 殿

0 $\overset{i}{3}$ | 0 $\overset{\frown}{3\ i}$ | $\overset{i}{3}$ 0 0 | 0 5 | $\overset{5}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 0 $\overset{3}{5}$ |

领 旨 意， 俺 一 上 西 天 前

2 5 | 5 - | 0 $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ 7 | 5 $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 7 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ \sharp 4\ 5}$ |

取 真 经。 花 果 山 收 来 的 孙 大 圣。

($\overset{>}{\text{嘹}} 0$ | $\overset{>}{\text{嘹}} 0$ | 衣 $\overset{>}{\text{嘹}}$ | 衣 $\overset{>}{\text{嘹}}$ | $\overset{>}{\text{嘹}} 0$ | $\overset{>}{\text{嘹}} 0$) | 0 $\overset{>}{2}$ |

高

$\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 0 7 | $\overset{3}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 | 0 7 |

老 庄 (哎) 收 来 了 八 戒 猪

$\overset{\frown}{6\ \sharp 4}$ | 5 - | 0 $\overset{3}{5}$ | 5 $\overset{3}{2}$ | 0 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ \sharp 1}$ |

悟 能。 乌 龙 潭 收 来 的 白 龙

$\overset{\frown}{2\ 0\ 0}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{7\ 0\ 0}$ | 0 $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{\sharp 4}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ 5 | 0 $\overset{\frown}{5\ 3}$ |

马， 流 沙 河 收 来 的 和 尚 叫

$\overset{3}{2}$ - | 5 - | 0 $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 0 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | 5 7 |

沙 僧。 那 个 连 人 加 马 是 整 五

$\overset{\frown}{6\ 0\ 0}$ | 0 5 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 0 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 7}$ | 5 - |

口， 他 一 上 西 天 前 取 真 经。

0 $\overset{3}{i}$ | $\overset{3}{i}$ 3 | 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 0 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 0\ 0}$ |

孙 大 圣 一 溜 跟 头 打 前 站，

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 | $\dot{3}$. 2 | 0 5 | 5 3 2 | 1 3 2 |
有 八 戒 (耶) 担 经 箱 压 得 他

0 $\dot{5}$ | 2 . $\#1$ | 5 - | 0 5 | 5 $\dot{3}$ 2 | 1 2 1 6 | 0 $\dot{5}$ |
光 哼 哼。 孙 大 圣 马 前 抱

$\dot{7}$ 6 7 | 2 0 0 | 0 5 | 5 3 2 | 3 2 1 | 0 $\dot{5}$ | 2 . 7 |
腕 秉 手， 连 把 个 老 师 尊 叫 一

$\dot{5}$ - | 0 5 | 5 $\dot{1}$ 2 | $\#1$ 2 3 2 | 0 5 | 5 5 | 6 0 0 |
声。 我 一 溜 跟 头 打 前 站，

0 $\dot{2}$ | 2 3 | $\#1$ 2 | 0 7 | 6 . $\#4$ | 5 - | 0 7 |
恁 师 徒 三 人 随 后 行。 孙

$\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$. 2 | 0 3 5 | $\dot{7}$ 6 5 | 1 2 3 2 | 0 2 | 2 . $\#1$ |
大 圣 (那个) 一 溜 跟 头 往 上

2 0 0 | 0 5 | 5 3 3 2 | 1 2 3 2 | 0 5 | 2 . 1 | 5 - |
打 他 一 溜 跟 头 起 在 了 空。
(嘹)

0 7 | $\dot{5}$. 6 | 7 6 7 | 0 $\dot{7}$ | 7 6 5 | 5 3 5 | (嘹 0 |
漫 路② 里 走 了 个 孙 大 圣，

> 嘹 0 | 衣 > 嘹 | 衣 嘹 | > 嘹 0 | > 嘹 0) | 0 $\dot{7}$ | 7 $\dot{2}$ |
又 慌

$\dot{7}$. 6 | 5 $\#4$ 5 | 0 7 | 7 $\dot{7}$ 6 | 5 6 5 | 0 7 | 6 . $\#4$ |
坏 呀 慌 坏 了 八 戒 猪 悟

5 - | 0 2 | 2 3 7 2 | 0 5 | ⁵5 #4 5 | 5 #4 5 | ⁵3 0 0 |
能。 我 一 会 儿 看 不 见 猴 哥 的 面，

0 5 | ¹1 3 | 2 3 2 1 | 0 7 | 6. #4 | 5 - | 0 ³5 |
我 本 心 眼 里 出 故 弄^③。 经

6. 1 | ³2 1 6 | 0 5 5 | ⁵#4 ⁴5 | ⁵7 0 0 | 0 ³5 | ⁵3 3 2 |
箱 子 放 到 (这 个) 尘 埃 地， 俺 来 到

1 2 1 6 | 0 ³5 | 2. #1 | 5 - | 0 ¹1 | ¹3 1 6 | 0 5 |
马 前 打 了^④ 一 躬。 出 言 来 也

3 3 2 | 3 2 3 | ⁵7 0 0 | 0 5 | 5 ¹3 | 3 2 1 | 0 ³5 |
没 把 是 旁 人 叫， 连 把 个 老 师 尊

[~]2. #1 | 5 - | 0 6 1 | [#]1. 2 | 3 2 1 | 0 x | x. x |
叫 一 声。 千 万 地 别^⑤听 俺 猴 哥 的

x 0 | 0 5 3 | ⁵3 3 2 | 3 2 1 6 | 0 ³5 | 5 6 2 | 5 - |
话， 他 那 猴 头 猴 脑 儿 没 有 正 经。

0 ¹1 | 7. 2 | 3 ¹2 | 0 7 | 7 5 | 7 0 0 | 0 ¹3 |
路 过 九 妖 十 八 洞， 洞

3 3 | 3 2 1 | 0 7 | 6 #4 | 5 - | 0 ³5 | 5 5 3 2 |
洞 洞 的 有 妖 精。 蝎 子 精

1 2 1 6 | 0 3 | 2 2 3 | ³6 0 | 0 ¹1 | ¹1 ²3 | ⁵⁵5 - |
倒 比 簸 箕 还 大， 蚰 蜒 精

$\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid 0 \ 5 \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid 5 - \mid$
 (哎) 他 就 如 扁 担 (安) 一 般 同。

$0 \ 5 \mid \overset{5}{3} - \mid \underset{\cdot}{7} \ \underline{3 \ 2} \mid 0 \ 5 \mid 3 \cdot \underline{5} \mid \overset{5}{3} \ 0 \mid 0 \ 5 \mid$
 火 焰 山 前 怎 样 得 过, 好

$\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid \overset{3}{2} \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ 7 \mid 6 \ 2 \mid 5 - \mid 0 \ 5 \mid 5 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 难 (是) 过 的 稀 柿 胡 同。 依 我 说

$0 \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ 0 \mid 0 \ \dot{1} \mid 0 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 1} \mid$
 卖 了 咱 的 白 龙 马, 分 散 分 散

$0 \ 7 \mid 6 \cdot \ \underline{\#4} \mid 5 - \mid 0 \ 5 \mid 5 \ \underline{7 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \overset{3}{5} \mid$
 盘 缠 铜。 俺 老 师 回 到 金

$\underline{2 \ 5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \overset{2}{7} \ \overset{2}{7} \mid \overset{7}{6} - \mid \overset{7}{6} \ 5 \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid 0 \ 5 \mid$
 山 寺, 我 的 猴 哥 (耶) 花

$\overset{1}{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\#1 \ 2} \ \overset{3}{2} \mid 0 \ 7 \mid 6 \ \underline{\#4} \mid 5 - \mid 0 \ 5 \mid \overset{5}{7} - \mid$
 果 山 上 去 修 行。 咱 叫

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid 0 \ \underline{\times \times} \mid \times \times \mid \times \ 0 \mid 0 \ 5 \mid \overset{5}{3} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{3 \ 5} \mid$
 沙 僧 (那 是) 他 走 吧, 我 也 上 高 老

$1 \ 2 \mid 0 \ 7 \mid 6 \ \underline{\#4} \mid 5 - \mid 0 \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 0 \ 5 \mid$
 庄 上 求 亲 情。 高 老 庄 有

$5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\#1 \ 2} \ \underline{2 \ \#1} \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 5 \mid 3 \ \underline{7 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 0 \ \overset{3}{5} \mid$
 一 个 (是) 高 小 姐, 小 姐 的 名 字 高

5 2 . | 5 - | 0 5 | 5 2 3 | 7 3 5 | 6 1 6 | 0 7 |
 风 英。 到 那 里 又 吃 又 喝 多

6 5 . | 6 0 | 0 5 | i . 3 | 1 3 2 | 0 6 i | 2 - |
 欢 乐， 我 强 似 跟 你 取 真

5 - | 0 7 | 7 7 | 5 6 | 0 7 | 6 . 5 | 5 #4 5 |
 经。 八 戒 正 说 返 俗^⑥ 的 话，

(嘹 0 | 嘹 0 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 0 | 嘹 0) | 0 2 |
 马

2 2 | 7 . 6 | 5 #4 5 | 0 i 3 | 0 7 6 | 5 6 5 | 0 7 |
 身 上 (啊) 怒 恼 了 三 藏 叫

6 - | 5 - | 0 5 | 0 1 3 | 3 2 2 | 0 x | x . x |
 唐 僧。 三 藏 爷 闻 听 把 眼 一

x 0 | 0 5 | 5 3 2 | 2 3 1 6 | 0 5 | 5 7 6 | 5 - |
 瞪， 喝 叫 声 八 戒 (哎) 猪 悟 能。

0 7 2 | 3 2 3 | 1 2 | 0 x | x . x | x 0 | 0 5 |
 哪 一 个 再 说 返 俗 的 话， 我

i . 3 | 3 2 1 | 0 7 | 6 #4 | 5 - | 0 5 | 7 . 2 |
 四 十 禅 杖 不 留 情。 八 戒

2 2 | 0 5 | 5 5 | 3 0 0 | 0 5 5 | 5 7 2 | 2 1 6 |
 闻 听 满 脸 带 笑， 我的 老 师 连 连

0 ³5 | ⁵2. 2 | 5 - | 0 i | 1 2 | 3 2 | 1 6 | 0 5 3 |
喊 了 一 声。 我 说 去 来 (那 是)

2 5 | ⁵3 0 | 0 5 | ⁵3 - | 2 3 | 2 1 | 0 7 | 6. #4 |
咱 就 去, 我 要 不 去 去 也 不

5 - | 0 ⁰i | 6. 2 | 3 2 | 1 6 | 0 5 5 | #4 5 | ⁵3 0 0 |
成。 经 箱 子 放 到 (那 个) 尘 埃 地,

0 5 | 5 5 3 | 2 3 | 2 1 | 0 5 | i 2. | ³5 - | 0 6 |
扭 过(是) 脸 来 下 正 东。 迈

⁶ 3 2 | 1 2 | 1 6 | 0 x | x - | x 0 | 0 5 | 5 3 |
开 了(我) 两 条 杉 篙 腿, 两 个

2 3 | 2 1 | 0 ⁵2 | 2 5 | 5 - | 0 ³5 | 3 3 2 | 1 2 | 1 6 |
耳 朵 扇 着^⑦ 风。 漫 路 里 可 走 了

0 2 | 7 2 5 | ³7 0 0 | 0 i | i ⁷i | 5. 6 | ⁵3 - |
(哎) 猎 八 戒, 马 身 上 (哎),
([>] 嘹)

0 5 | 5 ⁵3 2 | 2 3 | 2 1 | 0 ⁵2 | 2 5. | ⁴5 - | 0 7 |
叹 坏 了 三 藏 叫 唐 僧。 三

5. 6 | 7 6 7 | 0 ²7 | ⁷6. 5 | 5 #4 5 | ([>] 嘹 0 | [>] 嘹 0 |
藏 爷 马 身 我 掉 下 了 泪,

衣 [>] 嘹 | 衣 [>] 嘹 | [>] 嘹 0 | [>] 嘹 0) | 0 ² | 2 ⁷ 3 | ⁷. 6 |
有 言 来

5 [#]4 5 | 0 5 | 5 3 2 | 3 2 1 6 | 0 2 | 2 5 5 | 5 - |
 (呀) 喊 了 我 的 徒 儿 孙 悟 空。

0 5 | 3 3 2 | 2 3 2 1 | 0 x | x x | x 0 | 0 5 |
 漫 路 里 这 返 俗 (哎) 猪 八 戒, 好

3 - | 3 2 1 | 0 7 | 6 2 | 5 - | 0 5 | 7 . 2 |
 难 过 的 稀 柿 胡 同。 三 藏 爷

3 2 1 | 0 3 | 2 3 . | 3 0 0 | 0 5 | 5 3 2 | 3 2 1 |
 马 身 我 来 垂 泪, 咱 再 说 猴 子

0 5 | 2 . 7 | 5 - | 0 x x | x x | x x | x 0 |
 (哎) 孙 悟 空。 一 溜 跟 头 往 上 打,

0 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 0 7 | 6 . #4 | 5 - | 0 x |
 耳 热 眼 跳 不 安 宁。 手

x - | x x | 0 x | x - | x 0 | 0 5 | 3 . 2 |
 掐 仙 纹 仔 细 算, 返 俗 了

1 2 1 6 | 0 5 | 2 . 5 | 5 - | 0 x | x 0 | x x |
 八 戒 (哎) 笨 猪 精。 一 溜 跟 头

0 x | x - | x 0 | 0 5 6 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 0 5 |
 往 下 落, 俺 来 到 马 前 打

2 . 2 | 5 0 | 0 5 | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 0 3 | 2 3 |
 了 一 躬。 出 言 来 (是) 没 把 旁 人

$\overset{\text{no}}{6} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 5 \mid \overset{\text{no}}{3} \cdot \underline{2} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ 5 \mid 2 \cdot \underline{7} \mid 5 \ - \mid$
 叫，连把个老师尊叫一声。

$0 \ 3 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ x \mid x \ - \mid x \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 为什么不见猪八戒，咋

$0 \ 7 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid 0 \ 7 \mid \underline{6 \ 2} \mid 5 \ - \mid 0 \ 3 \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \mid$
 不见八戒那里行。三藏爷

$3 \ \underline{1 \ 2} \mid 0 \ \underline{2} \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid 0 \ 5 \mid \overset{\text{no}}{3} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{no}}{2} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 闻听(我)掉下了泪，喊了我的徒儿

$0 \ \overset{\text{no}}{2} \mid \underline{2} \ 5 \cdot \mid 5 \ - \mid 0 \ \overset{\text{no}}{3} \mid 3 \ \underline{7 \cdot \ 3} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ x \mid$
 孙悟空。漫路里返俗了(哎)

$x \ x \mid x \ 0 \mid 0 \ 5 \mid \overset{\text{no}}{3} \cdot \underline{2} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \overset{\text{no}}{7} \mid \underline{6 \ 7} \ 2 \mid$
 猪八戒，好难过的稀柿胡

$5 \ - \mid 0 \ \dot{2}' \mid 7 \ - \mid \underline{5 \ 0} \ 0 \mid 0 \ 7 \mid 7 \ 7 \mid 7 \ 7 \mid$
 同。猴子说八戒走了
 (嘹)

$0 \ \dot{2} \mid \#4 \ 5 \cdot \mid \underline{6 \cdot \ 5} \mid (\overset{>}{\text{嘹}} \ 0 \mid \overset{>}{\text{嘹}} \ 0 \mid \text{衣} \overset{>}{\text{嘹}} \mid \text{衣} \overset{>}{\text{嘹}} \mid$
 有多远，

$\overset{>}{\text{嘹}} \ 0 \mid \overset{>}{\text{嘹}} \ 0 \mid 0 \ \overset{>}{2} \mid \overset{>}{2} \ \overset{>}{3} \mid \overset{>}{5} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{no}}{3} \cdot \underline{2} \mid 0 \ 5 \mid$
 三藏说(耶)他

$3 \cdot \underline{2} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ 5 \mid \overset{\text{no}}{6} \ - \mid 5 \ - \mid 0 \ 6 \mid 7 \cdot \underline{2} \mid$
 出去十里没有零。猴子他

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 0 5 | 5 $\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{3}$ 0 0 | 0 5 | 5 $\dot{1}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
摆 手 拉 倒 吧, 有 十 万 八 千

0 $\overset{5}{3}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 - | 0 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{3\ 2}$ | 0 3 |
让 他 行。 我 一 溜 跟 头 往

$\underline{3\ 7}$ | $\underline{3\ 0}$ 0 | 0 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 0 3 | 2 $\underline{2\ 7}$ |
上 打, 我 一 溜 跟 头 (哎) 起 在

5 - | 0 $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{3}$. 1 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 0 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{3}{7}$ 0 0 |
空。 猴 子 我 这 里 往 前 看

0 5 | $\overset{5}{3}$. 2 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 0 5 | 5 $\underline{7\ 6}$ | 5 - | 0 $\overset{5}{7}$ |
观 见 是 八 戒 (哎) 猪 悟 能。 迈

$\overset{1}{7}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 0 x | x - | $\underline{x\ 0}$ 0 | 0 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ |
开 (这) 两 个 杉 篙 腿, 两 个 (这)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 0 $\overset{3}{2}$ | 2 5 | 5 - | 0 5 | $\overset{5}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
耳 朵 扇 着 风。 我 有 心 真 身

0 x | x - | $\underline{x\ 0}$ 0 | 0 7 | 3 - | 3 $\underline{2\ 1}$ | 0 5 |
落 下 去, 俺 俩 必 定 把

$\overset{5}{2}$ - | $\overset{4}{5}$ - | 0 5 | 5 $\dot{1}$ 3 | 3 $\sharp 1$ 2 | 0 x | x - |
气 生。 低 头 我 一 计 有 有

$\underline{x\ 0}$ 0 | 0 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 5 | $\underline{7\ 6}$ | 5 - |
有, 摆 坏 摆 坏 猪 悟 能。

0 5 | $\overset{1}{3}.$ 3 | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 2 | 2 $\overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | 2 0 | 0 $\overset{5}{5}$ |
我 照 着 猴儿 脖儿 (哎) 一 伸 手, 一

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 $\overset{3}{5}$ | 2 5 | $\overset{3}{5}$ - | 0 5 | $\overset{6}{3}.$ 2 |
撮 子 猴儿 毛 拿 在 手 中, 俺 照 着

$\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 x | x - | x 0 0 | 0 $\overset{1}{i} \overset{3}{3}$ | 0 $\overset{3}{7}$ | $\overset{56}{5}$ - |
猴儿 毛 喷 法 气, 漫 洼 里

$\overset{5}{3}.$ 2 | 0 5 | $\overset{5}{3}.$ 2 | 1 $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{7}{7} \overset{6}{6}.$ | 5 - |
耶 它 变 了 一 座 密 松^⑧ 莹。

0 5 | 3. 2 | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 3 | 2 $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{6} \overset{0}{0}$ 0 | 0 5 |
猴 子 这 空 中 (哎) 摇 身 变, 变

$\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 $\overset{3}{5}$ | 3 $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{3}.$ 2 | 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{i}$ | 3 $\overset{7}{6}$ |
了(这)个 二 八 女 (是)花 容。 这 位 女

5 - | 0 5 | $\overset{5}{7}$ - | 3 $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 0 5 | $\overset{7}{7} \overset{3}{3}.$ | $\overset{6}{6} \overset{0}{0}$ 0 |
子 头 戴 白 来 身 穿 孝,
($\overset{>}{\text{嘹}}$)

0 5 | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 7 | $\overset{6}{6} \overset{\sharp 4}{4}$ | 5 - | 0 $\overset{3}{5}$ |
三 寸 的 金 莲 白 布 蒙。 脸

0 $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 1 2 | 0 x | x. x | x 0 | 0 5 | 5 $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
不 擦 官 粉 自 来 的 俊, 嘴 不 点
($\overset{>}{\text{嘹}}$)

1 $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 0 3 | 7. 6 | 5 - | 0 $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 5. 3 | 3 $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |
胭 脂 自 来 的 红。 左 手 里 拿 着

0 2 3 | 7̣ 1. | 2 0 0 | 0 ^e3 | 0 3 2 | 2 3 1 6̣ | 0 3 |
 千 张 纸， 右 手 里 拿 着 浆
 (嚟)

5 - | 3̣ 0 0 | 0 7 | 7 7 | 5 6 | 6 ²7 | 6 5 |
 水 瓶。 棒 打 仙 桃 往 下
 (嚟)

#4. 5 | ([>]嚟 0 | [>]嚟 0 | 衣 [>]嚟 | 衣 [>]嚟 | [>]嚟 0 | [>]嚟 0)
 落，

0 ²7 | 0 ² | 7 7 6 | 5 #4 5 | 0 7 | 6 i | 3 5 |
 有 猴 子 (呀) 他 这 才 落 到

0 7 | 6 #4 | 5 - | 0 5 | ^e3 3 2 | ¹6 1 6̣ | 0 3 |
 地 流 平。 款 动 我 的 二 足^⑨ 往

3 1. | 2 0 0 | 0 5 | 5 3 3 | 3 2 1 6̣ | 0 ^e2 | 5 - |
 里 走， 霎 时 间 来 到 松 林

5 - | 0 x | x - | x x | 0 2 3 | 3 3 1 | 2 0 |
 中。 下 腰 扑 拉 (哎) 一 堆 土，

0 i | i i | 5 6 5 | ^e3. 2 | 0 ^e5 | ^e3 3 2 | 6 3 2 |
 吹 法 气 (耶) 变 了 个 (哪) 新 坟

0 ^e3 | 7 6. | 5 - | 0 5 | ^e3. 6̣ | 3 2 1 6̣ | 0 ^e3 |
 面 前 迎。 打 着 个 南 方 丙

7̣ 1 | 2 0 0 | 0 5 | 3 3 2 | ²2. 1 | 1 2 1 6̣ | 0 ^e2 |
 丁 火， 点 着 纸 呜 呜 啍 啍 放

5 - | 5 - | 0 6 i | i 3 | #1 2 2 | 0 2 | 2 ¹2 |
悲 声。 哭 了 声 天 来 叫 声

2 0 0 | 0 5 | 5 ⁵3 2 | ³2 1 6 | 0 5 | 3 ³6 | 5 - |
地， 哭 了 声 奴 家 我 的 相 公。

0 ²7 | 3 - | 2 3 2 1 | 0 3 | 3 ⁵#1 | 2 0 0 | 0 5 |
你 死 一 身 只 顾 你， 撇

⁵3. 2 | 3 2 1 6 | 0 5 | ⁵2 - | 5 - | 0 i | 6 3 2 |
下 了 为 妻 在 年 轻 什 么 人

3 2 1 | 0 3 | 7. 1 | 2 0 | 0 ⁵i | i 5 | ²6 5 |
给 我 打 挑 子 水， (哎) 是 何 人

⁵3. 2 | 0 5 | 5 3 2 | 1 2 1 6 | 0 ⁵2 | ³5 - | 5 - |
(乃) 赶 集 这 上 店 把 盐 称。

0 i | ¹6. 6 | 3 2 1 6 | 0 2 | 3 3 1 | 2 0 0 | 0 i |
猴 子 (是) 这 里 (哎) 胡 捣 鬼 儿， 打

i ² | 5 6 5 | ⁵3. 2 | 0 5 | 5 ⁵3 2 | 1 2 1 6 | 0 ^{#4}5 |
河 西 (耶) 来 了 这 八 戒 (哎)

5 7 6 | 5 - | 0 5 | 3 5 | 6 1 6 | 0 x | x - |
猪 悟 能。 八 戒 正 然 往 前

x 0 0 | 0 ⁵i | 3. 3 | 3 2 1 | 0 5 | 2 ^{#1} | 5 - |
走， 忽 听 得 林 里 女 孩 儿 声。

0 5 | $\overset{1}{6}.$ 1 | 3 $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 0 5 | $\overset{5}{3}$ 5 | $\overset{5}{3}$ 0 0 | 0 5 |
迈⁽¹⁰⁾步 就 (从) 把 松 林 走 进, 闪

3 $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 7 | $\overset{6}{6} \overset{\sharp 4}{4}$ | 5 - | 0 $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ |
了 闪 这 二 目 观 分 明。 我 照 着

7 $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 1 | 0 3 | $\overset{2}{3}$ - | $\overset{3}{7}$ 0 | 0 $\overset{6}{6}$ | 6 6 |
新 坟 前 边 来 观 看, 坟 头

$\overset{6}{6}.$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}.$ $\overset{2}{2}$ | 0 5 | $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 $\overset{p}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |
前 (哪) 她 坐 着 二 八 女 (是) 花

$\overset{3}{3}.$ $\overset{2}{2}$ | 0 $\overset{mf}{5}$ | $\overset{3}{3}.$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 x | x x | x 0 |
容 (啊)。 小 女 子 大 说 (哎) 十 八 岁,

0 5 | 3 3 | $\overset{3}{3} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 0 5 | 2 . $\overset{7}{7}$ | 5 - | 0 $\overset{1}{1}$ |
小 着 说 也 不 管⁽¹¹⁾ 小 上 一 冬。 脸

2 2 | $\overset{7}{7}$ 2 | 0 x | x . x | x 0 | 0 5 | 5 $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
不 擦 官 粉 自 来 的 俊, 嘴 不 点

1 $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 0 $\overset{3}{3}$ | 7 . $\overset{6}{6}$ | 5 - | 0 $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ - | 3 $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |
胭 脂 自 来 的 红。 忽 灵 灵 的

0 3 | $\overset{7}{7}.$ $\overset{1}{1}$ | 2 0 | 0 5 | 5 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | 0 $\overset{5}{5}$ |
好 看 的 眼, 两 道 娥 眉 儿 亚

2 2 | 5 - | 0 7 | $\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | 7 $\overset{6}{6} \overset{7}{7}$ | 7 7 | 5 - |
赛 弯 弓。 八 戒 观 罢 我 心 欢

6. 5 | (嘹 0 | 嘹 0 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 0 | 嘹 0) |
喜

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 | 5 $\sharp 4$ 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 7 6 5 |
有 言 来 (呀) 女 菩 萨 连 连

0 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 | 5 - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 5 |
喊 了 几 声。 新 坟 里 是

$\dot{3}$ 3 2 | 6 1 | 0 3 | 3 $\dot{7}$ 1 | 2 0 | 0 5 | $\dot{3}$ 3 2 |
你 的 爹 来 (哎) 是 你 的 母, 可 是 你 的

3 2 1 6 | 0 3 | 2 $\sharp 1$ | 5 - | 0 5 | 5 $\dot{1}$ 6 | 3 2 1 |
婆 婆 老 公 公。 新 坟 里 死 的

0 x | x . x | x 0 | 0 5 5 | 5 3 | 3 2 1 6 | 0 $\dot{2}$ |
(哎) 哪 一 个, (你 们) 一 一 从 头 要

2 5 | 5 - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 3 2 1 6 | 0 3 | $\dot{3}$ - |
说 清。 八 戒 那 里 我 赶 着

3 0 | 0 5 | 3 2 | 3 2 1 | 0 5 | 2 7 | 5 - |
问, 惊 动 这 猴 子 (哎) 孙 悟 空。

0 $\dot{1}$ | 7 1 | 3 2 1 6 | 0 3 | 2 3 | 6 0 | 0 5 |
猴 子 我 这 里 抬 头 看, 观

5 3 2 | 1 2 1 6 | 0 3 5 | 5 7 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 3 |
见 了 八 戒 (哎) 猪 悟 能。 故 意 地

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 0\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{3}{7} \cdot 0 \mid 0\ \overset{5}{3} \mid 3\ \overset{1}{6} \mid \overset{1}{6} \cdot \overset{1}{6} \mid$
 装 着 我 掉 下 泪， 大 师 父 连 连

0 5 | 2 . $\overset{2}{2}$ | 5 - | 0 x | 0 x | $\overset{x}{x}$ 0 0 | 0 $\overset{3}{5}$ |
 喊 了 一 声。 新 坟 里 不

$\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}\ 2$ | 1 2 | 0 3 | $\overset{7}{7} \cdot \overset{1}{1}$ | 2 0 | 0 5 | $\overset{5}{3} \cdot \overset{3}{3}$ |
 是 我 的 爹 来 不 是 俺 母， 也 不 是

$\overset{3}{3}\ 2\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6} \mid 0\ 3 \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{\#}{1} \mid 5 - \mid 0\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{3} - \mid \overset{\#}{1}\ 2\ \overset{3}{3}\ 2 \mid$
 婆 婆 老 公 公。 若 问 新 坟

0 $\overset{x}{x}\ \overset{x}{x}$ | $\overset{x}{x} \cdot \overset{x}{x}$ | 0 0 | 0 5 | 5 $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}\ 3\ \overset{2}{2}\ 1$ | 0 $\overset{1}{1}$ |
 他 是 哪 一 个。 原 来 是 小 奴 我
 (嚟)

3 $\overset{7}{6}$ | 5 - | 0 5 | $\overset{7}{7} \cdot \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}\ 2\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6} \mid 0\ x \mid x - \mid$
 的 相 公。 八 戒 闻 听 小 寡

x 0 | 0 $\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}$ | 5 3 | $\overset{2}{2}\ 3\ \overset{2}{2}\ 1$ | 0 7 | $\overset{6}{6}\ \overset{\#}{4}$ | 5 - |
 妇， 我 的 本 心 眼 儿 里 出 故 弄。

0 5 | $\overset{5}{3}\ \overset{3}{3}\ 2$ | $\overset{1}{1}\ 2\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6} \mid 0\ 3 \mid 2\ 5 \mid \overset{7}{7}\ 0\ 0 \mid 0\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5} \mid$
 出 言 来 没 把 旁 人 叫， 我 的

$\overset{7}{7}\ 3 \mid \overset{3}{3}\ 2\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6} \mid 0\ 5 \mid \overset{5}{2} \cdot \overset{2}{2} \mid 5 - \mid 0\ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} - \mid$
 大 嫂 连 连 喊 了 几 声， 十 七

$\overset{1}{1}\ 2\ \overset{2}{2}\ \overset{6}{6} \mid 0\ 3 \mid 3\ \overset{3}{6} \cdot \mid 3\ 0 \mid 0\ 5 \mid 5\ \overset{1}{1}\ 3 \mid 3\ \overset{2}{2}\ 1 \mid$
 八 岁 来 守 寡， 赶 多 咱 守 到
 (嚟)

0 ⁵5 | 2 . 3 | 5 - | 0 7 | 7 - | 5 6 | 6 ⁷7 |
 (哎) 八 十 冬。 我 问 大 嫂 你
 (衣 喉)

6 6 5 | #4 5 | (喉 0 | 喉 0 | 衣 喉 | 衣 喉 | 喉 0 |
 可 改 嫁，

喉 0) | 0 ²2 | 2 ⁷7 | 7 . 6 | 5 #4 5 | 0 i | 3 6 |
 叫 大 嫂 (啊) 你 另 寻⁽¹²⁾

7 6 5 | 0 7 | 6 #4 | 5 - | 0 i | i i 3 | 5 0 |
 别 人 儿 行 不 行。 猴 子 说

0 5 | ⁵3 3 2 | 1 1 2 | 0 3 | ⁵3 1 | 2 0 | 2 3 5 |
 我 有 心 大 街 再 寻 主 儿， 我 的 娘

⁵3 0 | 0 5 | 5 3 2 | 3 2 1 | 0 5 . 6 | 2 - | 5 - |
 来 许 多 的 人 物 相 不 中。

0 6 i | ⁱ3 - | ³2 1 6 | 0 5 | 5 3 5 | ⁵6 0 0 | 0 5 5 |
 八 戒 闻 听 满 脸 带 笑， 我的

7 3 | 3 2 1 | 0 ³5 | 2 . 2 | 5 - | 0 x | x - |
 大 嫂 连 连 喊 了 一 声。 高 叫

x x | 0 x | x . x | x 0 | 0 5 | 5 ⁵3 2 | 3 2 1 |
 大 嫂 这 旁 里 看， 我 这 个 人 物

0 5 | 5 7 6 | 5 - | 0 i | 6 - | 3 2 1 6 | 0 3 |
 (哎) 行 不 行。 别 看 贫 僧 长

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 0}\ 0 \mid 0\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 0\ 3 \mid \overset{\frown}{3\ 7\ 6} \mid$
 的 怪 丑， 几 句 好 处 对 给 恁

$5 - \mid 0\ 5 \mid \overset{\frown}{3} .\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 0\ 3 \mid 3\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ 0 \mid$
 明。 天 要 是 旱 了 我 会 下 雨，

$0\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 0\ 6 \mid 2\ \overset{\frown}{5} \mid 5 - \mid 0\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 天 要 涝 了 我 会 刮 风。 我的

$\overset{\frown}{6\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 0\ 3 \mid 3 - \mid 3\ 0 \mid 0\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{3} - \mid$
 大 嫂 你 有 几 亩 地， 不 用

$\dot{1}\ 3 \mid 0\ \overset{\frown}{3} \mid 2\ 2 \mid 5 - \mid 0\ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 7} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ 5 \mid$
 犁 耙 (哎) 我 会 耕。 猴 子 说

$0\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 0\ 3 \mid 3 - \mid \overset{\frown}{7}\ 0 \mid 0\ 5 \mid$
 大 师 父 拱 起 来 五 亩 地， 小

$\overset{\frown}{3} .\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 0\ \overset{\frown}{2} \mid 2\ 5 \mid 5 - \mid 0\ 5 \mid \overset{\frown}{6} - \mid$
 奴 家 跟 你 拜 花 灯。 八 戒

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 0\ x \mid 0\ x \mid x\ 0 \mid 0\ 5 \mid 2\ 5 \mid \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid$
 闻 听 寻 媳 妇， 他 猪 嘴 插 到

$0\ 7 \mid \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{\#4} . \mid 5 - \mid 0\ \overset{\frown}{x\ x} \mid x\ 0 \mid x\ x \mid x\ 0 \mid$
 地 溜 平。 前 腿 弓 后 腿 撑，

$0\ 2 \mid 3 - \mid \overset{\frown}{7}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 0\ 5 \mid \overset{\frown}{2} - \mid 5 - \mid 0\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 哧 儿 啦 哧 儿 地 把 地 耕。 (那 个)

7 3 5 | 6 1 6 | 0 3 | 3 2 3 | ⁸7̣ 0 | 0 ²7̣ | 7 3 |
一 趟 过 去 两 楼 半， 回 来

3 2 1 | 0 7 | 6 [#]4 . | 5 - | 0 ⁶i̇ | i̇ 3 5 | 6 1 6 |
五 楼 挂 上 零。 八 戒 正 然

0 x | x - | x 0 | 0 5 | 5 3 3 | 3 2 1 | 0 ³5̣ |
把 地 耕， 惊 动 是 猴 子 (哎)

2 . 7 | 5 - | 0 i̇ 6 | 7 . 3 | 2 3 2 1 | 0 3 | 2 3 . |
孙 悟 空。 这 个 呆 子 拱 起 来 五 亩

⁸7̣ 0 0 | 0 5 | ⁶3̣ 3 3 | 3 2 1 6 | 0 2 | 2 ³5̣ . | 5 - |
地， 哪 一 个 (是) 跟 他 拜 花 灯。
([>]嗽)

0 x x | x x x | x x | x 0 0 | 0 5 6 | 3 - | 2 3 2 1 |
这 个 一 计 我 有 有 有， 摆 坏 摆 坏
([>]嗽)

0 5 | 5 7 6 | 5 - | 0 ⁶i̇ | ⁶7̣ . 1 | 2 3 2 1 | 0 3 |
(哎) 猪 悟 能。 耳 朵 (我) 眼 儿 里 一

7 1 . | 2 0 0 | 0 5 | 5 3 2 | 3 2 1 6 | 0 ³5̣ | 2 5 |
伸⁽¹³⁾ 手， 一 撮 子 猴 儿 毛 拿 在 手
([>]嗽)

5 - | 0 5 6 | 6 . 6 | 3 2 1 6 | 0 x | x - | x 0 |
中。 对 着 (这) 猴 儿 毛 喷 法 气，

0 ⁱ6̣ | 0 ²7̣ | 5 6 5 | ⁵3̣ . 2 | 0 5 5 | 6 3 2 | 3 2 1 |
又 变 了 (喂) 那 个 炸 把 长 的

0 ⁵5 | ⁵2 . 2 | 5 - | 0 5 | ¹6 3 | 6 ¹6 | 0 x |
 枣 核 子 钉。 他 把 它 揆 到 尘

x - | x 0 0 | 0 5 | ⁵3 . 2 | ¹2 ¹6 | 0 ³5 | 5 ⁷6 |
 埃 地， 苦 了 八 戒 (哎) 猪 悟

5 - | 0 ⁵5 | 3 5 | 6 ¹6 | 0 5 | 5 ⁵6 | 1 0 |
 能。 八 戒 正 然 把 地 耕，

0 5 | 5 ¹3 | 1 ³2 | 0 ⁵5 | 2 7 | 5 - | 0 5 |
 我 鼻 子 尖 上 哧 儿 的 一 声。 八

7 . 2 | 6 ¹6 | 0 3 | 3 2 1 | 3 0 0 | 0 5 | ⁵3 3 |
 戒 正 然 往 前 走， 鼻 子 尖

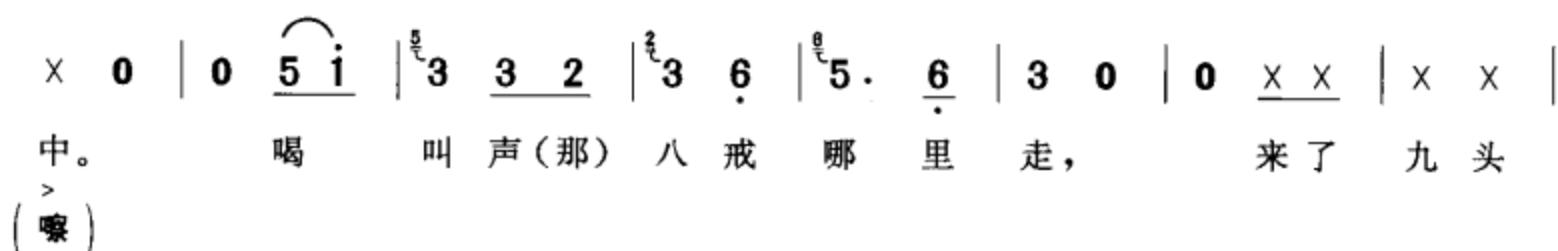
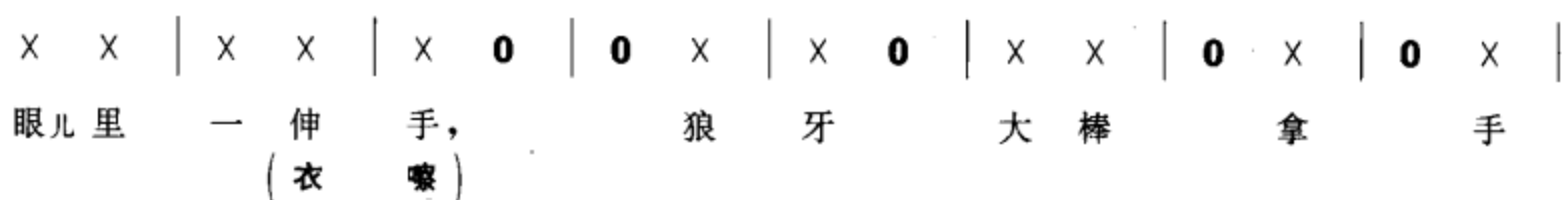
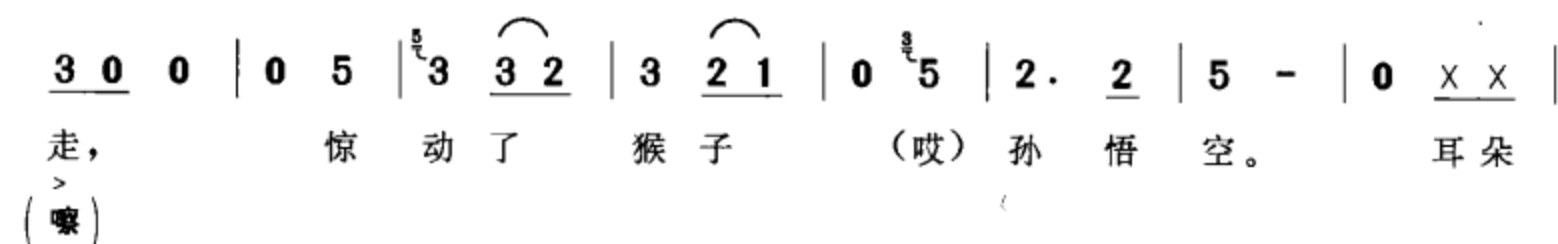
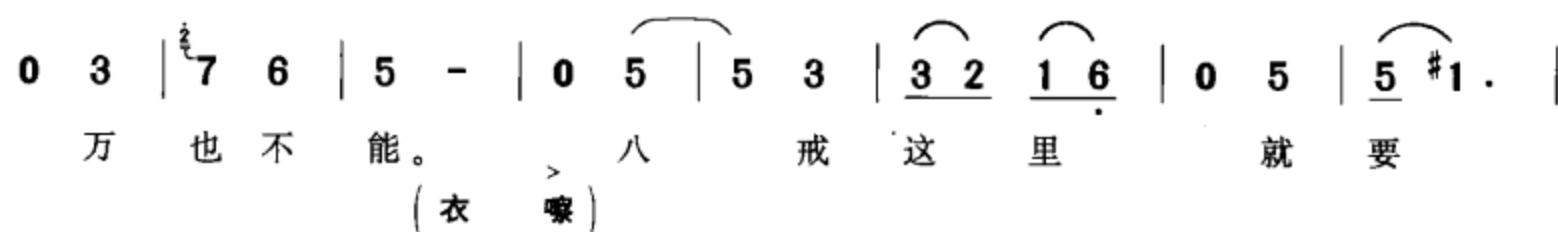
5 ³2 | 1 ²1 | 0 ⁵5 | ⁵2 . 7 | 5 - | 0 5 | 7 - |
 哧 儿 啦 哧 儿 啦 (哎) 好 几 声。 八 戒

3 ²1 | 0 ⁵3 | 3 ²3 | 7 0 | 0 5 | 5 ¹3 | 1 ³2 |
 止 住 定 睛 看。 我 鼻 子 尖 上

0 7 | 6 [#]4 | 5 - | 0 ¹6 | 7 ³5 | 6 ⁶1 | ¹3 0 |
 冒 鲜 红。 不 用 人 说 我 明 镜，

0 5 | ⁵3 ³2 | ³2 ¹6 | 0 ⁵2 | 2 5 | 5 - | 0 x x |
 来 了 我 的 猴 儿 哥 大 师 兄。 走 了

x x | x x | x 0 | ⁷6 7 | 2 0 | 0 5 | ⁵3 ³2 | ¹2 ¹6 |
 罢 来 走 了 罢， 如 不 走 想 得 我 的 好 处



① 白: 山东方言, 读作 bèi。

② 漫路: 鲁西南方言。即“半路”之意。

③ 出故弄: 济宁一带俗语, 出坏点子的意思。

④ 了: 鲁西南方言, 读作 liu。

⑤ 别: 鲁西南方言, 读作 bài。

⑥ 俗: 山东方言, xù。

⑦ 着: 鲁西南方言, 读作 zhì。

⑧ 松: 山东方言, 读作 xiōng。

⑨ 足: 山东方言, 读作 jù。

(10) 迈: 鲁西南方言, 读作 mǎn。

(11) 不管: 济宁一带方言, 即“不过”之意。

(12) 寻: 山东方言, 读作 xìn。

(13) 伸: 鲁西南方言, 读作 chēn。

此唱段系根据1957年6月山东省第一届曲艺会演时录音记谱。演唱者: 侯永芝(见人物介绍)。

白 蛇 表 情

1 = E

中速 $\text{♩} = 156$

张元秀演唱
苏本栋记谱



嘹 嘹 | 嘹 - | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 |

衣 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 |

慢 $\text{♩} = 132$

衣 嘹 | 嘹 - | 衣) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 4}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ |

俺 们 唱 的 是 山 罩

$\#1\ 2$ | $\underline{0\ \#1\ 2}$ | $\underline{\#1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{\#6\ 5}$ | $\underline{0\ \#4}$ | $\underline{\#4\ 0\ 7\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ |

松 柏^① 松 罩 山, 山 里 藏 洞

$\underline{0\ \#4}$ | $\underline{4\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ |

洞 里 藏 仙。 峨 眉 山 修 仙 白 蛇^②

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{\#5\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ |

女, 结 发 的 个 夫 妇, 名 叫 许 仙。

$\underline{\#5\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 0}$ | (衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 |

衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 - |

衣) $\underline{3}$ | $\underline{3\ \#1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ \#1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 0\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ |

白 蛇 女 小 房 儿 落 下 了

$\underline{5\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6\ 5}$ | (衣 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 |

泪,

嘹 - | 衣) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ \#4}$ |

我 连 把 奴 的 个 夫 君 盼

$\#4$ $\underline{676}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $0 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $7 \overset{\sim}{6}$ | $\underline{676}$ | $\#4 \underline{55}$ | $\underline{50} \underline{76}$ |
 了 一 番。 盼 了 声 奴 的 丈 夫 你 回 来。

$5 -$ | $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}} \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $5 -$ | $0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $7 \overset{\sim}{6}$ | $\underline{76} \underline{76}$ | $\#5 \underline{6} \underline{76}$ |
 吧， 回 来 吧， 也 该 咱 少 年 夫 妻

$0 \underline{35}$ | $3 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $6 \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $5 -$ | $5 0$ | $0 0$ |
 得 团 圆。 (衣 嘹 衣 嘹 衣 嘹

$\text{♩} = 144$

嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 - | 衣) $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 白 蛇 女

$\overset{\sim}{2} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $0 \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}}$ | $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\#5}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $0 \underline{35}$ | $6 \underline{35}$ | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 正 把 许 仙 来 盼， (那个) 许 仙 迈 步

突快 $\text{♩} = 208$

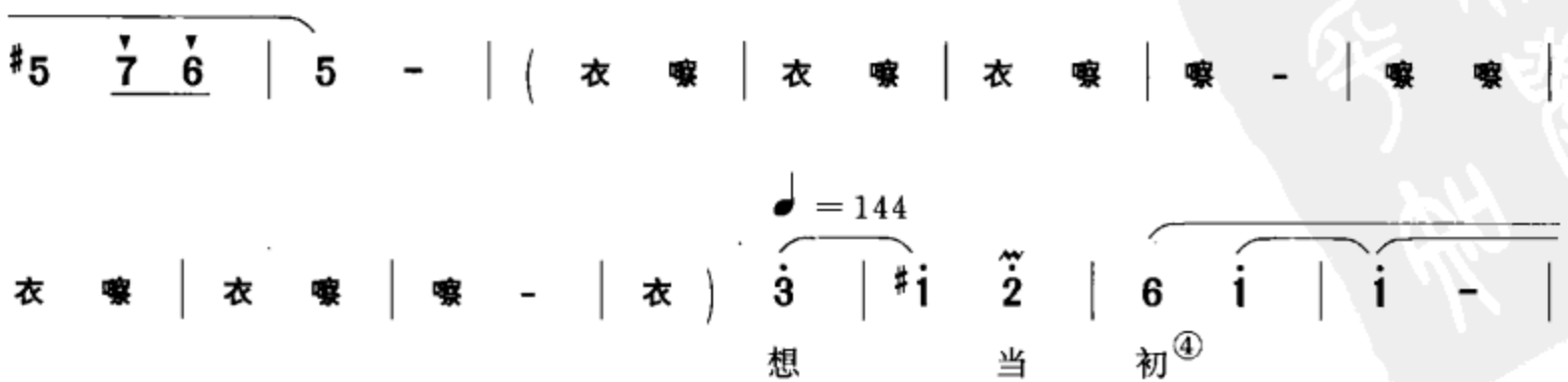
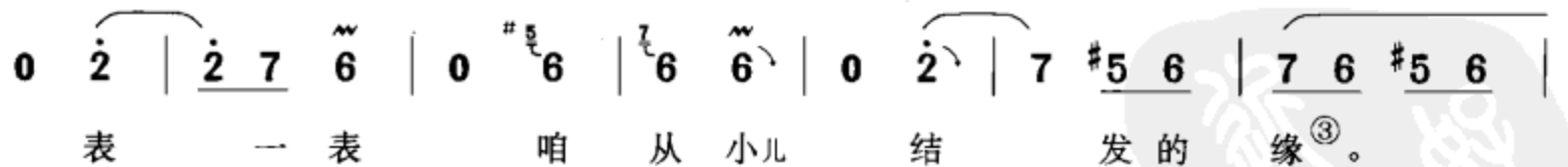
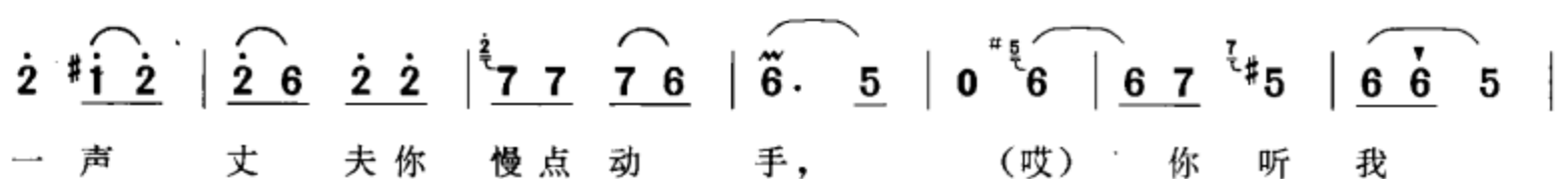
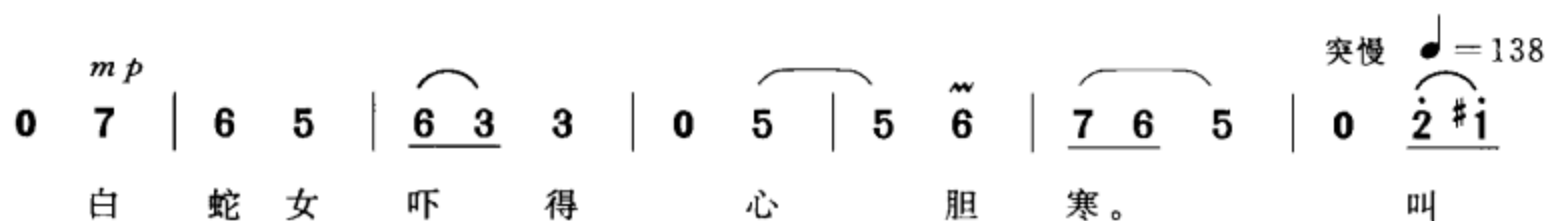
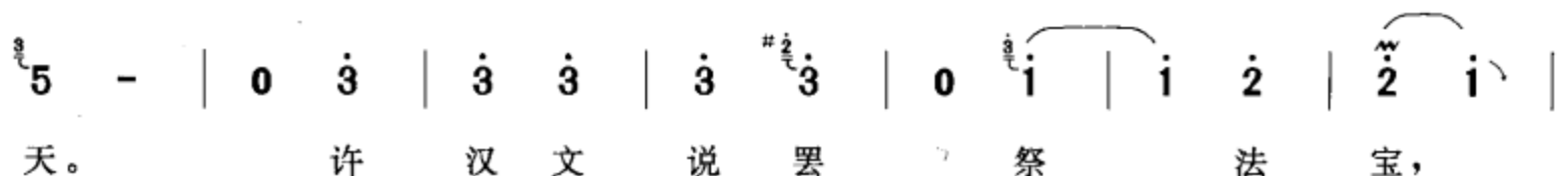
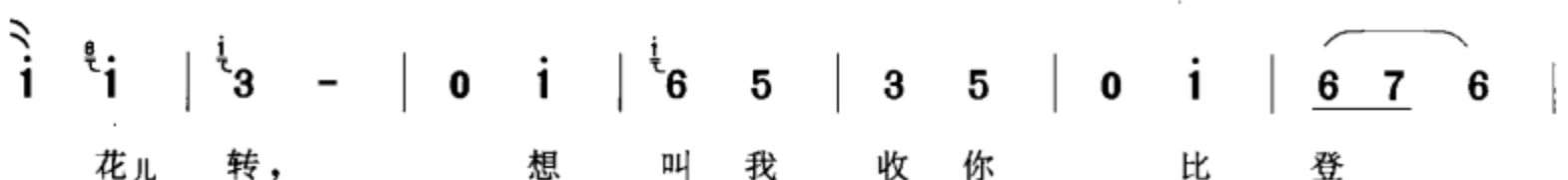
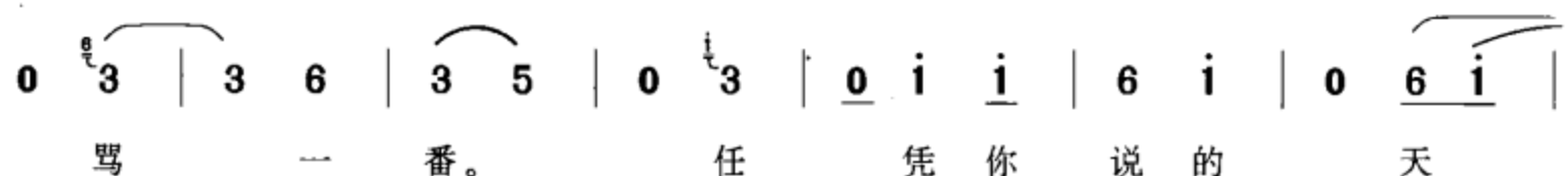
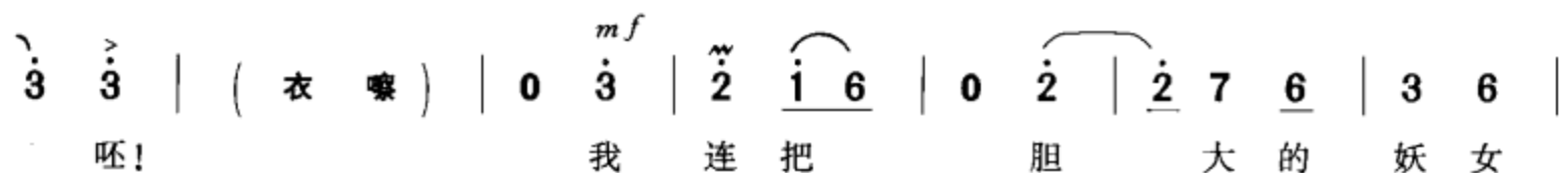
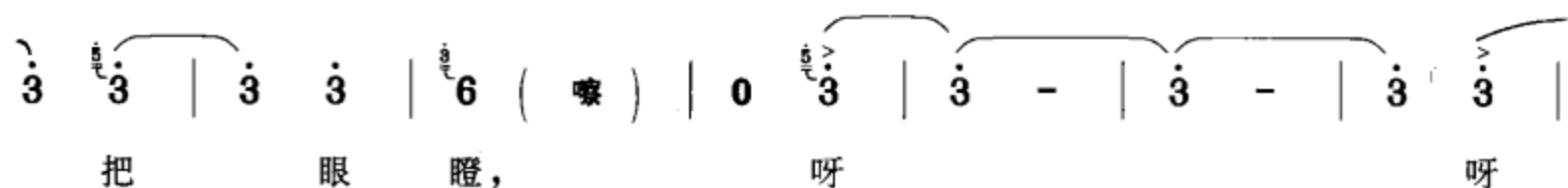
$0 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}} 6$ | $\underline{76} 5$ | $0 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $7 \underline{6}$ | $5 -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 6$ |
 到 跟 前。 白 蛇 一 见 面 带

$5 -$ | $7 6$ | $7 6$ | $5 6$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $0 7 \underline{76}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} -$ |
 笑， 连 把 丈 夫 叫 一 番， (安) 奴 的 夫

$0 \underline{35}$ | $7 \underline{\overset{\#}{5}}$ | $6 -$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6}$ | $5 -$ | $0 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $7 7$ |
 你 (这) 来 的 巧， 来 的 妙， 可 该 咱

$6 6$ | $5 7$ | $6 \underline{5}$ | $5 -$ | (衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 . 嘹 |
 夫 妻 得 团 圆 (唠)。

嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 - | 衣) $\overset{f}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}}$ |
 许 汉 文 闻 听 他



$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 (嗽) | 0 $\underline{7\ 6}$ | $\#5\ 6$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{z}{6}.$ $\underline{7}$ | $\#5\ 6$ $\underline{7\ 6}$ | 0 $\overset{z}{3}$ |

咱 二 人 同 时 西 湖 去

$\underline{3\ 3\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}\ 5$ | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{z}{6}\ 5$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{i}{3}$ | 0 $\underline{7\ 2\ 7\ 2}$ | $7\ \#5\ 6$ |

观 景, 咱们 两个 同 坐 一 只

$\underline{7\ 6\ 5}$ | $0\ \overset{z}{6}$ | $\underline{6\ 7\ 5}$ | $6\ -$ | $0\ \overset{i}{3}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}.$ | $0\ \underline{7\ 6}$ |

船。 船 走 一 个 湖 当 间, 西北

$6\ 5$ | $\underline{5\ 0}\ 0\ \overset{z}{3}$ | $3\ 6$ | $3\ 5$ | $0\ \overset{\#5}{6}$ | $\#5\ 3\ 6$ | $\overset{\#5}{6}\ 5$ |

乾 坤 变 了 天。(哎) 黑 云 撑 着

$0\ \underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6}\ 5$ | $0\ 6$ | $\#5\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ | $0\ 6$ |

白 云 走, 到 后 来 (哦)

$\overset{\sim}{6}\ 5$ | $3\ \underline{5\ 3}$ | $0\ \overset{z}{3}$ | $3\ 6$ | $3\ 5$ | $0\ \overset{\#5}{6}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ |

鹅 毛 细 雨 下 得 欢。 小 奴 家

$\underline{6\ 3\ 5}$ | $6\ \underline{7\ 6}$ | $\overset{z}{5}\ -$ | $0\ \overset{z}{7}$ | $7\ \overset{\sim}{6}$ | $7\ \underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ \#5}\ \underline{2\ 7}$ |

可 没 有 避^⑤雨 处, 借 你 把 雨 伞 来 当 证

$\overset{v}{7}\ 6.$ | $5\ -$ | $5\ 0$ | (衣 嗽 | 嗽. 嗽 | 嗽 嗽 | 衣 嗽 |

件。

衣 嗽 | 嗽 - | 衣) $\overset{2\ \#1}{\underline{2}}$ | $\underline{2\ \#1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ -$ | $\#1\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}$ |

(哎) 单 等 着 (船) 天 晴

$0\ \underline{2\ 7}$ | $7\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{7\ \#5}\ \underline{6\ 5}$ | $0\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{z}{6}\ 5$ | $\overset{z}{6}\ \underline{5\ 3}$ | $0\ \underline{6\ 2}$ |

船 拢 岸, 咱们 两个 同 下 一

$\#5$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{7\ 6\ 5}$ | 0 $\overset{6}{7}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 0 $\overset{\frown}{6}$ | $\#5$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ |
只 船。 你 回 你 的 安 平

$\overset{\frown}{6\ 5}$ | 0 $\#5$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 0 $\overset{i}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ |
镇， 俺 回 俺 的 个 峨 眉 山。

0 $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ | 0 $\overset{z}{6}$ | $\overset{\frown}{7\ \#5\ 6}$ |
想 丈 夫 俺 想 得 肝 肠 断， 盼 望 你

$\overset{\frown}{6\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 0 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 0 $\overset{\#5}{6}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{3}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
盼 得 我的 眼睛 酸。 (哎) 俺 盼 你

0 $\#5$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}$ | 0 $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 3}$ |
三 寸 的 金 莲 就 懒 缠 裹， 俺 盼

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | 0 $\overset{6}{7}$ | $\overset{\frown}{7\ 7\ 6}$ | $\#5$ $\overset{z}{6}$ | $\overset{z}{\#5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 0}$ |
你 头 上 的 个 乌 云 锈 成 毡。

(衣 嚟

衣 嚟 | 衣 嚟 | 嚟 . 嚟 | 嚟 嚟 | 衣 嚟 | 衣 嚟 | 嚟 - |

衣) $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ i}$ | $\overset{\frown}{i\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ (嚟) | 0 $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7\ 7\ 6}$ |
俺 盼 丈 夫 (啊) 懒 擦

5 6 | 0 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{7\ \#5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - |
官 粉 懒 净 面 (哟)，

(衣 嚟

衣 嚟 | 衣 嚟 | 嚟 - | 衣) $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ (嚟) | 0 $\overset{\frown}{7\ \#5}$ |
俺 盼 丈 夫 上

$\dot{\#}5$ $\dot{6}$ $\dot{\sim}6$ | $\dot{\#}5$ $\dot{6}$ $\dot{\sim}6$ | 0 $\dot{\sim}6$ | 6 6 | 3 5 | 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
色^⑧ 的 衣 裳 懒 怠 穿。 俺 背 着

$\dot{7}$ $\dot{\#}5$ 6 | $\dot{\#}5$ 6 $\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{\#}5$ 6 | 5 - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{\#}5$ 6 | 0 $\dot{6}$ 6 |
二 老 爹 娘 不 知 道， 寻^⑦ 夫 下 了 峨 眉

$\dot{\#}5$ 6 $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{7}$ 6 | 0 $\dot{3}$ | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 5 | 0 $\dot{\#}5$ $\dot{6}$ |
山， 路 过 青 石 洞 一 座， 又

$\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ | 3 $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ 5 | 5 6 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{\#}5$ 6 |
遇 见 青 蛇 女 子 把 我 拦 (哟)。 (哎)

$\dot{6}$ 6 $\dot{\#}5$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 6 5 | 0 $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{7}$ 6 $\dot{\#}5$ | 6 - |
我 有 心 拔 出 宝 剑 把 她 斩，

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 6 5 | 0 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 3 5 | 0 $\dot{7}$ 6 | $\dot{\#}5$ 6 $\dot{7}$ 6 |
想 了 想 俺 孤 又 孤 来 (我可) 单 又

3 5 | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | $\dot{\#}6$ $\dot{6}$ 3 | 5 - | $\dot{\#}5$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | $\dot{\#}5$ 6 $\dot{7}$ 6 |
单。 孤 着 没 有 双 着 好， 收 下 (那个) 青 儿 俺

$\dot{\#}5$ 6 3 | 6 $\dot{\sim}5$ | 5 0 | (衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 |
当 丫 鬟 (哟)。

衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 - | 衣) $\dot{3}$ | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
寻 夫 来 到 安 平

$\dot{6}$ (嘹) | 0 $\dot{1}$ | 7 6 | 3 5 | 0 $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 3 7 | 6 5 |
镇， (哎) 少 年 夫 妻 才 得 团 圆。

0 7 2̇ | #4 3 | ^z3 - | 5 6 5 | 6 7 6 5 | 0 7 6 | 6 #5 6̇ |
五 月 端 阳 吃 节 酒， 咱们 夫妻

#5 6 ^z3 | 0 7 #5 | 5 0 7. 6 | 3 5 | 0 2̇ | 2̇ 7 7 | 6 7 #5 6 |
对 面 把 酒 来 餐^⑧。 小 奴 家 我 多 食

^z6 7 #5 6 | 7 ^z#5 | 6 7 6 | 0 5 | 0 7 6 | #5 6 ^z5 | 0 ^z7 |
几 杯 雄 黄 酒， (嗽) 罗 帏 帐 露

7 6 | ^z5 ^z5 | 0 6 7 | 7 5 | 7 6 5 | 0 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 7 |
出 来 真 身 蟒 一 盘。 相 公 你

6 7 6 6 | 6 7 5. | 6 #5 | 0 6 #4 | 6 5 | 0 ^z6 | 6 2̇ 7 |
生 就 的 胆 量 小， 吓 得 你 三 魂

6 ^z#4 | 0 ^z5 | 5 6 | 3 5 | 0 2̇ | #1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ |
渺 渺 归 阴 间。 小 奴 家

^z1̇ - | 0 7 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 0 7 6 | 6 6 | 6 5 |
醒 过 来 三 杯 雄 黄 酒。

0 7 #5 | 5 0 7 6 | #5 6 ^z3 | 0 ^z6 | 6 6 ^z6 6 | 3. 5 | 0 2̇ #1̇ |
上 方 我 去 盗 还 阳 丹， 上

3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7 | 7 6 | 6 5 | 0 6 7 | ^z3 5 | 5 6 5 |
方 里 去 盗 还 阳 草， 又 遇 见 金 定

♩ = 192 渐快

^z5 6 5 3 | 0 3 5 | 5 6 #5 | 7 6 5 | 0 2̇ | 7 7 6 | ^z3 3 5 |
女 子 把 我 来 拦。 俺 二 人 大 杀

$\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{2}{7}$ $\overset{\sharp}{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ |
 排 还 六 十 趟， 未 分 出 谁 输^⑨ 谁 赢

6 $\underline{6\ \sharp 4}$ | 3 5 | 5 - | (衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 |
 谁 占 先 (啰)。

衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 - |

衣) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{7\ \dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{3}$ (嘹) |
 俺 二 人 在 漫 悬 空 中 来 大 战，

0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 $\overset{1}{3}$ | 0 $\underline{7\ 3}$ | $\overset{\sharp}{5}$ $\overset{5}{6}$ - | 3 5 | 0 $\underline{7\ 3}$ |
 老 寿 星 一 旁 把 兵 观。 寿

$\overset{\sharp}{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\flat}{5}$ | 3 5 | $\underline{6\ 7}$ 6 | $\overset{5}{3}$ - | 0 $\underline{7\ 6}$ | $\overset{5}{3}$. 5 | 6 $\underline{3\ 5}$ |
 星 在 一 旁 仔 细 看， 他 看 我 怀 胎

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\underline{6\ 5}$ | 0 3 | $\underline{7\ \dot{2}}$ 7 | $\underline{7\ 6}$ 6 | $\underline{7\ 6}$ 5 |
 许 状 元。 伸 手 就 递 给 我 还 阳

6 $\overset{\sharp}{5}$ | 0 $\overset{\sim}{6}$ | 6 6 | $\overset{6}{3}$ $\underline{5\ 3}$ | 0 $\overset{\sharp}{5}$ $\underline{6}$ | 6 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 草， 搭 救 丈 夫 把 阳 还。

0 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \sharp 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 0 $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ 7 | 6 7 | 6 $\underline{7\ 6}$ |
 (哎) 只 许 下 金 山 寺⁽¹⁰⁾ 挂 袍 去 还

5 $\overset{v}{\overset{5}{7}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | 7 $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\sharp}{5}$ $\underline{6}$ 3 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | 5 - | (衣 嘹 |
 愿， 贼 法 海 留 下 你 把 道 传。

衣 嘹 | 嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 - | 衣) 3 |
可

#1 1 2 | 2 3 2 | 0 7 | 3 2. | 2 6 1 | 0 7 2 | 7 6 |
恨 法 海 不 行 正, 拆 散 咱

#5 6 | 0 7 6 | #5 - | 7 6 5 3 | 0 #5 6 | 6 7 6 | 5 - |
夫 妻 好 姻 缘。 叫 相 公

0 2 | 2 7 | 6 - | 6. 5 | 6 3 | 0 2 | 7 6 |
你 思 一 思 想 一 想, 这 就 是

6 6 | 6 5 3 | 0 7 2 | 3 5 | 7 6 5 6 | 6 2 | 7 6 | 5 - |
咱 从 小 儿 结 发 的 缘 (哟 嘹 嘹)。

5 - | 5 0 | (嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 - |

快速 ♩ = 224

衣) ^f 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 (嘹) | 0 2 | 2 2 1 |
许 汉 文 闻 听 把 眼 瞪, 我 连

6 (嘹) | 0 3 | 2. 1 | 6 1 1 | 1 1 | 3 6 | 3 5 |
把 胆 大 的 妖 女 骂 一 番。

0 3 | 3 7 6 | 3 6 | 6 6 | 6 3 | 0 1 | 1. 1 |
任 凭 你 说 的 天 花 转, 想 叫 我

3 1 | 0 1 | 1 6. | 3 5 | 0 ^{mf} 1 | 3 7 | 6 6 |
收 你 比 登 天。 许 汉 文 说 罢

$\dot{3}$ 3 | $6 \cdot$ $\underline{0}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

祭 法 宝， 就 听 着 咕 噜

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}^{\#2}$ (嘹) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

噜， 在 西 北 角 儿 下 沉 雷

$\underline{3}$ $5 \cdot$ | 0 $\overset{mf}{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\overset{v}{6}$ | 3 5 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ |

颠。 西 北 角 下 沉 雷 响，老 法 海 兴 兵

0 $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}^{\#}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}^{\#}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ 0 |

到 这 边。 紫 金 钵 合 住 白 蛇 女。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(白) 下一回 许 状 元 祭 塔 得 团 圆 (哟 嚯)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

嚯)。 渐快 $\text{♩} = 224$

- ① 柏:鲁西南方言,读作 bēi。
② 白蛇:鲁西南方言,读作 bēi shā。
③ 缘:山东方言,读作 yàn。
④ 初:鲁南方言,读作 chuō。
⑤ 避:鲁西南方言,读作 bèi。

- ⑥ 色:鲁西南方言,读作 shēi。
⑦ 寻:鲁西南方言,读作 xìn。
⑧ 餐:鲁西南方言,读作 chàn。
⑨ 输:鲁西南方言,读作 rǔ。
(10) 寺:鲁西南方言,读作 shì。

此段根据 1983 年 1 月菏泽地区文化局戏研室录音记谱。演唱者张元秀(1939——)河南虞城人,师从段永廉习落子,能根据个人嗓音条件,吸收花鼓等腔调,演唱自成一格。

酒 色 财 气

$1 = ^bA$

快速 $\text{♩} = 252$
 mf

$\frac{2}{4}$ (衣 . 衣 | 衣 衣 | 0 衣 | 衣 0 | 嘹 0 | 嘹 0 | 嘹 . 嘹 |

冯庆海演唱
赵晓山记谱

嘹 嘹 | 衣 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 嘹 嘹 | 嘹 嘹 |

嘹 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 0 |

嘹 0 | 嘹 0 | 嘹 0 | 0 嘹 | 0 嘹 | 嘹 0) | 0 1 |
言

1 - | 1 0 | 0 5 | 4. 5 | 5 0 | 0 1 | 1 6 |
的 是 名 利 二 字 莫 强

5 0 | 0 2 | 2 3 | 3 2 | 2 2 | 1 0 | 1 0 |
求, 争 名 夺 利 几 时 休,

0 4 | 6 6 | 0 x | x x | x 0 | 0 6 | 4 - |
好 名 的 苦 读 四 书 千 万

2 - | 2 4 | 4 - | 4 - | (衣 嘹 | 嘹 0) | 0 6 5 |
卷, 恨

5 5 5 | 0 5 | 5 3 2 | 3 2 3 | 3 2 | 2 1 | 3 2 |
不 得 一 日 成 名 占 鳌 头。

1 - | 1 x | x x | 0 3 | 3 2 3 | 2 3 5 | 5 2 |
好 利 的 他 不 管 热 冷 常

1 - | 6 - | 1 - | 1 - | (嘹 0 | 嘹 0 | 衣 嘹 |
在 外,

衣 嘹 | 嘹 0) | 0 3 | 3 2 3 | 0 6 | 6 5 | 3 3 |
他 不 讲 儿 走 千 里

3 2 | 2 1 | 6 - | 1 - | 1 6 | 5 6 | 3 - |
母 担 忧。 名 利 二 字

0 6 | 6 5 | 5 3 . | 0 6 | 6 3 | 0 6 | 6 5 |
表 过 去， 咱 再 把 酒 色^①

4 3 | 3 2 | 3 . 2 | 1 - | 0 x | x x | 0 6 |
财 气 说 从 头。 好 酒 的 万

6 3 | 3 5 6 | 6 2 | 2 1 . | 2 - | 2 (嘹 | 衣 嘹 |
般 不 如 杯 在 手，

衣 嘹 | 嘹 0) | 0 2 | 7 6 | 0 2 | 2 6 | 1 6 | 1 6 |
他 倒 说 酒 醉 能 解

0 2 | 1 - | 3 . 2 | 1 - | 1 2 7 | 6 1 | 0 3 |
千 万 愁。 好 色 的 花

3. 5 | 6 . 0 | 0 7 | 7 6 | 6 3 | 0 (嘹 | 嘹 0 |
下 死 了 也 无 怨，

嘹 0 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 嘹 | 嘹 0) | 0 6 | 6 3 | 0 6 |
他 又 说 一

6 7 | 6 6 | 6 5 | 3 2 | 2 1 | 1 - | 1 3 |
死 作 鬼 也 风 流。 好

6 3 | 0 6 | 6 5 6 | 7 7 | 0 6 | 5 - | 6 0 |
财 的 为 一 个 铜 钱 争 破 口，

0 3 | 3 2 3 | 0 5 3 | 3 3 | 2 3 2 | 1 - | 1 3 |
他 不 言 坏 了 亲 戚^② 跟 朋 友， 好

气 的 举 拳 则 把 人 打 死，

他 不 言 犯 了 王 法 刀 割^③

头。 好 酒 的 大 宋 朝 有 个

赵 匡 胤，

吃 醉 酒 斩 坏 鲁 南

转 1 = ^bD (前 4 = 后 1)

侯。 醒 酒 来 贬 了

军 师 苗 光 义，

陶 三 春

骂 到 五 风 楼。 赵 匡 胤

万 般 处 在 两 难 处， 把

三 春 封 到 养 老 宫 里 头。 先 初 (啊)

6. 0 | 0 3 5 | 5 5 | 2 0 | 0 6 | 3 - | 2 1 |
 时 一 天 三 遍 去 问 好，

1 (嘹 | 0 嘹 | 嘹 0) | 0 6 1 | 1 - | 6 1 6 | 0 1 |
 三 天 九 遍 去

1 - | 6 0 | 0 2 | 2 6 1 6 | 0 7 | 7 7 | 7 6 7 |
 叩 头。 到 后 来 他 无 脸 见 他 的

7 - | 7 - | 7 7 | 7 2 | 7 - | 7 #5 | #5 6 |
 三 弟 妹，

6 - | 6 - | 6 - | (嘹 0 | 衣 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 0 |

嘹) 7 | 7 7 | 6 7 | 7 2 | 5 - | 6 - | 1 - |
 南 唐 避 暑 十 二 秋。

0 6 | 3 5 | 0 7 | 7 7 | 7 7 | 7 2 | 2 6 |
 好 色 的 殷 纣 王 贪 恋 (了) ④ 姐 ⑤

5 - | 6 5 | 5 (嘹 | 0 嘹 | 嘹) 0 | 0 1 | 1 6 1 |
 己 女， 八 百

5 1 6 | 0 1 | 1 - | 1 0 | 0 3 | 3 1 1 | 6 1 |
 诸 侯 付 东 流。 干 国 的 忠 良

1 6 | 5 - | 3 (嘹 | 0 嘹 | 嘹 0) | 0 2 | 2 7 |
 都 害 尽， 十 万

6 5 6 | 6 6 | 5 - | 3 5 | 5 x | x x | 0 3 |
 江 山 属 ⑥ 大 周。 好 财 的 大

1\ 1\ | 2 7 | 0 6 | 5 - | 3 (嘹 | 0 嘹 | 嘹 0) |
明 朝 有 个 沈 万 三，

转1 = \flat A(前7=后3)

0 3 | 3 5 | 6 6 | 6 #4 | 3 2 | 2 1 | 1 6 |
为 宝 盖 上 聚 宝 楼。 到

6\ 3 | 0 3 | 5 3 | 5 2 | 2 3 | 5 5 | 5 0 | 0 7 |
后 来 朱 洪 武 把 他 的 楼 来 破， 聚

6 7 6 | 5 5 3 | 0 2 | 5 - | 6 - | 1 - | 1 3 |
宝 楼 抄 得 光 溜 溜。 好

3 i | 3 0 | 0 6 | 3 5 | 6 6 3 | 0 6 | 5 - |
气 的 三 国 里 有 个 周 公

6 0 | 0 i | 7 6 | 6 3 | 5 - | 5 3 | 0 0 |
瑾， 芦 花 荡

0 6 | 6 5 | 3 5 3 | 0 3 | 3 2 1 | 6 - | 1 - |
三 气 周 瑜 一 命 休。

0 6 | 6 3 | 0 i | 3 5 6 i | 3 - | 0 6 | 6 i | 3 0 |
这 就 是 酒 色 财 气 四 个 字，

0 6 | 5 - | 6 7 6 | 6 - | 3 3 | 2 - | 2 6 | 6 3 |
恁 说 免 (来) 可 是 留。

3 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | (嘹 . 嘹 | 嘹 嘹 | 衣 嘹 | 嘹 0) ||

① 色：山东方言，读作 shèi。

② 亲戚：山东方言，读作 qín qin。

③ 割：鲁中方言，读作 gā。

④ 了：鲁中方言，读作 liu。

⑤ 姐：误唱为 dàn。

⑥ 属：鲁中方言，读作 fū。

此唱段根据1985年7月泰安市群众艺术馆的录音记谱。演唱者冯庆海(1925—)山东省巨野县人。

人 物 介 绍

侯永芝 山东落子女艺人，原姓蓝名芝，后随夫姓，永芝系艺名。1921年12月生，山东济宁人。幼拜张教海为师习渔鼓坠，19岁改唱山东落子。嗓音宽厚洪亮，唱腔吸收渔鼓、花鼓、高调梆子等姊妹艺术某些行腔特点，形成自己粗犷质朴、刚劲挺拔的艺术风格。经常上演的节目有《李逵夺鱼》、《小关西》、《王庆卖艺》、《猪八戒拱地》等书段，《打蛮船》等中篇。她长期在济宁市曲艺队任演员，为中国曲艺家协会山东分会会员。1957年参加山东省第一届曲艺会演，获演唱二等奖。1958年8月参加全国曲艺会演，演出新编书目《过河》，受到好评。

(道 庭)



山东花鼓

概 述

山东花鼓,曾有花鼓丁香,花鼓腔、打花鼓、花鼓秧歌等种种名称,有南、北、东三路之分。南路流行于菏泽、济宁和泰安的西部地区,俗称“花鼓丁香”,是山东花鼓的代表,并在菏泽、济宁两地发展成了“两夹弦”、“四平调”两个地方剧种。北路流行于聊城地区的有“聊城花鼓”、“茌平花鼓”,另有以歌舞为主的“柳林花鼓”。而后流传德州、临邑发展演变成为地方小戏“一勾勾”。东路为邹(县)、滕(县)、峰(今枣庄市峰城区)等地的“锣鼓冲子”,在当地流行演化成“拉魂腔”(即柳琴戏)。“锣鼓冲子”传入淄博、惠民、潍坊以及胶东大部地区后,称为“肘鼓子”,以后又发展演变而为“五音戏”、“柳腔”、“茂腔”等剧种。

花鼓的演唱,少则一人,多则七八人,以二人演唱最富特色。演唱时,男角(俗称“鼓架子”)挎花鼓,着便装,束腰带(30年代亦有头戴礼帽,身着长衫者),双手舞动鼓槌,配合身段及曲调节奏敲击,插科打诨,幽默诙谐。女角(多由男演员扮演,俗称“包头”、“舞桩”,则化装彩扮,头戴特制的绣球,两条锦绣飘带垂于胸前,长辫垂于脑后。上穿彩衫,下围五彩缤纷的飘带罗裙。手持折扇(或为彩绸、罗帕),足踩小跷。演唱时手扶男肩,边歌边舞。一人多角,时出时进,相互配合,活泼风趣。

花鼓由一人多角发展到数人分角演唱时,开始出现化妆演出。有的开始向戏曲形式过渡,增添了大锣、小锣、铙钹、梆子等打击乐器,并吸取了戏曲的某些“锣鼓经”。演出场面则有“紧七慢八,六个人瞎抓”之说。

本世纪30年代,山东花鼓艺人组成的诸多演出班社中,最著名的当数南路艺人杜学诗(1900—1976,艺名“黑云彩”山东定陶人)的“黑云彩班”。它常活跃于济宁、菏泽、泰安西部的广大农村。当地农村曾流传“南地来,北地来,谁也不压‘黑云彩’”的说法。

花鼓艺术在民间流传几百年,为广大群众所喜闻乐见,但在历史上也曾屡遭禁演。1930年间,以黑云彩为首的花鼓班社,为逃避当时的禁演,不得不将花鼓更名为“山东老调”、“山东干砸梆”等称谓,到河南商邱,安徽亳州、阜阳一带传艺卖唱。到本世纪40年代末,民间花鼓艺人已极少演出,花鼓濒于绝响。

花鼓的传统书目十分丰富,多演唱一些反映家庭伦理、男女爱情的内容。小段有《张郎休妻》、《货郎段儿》、《小二姐做梦》等近百个;中长篇书有《陈三两爬堂》、《风筝记》、《金钗记》、《玉杯记》等40余部。

花鼓的唱腔音乐,以七声音阶的宫调式为主,亦常出现宫、羽调式的交替。其唱腔的主体部分,属于板式变化体结构。常用板式有“平调”、“寒韵”、“砍牛橛”等。

1、平调,又称平板、流水板。曲调节奏明快,叙事性强。一板一眼($\frac{2}{4}$),上下句结构。上句落音较为灵活,下句落“1”。其板式结构有两个明显特点,即每个下句之后都紧接一个“连门子”和一个“提板”,再转入下一个上句。

例1:

1 = C
♩ = 90

..... 连门子 提板

$\frac{2}{4}$ 2 7 2 2 | 7. 276 56 | 6 1 6 | 6 1 12 | 3532 1 1 | 0 24 | 4 5 4 5 | 335 21 | 6 0 6 |

闲来无事到大街。(安)来至到(哼啊昂)大街上抬头观看,(安)

“连门子”在上、下句两个乐句中起着承上启下的作用。“提板”是唱腔中的气口处。“连门子”在音乐上是上句的旋律扩充(即搭尾),而在唱词上,是紧随其后的下句的三字头,使前后连贯自然。(谱例见选段《货郎段儿》)

2、寒韵。一板三眼($\frac{4}{4}$)的上下句结构。速度较缓慢,上句落音亦较灵活,但一般落在“7”音上,下句落“1”。板式结构与平腔大致相同,上、下句间也有一个“连门子”,起着承上启下的作用。寒韵常和平调相互转换连用。男声寒韵的唱腔,有时也略去“连门子”。(谱例见选段《王二姐思夫》)

3、砍牛橛。砍牛橛的唱词格式为五字句,故又称为“五字嘞”。节奏慢时一板一眼($\frac{2}{4}$);节奏快时有板无眼($\frac{1}{4}$)。上下句结构。上句落音灵活,下句落“1”。每腔皆闪起板落,曲调轻快活泼。(谱例见选段《货郎段儿》)

另外,夸七锣、过序子、锣鼓冲、念板等,亦属常用板式。

货郎调。系《货郎段儿》的专用曲调,故名。一板一眼($\frac{2}{4}$)。上下句结构,上句落“2”,下句落“1”。曲调平缓抒情,风趣幽默(谱例见《货郎段儿》)。类似的专段专曲,还有“拐磨子”、“赶脚调”、“采茶调”等。

花鼓词以七字句和十字句居多,但常常以散唱起腔作为开端,词句注重口语,流利,多用衬词、衬句为其一大特色,故群众对它有所谓“九腔十八昂”的评语。

花鼓的演唱无丝竹伴奏,只用打击乐器配合演员的唱、念、做、打。花鼓由开台锣鼓和唱念锣鼓两部分组成:

1. 开台锣鼓。即花鼓班社在庙会、农家场院、街头巷尾唱场时,为了招徕观众,在演出前演奏的打击音乐。有“老三番”、“新三番”、“串三番”、“阴阳锣”、“遍地金”、“凤凰三点

头”、“游场锣”、“炸黄锣”等 10 多种。

2. 唱念锣鼓。系指在各种板式唱腔、专用曲调以及说白中的锣鼓经。唱念锣鼓长短不一,变化灵活。据统计,用在各类板式中的起板锣鼓、过门锣鼓、住板锣鼓有 30 余种。



选 段

货 郎 段

1 = C

杜庆才演唱
刘 翬记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ (冬都龙 | 龙冬 | 都龙 | 仓 | 都龙冬 | 衣冬 | 衣冬 | 冬冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |)

【平调】

仓才 | 仓才 | 仓才 | 0 才 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓) | 廿 1. 7 | 1̇ - \ | 2#1 2³1 |
(嗯 哼) 二

6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 0 0 0 0 | 6̇ 1̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ |
八 的 (昂) 小 大 姐 这 么 叫 个 女
(0. 冬 仓 0 冬 仓 冬 仓 都 龙 仓 乙 龙 仓)

慢速 $\text{♩} = 60$

1 6̇ 1̇ 0 1 | $\frac{2}{4}$ 3̇. 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 7̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ |
裙 钗, (啊) 这 么 叫 个 女 裙 钗 (呵) 叫 女 裙 钗, 闲 来 无 事^①

7̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 0 2̇ 4̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |
到 大 街。(安) 来 至 到 (哼啊 昂) 大 街 上 抬 头 观

¹⁵ 6̇ 0 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 7̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
看, (安) 只^②观 见 一 街 两 巷 都 闹 哎 哎 (哟 嚟 嚟)。年 老 (的 呀

0 2̇ 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 0 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
昂) 之^③人 他 下 象 棋 呀, (安) 年 少 (的 啊) 之 人 都 打 骨

$\overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{0} \mid 0 \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\sim}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{7} \mid$
牌。(安) 出 天牌 换地 牌, 他 暗暗 把 人牌 挽 抱

$\overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{4} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\sim}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \mid$
怀 (哟 嚟 嚟)。二 八 的 (呀 昂) 小 大姐 (呀) 踢 毽

$\overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{6} \mid 0 \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \mid$
子(啊), (安 嚟 奴) 她 下儿下 都 踢出 这些 名 色^④ 来 (安) 丹(哪)

$\overset{\sim}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{4} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$
凤 (啊 昂) 朝 阳 他 踢 过 去(啊), (昂) 这 叶儿

$0 \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \quad 0 \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{7} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid$
偷 桃 勾 回 来。(安) 踢 过去 勾 回来(嗨), 踢掉 大姐的

$\overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{7} \mid 0 \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{6} \mid 0 \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \mid$
红 绣 鞋。小 大姐 只 羞^⑤得 红 粉 面, 她 坐到 地 下儿

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \quad 0 \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{4} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$
不 敢 起 来。(昂) 一 街 (呀 昂) 两 厢

$\overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid 0 \times \quad \times \times \mid 0 \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$
都 抿 嘴 儿 笑, 谁 家的 小 大姐 怎 么 会 玩儿 (哟 嚟 嚟)。

$\overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{\#} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{\#} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \times \times \quad \times \mid 0 \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid$
若^⑥ 要 是^⑦ (呀 昂) 你 家的 爹 娘 知 道 了, 恁 爹 娘

$\overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\#} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{4} \mid$
若 要 知 道 你 得 顿 挨。(昂) 六 岁 的 (呀 昂)

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{22\ 2}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\sharp 1\ 2}$ $\underline{3\ 35}$ |
 顽 童 他 骑 大 马, 腿 杳 晃 夹 一 棵^⑧ 高 高 梁 梁

$\underline{7\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2\sharp 1}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 35}$ $\underline{2\ 1}$ |
 结 (哟 嚟 嚟)。 大 喝 (呀 昂) 三 声 马 来

$\overset{15}{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 35}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{3235}$ | $\underline{7\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 72}$ $\underline{3\ 5}$ |
 到, 他 两 个 小 儿 腿 扑 扑 棱 棱 开, (哎 哟) 扑 扑 棱 棱

$\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{65\ 7}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{\sharp 5\ 5}$ |
 开 (哟 呀)。 这 一 眼 (呀 昂) 观 不 尽 大 街 的

$\underline{6\ 0}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 12}$ | $\underline{\sharp 12\ 3}$ $\underline{2\ 11}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{3\ 7}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 32}$ $\underline{3\sharp 1}$ |
 景, 从 那 边 敲 鼓 来 一 个 小 儿 货 郎 来。 (昂) 小 儿 货

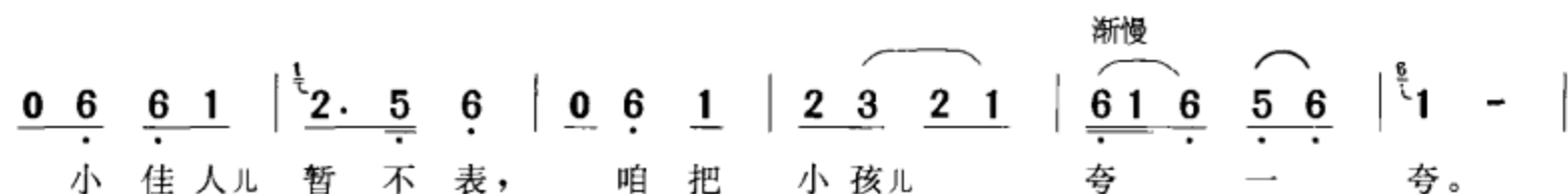
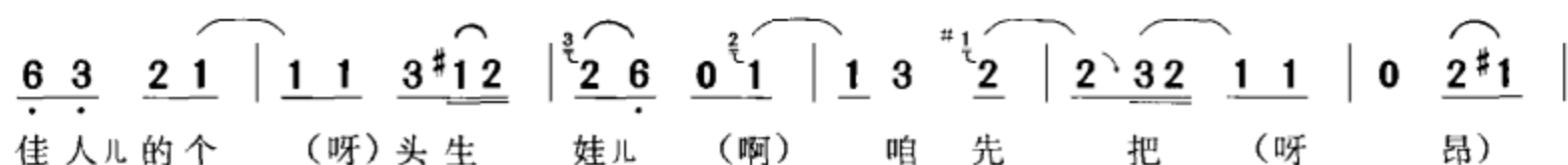
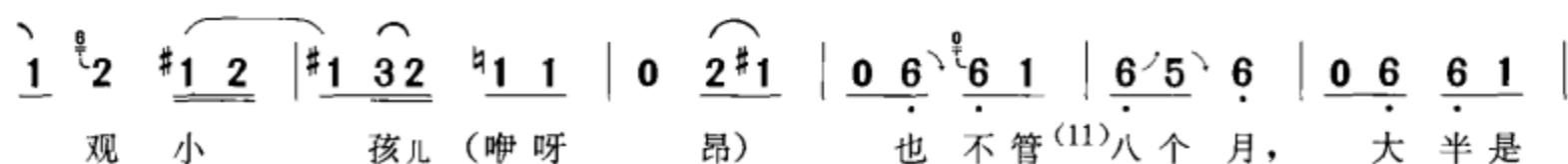
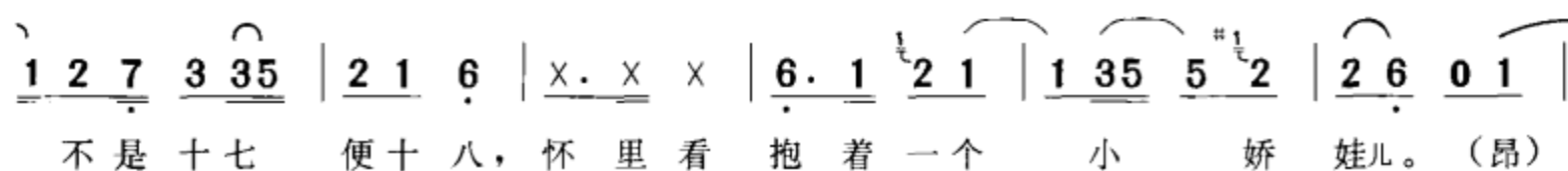
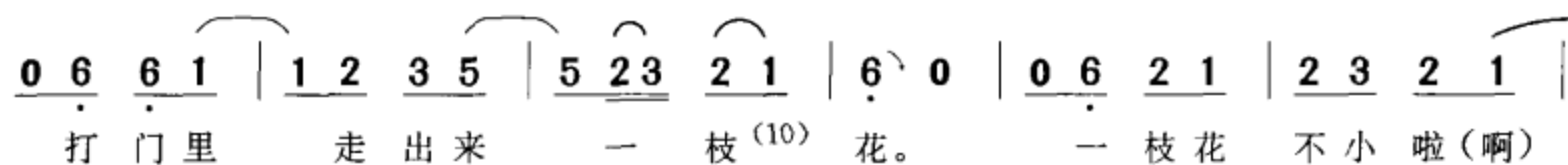
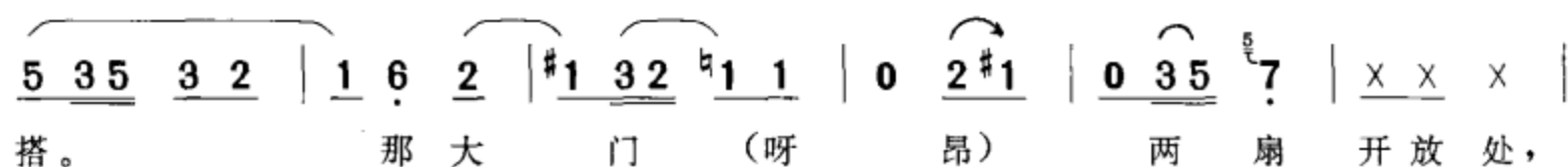
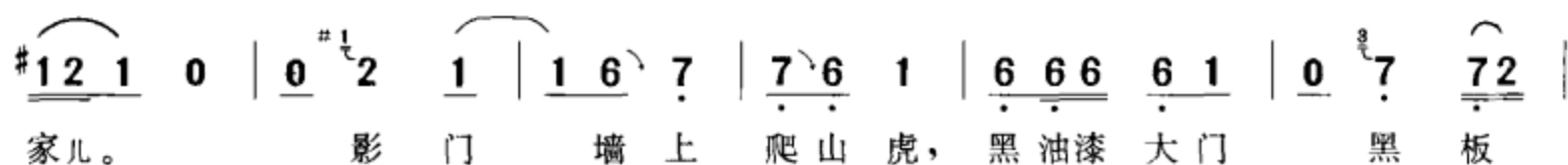
$\underline{2\ 32}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2\sharp 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 35}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 56}$ $\underline{0}$ | $\underline{0\ X}$ $\underline{X\ X}$ |
 郎 (哪 昂) 梨 木 扁 担 两 头 儿 翘, 有 一 对

$\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{\sharp 1\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ |
 油 漆 花 箱 列 两 开。 他 手 里 拿 着 个 货 郎 鼓,

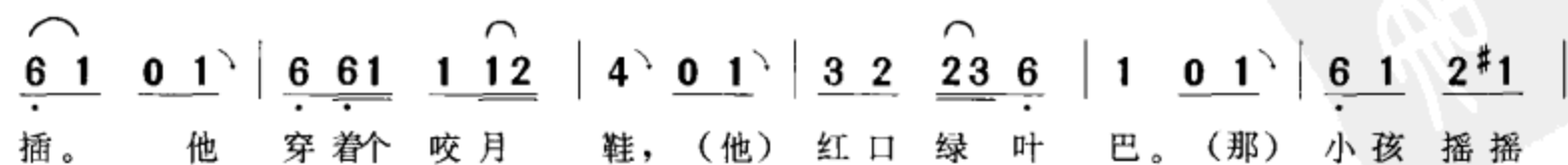
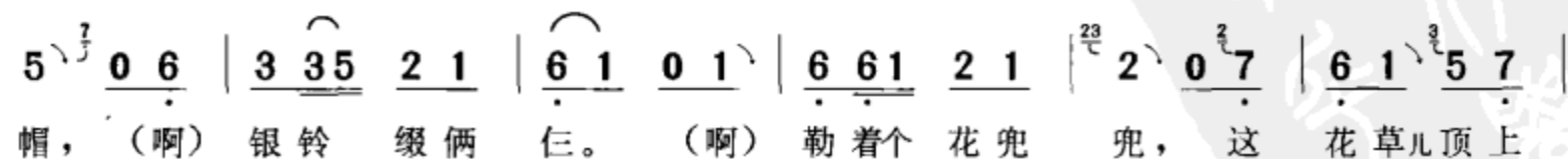
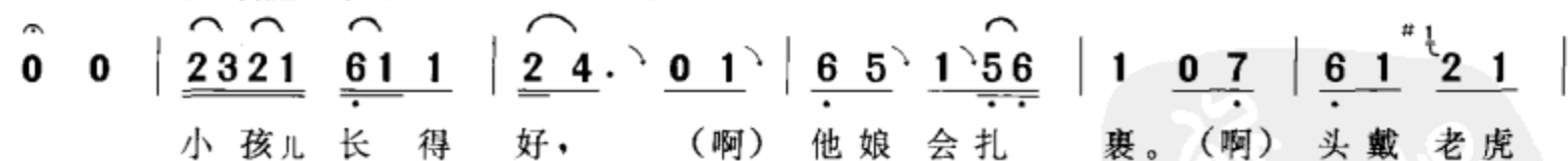
$\underline{72\ 7}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 57}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6157}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 下 几 下 摇 出 名 色 来。 只 摇 得 进 街 三 进 街, 来 呆 来 呆

$\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 21}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{\sharp 1\ 2}$ | $\underline{\sharp 1\ 32}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2\sharp 1}$ |
 哧 扑 棱 登 大 发 财 (嗨 嗨), 小 儿 货 郎 (啊 昂)

$\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 72}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{5}$ |
 大 街 以 上 他 用 目 瞰^⑨, 路 北 来 只 闪 出 这 一



【砍牛鞭】 慢速 $\text{♩} = 66$ 渐快



5[˘] 0 7 | 3 3 5 2 1 | 6 1 0 | 5 5 5 5 | 5 1̣ 4. | 3 2 3 2 2 |

头，(他) 铃铛 哗啦 啦。 小孩 摇头 猛 (啊)， 碰他 娘的个

1̣ 0 2[˘] | 6 1 1 1 2 | 5[˘] 0 7 | 6 3 6. 1 | 1̣ 0 1[˘] | 2 1 6 6 2 |

牙儿。(这) 佳人儿 心生气， 她 劈头 仨耳 刮儿。 她 小孩 嗷嗷

5[˘] 6 1 | 1 2 1 6 2 6 | 1 0 2[˘] | 6 1 1 2 1 2 | 7 0 1[˘] | 6 1 3 3 2 |

叫，她也 扳⁽¹²⁾到 溜地 下。 这 佳人儿 往后 退， 那 小孩儿 往前

1 0 2[˘] | 6 6 5 7 7 | 6 0 6 | 6 5 6 6 | 1 0 | 6 1 1̣ 2 1 |

爬。(嗨) 佳人儿 蹑蹑 脚，(啊) 小孩 切切 牙。 佳人儿 拍儿 拍儿

2 0 3 | 7 2 7 7 5 5 6 | 1 0 1 | 1 3 1 | 1 2 1 1 | 0 2 4 |

手， 她 小孩 打哇 哇。(啊) 走上 前 (呀 啊)

4 3 3 | 0 2 3 2 1 | 1 5 6 0 | 0 1̣ 2 1 1 | 6 3 2 7[˘] | 1 1 1 6[˘] |

前 去 忙 抱 住(啊)， 只 抱住 娘的个 儿， 娘的个 姣儿

2. 2 2[˘] 1 | 3[˘] 1 2[˘] | 1̣ 1 2 3 3 | 0 3 5 3 3 5 | 6. 5 3 2 1 | 1 1 1 |

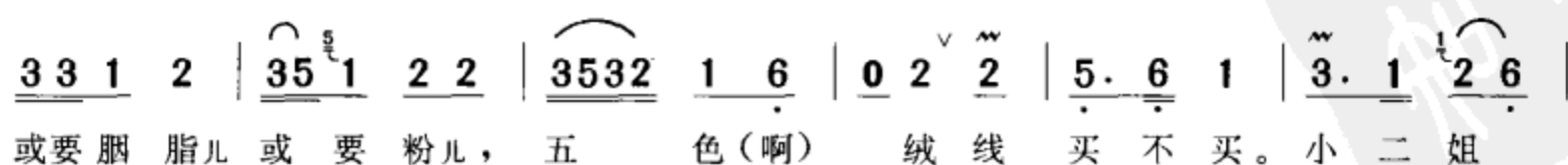
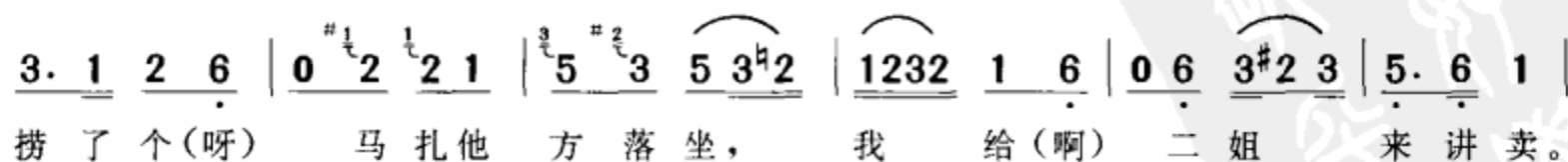
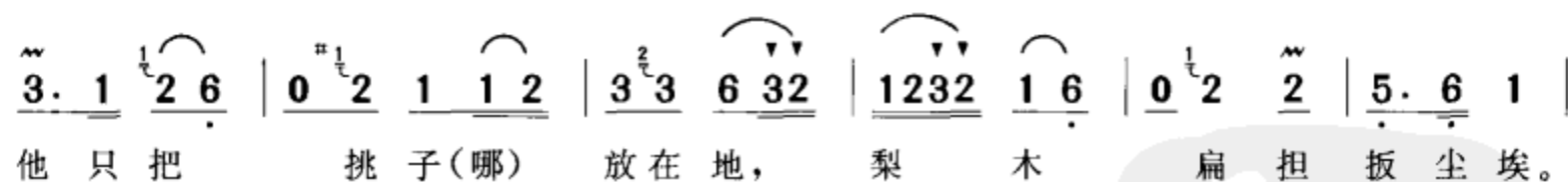
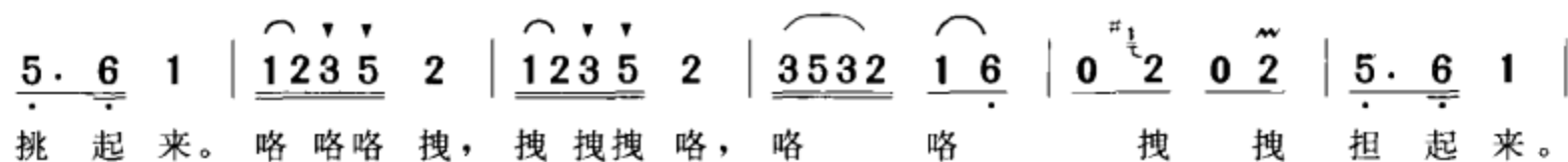
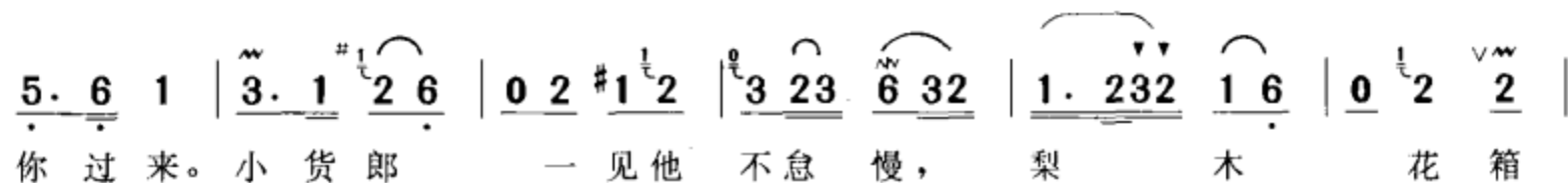
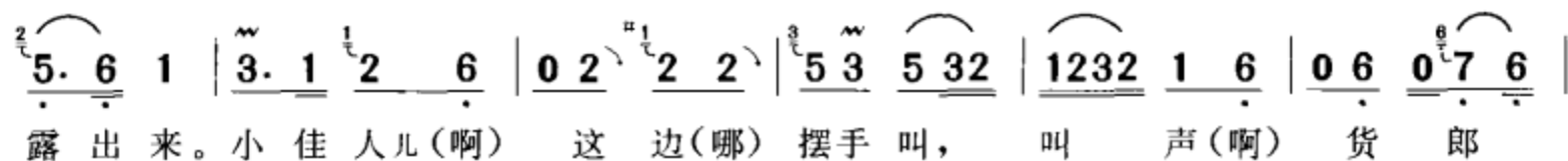
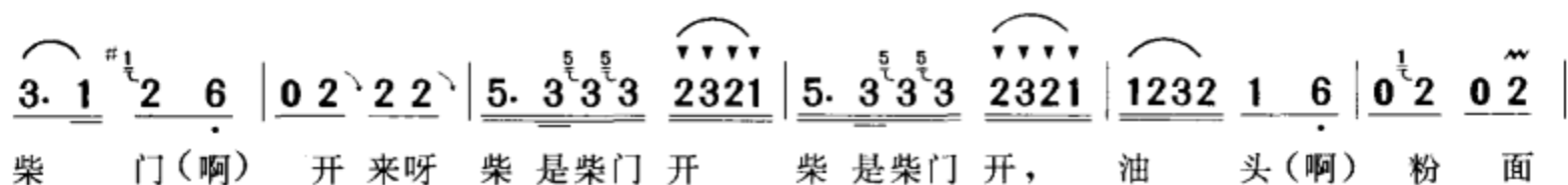
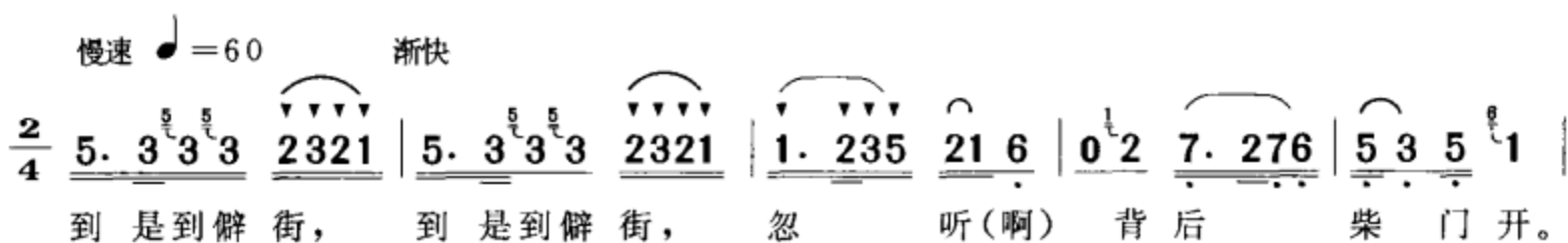
娘的白面 肉疙瘩 趴在 娘怀 你吃口 妈 (嚟嚟)。 小货

2[˘] 3 2 1 1 | 0 2[˘] 1 | 0 2[˘] 2 1 | 0 3 5 2 1 | 1 5 6 0 | 0 6 5. 7 |

郎 (呀 昂) 他 一见 抿嘴 笑， 真 乃是

6 1[˘] 6 1 | 1 1 3 | 2[˘] 0 | 0 6 1 | 1 3 2 1 | 2[˘] 6 2 1̣ |

会玩 会耍 他娘 俩儿。 一眼 不观 大街 景，(这)



0 3^{#1} 2 2 | 3̣5̣3̣5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣1̣ 2̣ |
摆 手(哇) 俺 不 要, 这 些(呀) 东 西 俺 不 买。要 你 二 尺

1̣2̣3̣5̣ 2̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 6̣ | 0[#]1̣2̣ 2̣ 2̣ |
漂 白 布, 品 绿 的 绒 线 扣 花 玩。小 货 郎 答 曰(哪)

3̣5̣5̣7̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ |
有 有 有, 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 地 柜 子 开。

3̣. 5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣[#]1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | [#]1̣2̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ |
拿 着 火 纸 他 当 白 布, 通 红 头 绳 他 递 过 来。

中速 ♩ = 86

3̣. 1̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ [#]1̣ 2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ |
小 二 姐 一 见 她 心 生 气, 货 货 郎 郎 来 货 货 郎 郎 来(你) 这 生 意

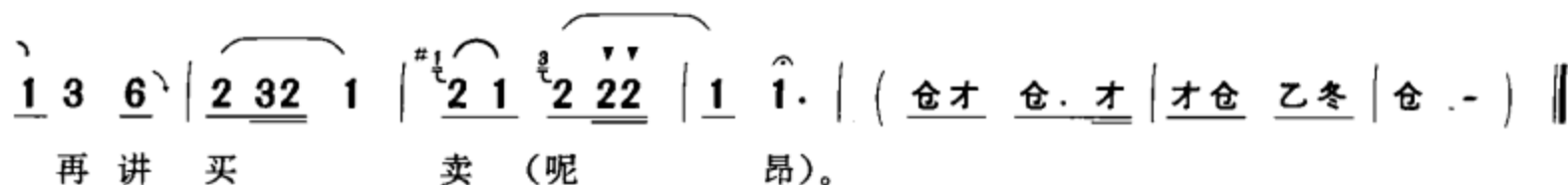
0 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 3̣2̣ | 7̣2̣3̣2̣ 1̣ 6̣ |
不 做 你 装 的 什 么 呆。不 要 不 要 俺 都 不 要, 不 要

0 7̣2̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 6̣ | 0[#]1̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣5̣7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ |
这 那 的 把 头 歪。小 二 姐 骂 罢 她 扬 长 走, 闪 得 货 郎

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣. 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 7̣2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 6̣ |
也 呆 呆 呆 呆 把 头 歪 浑 身 酸 麻 他 懒 怠 起 来。小 货 郎

0 2̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣3̣ 6̣ 3̣2̣ | [#]1̣2̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 7̣2̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ |
下 到(哇) 招 商 店, 睡⁽¹⁴⁾ 到 牙 床 他 起 不 来。要 得 货 郎

7̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣ | 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣2̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 1̣ |
病 症 好, 这 还 得 货 郎 下 乡 二 姐 出 来 再 讲 买 卖 (嗯 哎 哟),



① 事:鲁西南方言,读作 sī。

② 只:鲁西南方言,读作 zī。

③ 之:鲁西南方言,读作 zī。

④ 色:鲁西南方言,读作 shěi。

⑤ 羞:鲁西南方言,读作 xiāo。

⑥ 若:鲁西南方言,读作 yuě。

⑦ 是:鲁西南方言,读作 sī。

⑧ 棵:鲁西南方言,读作 kuǒ。

⑨ 瞰:鲁西南方言,读作 sá。

(10) 枝:鲁西南方言,读作 zī。

(11) 也不管:鲁西南方言,“也不过”之意。

(12) 扳:鲁西南方言,当“扔”字讲。

(13) 僻:鲁西南方言,读作 bī。

(14) 睡:鲁西南方言,读作 fěi。

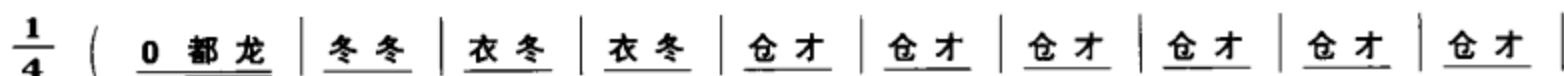
此唱段根据1987年录音记谱,演唱者杜庆才,得花鼓著名艺人“黑云彩”杜学诗真传,并与其女杜雪琴结为夫妇,同为花鼓名角。

十 二 个 月*

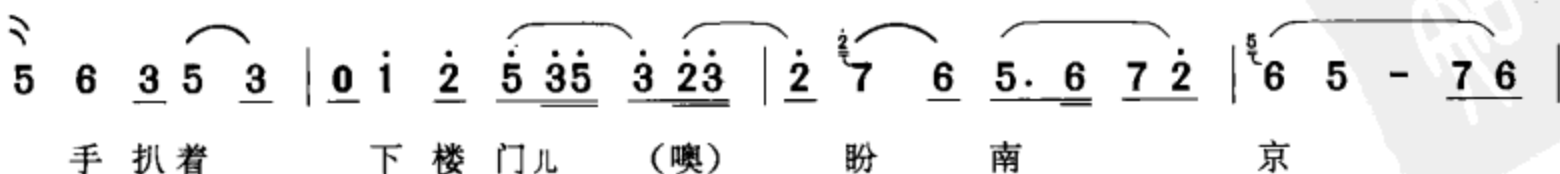
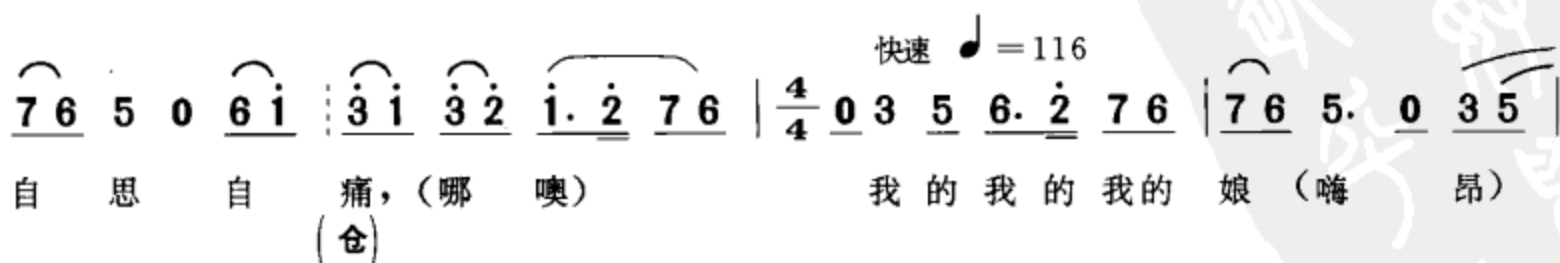
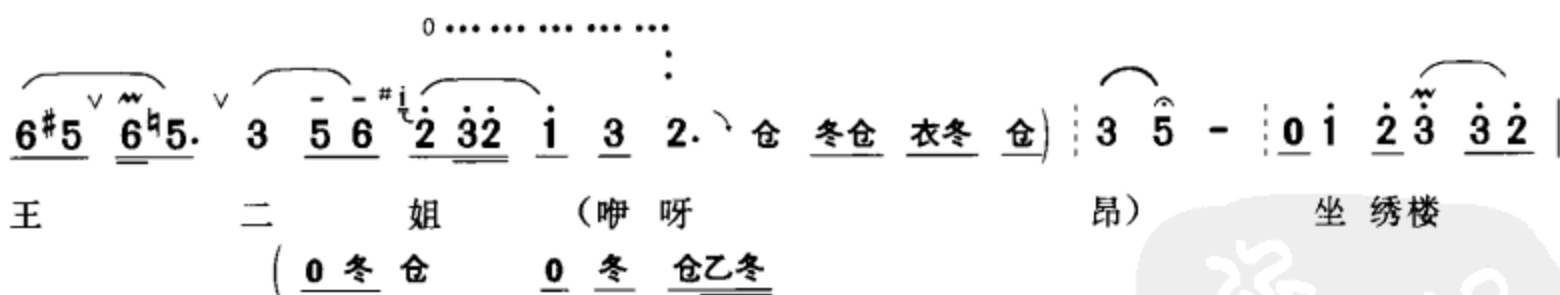
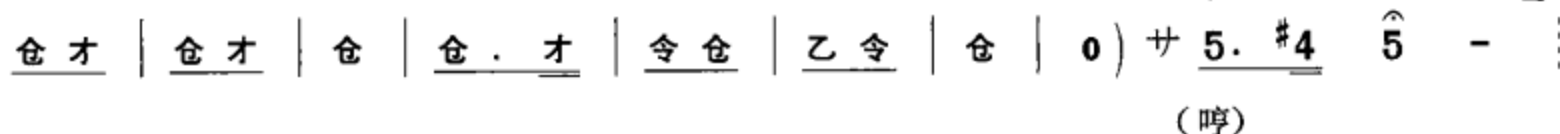
1 = \flat E

♩ = 136

杜庆才演唱
刘 翬记谱



【寒韵】



0.....;

5. 0 0 3 3 | 2̇ 1̇ 3 2 | 0 0 3 5 | 0 3 5 6 1̇. |
(安) 二(呀) 哥 (咿呀 昂) 你 去 赶 考

0 3 2̇ 4̇. 3 | 2 3 1 - 0 | 0 3 6 5 - | 0 2̇ 3̇ 6 1̇ |
三 年 整 (啊), 你 不 该 书 没 捎 来

0.....;

1̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 | 0 3 5 5 7. 6 | 5 0 0 3. | 2̇ 1̇ 3 2 |
信 也 没 通(啊) (哼 啊) 俺 夫 你(呀)

0 0 3 5 | 0#5 7 6 - | 0 7 6 #5. 6 7 6 | 6 3 5 0 3 5 |
(昂) 暗 暗 的 给 俺 捎 趟 信儿 吧, (昂)

5 6 3 5 0 | 0 6̇ 1̇ 3̇ 3 5 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇. 2̇ 7 6 |
省 的 俺 春 盼 夏 来 俺 也 秋 盼 冬 (噢),

0.....;

5 - 0 3. | 2̇ 1̇ 3 2 | 0 0 3 5 | 5 2̇ #4 3 5 #2̇ 3 |
俺 盼 你 (咿呀 昂) 正 二 三 月

0 3̇ 0#4 3 | #4 3 2 1 1 - | 3. 5 5 5 6 3 5 | 3 5 6 5 6 3 3̇ |
桃 花 红, 四 五 六 月 火 焰 生, 七 八 九 月 金 风 起,

0 3̇ 7 3. 5 3 5 | 0 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇. 2̇ 7 6 | 5 - 0 3. |
十 冬 腊 月 滴 水 都 成 冰。(来 嗨), 俺

0.....;

2̇ 1̇ 3 2 | 0 0 3 5 | 0 7 5 6 - | 0 6̇ 7 6 6 4 3 |
年 (咿呀 昂) 盼 不 来 廷 秀

2 3 2 1 1 - | 0 3 7. 7 3 3. | 0 3 5 2̇ 7 6 | 3. 5 5 7 6 |
哥 (呀), 俺 盼 着 来 年 这 也 冬 见 冬。(啊 哼哼)

3 5 0 3. | 2̇ 1̇ 3 2 | 0 0 3 5 | 0 7 6 7 6 5. |
正 月 里 (咿 呀 昂) 想 你 来

0 7 6 7 6 5 | 7 6 3. 0 | 0 3 6 3 5. | 0 6 5 6 7 |
(这 也)是 新 年, 二 月 二 十 都 入 桃

6. 5 5 7 6 | 3 5 0 3. | 2̇ 1̇ 3 2 | 0 0 3 5 |
园 (哪 哼 哼) 三 月 里 (咿 呀 昂)

0 7 6 7 #5 6. | 0 3 1̇ 6̇ 5 | 3 5 3 2 1. 1 | 0 3 7 6 7 3 |
这 春 风 戏 春 水 (呀), 到 四 月 樱 桃

0 3 5 3 3 1̇ | 3. 5 6 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 - 0 7 6 | 2̇ 1̇ 3 2 |
都 往 大 街 上 担 (乃)。 那 五 (外) 月 (咿 呀

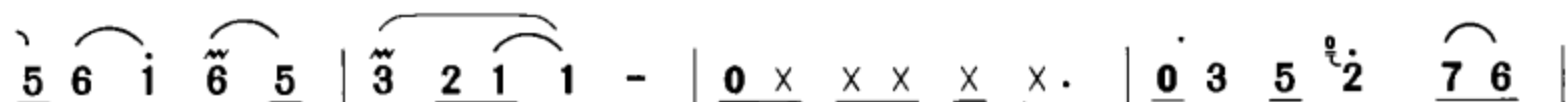
0 0 3 5 | 0 7 5. 6 7 6 5 | 0 3 1̇ 6̇ 5 | 3 2 1 1 - |
昂) 到 端 阳 雁 来 到,

0 1̇ 3 3 3 3. | 0 3 5 7. 3 7 6 | 3. 5 5 6 7 6 | 5 - 6 6 |
六 月 里 下 下 (啊 哟)火 龙 丹。 (噢 嚟) 七 月 (哇)

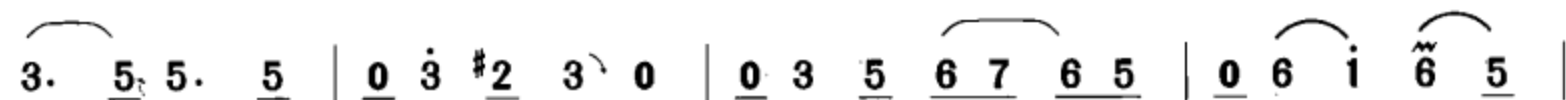
2̇ 1̇ 3 2 | 0 0 3 5 | 0 #5 7 6 - | 0 6 7 6 5 |
里 (咿 呀 啊) 七 月 七 牛 郎 织

3 2 1 1 - | 0 3 6 6 3 3. | 0 1̇ 1̇ 3 3 7 | 3 2 1̇ 2 7 6 |
女, 到 八 月 十 五 (哪 哟)月 正 圆 (来)。

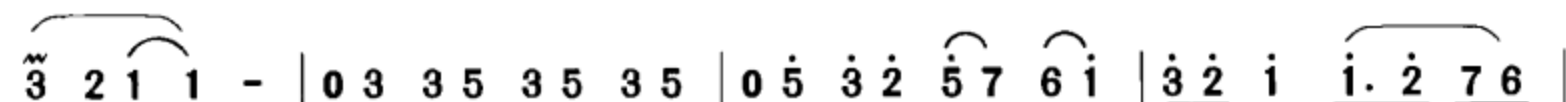
5 5 0 3 3 | 2̇ 1̇ 3 2 | 0 0 3 5 | 0 7 6 5 3 3 5 |
九 (啊) 月 (安) 里 (咿 呀 昂) 九 月 九 都 喝



重 阳 酒， 十 月 里 穿 棉 俺 就 不 穿



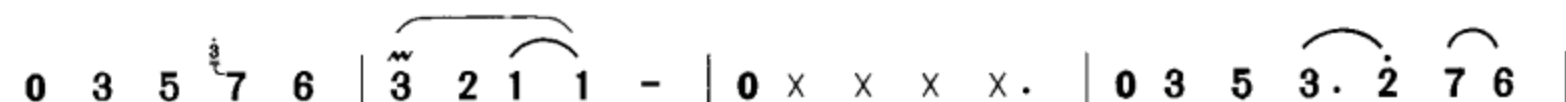
单 (哪 哟)。 十 一 月 大 雪 掩 了 阳 关



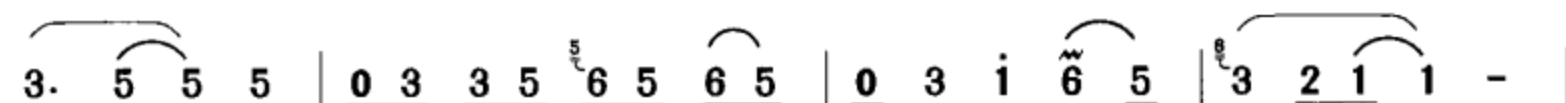
道， 我 盼 到 腊 月 三十 这 不 是 又 一 年 了 吗 (哎)。



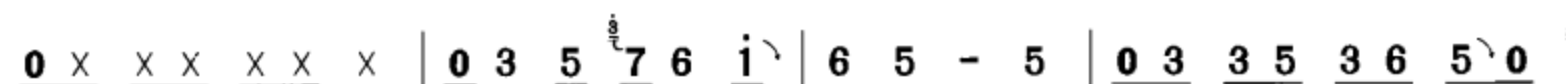
俺 三 年 (哟 呀 昂) 盼 不 来



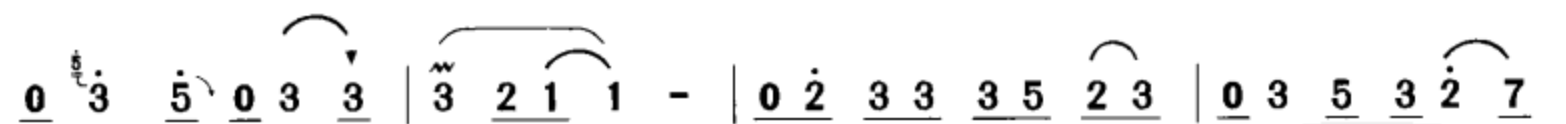
俺 的 廷 秀 哥， 盼 到 来 年 这 也 颠 倒



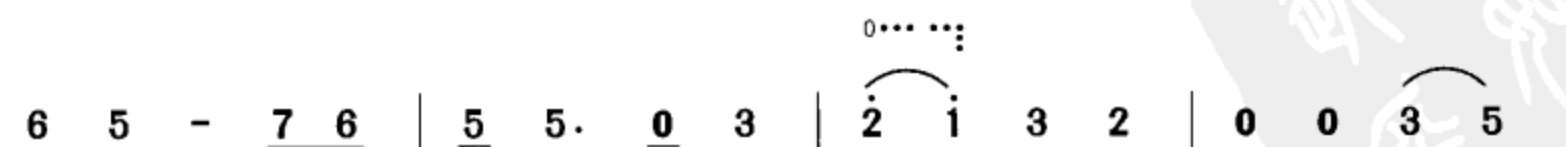
颠 (哪) 正 月 里 掐 樱 桃 长 街 去 卖，



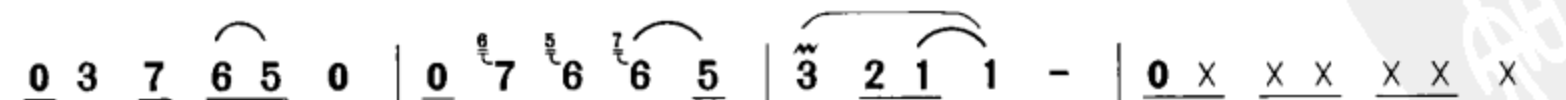
二 月 里 端 阳 节， 家 家 都 戴 上 艾 (啦 耶)。 三 月 里 三 月 节，



牛 郎 织 女， 四 月 里 下 严 霜， 百 草 都 打

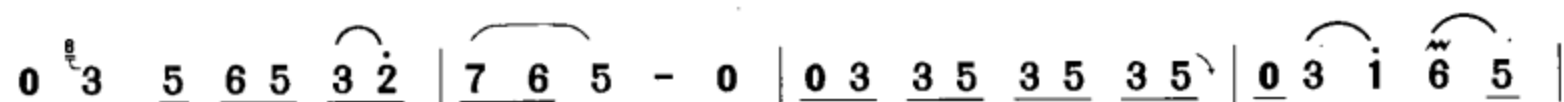


白 (哟 哼 哼) 五 (啊) 月 里 (哟 呀) (昂)

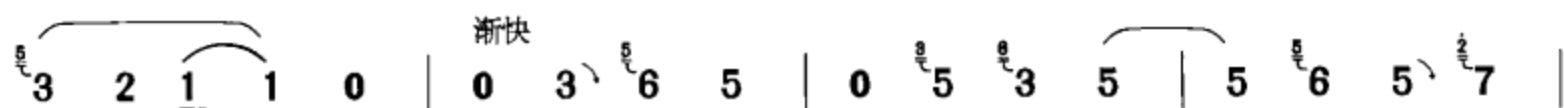


刮 寒 风 隆 冬 数 九， 六 月 里 下 大 雪

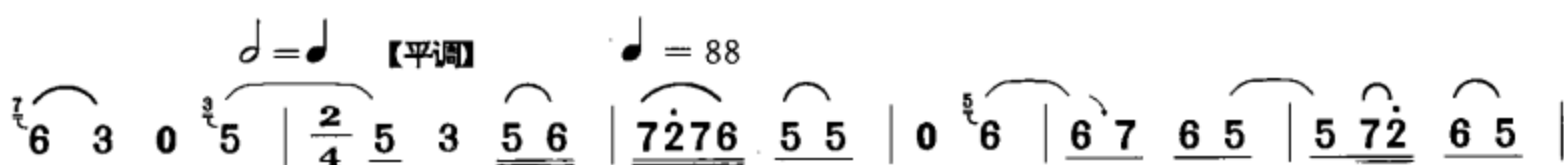
0 3 5 7 2̣ | 6̣. 5 5 - | 0 3 5 0 6. | 2̣ 1̣ 3 2 |
 铺 满 长 街 (乃)。 七 月 里 (哟 呀),
 0 0 3 5 | 0 7 #5 7 6. | 0 3 7̣ 6̣ 5 | 3 2 1 1 - |
 (昂) 是 清 明 (啊) 踏^①青 理 墓 (啊),
 0 1̣ 6 3 - | 0 3 3 5 3 6 5 | 0 1̣ 3̣ 5̣ 7 | 6. 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 |
 到 八 月 放 香 草 贴 门 神, 新 年 大 节。 (哪 噢 嚒)
 5 - 0 3. | 2̣ 1̣ 3 2 | 0 0 3 5 | 0 7 #5 6 - |
 九 月 里 (哟 呀) (昂) 九 月 九
 0 3 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 1 - | 0 x x x x x | 0 3 5 5 3 0 |
 风 摆 扬 柳, 十 月 里 雁 门 开 大 雁 归 北
 0 3 2̣ 1̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7 6 | 5 - 0 3. | 2̣ 1̣ 3 2 |
 紫 燕 (噢) 才 来。 十 一 月 (哟 呀
 0 0 3 5 | 0 3 3 5 6̣ #5 6̣ 5 | 0 3 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 1 - |
 啊) 割 完 麦^② 打 完 场 芒 种 夏 至 (啊),
 0 6̣ 6̣ 3 6̣ 3 3 | 0 6̣ 3 6̣ 1̣ | 6̣ 5 - - | 0 6̣ 6̣ #5 5 6. |
 到 腊 月 入 头 伏 热 气 满 怀 (哟)。 我 思 盼 二 哥
 0 #5 5 6 2̣ 7 2̣ 7 6 | 6. 7 6 5 5 - | 0 2̣ 7 7 6 3 5 | 0 3 5 6 7 |
 这 不 是 胡 涂 了 (来 吧), 十 二 月 倒 叫 俺 颠 倒 过
 1̣ 1̣ 7. 2̣ 7 6 | 5 - 0 3 5 | 2̣ 1̣ 3 2 | 0 0 5 - |
 来 (呀)。 俺 三 年 (哟 呀 昂)
 0 6 7 5 7 6 5 | 0 3 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 1 - | 0 2̣ 3 6 6̣ 3. |
 我 的 二 哥 来 (耶) 不 到, 王 二 姐 大 病



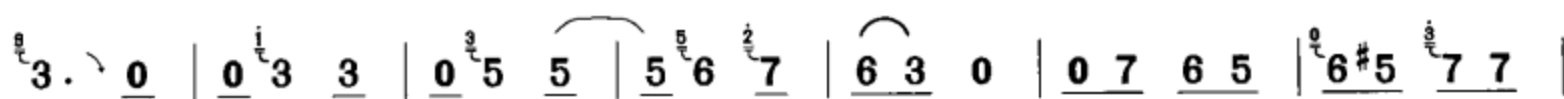
沾了俺的身上(哼)。猛想起三月慌来四月



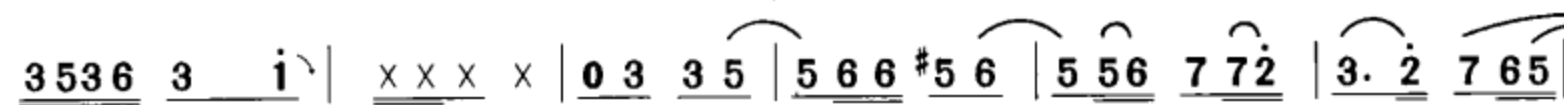
忙，老母亲她叫我(耶)下厨



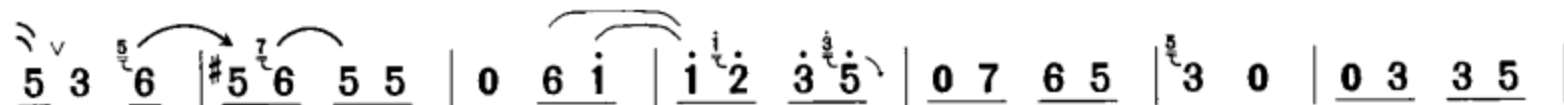
房。(昂)俺一到(哼啊)厨房里去做



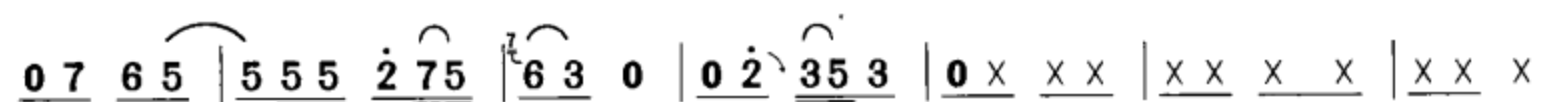
饭，打水俺把面和上。和着面扶着盆沿



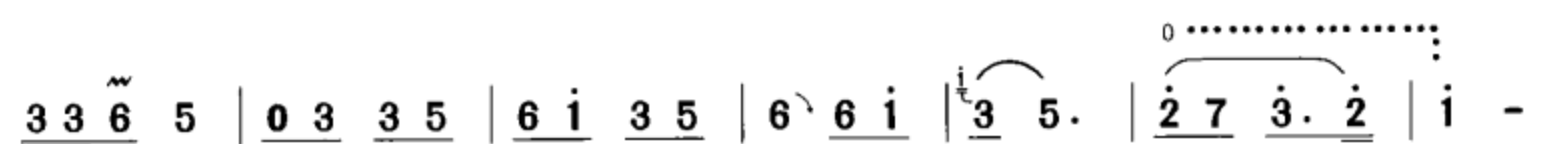
打了一个盹儿(嗨)，我的妈呀，只梦见我的二哥他回家乡(噢)。



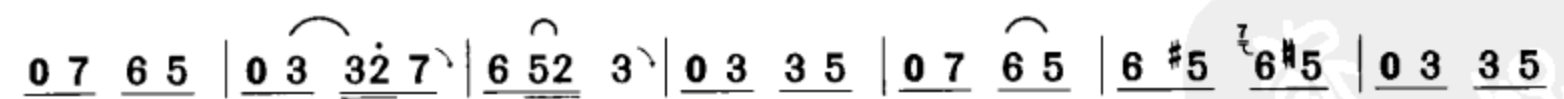
小丫鬟(呀啊呀)给我报了一信，这倒叫



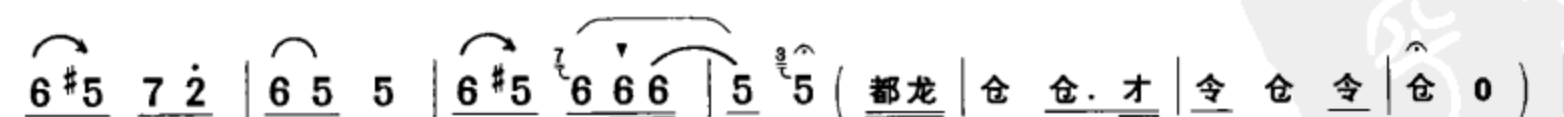
王二姐我也喜心上。我欢天喜地地往外跑(嗨)，不好啦，



我的娘哎，把锅饼叫我贴到门(嗨了)框上(噢)。



王二姐盼不来廷秀哥。我难免一命见(哩)阎王(哼哎哟)



见(嗨了)阎(呢)王(呢昂)。

① 踏：山东方言，读作 zhā。

② 麦：山东方言，读作 měi。

* 该唱段选自《回怀记》。根据1987年录音记谱。

山东柳琴

概 述

山东柳琴原名柳琴书,系由花鼓冲子演化而来。多数艺人谓其产生于清代中叶的临沂、滕州一带,并流行于泰安、邹县及枣庄市区。早期为“盘凳子”(打地摊)的二人对口演唱形式。男弹柳琴,女黑布包头(后有简单头饰彩衣)打梆子。表演特点是一人多角,后来其中一部分逐步发展为分角化妆演出的戏曲形式。二者同源,老唱腔和演出书目、剧目基本相同。以后虽然戏曲兴起,但两种形式始终并存。至今在一些山区和农村中清唱柳琴仍很活跃。其唱腔尾音翻高八度,俗称“拉魂腔”或“拉后腔”。因其主要伴奏乐器为柳叶琴,所以称“柳琴书”、“柳琴戏”。1960年全国职工文艺会演,山东省代表队禹村煤矿工人薛传训自编自演的柳琴《越唱心里越快活》,在北京演唱时引起轰动。它被拍成电影,《曲艺》杂志(1960年6月号)发表了它的全部唱词。后来北京、天津的专业和业余演唱者渐多,并据原产地及语言等特点定名为“山东柳琴”。从此,坐唱柳琴书得以广泛流传,其表演手法与音乐伴奏逐渐丰富。它可独唱、对唱、四人表演唱,成为工矿、部队、农村业余文艺演出中备受群众喜爱的艺术形式之一。后陆续出现了《毛主席看过我的枪》、《越学心里越亮堂》等新节目。

现在流行较广的“山东柳琴”,基本唱腔以薛传训在原拉魂腔女腔曲调基础上所创的新腔为模式,形成一套相对独立的完整声腔结构。它仍属宫调式,节奏明快,流畅活泼,鲜明地保持着尾句落腔翻高八度的艺术特色。基本句式虽仍为七字句、十字句,但可根据口语化需要,自由添词嵌字加以变化。整个曲调一般由“引句”、“主曲”、“尾句”三部分组成。(谱例均选自《越唱心里越快活》)

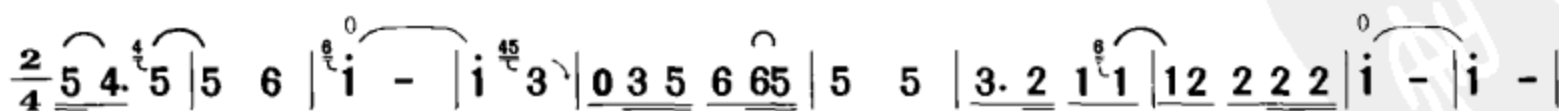
引句——固定唱腔,用于唱段开头,舒展轻松,两次出现的“ \dot{i} ”均用假声翻高八度。

例:1:

1 = A

$\text{♩} = 108$

选自《越唱心里越快活》唱段
(薛传训演唱)



嗨 嗨 嗨 嗨 哎 我就唱了 一 回 哎 嗨 咿 唉 嗨 哎 嗨 嗨 哎

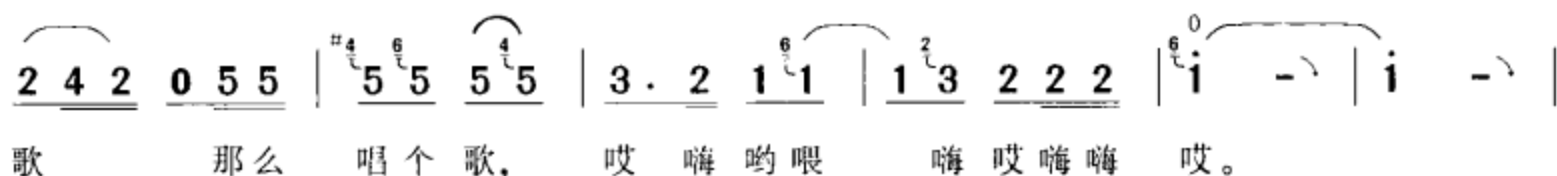
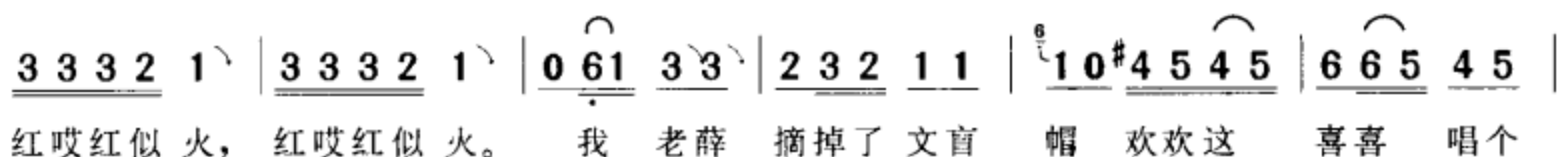
主曲——山东柳琴基本曲调，用以表达内容的主要部分，说唱性强，灵活俏皮。四句一番，第一句一般5起5落，也有6起4落的；第二句5起1落；第三句3起1落，有时落于3、7、6各音；第四句5起5落，有时落4或2，大拖腔总是5起1落翻高八度，也偶有落1者。各句起落音的变化，多是以唱词语气及字的声调为依据。亦可用垛句、连句，以求口语化。

例 2:

1 = A

选自《越唱心里越快活》唱段
(薛传训演唱)

$\text{♩} = 108$



尾句——用于唱段结束，亦为固定唱腔。一般落音“ $\dot{1}$ ”翻高八度，以体现曲种特色。

例 3:

1 = A

选自《越唱心里越快活》唱段
(薛传训演唱)

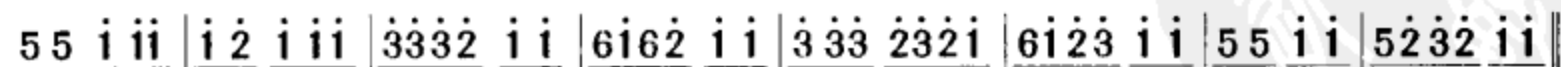
$\text{♩} = 120$



山东柳琴伴奏，可分前奏，间奏和尾奏三种：

例 4:

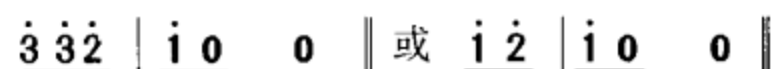
前奏



间奏



尾奏



① 此处原唱词提法有不妥之处，故编者稍加修改。

6i23 i ii | 5 5 i ii | 5232 i ^{#4}5 | 5 6 6. 5 | ^{#4}5 5 2. 5 | 4 ^{#4}4565 |

(领)(哎)我老薛这 今年四十四,睁眼

⁵6. 5 ^{#4}5 5 | 3 3 2 1 | 0 1 2 ³5 5 | ⁵7 0 3 32 | ²3. 2 2 1 | 1 ³5 65 |

瞎我当了半辈子多, (啊这)旧社会受尽了这苦中苦,上学

5 3 3 ³7 2 | 1 0 1 2 | ^{#1}2 3 3 ³7. 2 | 3. ^{#1}2 3. 2 | 1 ^{#1}2 ^{#1}1. 6 | 0 ^{#4}5 6 6 |

念书我捞不着, (啊这)斗大的字我认不了半口袋, 半辈子

^{#4}5 65 ⁴5 4 4 | ^{#4}5 5 ⁴5 5 | 2 4. 0 5 5 | ^{#4}5 5 ⁴5 3 | 3. 2 1 1 | 0 3 2 2 2 |

还不知(那么)俺姓哪个薛, (那么)哪个薛 (呀嗨哟呀 嗨哎嗨嗨

0.....
i - | i - | i (32 i ii | 3 32 i ii | 6i62 i ii | 3 33 232i |

嗨)。

6i23 i ii | 5 5 i ii | 5232 i ^{#4}5 | 6 65 6. 3 | ⁵5 3 ^{#4}5 5 | 2 4 ^{#4}5 4 5 |

(哎)前年我进了禹村^②矿, 业余我

6 5 3 32 | 1 1 | 0 1 2 ^{#2}3 3 | 3 3 2 ^{#1}2 1 | 1. 6 ^{#4}4565 | ^{#4}5 3 3 1 ^{#1}2 |

学校去上学(啊), (俺这)一天学会了三个字, 学了三个忘了两

1 0 1 2 | ^{#2}3 3 ³7 0 | 2 1 1. 1 | 3.53 5 6 65 | ^{#4}4 5 2 4 2 | 0 5 5 5 6 5 |

个, 他都算^③了吧, 算了吧, 这不学(这)一样做^④工作^⑤, (合)(那么)做工

5#45 3. 2 | 1 ⁶1 0 3 | 2 2 2 ⁰i | i - | i. (32 | i ii 3 32 |

作 (哎嗨 吆喂 嗨 哎嗨嗨 哎)。

i ii 6i62 | i ii 3 33 | 232i 6i23 | i ii 5 5 | i ii 5232 | i ^{#4}5 5. 6 |

(领)(嗨)有一

$\overset{\#4}{5}. \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\#}{4} \overset{\sim}{5} \underline{4} \overset{b}{4}. \underline{5} \mid \underline{6}. \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\sim}{4} \underline{4} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{e}{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid$

天,这党支书笑嘻嘻地进伙房,(那么)进门就叫我老薛。这

$\underline{3} \underline{3} \overset{\sim}{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{3}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\#4}{5} \overset{e}{5} \underline{5} \underline{4} \mid \overset{\#4}{5} \underline{5} \underline{2} \overset{b}{4} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \overset{e}{\#4} \underline{5} \mid$

几天为啥你不上课,是不是(那么)遇着困难你要退却,(那么)要退

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3}. \underline{2} \mid \underline{1} \overset{e}{1} \overset{2}{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \overset{e}{i} \mid \overset{0}{i} - \mid \overset{e}{i} \overset{v}{3} \mid \underline{3}. \underline{2} \underline{1} \mid$

却(呀嗨哟唉嗨哎嗨嗨哎)。(嗨)书记呀,

$\underline{0} \underline{6} \underline{1} \overset{e}{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \overset{3}{7} \underline{0} \mid \overset{2}{3}. \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{\#4}{5} \overset{\sim}{6} \overset{3}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{5}{3}. \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{\sim}{3} \mid$

(啊)就我的年纪大,脑子笨(那么)学的没有这忘的多。(啊这)我看

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \overset{1}{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{3}{1} \underline{0} \underline{5} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\#}{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5}. \overset{\#}{4} \underline{5} \underline{3}. \underline{5} \mid$

趁早是拉倒吧,没文化也不耽误了我干活儿,(那么)(合)我干活儿,

$\underline{3}. \underline{2} \underline{1} \overset{e}{1} \mid \underline{1} \overset{2}{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{0}{i} - \mid \overset{e}{i} - \mid \overset{e}{i} \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \mid$

(哎嗨吆喂嗨哎嗨哎)。

$\underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{2} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \mid \overset{\#4}{5} \mid \underline{6}. \underline{5} \overset{\#4}{5} \underline{3} \mid$

(领)(嗨)书记说

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \overset{1}{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\#1}{2} \underline{3} \underline{3} \overset{2}{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{2}{3} \underline{6} \underline{5} \mid$

老薛呀,咱为了把祖国建设的更美好,人人要掌握

$\overset{5}{5} \underline{3} \underline{3}. \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\#1}{2} \underline{3} \overset{1}{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{\sim}{2} \overset{e}{1}. \underline{6} \mid \overset{\#}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

文化和科学,(啊这)只要咱意志顽强这决心大,天大的困难

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{3}{1} \underline{1} \underline{1} \overset{3}{5} \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{\sim}{5} \times \mid$

能解决。你一天学会了一个字(那么)一年还学三百多。对,

$\overset{\#4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 12} \ \overset{\frown}{1. \ 6} \mid \overset{\frown}{0 \ 12} \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 23} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \overset{\frown}{35 \ 3} \mid$
 从今 后 下定了 决心我 学文 化， 摘 不掉 文盲 帽子我 不姓 薛，

$\overset{\frown}{0 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 \ 5.} \ \underline{3. \ 2} \mid \overset{6}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \overset{0}{i} \mid \overset{0}{i} - \mid \overset{0}{i} \mid (\underline{i \ 2} \mid$
 (合)(那么)不姓 薛， (哎 嗨 吆 喂 嗨 哎嗨嗨 哎)。

$\underline{i \ ii} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{i \ ii} \ \underline{6i62} \mid \underline{i \ ii} \ \underline{3 \ 33} \mid \underline{232i} \ \underline{6i23} \mid \underline{i \ ii} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{i \ ii} \ \underline{5252} \mid$

$\overset{1}{i} \mid \overset{\#4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{6} \mid \overset{\frown}{6 \ 65} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5. \ 5} \ \overset{3}{5} \ \overset{3}{5} \mid \overset{6}{5} \ \overset{5}{5} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 0 \ 1 \ 2} \mid \overset{2}{3} \ \overset{3}{3} \mid \overset{2}{3} \ \overset{3}{3} \ \underline{2} \mid$
 (领)(嗨)晚上 学到 十二 点，这 清晨 起床 星未 落，(啊这) 工作 结合我

$\underline{3 \ 3} \ \overset{3}{7} \ \overset{0}{0} \mid \overset{1}{2} \ \underline{3 \ 3. \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 12} \ \underline{1} \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \ \overset{6}{1} \ \overset{3}{3} \mid \overset{3}{7} \ \overset{0}{0} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid$
 来识 字， 干什 么 我 学什 么。(那这)切白 菜 学会 了(那)一个 刀

$\underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{1 \ 0 \ 3} \mid \underline{7 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \overset{2}{3} \ \overset{3}{3} \mid \overset{3}{7} \ \overset{0}{0} \mid \overset{\frown}{12 \ 3 \ 1} \mid$
 字儿，炒肉丝儿 学会了 勺儿和 锅， 擀 面条儿学会了 擀面 杖 蒸 馒头

$\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \overset{\frown}{5. \ 3} \mid \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3. \ 2} \mid \overset{6}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{0}{0} \ \overset{2}{3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \overset{0}{i} \mid$
 学了 个(那么) 热馍 馍 (合)(那么)热馍 馍 (哎 嗨 吆 喂 嗨 哎嗨嗨 哎)。

$\overset{0}{i} - \mid \overset{0}{i} \mid (\underline{i \ 2} \mid \underline{i \ ii} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{i \ ii} \ \underline{6i62} \mid \underline{i \ ii} \ \underline{3 \ 33} \mid \underline{232i} \ \underline{6i23} \mid$
 加快

$\underline{i \ ii} \ \underline{5 \ i} \mid \underline{5 \ i} \ \underline{i \ 2} \mid \underline{i \ ii} \mid \overset{\#4}{5. \ 4} \mid \overset{\frown}{6 \ 65} \ \overset{3}{5} \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{\#4}{5} \ \overset{2}{5} \ \overset{4}{4} \ \overset{4}{4} \mid \overset{\#4}{5} \ \overset{5}{5} \ \underline{5 \ 3 \ 3} \mid$
 (领)嗨 我 坚持 学习了 六 个 月，这 几次 测^⑧验我

$\underline{3 \ 32} \ \underline{1} \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \ \overset{\frown}{32 \ 3} \mid \overset{2}{3. \ 7} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \mid \overset{3}{1. \ 6} \ \overset{3}{5} \ \overset{5}{5} \mid \overset{3}{5} \ \overset{3}{3} \ \overset{1}{3} \ \overset{2}{2} \mid \underline{1 \ 0 \ 12} \mid$
 都及 格， (他这)能 读 书 这 也看 报， 国家 大事我 都明 白。 我

3 3 ⁶3 2 1 | ¹7 ⁷2 ⁶1 0 | ²3 3 3 3 3 | 3 5 6 5 5 | 3 5 ²3 | 0 5 5 5 6 |
从此摘掉了文盲帽，我能够(那么)为党多多的做工作，(那么)做工

[#]4 5 4 5 3. 2 | 1 ⁶1 ²3 | 2 2 2 ⁶i | i - | i 6 0 3 | 3. 2 6 0 |
作 (呀 嗨 吆 喂 嗨 哎嗨嗨 哎)。 (嗨) 党 号 召

³5 5 3 3 2 | 1. 6 ³2 3 | 1 1 1 ⁴5 5 | 5 3 2 ¹2 6 | 1 0 1 2 | 3 3 ²3 2 3 |
我们学文化，党的话(那么)时刻^⑦记在那心窝儿窝儿，(他这)谁说我的个

3 2 3 ³7 0 | ¹2 3 ¹2. 1 | 1 2 3 2 ²7 0 | ^{#4}5 6 5 ³5 6 | x x x | 0 3 1 1 2 |
年纪大，记性差，这我还要上完了中学上大学。我自编

3 3 2 1 1 2 | ⁶1 ³5 5 | 3 3 5 5 6 | 3 0 5 5 | 5 6 3. 2 | 1 ⁶1 0 3 |
自唱的柳琴段儿，越唱心里就越快活，(合)(那么)越快活(啦 吆喂 嗨

2 ^{#1}2 0 2 | 2 2 ⁶i | i - | i (^{稍渐慢} ¹i ²2 | ¹i 0 0) ||
哎 嗨 嗨 嗨 嗨)。

① 此处原唱词提法有不妥之处，故编者稍加修改。

② 村：鲁中方言，读作 qūn。

③ 算：鲁中方言，读作 xuān。

④ 做：鲁中方言，读作 juè。

⑤ 作：鲁中方言，读作 juè。

⑥ 测：鲁中方言，读作 chèi。

⑦ 刻：鲁中方言，读作 kèi。

本唱段根据1960年全国职工文艺会演录音记谱。演唱者薛传训(1911—)山东新泰人，新汶矿务局业余文艺活动积极分子，现已退休。所唱段由小乐队伴奏，乐器有柳琴、琵琶、三弦、二胡、梆子等。

人 物 介 绍

薛传训(1911—) 山东柳琴业余演员。山东新泰楼德人。幼时家贫,拜山东费县老艺人牟金贵为师,学唱柳琴,习旦角。后为生计所迫,两次流浪关东,沿途靠演唱柳琴糊口。1950年,他回到故乡,1958年到新汶矿务局禹村煤矿做炊事员,并参加业余宣传队。1959年,他参加山东省职工业余文艺会演,自编自演的柳琴《越唱心里越快活》获演出一等奖。经修改加工后,这一曲目又参加了1960年全国职工业余文艺调演,以其唱词语言生动而富于生活气息,曲调轻快跳跃充满乐观情绪而受到欢迎,被用于影片《红花遍地开》的音乐和灌制成唱片。

薛传训改革的柳琴唱腔自成一格,易学易唱,在工矿、农村、部队广泛流行,为发展柳琴书和推动群众业余文化活动做出了贡献。他经常上演的传统书段还有《王二姐观花》、《蜜蜂采花》等。

(张 军)



山东清音

概 述

据单县徐寨老艺人宗世朴(1895—1976)介绍:“最早演唱山东清音的人是清末青州女艺人武大锣(艺名)。她在济南演唱时,授徒梨花。后梨花至济宁演出,又授徒程四妮(艺名四红)。程四妮再传弟子小桃红(艺名)、王凤玉、王凤仙后,使清音得以在江苏徐州、山东曹州、河南濮阳等地流传。”宗世朴曾拜贾学莲为师,其师爷刘延凤亦系武大锣门下弟子。

早期,武大锣及其门徒曾先后到济宁、曹州以及河南开封、洛阳,安徽蚌埠、江苏徐州等地演出。1920年前后,因难与坠子、琴书竞争,他们被挤出徐州,转入丰县、沛县、曹州乡间流浪演出,山东清音也改名为“平调清腔”、“平调三弦”,后渐趋衰败,濒于绝响。1976年8月,根据宗世朴先生的演唱记下了这一曲种的部分曲谱,可惜未及全部记完,宗先生便不幸去世。该曲种在本省其它地区从未发现,从其音乐特点及曾定名为“平调三弦”,且演唱者多系盲人来看,疑与“三弦平调”(亦名“瞎腔”)有血缘关系,音乐上亦有“曹州花鼓”的明显影响。

山东清音的唱腔为七声宫调式。曲调婉转优美,适于抒情叙事。其音乐结构从现有音响及不甚完备的曲谱资料来看,为板式变化体。它由〔大清腔〕和〔曲溜子〕两种基本声腔及其所派生的五个板腔构成。(谱例均见选段《买嫁妆》)

山东清音的基本板式:

〔大清腔〕一板三眼($\frac{4}{4}$),上下句结构。一般闪板起唱,尾音落于板上。上句落音比较灵活,下句必须落在调式的主音“1”上。

由〔大清腔〕变化派生出来的,有〔评头〕、〔小清腔〕、〔串子〕、〔溜子〕等板式:

①〔评头〕是由〔大清腔〕扩展变化而成,上下句结构,一板三眼($\frac{4}{4}$),闪板起唱,尾音落于板上,上句落“5”,下句落“1”,曲调舒展明快,多用于唱段开始处,故亦称“起腔”。

②〔小清腔〕与〔串子〕可以说基本是一种板式。由〔大清腔〕曲调旋律紧缩而成。有板无眼($\frac{1}{4}$),上下句结构。上句落音灵活,下句必须落在“1”上。演唱中作为〔串子〕

使用时，其上句第一乐节尾音需自由延长，起到转折与烘托气氛的作用。

③〔溜子〕无板无眼，节奏自由，上下句结构。上句落“3”，下句落“1”，为〔大清腔〕的散板唱法，常用于情节紧张，情绪激烈处。

〔曲溜子〕一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），上下句结构。上句落“3”，下句落“1”。曲调轻快活泼，常用于情节发展高潮处，并多在下句末按间奏及伴唱。伴唱有时长达10小节，超过上下两句腔的总和。旋律多用跳进及迂回下行。腔尾伴以切分节奏，情绪奔放。

由〔曲溜子〕扩展变化而来的〔彩腔〕一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），亦是上句落“3”，下句落“1”。所不同的是每句唱腔均由两个分句组成，分句之间，皆有小过门连接。曲调向花腔发展，舒展平缓，宜于叙事，常与〔曲溜子〕交替使用。

山东清音的主要伴奏乐器为琵琶。后期加用古筝、四胡、扬琴等。击节乐器特殊，名曰“摇金”，亦称“铁尺”或“金牌”。其形状略同于单页手板（长18厘米，中间宽3.5厘米，厚约0.6厘米），用响钢制成（见图片一）。击节时演员左手持“摇金”，右手持“掂子”（长15厘米的细铁棍）击打，音响清脆。其演出方式，起初为盲人演唱，演唱者自操琵琶，脚踏“架式摇金”，边弹边唱；后为适应城市演出需要逐渐发展为演员手持“摇金”演唱，由二三乐手操琵琶、四胡、扬琴或筝伴奏，并参加伴唱。

山东清音传统书目较丰富。段儿书有《小书馆》、《小井台》、《小花园》、《小二姐做梦》等近60段；中长篇书《白蛇传》、《金鞭记》、《罗衫记》、《千里驹》、《穿金扇》、《蜜蜂记》等20余部。



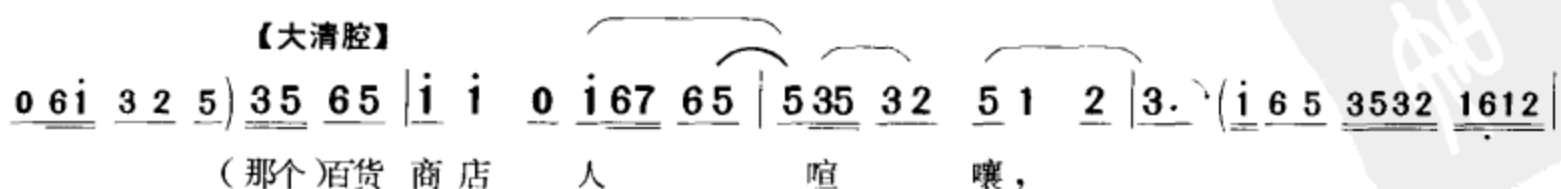
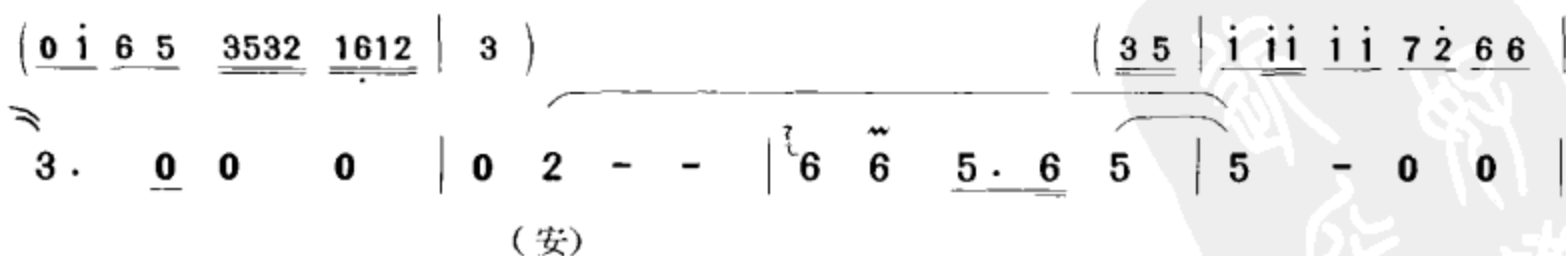
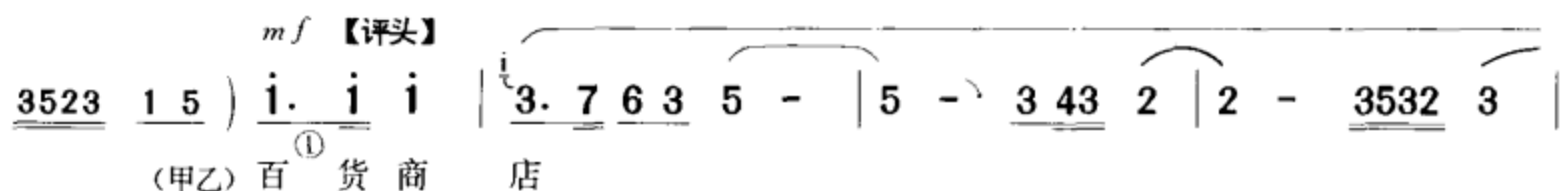
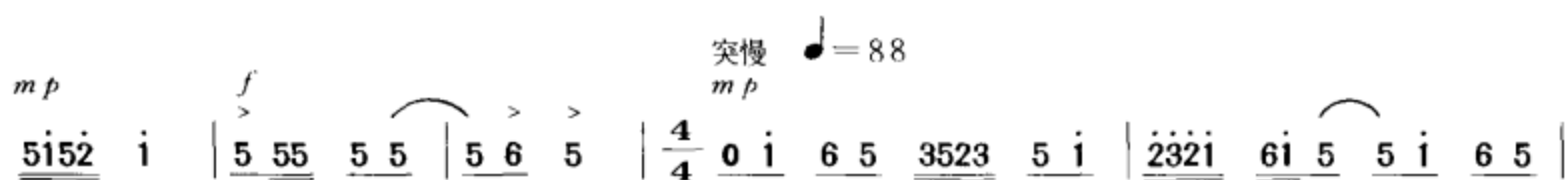
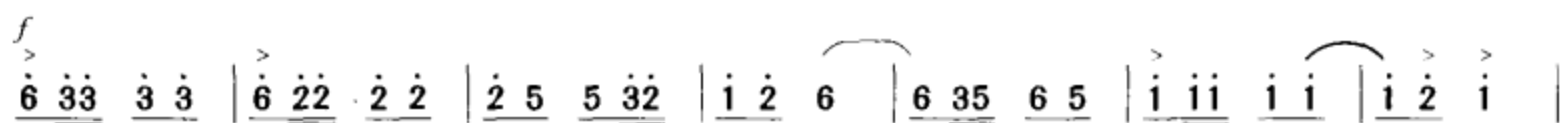
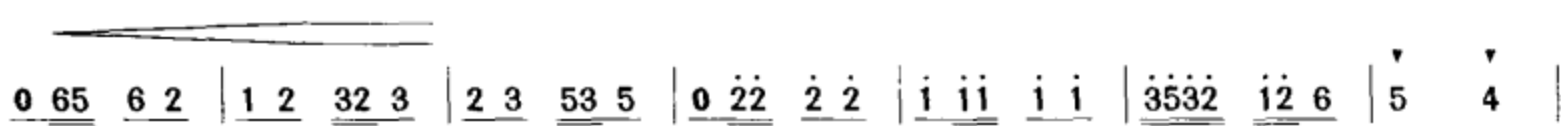
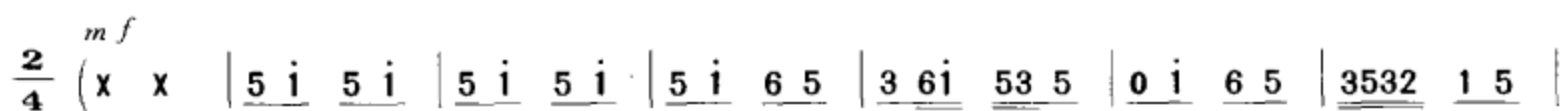
选 段

买 嫁 妆

徐 英 李 峰 演唱
冯 令 恩 作词
刘 羣 张 敬 宝 编曲

1 = D

快速 $\text{♩} = 156$



3) 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 0 3 5 3 2 | 7. 2 6 7 6 5 (5 2 3 | 5) 2 6 $\dot{1}$ 2 7 6 5 |
柜台外边 围着一位 姑 娘。 顾 客们 你拥 我挤

6. 5 6 6 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 ($\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3) 6 $\dot{1}$ 6 5 6. $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 #4 3 2 3 0 6 $\dot{1}$ |
我挤你拥 不相 让, 争着去看一位姑娘买嫁妆。

(0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 5 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 1 5 | 1)
3 2 3 2 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6 $\dot{1}$ 3 5 6. 5 6 5 |
这位姑娘家住城北

0 $\dot{1}$ 6 5 3. 5 3 2 | 7. 2 6 7 6 5 (5 2 3 | 5) 6 $\dot{1}$ 6 5 6. 5 3 5 | 0 6 $\dot{1}$ 3 2 3 2 |
十里铺, 她的名字就叫(那个)张桂香。

$\dot{1}$. 2 6 7 6 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 2 3 2 1 5 3 | 2 3 2 1 (3. 3 2 3 2 | $\dot{1}$ 2 6 7 6 5 $\dot{1}$ 3 |
5 2 3 2 $\dot{1}$ 5 3 5 | 1) 6 6 3 2 3 2 | 1 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 5 1 2 |
(甲)售货员 她的名字叫高秀

(0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5)
3 ($\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3) 6 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - 0) | X. X X X X X X X |
芳, 你看她(哟呀) 一五一十,十五二十,

6. 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 #4 3 | 2. 3 5 6 3 2 3 2 |
一块儿一块儿一块儿一块儿一块儿 把布量。

(0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 5 $\dot{1}$ | 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 1 5 1)
1. 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 3 5 | 3. 5 6 5 0 5 1 2 |
高秀芳笑容满面把话

$\overbrace{3. \ 5 \ 3 \ 2}^{\vee \ \vee} \ 7. \ 2 \ 6 \ 7 \ 6 \mid \underline{5} (\underline{5} \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{5}) \ 3 \ 5 \ 6 \ (\underline{6} \ 6) \mid$

讲

(白) 同志, 你还想买什么呀?

(甲) 要 不买

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \ \overset{\vee}{\#} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \ 2. \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{6}{3} \ 2 \ 3 \ 2 \ 1. \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

我给你 折叠 好包 装。

$\overbrace{(\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5})} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5} \mid \underline{1} \ \dot{3} \ \underline{2 \ 6 \ \dot{1}} \ 7 \ 6 \mid \underline{5} - - \underline{5 \ 0} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$

(乙) 张 桂 香 (哟呀)

不慌 不忙 不阴不阳

$\overbrace{(\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ 3)} \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \ 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5} (\underline{5 \ 5}) \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 7} \ 6 \ 5 \mid$

答 了 话,

我 还 要

涤纶 条绒 三合一, 尼龙混纺

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\vee}{2} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \overset{3}{1} \ \overset{\vee}{5} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \ (\underline{5} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \ 0}) \mid \underline{x \cdot x} \mid \underline{x \cdot x} \mid$

的确 凉, 太平洋被单 要五样, 绸子被面 要七床, 我还要

蜜蜂 牌的

$\underline{x \cdot x} \mid \underline{x \cdot x \cdot x} \mid \underline{x \cdot x} \mid \underline{x \cdot x} \mid \underline{x \cdot x} \mid x \mid \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{x \cdot x} \mid \underline{x \cdot x} \mid$

缝纫 机, (那个) 自行 车子 是凤 凰, 进口 手表 要一 块, 自动 上弦

$\underline{x \cdot x} \mid x \mid \frac{4}{4} \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{5}{3.} \ \overset{\#}{3} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \mid 0 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$

跑日 历,

天 黑 发

亮

是 夜 光。

$\overbrace{(\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 3})} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \ \overset{5}{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

(白) 怎么样啊?

$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7. \ 2 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} (\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}) \underline{x \cdot x} \mid$

(甲) 高 秀 芳 一 听 抿嘴儿 笑,

同 志

(0 55 3 5 1 0)

X (6 1 2 3) 6 6 5 | 3. 5 3 5 ^{#5} 6 ⁵ 6 | 6 5 3 5 i\ 3 2 | 1. 0 0 7 7 |

啊 买齐了这些东西需要两千块钱还硬棒。勤俭

(0 6 3 5 | 2 0)

6 6 7 6 5 5 6 1 | 5 ^{#4} 5 3 2 - | 0 3 ⁵ 6 5 6. 5 3 5 | i\ 3. 5 2 3 5 6 |

节约 新风尚, 办婚事不能过于太铺张。

(0 i 6i 5 | 3523 5 i 232i 6i 5 | 5 i 6 5 3523 1 5 | 1)

3 2 3 2 1. 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 6. 5 | 3 |

(白)咳, 我说你这个同志啊, (乙)你卖东

f

i | i | i | i | i[>] 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 3 2 | 1 | 1 2 |

西

3 (i | 6 5 | 3 6 | 1 2 | 3) 6 | 6 6 | 3 | (3) | i i | 6 5 | 6 2 | 1 (55 |

俺买货, 钱多不用你垫上。

3 5 | 1) X | X. X | X X | X X | X | (3) | i i 6 | 5 | (5) | i i | 3 5 |

(哎)叫你拿货就拿货, 谁请你甜言蜜语

6 6 | 6 6 | 6 | 3 2 | 1 (5 | 3 5 | 1) 6 | 3 5 | 6. 5 | 3 | i | i |

前来给俺灌米汤。 张桂香拍着柜台

【大滑腔】突慢 自由地

i | i | 3 | 5 | 2. 3 | 7 | 6 (65 | 3 5 | 6 0) | $\frac{4}{4}$ 0 6 ⁵ 3 5 i i 3 6 5 |

要拿货 (甲)急坏了青年小伙子

慢速 $\text{♩} = 66$

0 5 5 3 5 6. 7 6 5 ⁵ 4 3 | 2. 3 5 3 5 6 3 2 3 2 | 1. (i 6 5 3 5 2 3 5 i | 2 3 2 i 6 i 5 5 i 6 5 |

王志扬。 (白)桂香!

3523 1 5 1) 6 6 5 | 6. 5 3 5 5 3 3 2 | 5 1 2 3 (i 6 5 | 3532 1612 3) X X X |
 (甲)我 今天 总 共 带 钱 六 百 块, 花 两 千

X X X (6 1 2 3 4 | 3) 6 6 5 6. 5 3 5 | 4 3 2. 3 1 (5 | 3 5 2 5 1) 6 6 |
 块钱 呀, 除 非 是 回 到 家 里 去 卖 房。 依 我

0 i 6 i 5 0) (0 5 2 3 5 0)
 5 0 0 3 6 5 | 6. 5 3 5 0 5 1 2 | 3. 5 3 2 7. 2 6 7 6 | 5 0 0 6 6 |
 说 将 就 着 去 办 少 买 点 儿, 缓 口

0 6 1 2 3 0) (0 5 3 5 1 0) 渐快 (0 5 3 5 |
 3 0 0 6 6 5 | 3 5 4. 5 3. 2 | 1 0 0 6 1 | 3 2 3 2 1 0 |
 气 儿 结 婚 后 再 添 也 无 妨。 咱 再 说

1 0)
 0 3 6 5 6 3 5 | 6. 6 6 i 3 0 i 3 2 | 5 1 2 3 (i 6 5 | 3532 1 2 3) 2# 1 3 |
 饭 店 里 还 订 了 八 八 六 六^② 几 桌 菜, 可 知

(0 6 3 5 2 0) 更快
 2 0 0 3 6 5 | 3. 5 6 5 6 0 3 2 | 1 (5 3 5 2 5 3 5 | 1) 3 1 6 5 3 6 |
 道 饭 店 里 概 不 赊 欠 是 规 章。 (白)啥? (乙)没 钱 别 想 去 登

快
 3 (3) 0 (3) | i i 6 5 5 6 | 1 (5 3 5 1 0 | 3) 6 3 5 3 5 5 2 |
 记, (白)少一样啊, 哼! (乙)别想跟你去拜堂。 (白)啊! 这, (甲)王 志 扬 羞 得 脸 通

3 (i 6 5 3 2 1 2 | 3) i 6 5 3. i 6 5 3 5 6 | 1 (5 3 5 2 5 3 5 | 1) 0 i 6 5 3 5 5 1 2 |
 红, 从 脖 根 儿 一 直 凉 到 后 脊 梁。 我 有 心 给 她 把 道 理

3 \ (\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \underline{212} \ 3) : 3' \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ \dot{5} \ 6 : 1 (\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2335} : 1) \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 1 \ 2 :

讲， 又 怕 婚 事 给 闹 僵。 我 有 心 硬 着 头 皮 把 嫁 妆

3 (\overset{\cdot}{3}) \times (\overset{\cdot}{3}) : \underline{6 \ 6} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} : 3 \overset{\sim}{2} \ 1 (\underline{5 \ 35} \ 1) : \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 3 \ 6 :

买， 啊！ 怎 奈 是 手 中 无 钱 心 发 慌。 刷 刷 刷 满 脸 冒 热

【大清腔】 慢 $\text{♩} = 52$

3 (\underline{4 \ 34 \ 3}) : 0 \dot{1} \ 6 \ 5 : 3. \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3. \underline{5 \ 6} : 1 (\underline{5 \ 351}) | \frac{4}{4} 0 \ 6 \ \underline{63 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} |

汗， 滴 答 答 汗 珠 滚 滚 湿 衣 裳。 (甲乙) 王 志 扬 左 右 为 难

(0 \dot{1} \ 6 \ 5 \ \underline{3.532} \ \underline{1612} | 3) (0 \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{5165} \ \underline{3236} |

5 \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{2} | 3 - 0 0 | 0 \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} | 5 \overset{\sharp 4}{5}. 0 0 |

无 主 意， (甲) 高 秀 芳 (哟 呀)

(0 \dot{1} \ 6 \ 5 | \underline{3523} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{2321} \ \underline{61 \ 5} |

5) \underline{6 \ 6 \ 5} \ \overset{\sharp 4}{4} \ 5 \ 0 | \underline{6. \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 03} \ \underline{5356} | 3 \overset{8}{2} \ \underline{32} \ 1. 0 | 0 0 0 0 |

从 中 劝 解 语 重 心 长。

渐快

5 \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3523} \ \underline{1 \ 5} | 1) \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} | 0 \ 5 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3. \ 5} \ 7. | 6 (\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6}) \dot{1} \ 3 \ 5 |

你 二 位 相 互 之 间 要 体 谅， 有 分 歧

更快

\underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 4' \ \underline{3. \ 2} | 1 (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}) \underline{3 \ 6 \ 5} | \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ 0 \ 6 \ \underline{1 \ 2} | \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7. \ 2} \ \underline{6 \ 76} |

静 下 心 来 好 商 量。 万 不 能 为 了 虱 子 烧 了 棉 袄，

更快

5 (\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}) 3 \ 7. | \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6165} \ \underline{3 \ 5} | \dot{1} \ \overset{\sharp 4}{4} \ 3 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5356} | 3 \overset{8}{2} \ \underline{32} \ 1 (\dot{1} \ 6 \ 5 |

让 人 家 背 后 议 论 捣 脊 梁。

【曲溜子】 快速 $\text{♩} = 132$

\underline{3523} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{2321} \ \underline{61 \ 5} | 0 \dot{1} \ 6 \ 5 \ \underline{3523} \ \underline{1 \ 5} | \frac{2}{4} 1) \underline{6 \ 6 \ 5} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | 5 \dot{1} \ 6 |

咱 们 是 新 时 代 的 新 青 (哟)

5 65 3 | (5 i 6 5 | 5 65 3) | 2 7 6 5 | 3 35 3 2 | 5 1 2 | 5 35 6 5 |

年(哟 哎),

破旧(哟哎) 立新(哟嚒) 理

应

3. 2 1 | 5 i | 2 i 6 5 | 6 6 6 5 | 5 i 0 | 3 2 32 | i. 2 6 76 |

当。(伴)(哎 嗨 哟)

破旧 立新 理 应 当。

5. i 3 | 5 2 32 | 1 5 3 | 2 32 1 | (3 3 2 3 2 | i 2 6 7 6 | 5 i 3 |

5 2 32 | 1 5 3 5 | 1) 6 6 5 | i. i 6 5 | 5 i 6 | 5 65 3 | (5 i 6 5 |

(甲)可 知道 买卖婚姻 害处 (哟) 大(哟 哎),

5 65 3) | 2 7 6 5 | 3 35 3 2 | 5 1 2 | 5 35 6 5 | 3. 2 1 | 5 i |

金钱(哟哎) 夫妻(哟嚒) 不

久

长。(伴)(哎 嗨

2 i 6 5 | 6 6 6 5 | 5 i | i 3. | 3 - | 0 5 2 5 | 3 2 32 |

哟)

金钱 夫妻 不 久 长,

(嗯)。

1 (5 3 5 | 2 5 3 5 | 1) i i | 6 67 6 5 | 5 6 1 | 5 34 3 | 2 3 3 |

(甲)终 身 大 事

非 儿 戏,

(伴)终 身

2 23 2 i | i i 6 5 | 5 35 6 6 | 5 (i 6 i | 5 i 3 2 | 5) 3 6 5 | 2 7 6 5 |

大 事

非 儿 戏,

(甲)嗨!

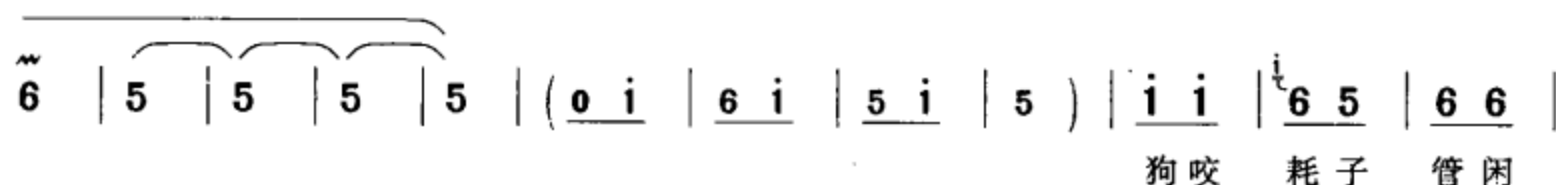
万 不 能 为 了 彩 礼

3 5 6 | 1 3 33 | 2 3 2 i | 6 i 6 5 | 5 3 2 32 | 1 (5 3 5 | 2 5 3 5 |

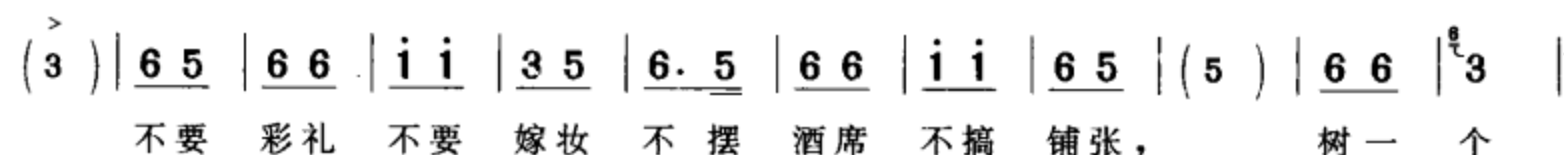
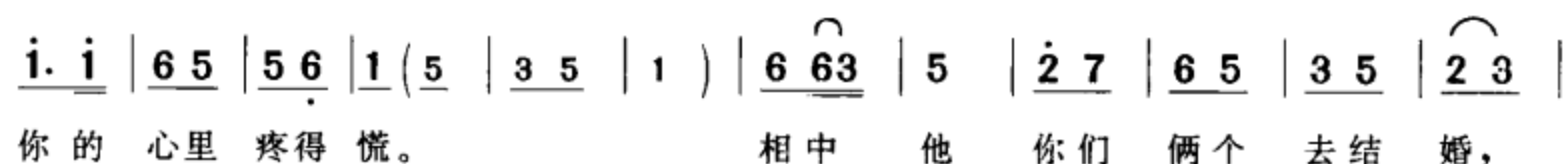
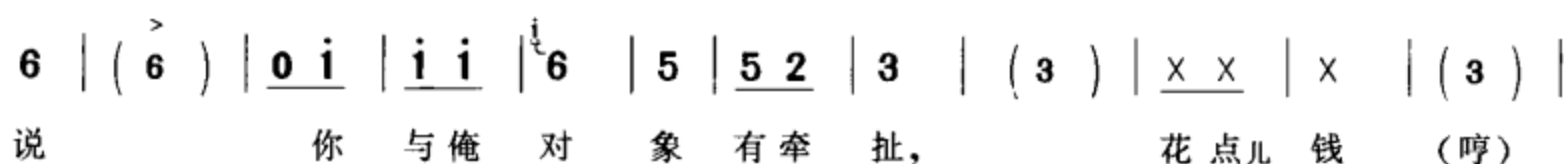
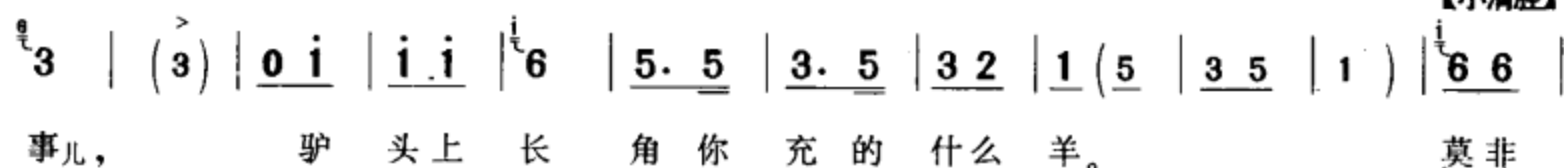
闹 饥 荒(伴)万 不 能 为 了 彩 礼 闹 饥 荒。

【串子】 $\text{♩} = 160$
 $\frac{1}{4}$ 1) | 6 i | 5 6 | i | i | i | i | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 |

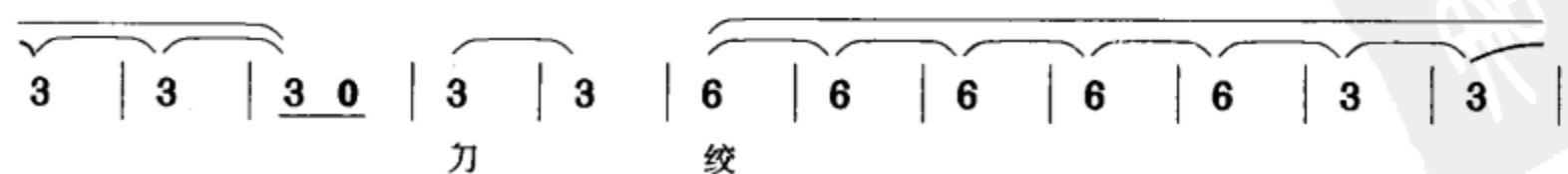
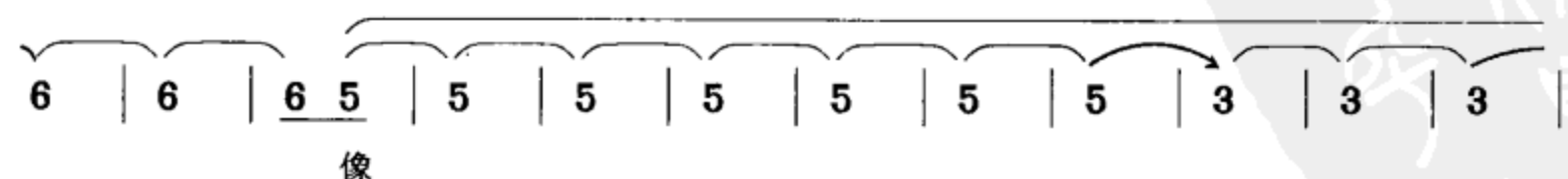
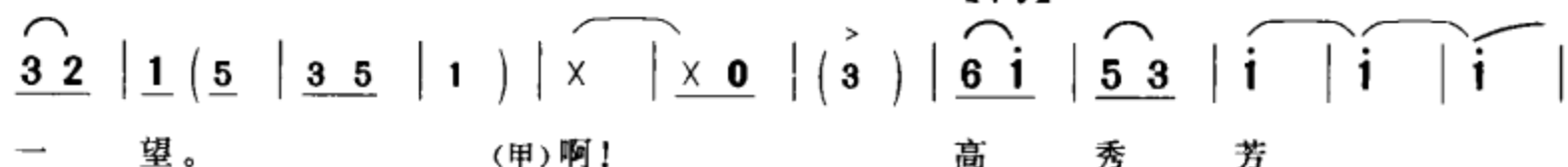
(乙)我 看 你



【小清腔】



【串子】



3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |

2 | 2 | 2 | 2 | 0 6 | 3 5 | 2)

2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 3 (i | 6 5 | 3 6 |

心 肠 断，

1 2 | 3) | i | 3 | 5 (i | 6 i | 5) | i | i i | 6 | i | 5 | 3 2 |

王 志 扬

满 腔 怒 火 烧 胸

【小清腔】 快速 $\text{♩} = 180$

1 (5 | 3 5 | 1) | x x | x | (3) | 6. 5 | 6 5 | 1 2 | 3 3 | i i | 6 5 |

膛。

张 桂 香，

胡 说 八 道 不 讲 理，你 恶 言 冷 语

6 | 3 2 | 1 (5 | 3 5 | 1) 6 | 6 5 | 6 | 5 | i | 1 2 | 3 (6 | 1 2 |

把 人 伤。

今 天 我 算 看 透 了 你，

3) 6 | 6 5 | 6 | 5 | 3 5 | 6 | 1 (5 | 3 5 | 1) | x x | x x | x x |

丑 恶 灵 魂 又 肮 脏。

光 爱 金 钱 不 爱

x | (3) | i. i | 6 5 | 6 | 3 2 | 1 (5 | 3 5 | 1) 6 | 6 5 | i 3 | 5 |

人，

拿 着 婚 姻 去 经 商。

我 情 愿 一 辈 子

6 | 6 | 3 | x | x x | x | (3) | i i | 6 5 | 3 5 | 6 | 1 |

打 光 棍儿，(伴)对！打光 棍儿，

(甲)不 要 你 个 臭 姑 娘，

x | 3 3 | 2 i | 3 5 | 6 | 1 | x | x | 0 | x | x | (3) |

(伴)对！ 不 要 她 个 臭 姑 娘， 哼。(乙)哼，

穷 鬼

0 3 | i i | 6 5 | 6 6 | 3 0 | i i | 6 5 | 5 6 | 1 (5 | 3 5 | 1) x | x x |

栽 不 起 一 棵 梧 桐 树， 休 想 引 来 金 凤 凰。

乘 飞 机

$\underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \times \mid \underline{5 \ 2} \mid 3 \mid (\overset{\cdot}{3}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\cdot}{6} \mid 1 \mid (\underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid$
 做梦 想得 高， 今天 起 你东 我西 两 分 张。

1) $\underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid 5 \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3) \mid \times \mid$
 张 桂香 又羞 又恨 转 身 走， (伴)好

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid 0 \times \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid 0 \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 哗啦啦 啦 群 众中 掌声 如雷 震 天 响。

$\underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\frac{4}{4} \ 1} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 【大滑腔】 $\text{♩} = 80$
 (甲)一年后 (伴)一 年后，

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ 7 \ 6} \mid 5 \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3532} \mid \underline{1612} \mid \underline{3}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 (甲)王 志扬 我又 前来 买 嫁 妆， 可就

$(0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3523 \ 5 \ \dot{1} \mid$
 $\overset{\cdot}{7} \ 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid \overset{\cdot}{4} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ \cdot \ 3} \mid \underline{5356} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid 1 \ 0 \ 0 \mid$
 是 没 见 那 个 张 桂 香。

$\underline{2321} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3523} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 渐快
 您 要问我 新找的 对象 她是 哪一 个？

$\underline{3532} \mid \underline{1612} \mid \underline{3}) \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \cdot \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \overset{\cdot}{3} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{4} \ 3} \mid \underline{2 \ \cdot \ 3} \mid \underline{5356} \mid$
 (伴)您 看看 售 货员 高秀芳 欢 欢 喜喜 正在 散喜 糖。

$3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3523} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{2321} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5} \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{3523} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 1}) \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 更快
 【曲溜子】 快速 $\text{♩} = 144$
 (甲乙)俺 二人 自由 恋爱

5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{\frown}{65}$ 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 $\overset{5}{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 | 3 $\overset{\frown}{35}$ 3 2 |

对上了象(哟 哎), (伴)(哎 嗨 哟 嚒) 对上了象, (甲乙)新事(哟 哎) 新办 (哟 嗨)

5 1 2 | 5 $\overset{\frown}{35}$ 6 5 | 3. 2 1 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ |

情 谊 长。 (伴)(哎 嗨 哟) 新事儿新办 情 谊

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 | 5 2 3 2 | 1 5 $\overset{5}{3}$ | 2 3 2 1 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

长。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 | 5 2 3 2 | 1 5 3 5 | 1) 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 |

(甲乙)五 一节 俺俩 举办 新婚 (哟)

5 $\overset{\frown}{65}$ 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\overset{\frown}{65}$ 3 | $\dot{2}$ 7 6 5 | 3 5 3 2 | 5 1 2 | 5 $\overset{\frown}{35}$ 6 5 |

礼(哟 哎), (伴)(哎 哟 哟 嗨) 新 婚 礼, (甲乙)到那 时候 都请 你来 闹 新

3. 2 1 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | x. x x x | x. x x x | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

房。 (伴)(哎 嗨 哟) 您 不 请俺 俺 也都来 闹 新 房。

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 | 5 2 3 2 | 1 5 $\overset{5}{3}$ | 2 3 2 1 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 7 6 |

5 $\dot{1}$ 3 | 5 2 3 2 | 1 5 3 5 | 1) 6 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 1 2 |

(乙)这 件事 传到了 十里 铺,

3 ($\dot{1}$ 6 5 | 3 6 1 2 | 3) 6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 2 3 2 | 1 (5 3 5 |

张 桂 香

1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\overset{\frown}{32}$ | 1 (5 3 5) | 6. 5 3 5 | 5 2 3 (6 | 1 2 3) |

一 头 扎 到 炕 头 上。 越 思 越 想 越 后 悔,

$\dot{6} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{1} (5 \mid 3 \ 5 \ 1) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} 3 \mid (3) \ 0 \ 3 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid$
 窝囊的 三个多月 没起床。 中药吃了 五十付， 还 打了八磅

【串子】
 $\dot{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 3 \ 1 \mid \times \ 0 \times \mid \times \times \times \times \mid \times \times \times \times \mid (0 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 1) \mid \frac{1}{4} \ 0 \ 6 \mid \dot{6} \ 5 \mid 3 \mid$
 葡萄糖。(伴)哟! 还 打了八磅 葡萄糖来。 (乙)党 支部 伸

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \mid \dot{7} \mid \dot{7} \mid \dot{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid 5 \mid 5 \mid$
 出

$5 \mid 5 \mid 5 (\dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid 5) \mid \dot{1} \mid \dot{6} \cdot 5 \mid \overset{5}{3} (\dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \mid 3 \ 6 \mid 1 \ 2 \mid$
 温 暖 的 手，

$3) \ 3 \mid 3 \ 5 \mid \dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \overset{5}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid (0 \ 6 \mid 1 \ 2 \mid 3) \mid$
 妇 女 主 任

$0 \ 6 \mid \dot{6} \ 5 \mid \dot{1} \mid \overset{5}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{7} \mid \dot{7} \mid \dot{7} \ 0 \mid 3 \mid$
 一 片 心 肠 把

$6 \mid 5 (\dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid 5) \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \mid (\overset{3}{3}) \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \mid (\overset{6}{6}) \mid$
 俺 帮。 知错儿 认错儿 就改 错， 我决 心

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \mid \overset{3}{3} \ 5 \mid \overset{5}{6} \mid 1 \mid \times \mid \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid \overset{5}{6} \mid 1 (\dot{5} \mid 3 \ 5 \mid$
 要 当 一个 好 姑 娘。(伴)对! 要 当 一个 好 姑 娘。

$1) \ \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 5 \ 2 \mid 3 (\dot{6} \mid 1 \ 2 \mid 3) \mid \times \times \mid \times \mid \times \times \mid$
 (甲乙)哪 一位 青年 小伙 子要 喜欢 她， 俺两 个 情愿

$\underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \mid \mathbf{0} \mid \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \mathbf{0} \text{X} \mid \underline{\text{X X}} \mid$
 给你 当红 娘。(伴)好! 他两 个 情愿 给你 当红 娘(呢)。(合)她 不再

$\underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \mid \mathbf{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} 3} \mid 5 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7 6} \mid$
 跟你 要嫁 妆, 她 不再 跟 你 要 嫁 妆。

突慢
原速
 $\underline{5 \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{5 \ 0} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} - - \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \parallel$

① 百: 鲁西南方言, 读 bēi。

② 八八六六: 指八盘八碗或六盘六碗的宴席。

本唱段根据山东人民广播电台于1980年冬录音记谱。演唱者: 徐英、李峰、姚冬梅、崔玉玲皆系鱼台县文化馆曲艺队的曲艺新秀, 伴奏刘洪军、殷涛等。

三弦平调

概 述

三弦平调亦名“三弦书”，因系盲艺人演唱，俗称“瞎汉腔”；又以其伴奏特点，称为“脚打鼓”。山东临沂地区中、西部各县以及济宁、聊城等地市均有流传。盲艺人演唱三弦平调影响最大的是“阎门”。临沂、兖州一带属东阎门；郯城、巨野至聊城、堂邑一带为西阎门；济宁一带属中阎门。艺人敬三皇^①，供东方朔。

三弦平调演出形式多为盲艺人自弹三弦，脚踩绳槌由下而上反击高架书鼓（或木梆），右腿前绑有节子击节，自弹自唱。其演出乐器俗称“三大件”，后为演出方便亦有去掉高架鼓，仅以节子击节演唱。1957年6月山东省第一届曲艺会演时，老艺人侯洪康谈：“三弦平调曲调以〔三通鼓〕、〔凄凉调〕为主，过去也有将丝调、俚调、岭调、越调、卫调、淮调吸收、穿插演唱的……”（见1957年6月山东省第一届曲艺会演《会刊》）可见其曲调灵活并与姊妹曲种有着密切关系。

三弦平调一般均为 $\frac{1}{4}$ 节拍，但速度变化往往由演员根据演唱内容自己掌握，以表现出各种复杂情绪的变化。从本卷所收《古城会》与《小两口争灯》两个选段可以看出，侯洪康与高庆平的唱腔，在音乐上各不相同。侯洪康代表了三弦平调的多数唱法，唱腔的句式以七字句为主，音乐结构为二段体。第一段由上下句组成，节奏比较自由，近似紧打慢唱的散板节拍，多为徵调式（上句落1，下句落5），中间常有调式的变换。第二段为垛板，口语化的特色突出，亦为上下句结构。但往往变化重复多次，落音自由，根据唱词声调而定。一般至乐段结束时落到“5”音上，但亦偶有通过大甩腔落到“2”音者。高庆平的唱腔多为十字句，上下句结构，徵调式。上句落音自由，多为“5”或“6”，下句落“5”。但也有时通过大甩腔落“1”，间或滑行至色彩性的“6”音上。演唱速度平稳，有 $\frac{2}{4}$ 节律，重叙事性，也有侯的 $\frac{1}{4}$ 拍紧打慢唱的宣泄和转调。二者虽同属“瞎汉腔”，却因流行地域语言节奏、声调以及所受姊妹艺术影响的不同，所以各地出现种种变异。

三弦平调的演唱内容,除部分历史题材外,多数是反映家庭伦理关系与爱情故事的。语言质朴生动,曲调婉转动听。经常上演的节目有《古城会》、《唐王探病》、《夫妻争灯》等段儿书;《陈三两爬堂》、《王二英思夫》、《龙凤镯》、《卷箔记》等中篇书目。

有影响的艺人首推侯洪康(见人物介绍),其他如临沂史管亮、王省三,费县高富田、高庆平,济宁马德仲等,也深受当地听众喜爱。

① 三皇:盲艺人敬奉天皇,地皇,人皇,其组织曰“三皇会”。



选 段

古 城 会

侯洪康演唱
王 力记谱

1 = C

激情地 急速 ♩ = 208

f $\frac{1}{4}$ (5 | 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 55 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

0 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 3 | 2 3 | 5 5 | 6666 | 3 5 | 2 3 |

5 5 | 2 // | 7 // | 6667 | 6665 | 3 5 | 6 3 | 5 1 | 22 1 | 1 // | 1 5 | 2 // |

1 5 | 5 // | 5 5 | 6 // | 5 5 | i // | i 5 | 6 i 6 // | 6 // | 6 // | 6 // | 6 // |

6 // | 5 // | 3 // | 2 // | 2 3 // | 2 3 // | 5 3 // | 2 5 | 3532 | i // | i 2 // | 3332 |

3333 | 2 3 // | 2321 | 6 i | 2 6 | i 22 | 3332 | 3 3 | i 3 // | 2 // | i 2 // | i 6 // |

5 5 | 5 5 | 5 3 // | 2 6 | 2 6 | 5 // | 5 // | 5 // | 5 // | 3 5 // | 3 // | 2 // |

3 // | 5 6 // | 5 // | 3 // | 2 6 | 2 32 | 1. 2 | 2 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 2 3 |

5 5 | 0 5 | 2 3 | 5 5 | 6 // | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 1 // | 5 1 | 0 2 | 1 |

5) | 0 | 6 | 6 5 | 6 | 5 5 | 6 | 6 | 3 | 5 |

唱 回 献 帝 软

5 | 7̣ | 2 | 5 | 3 | 2 | (2 | 5 | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |

弱 (呀)

5̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 0 2 | 1 | 5̣) | 0 1 | 1̣ |

(呢) 逼

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 5 | 6 |

(呀) 玉 玺

5 | 3 | 3 | 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (2̣ |

(呀),

5 | 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 3 | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |

0 2 | 1) | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ |

叹 人 家 屡 次 受

5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ |

害 被^① 曹 欺 (呀)。

6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

0 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 0 2 | 1) | 3̣ |

获

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣) | 3̣ |

封 还 忆 那 随 兄 日, 遭

2 | 3 | 1 | 1 2 | 2 | #1 2 | 3̣ | (5̣ | 5̣) | 3̣ 2 | 1 | 1 |

遇 那 干 戈 起 乱 离。 自 从

$\dot{6}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ | 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | $\sharp^2 3$ | 3 | $\sharp^2 3$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\sharp^1 \underline{1\ 2}$ |
 那 徐 州 (哇) 府 里 大 失 散, 兄

$\sharp^1 \underline{1\ 2}$ | 3 | 2 | $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{2}$ | 2 | $\dot{2}$ | 7 |
 弟 离 别 东 与 西。 张 飞 占

2 | 2 | 2 | 7^v | 2 | 7 | 2 | 7 | 2 | 7 | 2 | 7 |
 了 古 城 地, 皇 叔 逃 奔 河 北 里

$\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 | $\dot{2}$ |
 (呀)。

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 | 7 | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

1 | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 2}$ | 1) | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | 6 | 5 |
 圣 贤 无 奈

5 | $\dot{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | 3 | 2 | $\underline{2\ 3}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 保 主 母 (哇),

(2 | 5 | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 1 | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ |

0 2 | 1) | 3 | 3 | 3 | 3 | $\underline{3\ 3\ 2}$ | 2 | 1 | $\underline{1\ 6}$ | 5 | 3 |
 无 奈 降 曹 且 顺 夷

$\underline{3\ 2}$ | 1 | 3 | 2 | $\underline{2\ 3}$ | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (呀 哇)。

5 | ($\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5) | 1 | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 2' | (5 | 5 |
 水 浅 怎 能

$\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{5}$ | ($\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$) | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{6}$ | $\overset{1}{\#4} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{\#4} \overset{1}{5}$ | ($\overset{1}{5}$) |
 (啊) 鱼 龙 化, 报 晓 的 金 鸡

$\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{1}$ | 0 | $\overset{1}{0} \overset{1}{2}$ | 3 | 2 | $\overset{1}{7} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{6}$ |
 鸾 凤 飞。 不 言 那 将 军 遭

$\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | ($\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$) | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7} \overset{1}{3}$ | $\overset{1}{3} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{3} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{7}$ |
 围 困, 话 表 的 甘 糜 痛

$\overset{1}{7} \overset{1}{2}$ | 2 | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{6}$ |
 伤 悲 (呀

$\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | ($\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{4}$ | $\overset{1}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}$ |
 啊)。

$\overset{1}{2} \overset{1}{4}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{b7} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{4} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5} \overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5} \overset{1}{4}$ |

$\overset{1}{2} \overset{1}{4}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{b7} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{b7}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{b7}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{b7} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{b7}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{b7}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ |

0 1 | 1 | 1 | $\overset{1}{2} \overset{1}{4}$ | $\overset{1}{5} \overset{1}{5}$ | 1 | 1) | 0 | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{2}$ |
 秋 波 泪

$\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | 4 | 2 | 1 | 1 | (1 | $\overset{1}{2} \overset{1}{4}$ |
 湿 (呀)

$\overset{1}{5} \overset{1}{5}$ | 1 | 1) | 0 | $\overset{1}{5} \overset{1}{4}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ | 1 | $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{4} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ |
 芙 蓉 面 (哪),

$\overset{1}{1} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{4} \overset{1}{5}$ | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | $\overset{1}{2} \overset{1}{4}$ | 1 | 0 | $\overset{1}{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\overset{2}{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}'$ |

($\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\flat\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\flat\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) | $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |

蹙 损 春 山

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) | $\overset{2}{\dot{4}}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{1}$ |

两 道 眉

$\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ |

(呀)。

$\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\overset{7}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |

自 从 那 日

$\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\flat\dot{7}$ |

(啊)

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\flat\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\flat\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\overset{b7}{\dot{1}}$ |

(啊) 君 别 后 (哇), 顶

$\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{5}}$ | $\overset{7}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(啷) 到 至 今 信 没 回

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

(呀)。

(5 | 5 1 | $\flat 7$ 1 | 2 | 1 1 | 1 $\flat 7$ | 2 1 | $\flat 7$ 1 | 5 $\flat 7$ | 1 6 | 2 1 | $\flat 7$ 1 |

5 $\flat 7$ | 1 1 | 1 // | 1 1 | 2 4 | 5) | 5 | $\sharp 4$ 5 | 5 | $\sharp 4$ 5 | 5 $\sharp 2$ | 2 |
点 点 旧 恨

5 | 5 | $\sharp 4$ 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | (2 4 | 5 5 | 1 | 1) |
(啊)

0 | $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 4 | 4 | 2 | 2 |
添 新 恨, 冷 落 布

5 | 4 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | (2 4 | 5 5 | 1) | 1 | 1 1 | 6 |
帋 共 翠

5 | 4 | 2 | 1 | 6 5 | 5 | 0 | $\sharp 4$ 5 | 5 | 5 | $\sharp 4$ | 5 |
帋 (呀)。 青 鸟 (外) 不 传

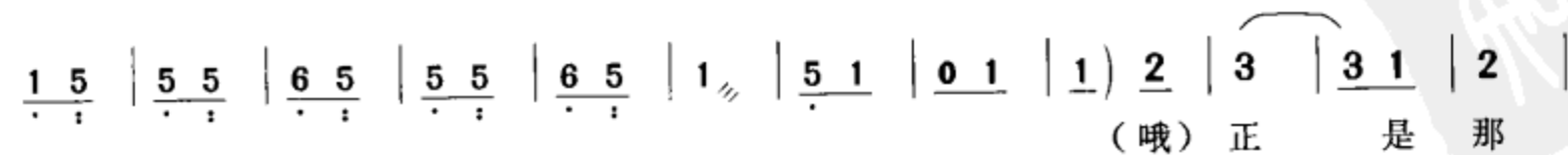
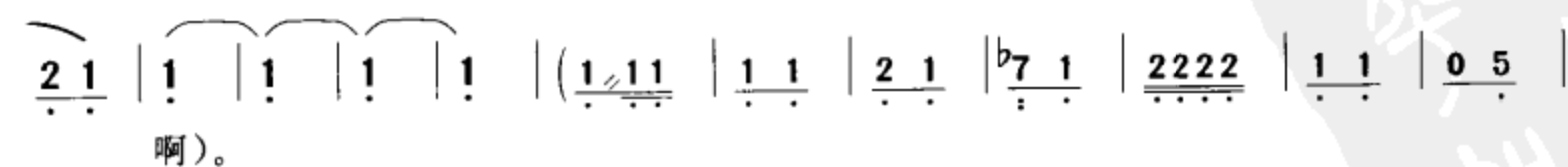
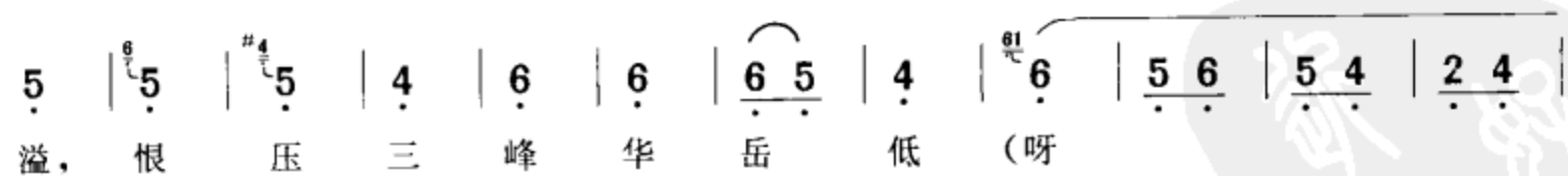
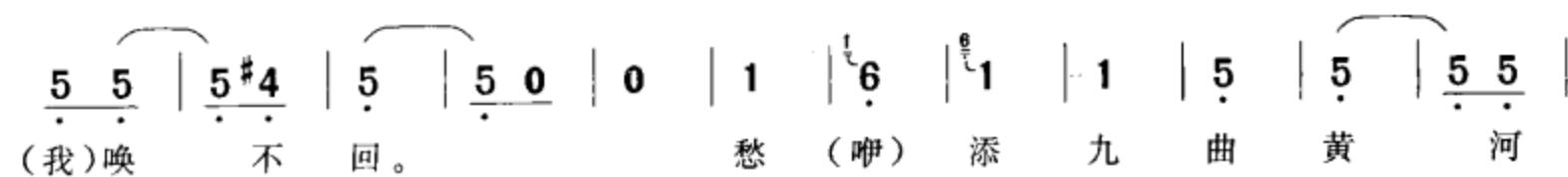
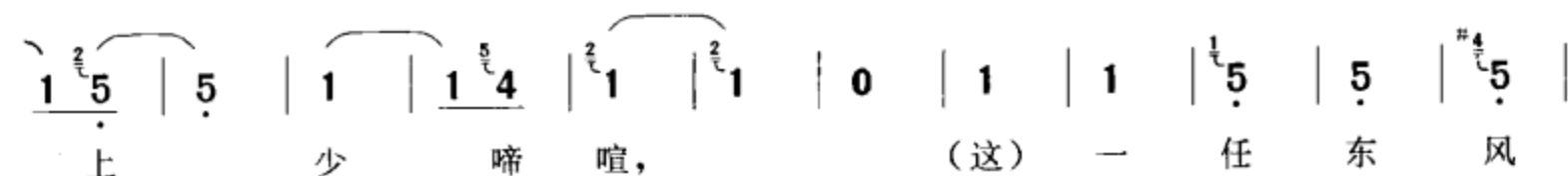
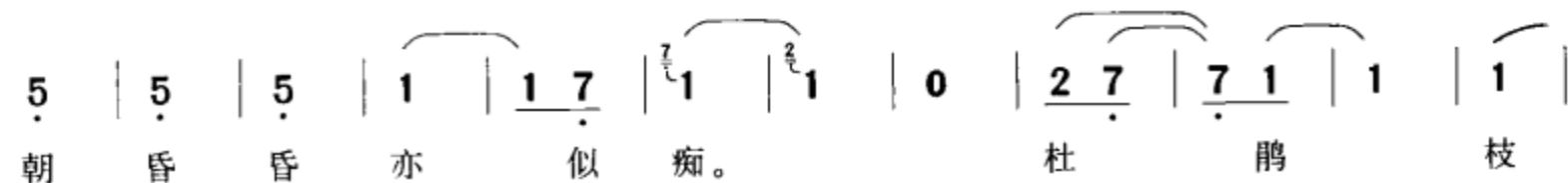
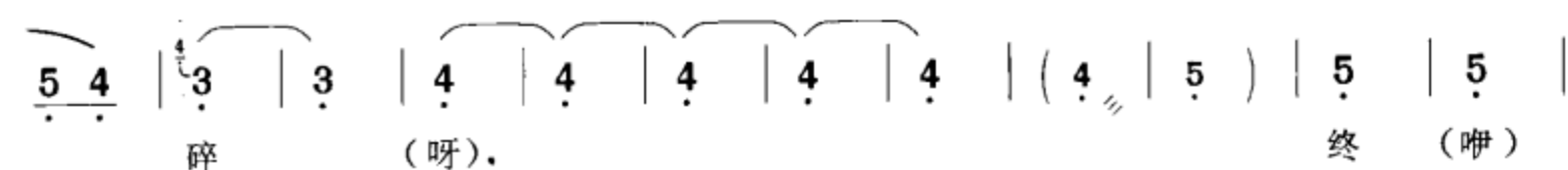
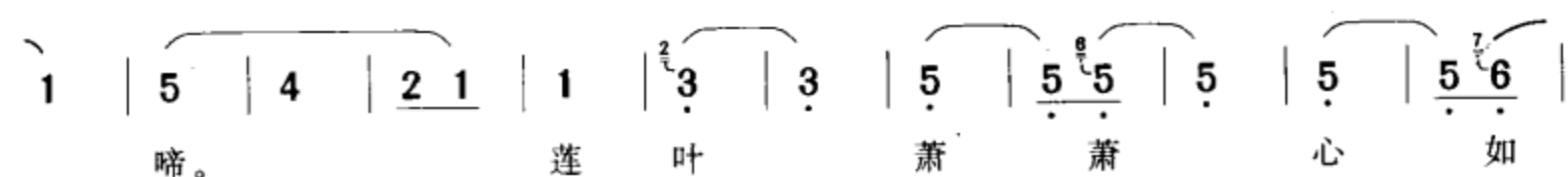
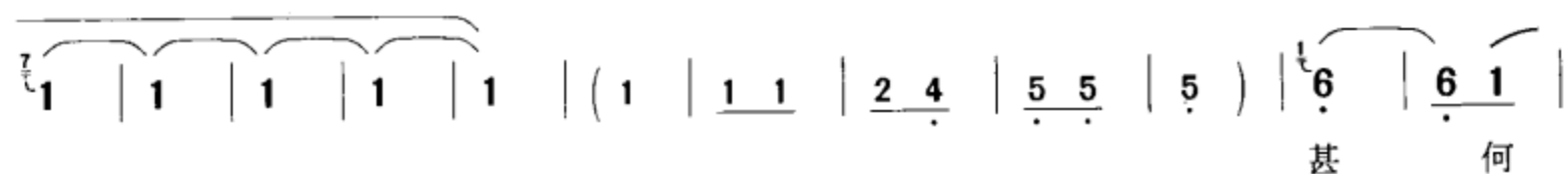
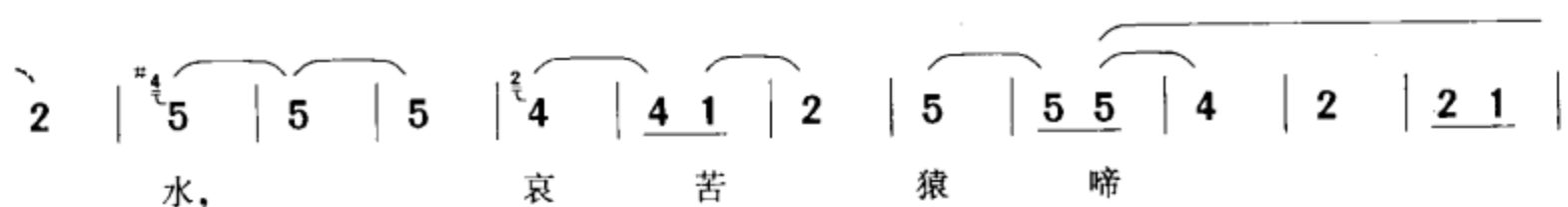
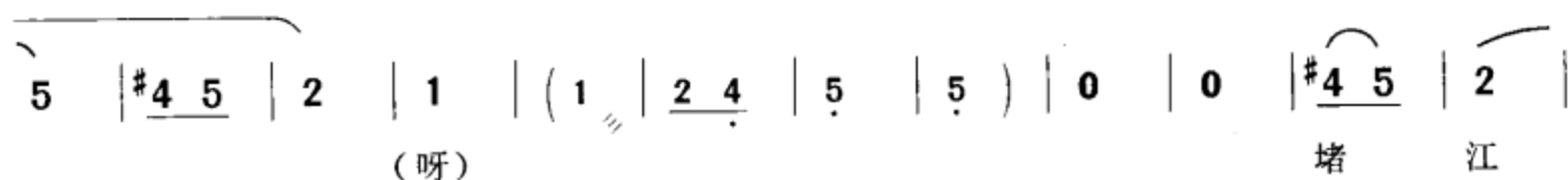
5 6 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
云 外 讯 (啊),

(4 | 4) | 0 | 1 | 1 7 | 1 | 1 | 1 7 | 1 | 2 1 | 1 1 | 1 |
丁 香 时 节 雨 中

5 | 5 6 | 1 2 | 6 | 5 6 | 5 4 | 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
悲 (呀)。

1 | 1 | (2 // | 2 1 | $\flat 7$ 1 | 2 $\flat 7$ | 1 1 | 1 6 | 2 | $\flat 7$ 1 | 2 $\flat 7$ | 1 1 |

2 | 5 6 | 1 1 | 1 // | 1 1 | 2 4 | 5) | 5 | $\sharp 4$ 5 | 5 5 | 2 | 5 |
情 牵 似 水



3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 6̣ | 6̣ | 5̣ |
娘 娘 思 夫 主， 丫 鬟 前 来 报 信 息。

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣)
(白) 二爷到了!

5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

5̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ | 5̣) | 0̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ |
(唱) 关 二 爷

5̣ | 5̣ | 5̣ | 0̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
未 从 开 口

3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | (7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ |
(哇

6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣ |

5̣) | 0̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |
啊) 尊 (哪) 皇 嫂

2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | (2̣ | 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ |
(哇),

2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ |

5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 1̣) | 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ |
你 不 必 伤 感

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$ |

昼 夜 啼 (呀)。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$) |

$\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\sharp 1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\sharp 1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | ($\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |

昨 晚 上 得 柬 灯 前 报, 大

$\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ |

哥 三 弟 有 消 息 (呀)。

$\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ |

特^② 请 皇 嫂 乘 车 辇, 干 里

$\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ |

寻 兄 在 此 时。 忙 令 左 右

$\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | ($\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ |

封 锁 库, 三 军 答 应

$\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |

不 停 迟。 咕 噜 噜 三 通

$\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | ($\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ |

军 鼓 响,

$\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ |

刷 拉 拉 旗 后

1 3 | 2 3 | 2 | 1 | 1 2 | 1 | 1̇ | 1̇ | 0 | X | X | X |
 銮 铃 伞 如 锦。 鱼 跃 初

X | X | 0 | 3 | 3 3 | 1 | 2̇ | 2̇ | 0 | 5̇ | 5̇ | 5̇ |
 春 桃 浪 暖， 包 (咿) 叠

5̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | (5̇ | 5̇) | 7̇ | 6̇ 7̇ | 5̇ | 6̇ 7̇ | 7̇ 6̇ |
 山 丘 (咿) 奇 妩 媚。 龙 腾 大 海 (是)

5̇ 6̇ | 7̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | 6̇ | 0 | 6̇ |
 登 云 雾，凤 出 丹 山 才 奋 飞。 圣

6̇ 5̇ | 6̇ | 6̇ | 0 | 0 | 7̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |
 贤 乍 裂 猛 虎 锁， 娘

5̇ 7̇ | 7̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ |
 娘 方 脱 开

7̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 7̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |
 困 龙 池 (了 哇)。

5̇ | (6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 0 5̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ |

5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 0 2̇ | 1̇) | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |
 部 下 操 兵 随

5̇ 2̇ | 2̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | (5̇ | 0 | 6̇ |
 车 辇 (哪)，

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 0 2̇ | 1̇) | 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ |
 干 戈 日 盛

3 | 3 5 | 7̣ | 7̣ | 2 | 1 | 1 6 | 5 | 0 | 2 | 2 2 | 5̣ |
展 旌 旗 (呀)。 前 去 灞

2 | (5̣ | 5̣) | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 0 | 2 | 2 2 | 2 |
陵 桥 一 座, 耳 闻

2 | 6̣ | 6̣ | 2 | 2 5̣ | #4̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | X | X | X |
曹 兵 后 跟 着^③。 心 惊 主

X | X | 0 | 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ | 0 | 3̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ |
母 (昂) 呼 二 叔, 将 少 兵 稀

5̣ | 3̣ | 1̣ | 3̣ | 0 | X | X | X X | X | X | 0 | 5̣ |
怎 对 敌。 二 爷 开 言 尊

5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 1̣ |
皇 嫂, 你 不 必 担 惊 少

1̣ 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 2̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 0 | 3̣ 1̣ |
惊 疑。 张 辽 许 褚 用

1̣ 2̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 2̣ | 2̣ |
诡 计, 待 (哟) 俺 桥 上 挡 曹

2̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | #4̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
退 (呀 哎)。

2̣ | 2̣ | (2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |

5̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ |

5 5 | 0 5 | 5 5 | 5 55 | 2 3 | 5 5 | 1 11 | #4 5 | 6 #4 | 5 3 | 2 1 | 1 11 |

5 1 | 0 2 | 1) | 0 | 0 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |
咕 噜 噜 三

3 5 | 3 | 2 | 1 7 | 5 | (0 5 | 5 0 | 5 | 0 | 5 | 6 6 6 | 5 5 |
通 (哪) 军 鼓 响,

0 5 | 2 1 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 0 3 | 2 1 | 1 11 | 5 1 | 0 2 | 1) | 6 |
见

5 | 5 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 2 | #1 | 2 | 1 | 1 |
老 爷 兜 回 了 赤 兔 悍 龙

17 1 | (6 | 5 3 | 2 3 | 5) | 1 | 1 2 | 6 5 | 5 | (6 | 5 3 | 2 3 |
驹。(啊) 这 老 爷

5) 2 | 3 | #2 3 | #2 3 | 3 2 | 3 | 6 | 5 | 3 | (5 | 5) | 7 |
(呃) 头 (咿) 戴 扁 巾 生 杀 气, 黄

7 | 6 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 | 0 | 5 | 5 | 5 5 |
金 甲 衬 绿 罗 衣。 勒 甲 丝

5 4 5 | 5 | 0 | 7 | 6 | 6 6 | 6 | #4 | 6 | #4 5 | 5 | 0 5 |
绦 攒 九 (是) 股, 丝 鸾 宝 带 把

5 3 | 5 | 3 | 3 5 | 3 | #4 3 | 5 | 0 | 1 | 1 3 | 5 | 6 1 |
腰 围。 面 如 (哪) 重 枣 朱 砂 抹,

2 | 0 | 1 | 2 | 2 #4 | 5 | 5 | 0 | 5 | 5 1 | 1 | #4 5 |
五 绺 (是) 紫 髯 胸 前 披。

$\dot{5}$ | 0 | 1 | $\dot{5}$ | 3 | $\sharp 2$ | 7 | 0 | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ |
抖 擞 赤 兔 胭 脂 (是) 马,

2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{5}$ | 1 | 1 | 0 |
偃 月 (是) 青 龙 顺 手 提。

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 2 | 6 | $\underline{5\ 5}$ | 3 | 3 | 1 | 2 | (6 | $\underline{5\ 3}$ |
坐 马 桥 上 巍 巍 地 等,

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 11}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | 1 | 2 | 3 | $\underline{3\ 1}$ | 2 | 3 |
(哦) 孟 德 (呀) 桥

2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\underline{7\ 2}$ |
下 他 笑 嘻 嘻 (哟

$\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{67\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |
哎)。

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 11}$ | $\underline{5\ 1}$ |

0 | 2 | 1 |) | $\dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | 6 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | 3 | 3 | $\underline{3\ 2}$ | 2 | 1 |
不 舍 贤 侯 今 朝 违,

1 | 0 | 3 | 3 | 2 | 7 | 7 | 6 | 5 | $\sharp 6$ | 6 | 0 |
特 来 (哪) 饯 别 送 征 衣。

$\sharp 5$ | 6 | $\sharp 6$ | $\sharp 6\ 5$ | 6 | 0 | 6 | $\underline{6\ 5}$ | 6 | $\underline{6\ 3}$ | 5 |
二 爷 马 上 称 恩 相,

0 | $\sharp 6$ | $\underline{6\ 7}$ | $\sharp 5$ | 7 | 6 | 5 | $\sharp 6$ | $\underline{6\ \sharp 5}$ | $\sharp 6$ | 0 | $\dot{6}$ |
躬 (咿) 背 施 礼 欠 虎 躯。(昂)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \# \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{\#5}} | \underline{\dot{\#6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 怎 肯 忘 白 马 (这个) 酬 天 日, 哪 肯 负

$\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} | 0 | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} | 0 | \underline{\dot{\#6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 乌 牛 滴 地 祭。 俺 也

$\underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} | 0 | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{\#4}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | 0 | \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{\#4}} \underline{\dot{5}} |$
 曾 三 番 (的) 五 次 辞 丞

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} | 0 | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{\#4}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | 0 | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{\#4}} | \underline{\dot{5}} |$
 相, 丞 相 (是) 不 肯 放 俺

$\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | 0 | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{\#2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} |$
 回。 赶 来 (呀) 莫 非 你 加 刑

$\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} | \times | \times 0 | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{\#5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} |$
 害, (哎) 恩 相 (呀) 赐 俺 的 龙 驹 马

$\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} | (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} |$
 一 匹 (呀)。

$0 \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | 0 \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{11}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | 0 \underline{\dot{2}} | 1) | \underline{\dot{6}} |$
 孟

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$
 德 闻 言 他 呵 呵 地 笑

$\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | 0 \underline{\dot{3}} |$
 (哇),

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | 0 \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{11}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | 0 \underline{\dot{2}} | 1) | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 贤 侯

5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 6 | 3 | 3 2 | 1 | 3 | 2 |
讲 话 你 太 多 疑 (呀

2 1 | 1 0 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (6 7 6 | 5 5 | 0 3 |
啊)。

2 1 | 5 |) | x | x | x | x | 0 | 3 | 3 | 3 | 7 |
挂 印 封 金 留 府 库，

7 | 0 | 7 | 6 1 | 6 1 | 3 | 3 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 0 |
并 无 (哪) 窃 取 半 毫 厘。

1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 3 |
特 送 文 凭 和 路 引， 俺 与 将 军 饯

3 6 | 6 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 2 | 2 | 2 |
别 离。 (白) 言罢， (唱) 灞 (啞) 陵 桥

2 2 | 2 | 7 6 | 5 | 5 5 | 3 | 3 | 0 | 4 5 | 3 5 | 6 1 | 3 |
前 分 (离) 的 手， 他 一 念 待

5 | 5 3 | 6 1 | 5 | 5 | 0 | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 0 |
悔 失 相 知。 这 老 爷

0 3 | 5 | 1 6 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 5 | 5 3 | 1 | 1 | 0 |
刀 挑 着 红 袍 神 威 (是) 抖，

5 | 5 1 | 1 5 | 3 5 | 2 | 0 | 1 | 1 5 | 5 5 | 1 | 6 5 | 0 |
吓^④ 走 了 中 原 篡 位 的 贼。

5 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 5 | 6 |
不 言 那 曹 兵 收 回 去， 再 讲 老 爷

赶 路 急。 众 人 疾 把 桥

来 过， 一 齐 (是) 齐 唱 凯

歌 曲。 五 关 斩 将 多

勇 (是) 猛， 马 渡 黄 河 斩 秦 琪。

前 边 到 了 古 城 地，

老 爷 (哪) 传 令 安 营 居。

暂 停 车 辇 排 军 队^⑤， 这

老 爷 单 人 (是) 独 自 把 营

离。 远 望 城 头 这 个 遮 云 雾， 近

看 垛 口 似 云 齐。 弯 弓 冷

箭 把 峭 垛， 神 箭

2 | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |
 鸟 枪 布 狼 戟。 铁 裹 城 门

0 | 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ | #4̣ | #4̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | #4̣ | 5̣ |
 藏 火 (是) 炮, 这个 铜 镶 栈 板 护 城

6̣ 5̣ | 5̣ | 0 | 5̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
 池。 真 乃 是 汪 洋 藏 龙

1̣ | 6̣ 5̣ | 0 | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 0 | 5̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ |
 穴, 郭 (哟) 抱 丹 山(这) 金 凤

5̣ | 5̣ | 0 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 2̣ | 5̣ | 0 | 2̣ | 2̣ |
 飞。 国 泰 民 安 牌

2̣ | 3̣ | 0 | 0 | x | 0 | x x | x | x | 0 | 1̣ |
 二 面, 风 调(是) 雨 顺 (昂)

1̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ | 0 | 0 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ | 7̣ | 2̣ |
 四 杆 旗。 老 爷 (哪) 正 观 城 头

3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ |
 景, 吱 喽 喽 城 门 开 放 闪 皂 旗

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
 (呀)。

5̣ 5̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣) | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ |
 呼 啦 啦

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ |
 跑 出 一 匹 乌 雅 马,

1 | 1 | (1 | ³5 | 0 | 6 7 6 | 5 5 | 0 3 | 2 3 | 5 5 | 6 5 | 5 5 |

0 3 | 2 1 | 1 1 | 5 1 | 0 2 | 1) | 6 | #5 6 | 3 | 5 | 5 | 0 |

有 一 人

5 | 5 7 | 2 | 5 3 | 5 | 5 1 | 1 | 1 3 | 1 | 2 | 2 1 | 1 |

丈 八 蛇 矛 托 手 里

6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (6 7 6 | 5 5 | 0 3 | 2 3 |

(咿 呀 啊)。

5 5 | 6 5 | 5 5 | 0 3 | 2 1 | 1 1 | 5 1 | 0 2 | 1) | 3 | 3 | 3 |

喊 一 声

²3 | 3 5 | 3 | ²3 | 3 | ²3 | 3 | ³5 | 0 | 0 | 3 | 2 |

霹 雷 (咿) 惊 天 地 , 来

2 | 1 | 1 1 | 1 | 1 | ⁷1 | 0 | 0 | ³1 | 2 | ^{#1}2 | 7 |

者 确 是 莽 张 飞 。 二 爷 (哪) 一

6 | 5 | ³5 | ⁵3 | x | x | x | x | 0 | 6 | 2 |

见 呼 三 弟 , 张 飞 说 休 提

2 7 | 2 | 2 | 7 | 6 | 2 2 | 0 | 5 | ³5 | 5 3 | 5 3 |

这 往 常 旧 相 识 。 你 本 是 寿

3 | 0 | 1 | 1 6 | 6 | ⁴5 | ⁶5 | 0 | 1 | 6 1 | 6 1 | 3 |

亭 侯 显 爵 , 还 有 那 下

5 3 | ³5 | ⁵3 | 1 | 1 | 0 | 3 | 3 6 | 5 | ^{#4}5 | 5 | 0 |

马 的 金 银 提 。 还 许 下

3 | 3 3 | 3 | 3 | 3 3 | 2 7 | 2 7 | 7 2 | 7 | 6 | 6 5 | 5 |
 美 女 (哪) 十 六 时 常 献,

0 | 6 | 5 | 2 | 7 2 | 7 | 6 | 3 | 5 | 5 | 0 | 2 |
 贪 恋 花 枝 心 定 迷。 你

2 | 7 6 | 5 | 5 | 0 | 3 | 3 | 3 | 7 | 2 | 3 | 3 |
 本 是 此 来 (哪) 必 受 曹 瞒

7 2 | 2 | 0 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 7 | 2 | 2 | 7 |
 托, 你 要 想 里 应 外 合 取 城

2 | 7 | 6 | 5 | #4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
 池 (呀 啊)。

2 | (2 2 | 5 2 | 5 5 | 0 2 | 2 2 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 0 3 | 2 1 | 1 11 |

5 1 | 0 2 | 1) | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
 二 爷 一 见 呼 三

3 | 1 | 1 | 1 | 1 | (2 | 0 | 6 7 6 | 5 5 | 0 3 | 2 3 | 5 5 |
 弟 (呀),

6 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 0 2 | 2 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 | 3 5 | 6 3 |

5 5 | 0 1 | 1 | 1 1 | 5 1 | 0 1 | 1 | 5 0) | 0 3 | 5 | 5 | 5 |
 (啊) 别 离 后

3 | 5 | 5 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 2 | 5 | 3 | 2 | 2 |
 艰 难 诉 你 知

2 | 2 1 | 1̣ | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (6 7 6 | 5 5 |

(呀 外)。

0 3 | 2 3 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 0 3 | 2 1 | 1 11 | 5 1 | 0 2 | 1) | 1̣ |

自

2 3 | 2 | 1̣ | 1 | 0 | 3̣ | 1 | 2 | 2 | 7 | 5 | 5 5 |

从 那 徐 洲 (外) 府 里 大 失

3̣ | 3̣ | 0 | 2 | 2 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 6̣ | 2 | 2 7 |

散, 可 怜 人 百 万 的

2 | 3̣ | 0 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 0 | x | x | x |

曹 兵 显 雄 威。 单 人 独

x | x | 0 | 2 | 1̣ | 1 | 2̣ | 0 | 0 | 2̣ | 3 | 5̣ |

自 难 抵 挡, 无 奈 (的)

5 | 5 | 5̣ | 3̣ | 1 | 1 | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 1 |

降 曹 且 顺 夷。 水 浅 (哪) 怎 能 (啊)

1 1 | 1 | 3̣ | 5̣ | 0 | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 2 | 2 | 0 | 5̣ |

鱼 龙 化。 俺 也 曾 叔

1 | 1 1 | 3̣ 5̣ | 3̣ | 0 | 1 6̣ | 1 | 1 | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 | 1̣ |

嫂 (的) 一 宅 井 同 居。 俺

1 | 1 | 1 | 1 | 1̣ | 5̣ | 1 | 1 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

也 曾 秉 烛 待 旦 保 主 母, 俺 也 曾

1̣ | 1̣ | 1 | 1̣ | 1 | 5̣ | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 5̣ |

破 壁 为 光 把 书 习。 无 奈

3 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | 0 | 3 | 3 3 | 1 |
何 刀 斩 颜· 良 诛 文

^{#1}2 | 2 | 7 | 7 | 2 | 2 | 7 2 | 7 | 2 | 7 | 6 | 5 |
丑 (哇), 建 功 辞 曹 方 脱 离 (呀

^{#4} | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 2 | 2 2 | 5 2 | 0 2 |
啊)。

2 2 | 5 2 | 6 2 | 5 5 | 0 3 | 2 1 | 1 1 | 5 1 | 0 2 | 1) | 5 | 5 |
那 日

5 3 | 3 | 3 1 | 1 3 | 2 | 1 | 1 2 | 3 | (5 5 | 5) | 4 | 4 |
方 脱 曹 瞒 的 手, 百

³2 | 2 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 2 | 2 | 7 | 5 |
万 曹 兵 显 雄 威。 可 怜 俺 刀

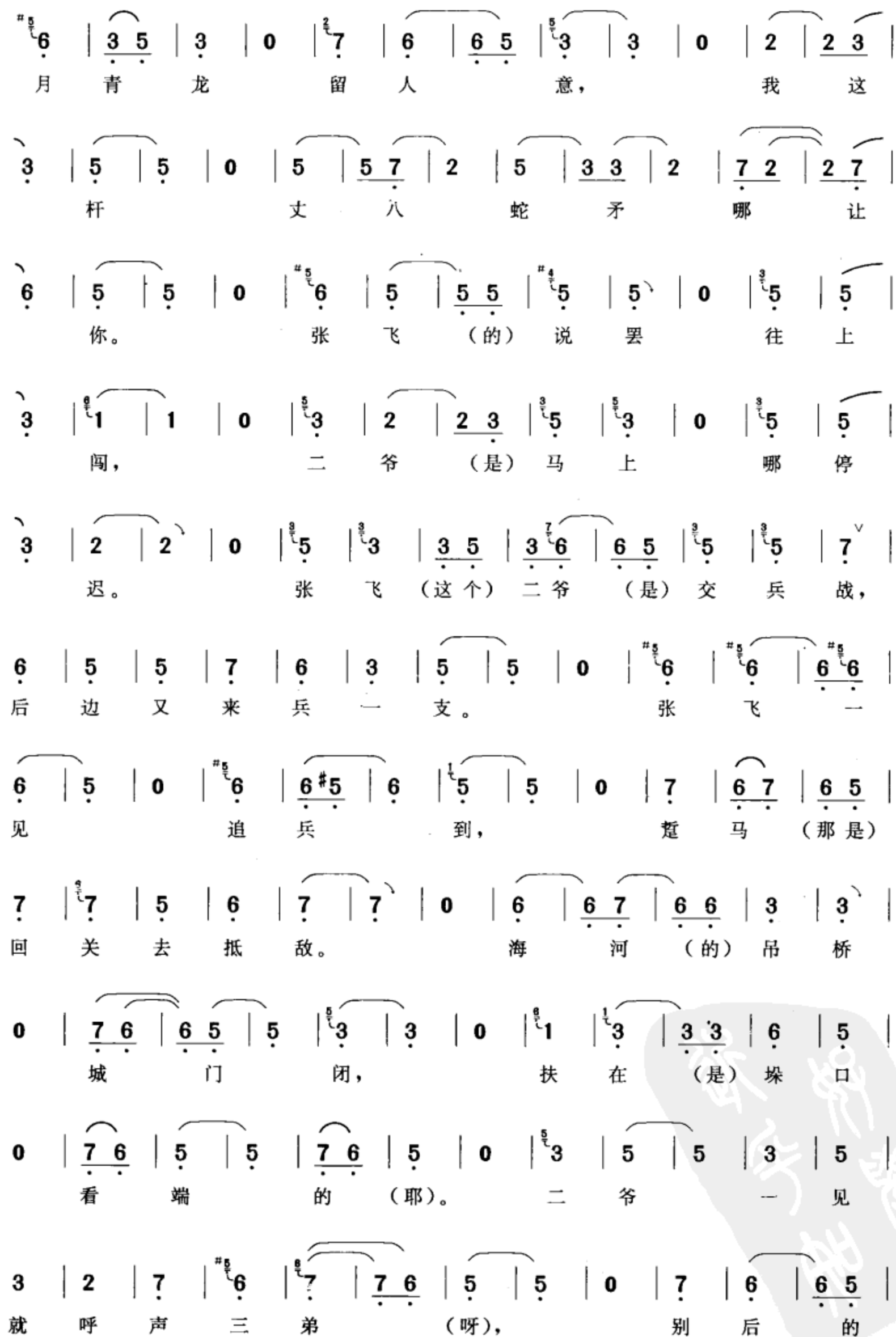
5 6 | 7 6 | 7 | 0 | 2 | 7 | 5 | 6 | 5 | 0 | ^{#5}6 | ^{#4} |
挑 红 袍 神 威 抖, 吓 走

^{#4} 3 | 3 5 | 3 | 0 | 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 | 0 | 6 | 6 |
了 中 原 篡 位 的 贼。 老 爷

6 | ⁶3 | 3 3 | 6 | 6 6 | 3 5 | 3 5 | ^{#5}6 | 5 | 5 | 6 | 3 |
诉 罢 是 长 吁 叹, (是) 诉 罢 一 回 泪

5 | 6 | 6 | 0 | ^{#5}6 | ⁵6 | 6 | 6 3 | 3 5 | 6 | 6 6 | 3 |
珠 滴。 张 飞 闻 言 (是) 呵 呵 笑,

0 | ^{#5}6 | 6 | 6 6 | 6 ^{#5} | 6 | ^{#5}6 | ⁷6 | ^{#5}6 | 6 | ^{#5}6 | 6 |
你 拿 这 话 是 哄 谁 的。 你 那 口 偃



$\dot{\#5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ |

艰 难 诉 你 知。 可 怜 俺 千 山

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ |

万 水 忍 住 苦， 人 困 马 乏 到 这 里

$\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{\#4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(呀 啊)。

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ |

1) | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ |

人 无 战 饭 难 打 仗

1 | ($\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(啊)，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

那 赤 兔 鞬 仗 (还) 都 不

$\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

齐 (呀 哎)。

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

(啊) 可 念 那 桃 园 三 结 义，

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{\#2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 | $\dot{2}$ |

借 给 人 马 来 迎 敌。 张

飞 (这个) 闻 言 微 微 笑, 你 里 应

外 合 取 城 池。 可 念 桃 园

三 结 义, (啊) 我 助 你

三 通 (这) 军 鼓 十 面 旗。

你 今 (来) 斩 了 (是) 曹 家 将, 兄 是 兄 来

弟 是 弟。 二 爷 无 奈

抖 赤 兔, 偃 月 那 青 龙 (是)

顺 手 提。 来 的 是 白 人 白 马 (是) 白 旗

号, 素 人 (那个) 素 马 素 征 衣。

白 龙 马 驮 定 了 年 迈

帅 坛 的 将, 皓 (哟) 发 飘 髯 的

$\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{5}$ | 7 | $\overset{5}{3}$ | $\overset{3}{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | 5 | $\overset{3}{5}$ | 0 | 5 | $\overset{6}{1}$ | $\overset{6}{1}$ |
老 迈 的。 大 喝 (的) 一 声 (昂) 蒲 州

$\overset{1}{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | 0 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ | 5 | 5 | 0 | $\overset{6}{1}$ | $\overset{1}{3}$ | $\underline{3\ 3}$ |
将, (那是) 我 为 你 马 渡 (的)

$\overset{1}{6}$ | $\overset{2}{6}$ | 0 | 1 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | $\overset{3}{5}$ | 3 | 3 |
黄 河 斩 秦 琪。 我 是 那

2 | $\underline{7\ 7}$ | 7 | 6 | 5 | $\overset{6}{6}$ | (6 | 5 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ |
秦 琪 的 亲 母 舅 (哇),

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 1 1 | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | 1) | $\underline{6\ 5}$ | 5 | 5 |
特 来

3 | 5 | 5 | $\overset{3}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ | 5 | 2 | $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\underline{5\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ 1}$ |
报 仇 挑 兵 机

$\overset{6}{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | $\overset{2}{5}$ | ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |
(呀 外)。

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 1 1 | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | 1) | $\overset{6}{3}$ | 3 | 3 |
二 爷

3 | 3 | 3 | 3 | ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 5) | 3 |
(啊

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 0 | $\underline{3\ 2}$ | 3 | 3 |
啦) 一 行 说 雁 翎

$\underline{1\ 2}$ | 5 | 5 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | 3 | $\overset{3}{1}$ | 1 | 0 | $\overset{3}{1}$ | 2 | $\underline{2\ 7}$ |
刀 举 往 上 托, 二 爷 是

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{7} \mid \overset{6}{\dot{1}} \mid 1 \mid \overset{2}{\dot{1}} \mid 1 \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{7} \mid \overset{7}{\dot{1}} \mid \overset{2}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{7}} \mid \overset{2}{\dot{1}} \mid$
 马 上 哪 停 迟。 这 一 个 蛟 龙 玩 水

$0 \mid \dot{5} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid \overset{6}{\dot{5}} \mid \overset{3}{\dot{5}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid$
 冲 水 面， 那 一 个

$0 \mid \overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{6}{\dot{1}} \mid \underline{1 \ 1} \mid \dot{3} \mid 1 \mid 0 \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{2 \ 2} \mid \overset{2}{2} \mid$
 就 峰 (这) 卧 虎 效 貔 黑。

$0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid 0 \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid 2 \mid \overset{7}{2} \mid \overset{7}{2} \mid \underline{2 \ 2} \mid$
 他 二 人 就^⑦ 起 那 午 时

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{6} \mid 2 \mid \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \mid \dot{6} \mid 1 \mid \overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{2}{\dot{1}} \mid 0 \mid$
 交 兵 战， 不 觉 金 乌 坠 山 西。

$\overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{1}{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \mid \overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{6}{\dot{1}} \mid \dot{3} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$
 关 二 爷 想 起 来 猿 猴 定

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid 0 \mid \sharp 1 \mid 2 \mid 2 \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid 3 \mid 2 \mid \dot{7} \mid \dot{7} \mid \dot{7} \mid$
 下 的 拖 刀 计，

$\overset{\sim}{\dot{7}} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \dot{3} \mid$

$(\underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid 1 \mid 6 \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid 3 \mid 3 \mid \overset{2}{\dot{3}} \mid$
 我 用 (哪) 此 计 斩 老

$3 \mid 3 \mid 0 \mid \overset{3}{2} \mid 2 \mid 2 \mid \overset{\sharp}{2} \mid 2 \mid \overset{7}{2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \mid 2 \mid$
 贼。 大 喝 一 声 老 朽 将，后 边

$\overset{3}{2}$ | $\overset{\#1}{2}$ | 6 | 1 1 | 2 1 | 6 5 | 0 | $\overset{7}{2}$ | 2 | $\overset{\#1}{2}$ | 6 | 1 |
人 马 作 什 么 的。 哄 的 (个) 蔡 阳

6 | 2 | $\overset{7}{2}$ | $\overset{7}{7}$ | 6 | 5 | $\overset{3}{5}$ | 5 | 5 | 5 | 0 | $\overset{5}{3}$ |
一 转 脸, 二 爷 马 上 那 停 迟。 偃

3 | 3 | $\overset{\#1}{2}$ | 3 | $\#1$ | 3 3 | 3 3 | $\overset{7}{7}$ 3 | 3 | 0 | $\overset{3}{5}$ | 6 |
月 刀 举 就 卡 嚓 嚓 地 响, 了 不

6 | 5 | 5 | 0 | $\overset{7}{7}$ | 2 | 2 7 | 2 | 7 | $\#5$ | $\#5$ 6 | 7 |
的, 蔡 阳 的 尸 壳 坠 马 蹄。

0 | 0 | $\overset{7}{2}$ | $\overset{7}{2}$ | 2 7 | 7 | 2 | 7 | 2 | 7 | 2 | 7 | 3 |
老 将 (是) 蔡 阳 非 了 命 吓 坏 城

2 1 | 1 | $\overset{7}{1}$ | $\overset{7}{1}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
头 的 莽 张 飞。 大 小 三 军! 有。

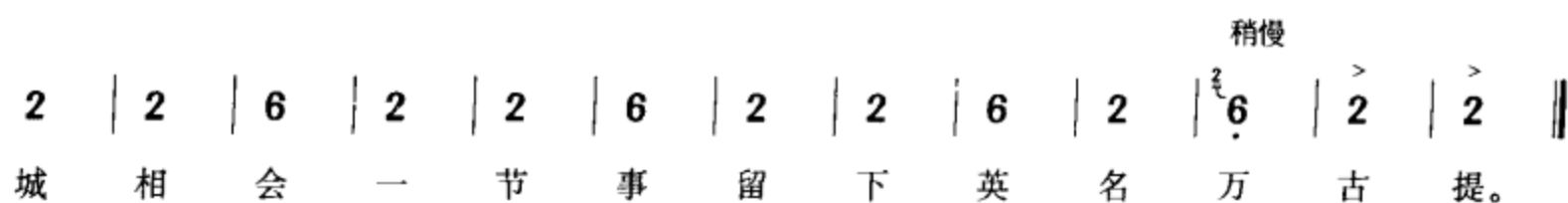
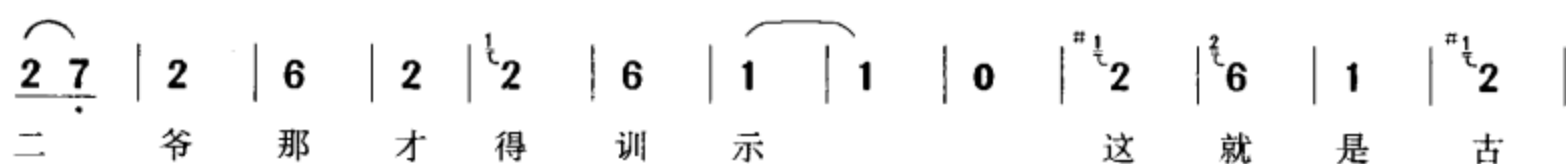
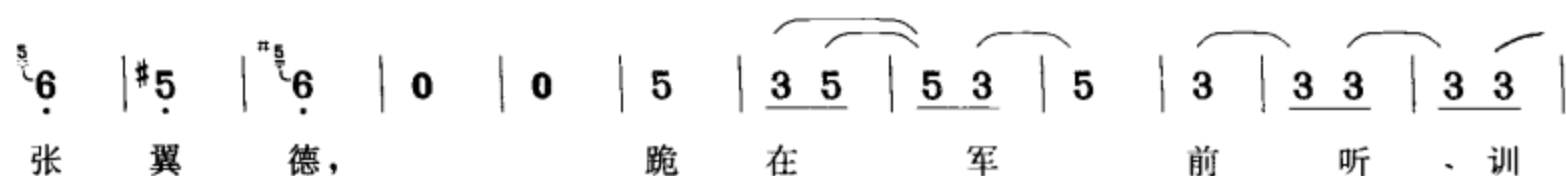
x | x | x | x | x | 0 | 7 | $\overset{6}{7}$ | 7 | $\overset{7}{7}$ 6 | 5 | 0 |
快 开 城 门 (唱) 排 军 队

7 | $\overset{7}{7}$ 6 | $\overset{6}{6}$ 7 | 5 | 6 | 5 | $\overset{7}{6}$ | 7 | 7 | 0 | $\overset{7}{6}$ | $\overset{\#5}{6}$ |
迎 接 (这) 二 爷 进 城 池。 路 街

$\overset{4}{5}$ | 6 | $\overset{\#5}{6}$ | $\#5$ | $\overset{\#5}{6}$ | $\overset{\#5}{6}$ | $\overset{1}{6}$ | $\overset{\#5}{6}$ | 6 | $\#5$ | $\overset{\#5}{6}$ | 7 |
灯 火 排 队 伍 开 城 闪 道 迎 旌 旗。

6 | 0 | $\overset{7}{6}$ | $\overset{\#5}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | 6 | 7 | 0 | $\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6}$ | 6 | $\overset{6}{\#4}$ |
糜 芳 糜 竺 到 眼 下,

$\overset{\#4}{4}$ 4 | $\overset{\#5}{6}$ | $\overset{7}{6}$ | 6 | $\overset{\#5}{6}$ | $\#5$ | $\overset{7}{6}$ | 7 | 7 | $\overset{6}{7}$ | $\overset{7}{7}$ 5 | 5 6 |
(的) 甘 糜 主 母 进 城 池。 有 口 无 心 的



- ① 被：鲁南方言。读作 bì。
- ② 特：鲁南方言。读作 tèi。
- ③ 着：鲁南土语。读作 zhí。
- ④ 吓：鲁南方。读作 hèi。
- ⑤ 队：鲁南、胶东方言。读作 dèi。
- ⑥ 蛇：山东方言。读作 shà。
- ⑦ 就：鲁南方言。读作 zòu。

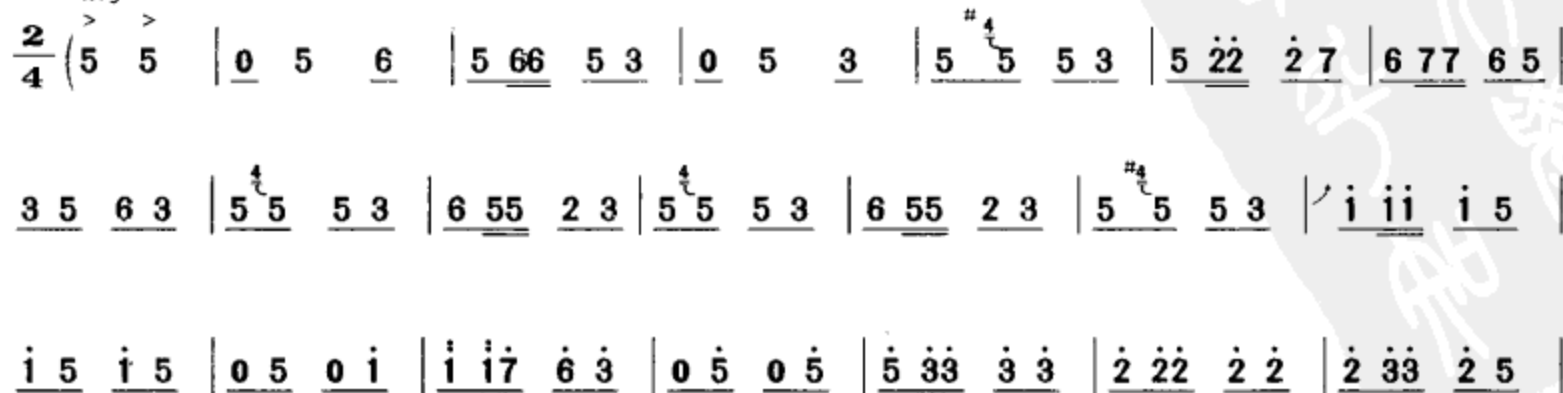
该唱段根据1957年6月山东省第一届曲艺会演时录音记谱，本唱段为保持谱面清晰移低了一个八度记谱，演唱的实际音高为 $1 = f^1$ 。演唱者侯洪康（见人物介绍）。唱词方言极重，偏于文雅。原稿佚失。系根据录音填补。

小两口争灯

1 = C

$\text{♩} = 152$

mf



2̣ 2̣3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣ |

0 2̣ 0 7̣ | 6̣ 7̣7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣5̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 5̣3̣ 2̣ 0 | 3̣ 5̣5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣ |

2̣1̣2̣3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

1̣ 7̣7̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣3̣ |

2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣6̣ 5̣ 5̣ |

0 6̣6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 3̣ | 1̣ 0 1̣ 1̣ |

0 5̣5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 0 | 1̣ 2̣2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣) | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
(啊) 言 的 是

7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ 0 5̣ | 5̣ - | (6̣ 7̣7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
(啊)

0 5̣ 0 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 |
日 落 昆 仑

5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6 5 | 5 ($\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 6 5 5 |

黑 了 天, 此 一 时

6. 5 2 3 | 5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | (5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

关 上 了 城 门 就 上 上 了 栓。

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}\dot{2}$ 7 6 | 7 6 5 5 | 0 6 0 3 | 5 $\dot{5}$ 5 3 | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 3 | 5) $\dot{3}$ |

满

(3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 3 | 5) (5 | 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 3 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 7 6 5 | 5 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 0 |

天 上 撒 下 了 一 片

(3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 3 | 5 $\dot{5}$ 5 3 | 6. 5 2 3 |

5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 6 | 3 0 | 0 0 | 0 0 |

星 棋 子,

(3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 7 | 5 $\dot{5}$ 5 5 | 6. 5 2 3 | 5)

5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 $\dot{1}$ |

到 处 里 家

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 | (3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 3 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |

家 户 户 (的) 他 就 把 门 关 (啊)。

(0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 7 | 6 7 7 6 5 | 5 0 3 6 6 | 5 $\dot{5}$ 5 3 | 0 6 0 3 |

5 6 7 6 | 5 0 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(6 5 | 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 3 | 5)

5 $\dot{5}$ 5 3 | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 3 | 5) $\dot{6}$ | 6 $\dot{2}$ | 7 6 5 | 5 0 | 0 $\dot{1}$ |

大 道 上 走

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | 5 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 路的 君 子 奔 房 店, 江 河

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{6.\ 5\ 2\ 3}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 内 摆 渡 的 艖 公

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 湾 住 了 船。 有 一 些

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6.\ 5}$ | 3 ($\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ |
 大 船 湾 到 九 江 口,

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{6.\ 5\ 2\ 3}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | 5 0 | 0 0 |
 还 有 那

$\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{3\ 5}$ 7 | $\underline{7\ 7}$ 6 | $\underline{3}$ $5.$ | ($\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ |
 小 船 儿 湾 到 河 两 边。

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{6.\ 5\ 2\ 3}$ | 5) $\overset{mf}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{mf}{\dot{2}}$ $\underline{3\ 6}$ |
 大 船 上 载 的 本 是 江 白^①

$\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{6.\ 5\ 2\ 3}$ | 5) $\overset{mp}{\dot{1}}$ 7 6 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 米, (这个) 小 船 上 (啊)

$\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{6.\ 5\ 2\ 3}$ | 5) 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\dot{5}$ | ($\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3}$ |
 载 的 本 是

5 5) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{3}$ 5. | ($\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \ 5 \ 5$ | $\underline{6. \ 5 \ 2 \ 3}$ |

生 竹 竿。

($\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5)

5) $\underline{6 \ 2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | 5 0 | 0 $\overset{\#1}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{7 \ 2 \ 7}$ |

姜 太 公 三 尺 钩 竿 二 尺

($\underline{5 \ 55 \ 5 \ 5}$ | 0 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 77 \ 6 \ 5}$ |

5 $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 | $\underline{6 \ 5}$ 0 | 5 - | 5 - | 0 0 |

线 (哪),

5 0 6 | $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \ 5 \ 5$ | 0 5 0 5 | $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \ 5 \ 5$ | $\underline{6 \ 55 \ 2 \ 3}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

他 也

($\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5)

7 6 5 | 5 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | 5 0 | 0 $\dot{7}$ |

曾 一 钩 周 朝 八

(0 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 7}$ | $\underline{6 \ 77 \ 6 \ 5}$ |

7 $\dot{5}$ | $\overset{\#5}{3}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | 7 6 5 | 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 | 5. 3 | 0 0 |

百 年 (哪)。

$\overset{\#3}{3}$ 6 6 | $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \ 5 \ 3$ | 0 5 0 3 | $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \ 5 \ 3$ | $\underline{6 \ 55 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5} \ 5 \ 3$ | $\underline{6 \ 55 \ 2 \ 3}$ |

($\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5)

$\overset{\#1}{5}$ 5) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | 7 6 5 | 5 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ |

小 牧 童 品 箫 骑 牛

($\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 7 6 | $\underline{\dot{3} \ 5.}$ | ($\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ |

回 家 转, 老 樵 夫

5) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | ($\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
肩 担着 干 柴 下 高 山。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ 7 | $\underline{7 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{2 3}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
大 街

($\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 3}$ | 5) ($\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 3}$ | 5)
 $\underline{7 6}$ $\underline{5}$ | 5 0 | 0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ | 5 0 | 0 $\dot{3}$ |
上 买 卖 铺 户 都

6 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | 7 6 | ($\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 3}$ | 5 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{2 3}$ | 5) $\underline{6 \dot{1}}$ |
把 门 上, (这个)

($\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 3}$ | 5)
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 7 $\underline{6 5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{7 6}$ | $\underline{5 3}$ 5 | ($\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 3}$ |
小儿 学 生 怀 抱 着 书 本 儿

5 5) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{6 5}$ | $\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{2 3}$ |
回 家 园。

($\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 3}$ | 5)
 $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{2 3}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{1}$ |
在 南 学 贪

($\underline{3 \underline{55}}$ $\underline{6 7}$ | 5)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{3 5}$ | 5 0 | 0 $\underline{3 5}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 $\underline{5 3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
读 诗 书 (他的) 回 来 的 (耶) 晚

原速
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 7 | $\underline{7 6}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 7}$ | 6 - |
(哪),

(0 77 6 5 | 3 32 3 5 | 6 55 3 5 | 6 77 6 5 | 3 5 3 5 | 6 77 6 5 | 3 5 3 5 |

6 6 0) | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | ($\dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
 绣 房 里 (呀) 佳 人 儿 掌 灯

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 3 $\dot{5} 3$ | $\dot{3}$ - |
 (啊) 盼 郎 还

(1. 2 1 1 | 0 5 3 6 |
6. 5 3 3 | 2. 1 | 2 3 5 | 6. 5 3 3 | 2 2 3 2 | 1. 2 1 1 | 1 - |
 了)。

5. 55 5 3 | 0 5 0 7 | 5 66 5 5 | 0 7 7 | 6 77 6 5 | 3 5 6 3 | 5 5 5 5 |

(3 55 6 3 | 5)
6. 5 2 3 | 5) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | 5 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ |
 进 房 来 他 夫 妻

$\dot{3}$ 5 | (3 55 6 3 | 5) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |
 二 人 用 过 了 饭, 小 学 生

(3 55 6 3 | 5 5 5 3 | 6. 5 2 3 | 5)
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 |
 掌 上 银 灯 要 念 书

$\#5 6$ $\#5$ | ($\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | 7 2 7 6 | 5 5 5 5 | 0 5 2 3 | 5 5 5 3 |
 篇。

(6 5 | 3 55 6 3 | 5)
6 55 2 3 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6. | 5 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 小 佳 人 儿 见 此

$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \dot{0} \mid (\dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \mid$
光 景儿她 不 怠 慢， 她

$\dot{3} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid$
这 才 借 着

$(\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5})$
 $\dot{3} \dot{5} \quad \dot{7} \dot{7} \mid \dot{7} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \quad \dot{5} \mid$
灯 光 要 做 针 线。 (这个) 学 生 说

$(\dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
俺 一 盏 银 灯 你就 占了 半

$(\dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid$
 $\dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad - \mid \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid$
盏 (哪 噢)，

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid$
佳 人儿

$(\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5})$
 $\dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
道 俺 一 张 桌 子

$(\dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \mid$
你就 占 半 边。

$(\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5})$
 $\dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{0} \mid \dot{0} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$
学 生 说 我 占 了

$\dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{7} \quad \dot{6} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \mid$
桌 子 把 文 章 念， (这个)

$(\underline{6} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5)$
 $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} | 5 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad \dot{5} | \dot{3} \quad \dot{3} |$
 佳 人 儿 道 我 占 了

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{1} \dot{7}} | \underline{7} \underline{7} \quad 6 | \underline{3} \quad 5 \cdot | (\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3} | \underline{5} \underline{\overset{\#4}{5}} \underline{5} \underline{5} | \underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5) \underline{3} \underline{5} |$
 银 灯 做 针 线。 (这个)

$(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5)$
 $\dot{2} \quad \underline{7} \underline{6} | \underline{\#5} \underline{6} \quad \underline{\flat 5} | 5 \quad 0 | 0 \quad \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{6} | \dot{1} \quad 5 | (\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3} |$
 学 生 说 我 念 了 文 章

$5) \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}} | 7 \quad 6 \overset{j}{\dot{1}} | (\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{3} | \underline{5} \underline{\overset{\#4}{5}} \underline{5} \underline{5} |$
 皇 家 用 (啊),

$(\underline{3} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} |$
 $\underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5) \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | 5 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$
 佳 人 儿 道

$(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5)$
 $5) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{5} \underline{3} \quad 5 | \underline{5} \underline{0} \quad 0 | 0 \quad 7 \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} |$
 我 做^②了 凤 袄 (可就) 娘 娘

$(\underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{6} \underline{77} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} |$
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | 5 \quad \underline{\dot{6}} | 5 \quad 5 | 5 \quad 3 | 3 \cdot \quad 0 | 0 \quad 0 |$
 穿 (哪)。

$\underline{5} \underline{\overset{\#4}{5}} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{\overset{\#4}{5}} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{55} \underline{2} \underline{3} | 5) \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \quad 7 | \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} |$
 这 个 学 生 说

$(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5)$
 $\underline{5} \quad 0 | 0 \quad \dot{1} | \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6} \underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5}} | (\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5) \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} |$
 我 一 支 笔^③ 能 安 天

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{1} \mid$
 下， 佳 人 儿 道 我

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$
 一 根 花 针 儿 定 坤 乾。

$\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$
 学 生 说

$\dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{6} \mid$
 我 娶 你 来 不 过 才 三 天 整 (啊)，

$\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \mid$
 佳 人 儿 道 俺 嫁

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{7} \mid$
 给 你 不 过 整 三 天。 (这个) 学 生

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \mid$
 说 念 日 里 你 不 该 给 俺 乱 顶

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{6} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$
 嘴， (这) 佳 人 儿 道

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid$
 今 夜 晚 你 不 该 给 俺 是 胡 反

$\overbrace{(3. \underline{5} \underline{6} \underline{3} | \overset{\#4}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5)}$
 $\underline{7} \underline{6} \underline{5} | 5 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ \underline{6} \dot{1} | \dot{2} \ \underline{7} \underline{6} | \overset{\#}{5} \underline{6} \ \overset{\flat}{5}$
 缠。 (这个) 学 生 说

$\overbrace{(3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5)}$ $\overbrace{(3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5)}$
 $\dot{5} \ 0 | 0 \ \dot{1} | 3 \ \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \ \underline{3} \underline{5} | 5 \ 0 | 0 \ \dot{5} | \dot{3} \ \dot{2}$
 我 要 是 作 诗 你 可 敢

$\overbrace{(3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5)}$
 $\dot{5} \underline{6} \ \dot{1} | 7 \ 6 | (\underline{3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5}) \ 3 | \overset{3}{2} \ \dot{2} | 7 \ 6. | 5 \ 0$
 对, (这) 佳 人 儿 道

$\overset{\#4}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5) \ \overset{i}{3} | 3 \ \underline{6} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \ 5 | (\underline{3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5}) \ \dot{3}$
 对 答 几 句 儿 有

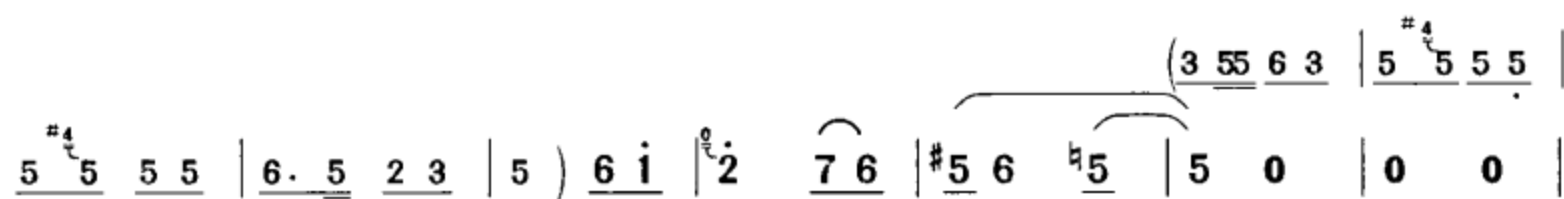
$\overbrace{(3 \underline{22} \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{77} \underline{6} \underline{5} |)}$
 $\dot{5} \ \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{7} | 7 \ \underline{6} \underline{5} | 5 \ \overset{\sim}{6} | 5 \ 0 \ 5 | 5 \ \underline{3} | 3 \ 0$
 啥 相 干 (哪)。

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} | \overset{\#4}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{55} \underline{2} \underline{3} | \overset{\#4}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{55} \underline{2} \underline{3} | 5) \ \underline{6} \dot{1} | \dot{2} \ \underline{2} \underline{6}$
 (这个) 学 生

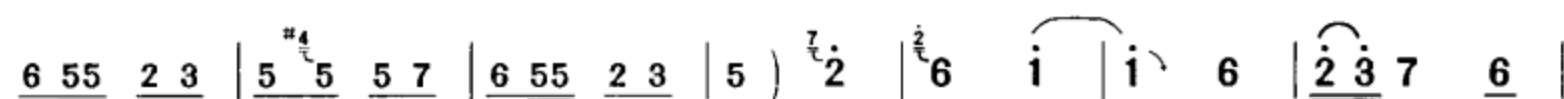
$\overbrace{(3. \underline{5} \underline{6} \underline{3} | 5)}$ $\overbrace{(3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} | 5)}$
 $\underline{7} \underline{6} \underline{5} | 5 \ 0 | 0 \ \dot{1} | \underline{6} \underline{2} \ \dot{1} | \underline{3} \underline{3} \ 5 | 5 \ 0 | 0) \ \underline{3} \underline{5}$
 说 我 作 一 句 来 你(要)

$\overbrace{(3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} | \overset{\#4}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} |)}$
 $\dot{3} \ \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{23} \ \dot{5} | \dot{3} \ \dot{2} | 7 \ \underline{6} \underline{5} | 5 | 0 \ 0 | 0 \ 0$
 对 一 句, 佳 人 儿 道

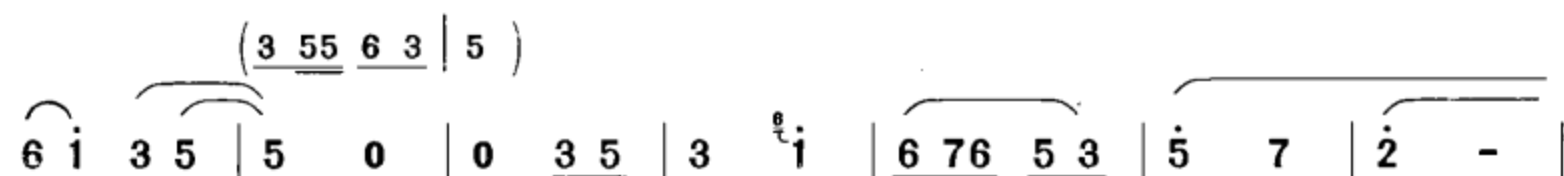
$\overbrace{(3 \underline{55} \underline{6} \underline{3} |)}$
 $5) \ \underline{3} | \underline{3} \ \overset{i}{5} | 5 \ \dot{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \ 5 | 7 \ \underline{6} \underline{5} | 5 \ 0$
 你 吟 了 上 一 联 俺 对 下 一 联。



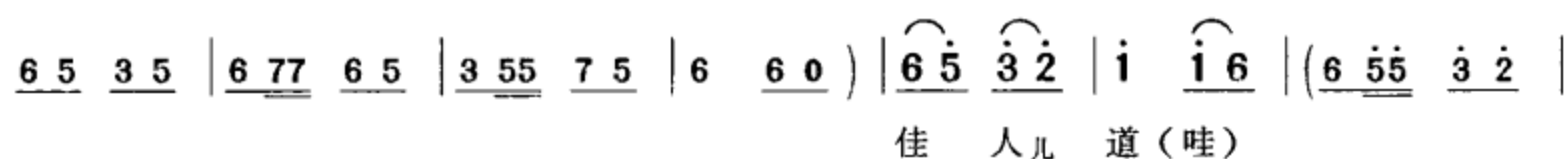
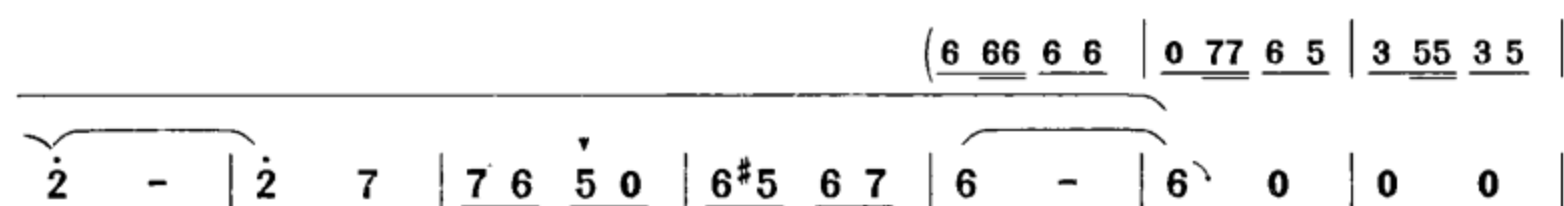
(这个)学 生 说



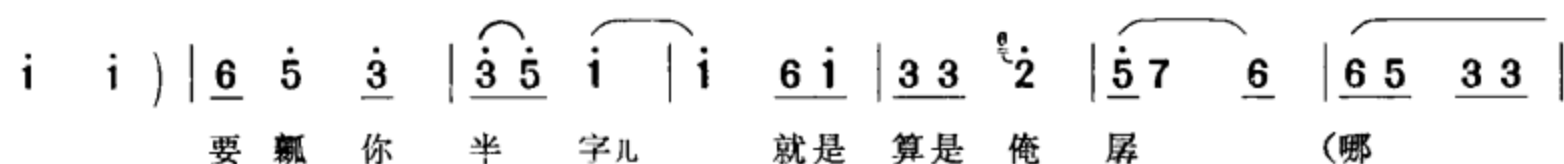
若 要 是 你 赢 了 俺



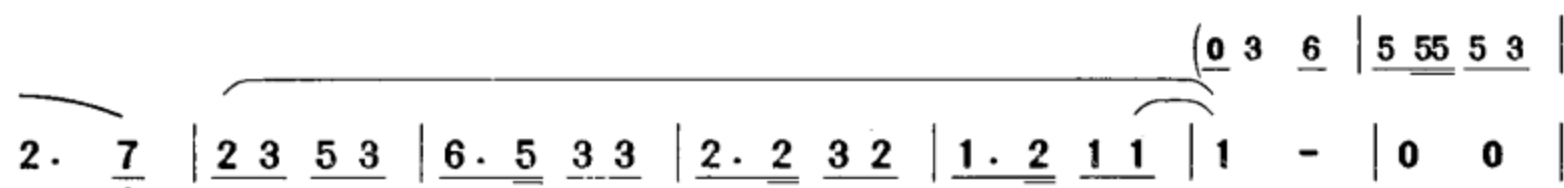
一 句 儿 就 是 算 俺 (耶) 弱,



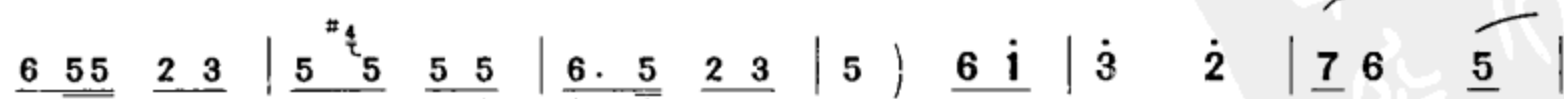
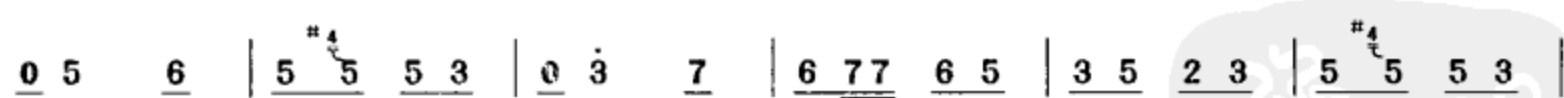
佳 人 儿 道 (哇)



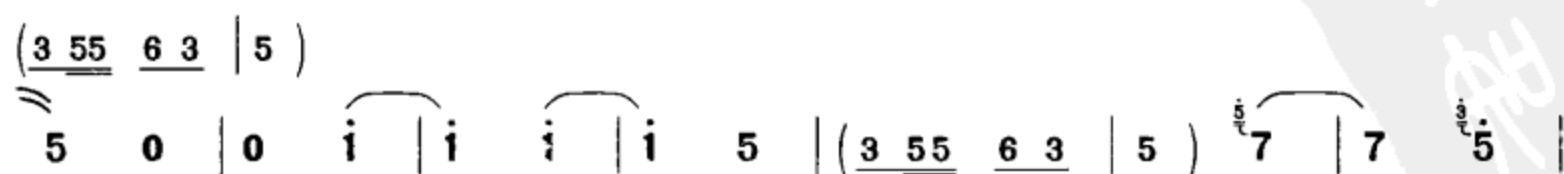
要 瓢 你 半 字 儿 就 是 算 是 俺 孬 (哪



噢)。



(这个)学 生 说



红 土 本 是 胭 脂

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{7} \mid$
 地， 佳 人 儿 道 白 云 原 是

$\dot{7} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{7} \mid$
 梨 花 天。 (这个) 学 生

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} (\dot{6} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$
 说 大 豆 腐 倒 比 砖 还 硬，

$(\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid$
 (那个) 佳 人 儿 道

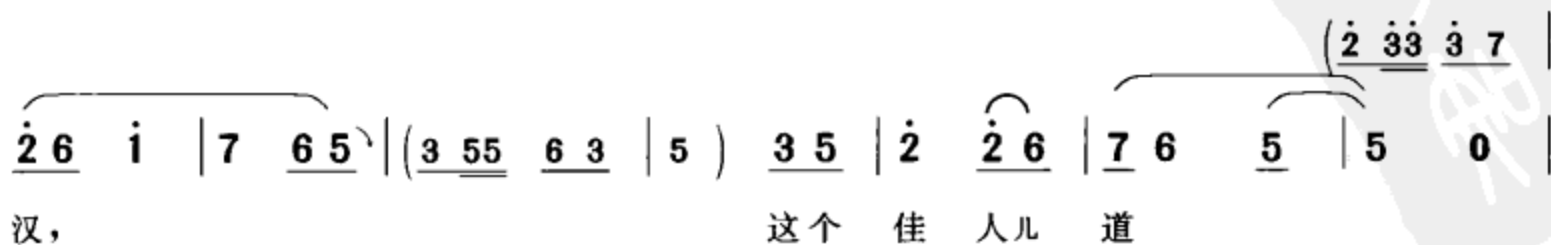
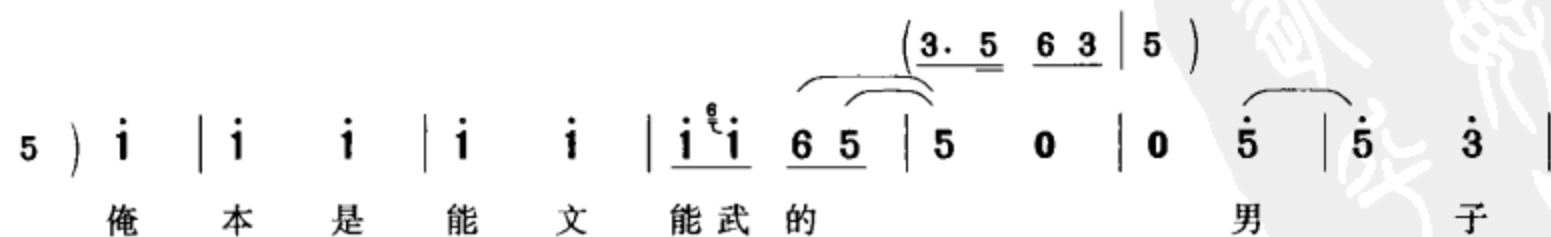
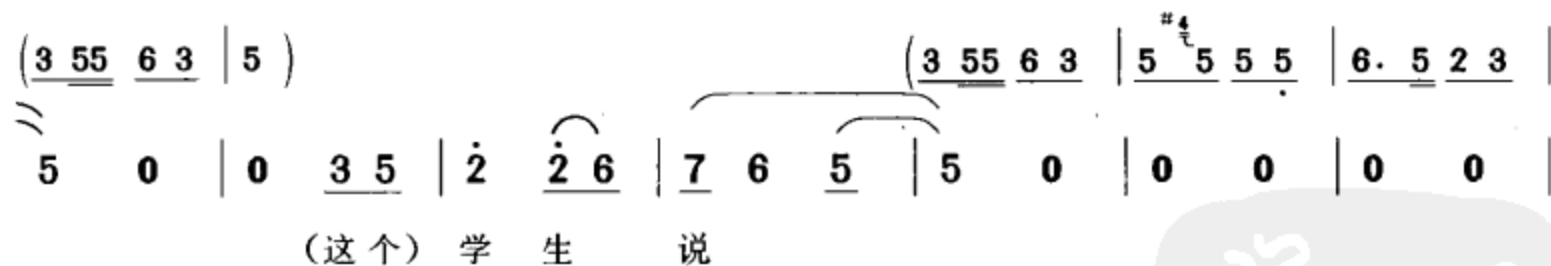
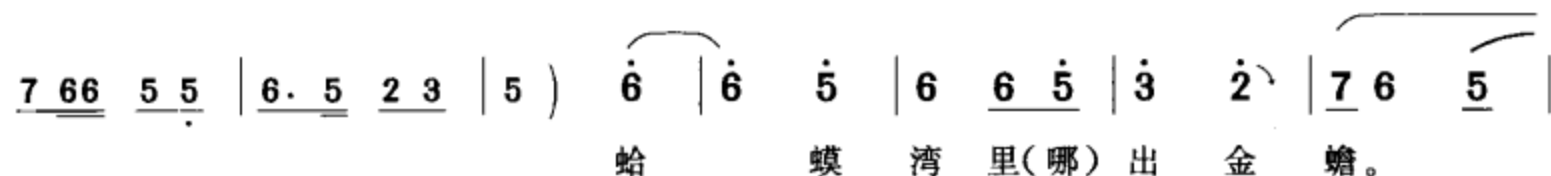
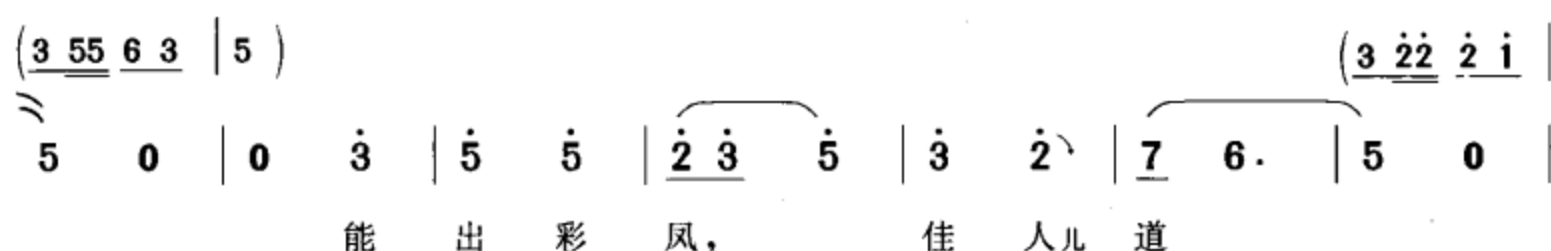
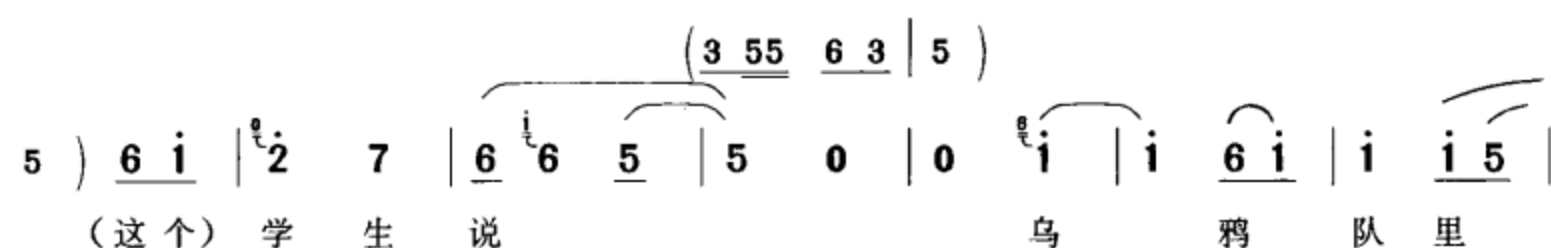
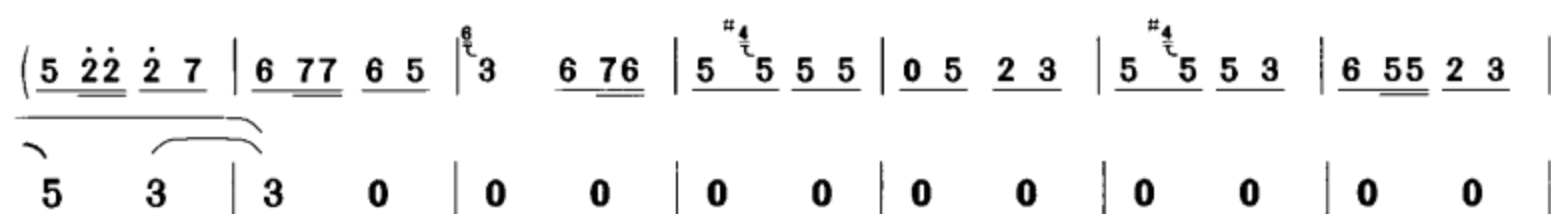
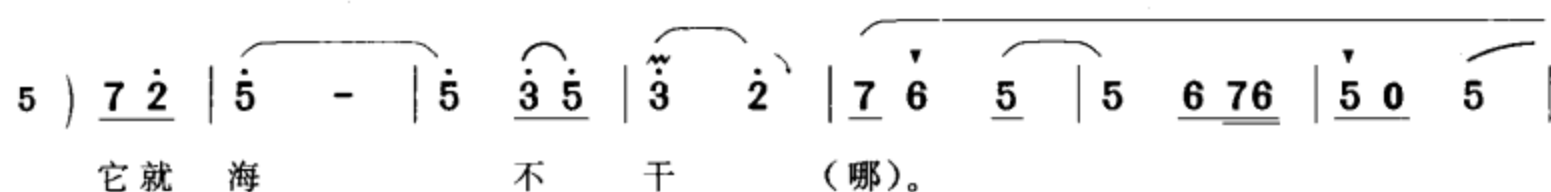
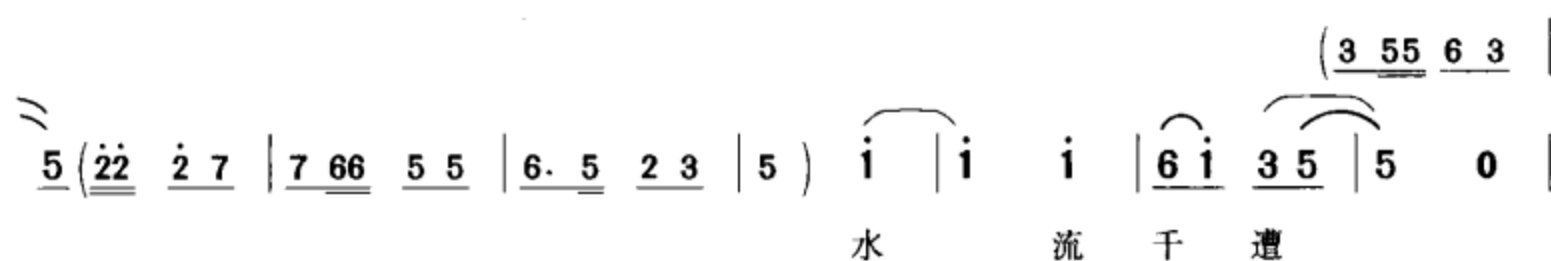
$\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$
 青 石 板 儿 也 倒 比 渣 还 喧。

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid$
 (这个) 学 生 说

$\dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{5} \dot{3} \mid$
 南 山 顶 上 栽 着 松^④ 不 老，

$(\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$
 $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{0} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{0} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{0} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$
 佳 人 儿 道



7 6 5 5 | 6. 5 2 3 | 5) 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 6 |
 俺 本 是 又 贤 又 孝 的

7 6 | 3̇ 5. | (3̇ 55 6 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6. 5 2 3 | 5) 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7 |
 女 婵 娟。 (这个) 学 生

6 7 5 | (3̇ 55 6 3 | 5) 7̇ | 3̇ 7 | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 6 5̇ |
 说 自 古 道 妻 贤 丈 夫 大

5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 7 6 5 | (3̇ 55 6 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
 祸 少，

6. 5 2 3 | 5) 3̇ | 3̇ 2̇ | 7 6. | 5 0 | 0 5̇ | 3̇ 2̇ |
 佳 人 儿 道 常 言 说

3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 7 2̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 7 6 5 | 5 6̇ |
 这 儿 女 孝 顺 可 就 老 的 安 (哪)。

5̇ 0 5 | 5 3 | (6 77 6 5 | 3̇ 6 76 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6. 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

6 55 2 3 | 5) 6̇ 1̇ | 2̇ 7 | 6̇ 1̇ 5 | (3̇ 55 6 3 | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ |
 (这个) 学 生 说 我 问 你

1̇ 3̇ | 3̇ 7 6 | 1̇ 1̇ 5 | 5 0 | 0 5̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |
 什 么 为 棋 盘 什 么 为 子，

3̇ 2̇ | 7 6 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5̇ | 3̇ 5̇ |
 再 问 你 什 么 为

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\underline{7}$ $6\cdot$ | $\overbrace{(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3})}$ | $\overset{\#4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6\cdot} \underline{5}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$)
 琵琶(是) 什么 为 弦。 你

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\dot{1}$ |
 可 知 什 么 人 摆 棋 什 么 人 下,

$\underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\overbrace{(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3})}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ 0 | 0 3 | $\dot{2}$ 7 | $\underline{6}$ $3\cdot$ | $\overbrace{(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3})}$ | $\underline{5}$) 0 | 0 $\dot{5}$ |
 你 可 知 道 什

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7} \underline{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{7}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 么 人 定 弦 还 是 什 么 人 弹 (哪)。

$\overbrace{(\underline{5} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{7} \underline{7})}$ | $\underline{7} \underline{66} \underline{6} \underline{5}$ | 3 $\underline{6} \underline{76}$ | $\overset{\#4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\overset{\#4}{5}$ $\overset{4}{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ |
 $\underline{5} \underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{6} \underline{5}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$) $\overset{3}{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overbrace{(\underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7})}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{55}$ $\underline{2} \underline{3}$ |
 佳 人 儿 道

5) $\overset{4}{i}$ | i 6 | i $\underline{i} \underline{5}$ | $\overbrace{(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3})}$ | $\underline{5}$) $\overset{3}{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
 天 为 棋 盘 星 为 子,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{7}$ $6\cdot$ | $\overbrace{(\underline{3} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7})}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{55}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$) $\overset{3}{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 有 道 是 地 为

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overbrace{(\underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{3})}$ | $\underline{5}$) $\overset{4}{i}$ | i i | 3 i |
 琵琶是 路 为 弦。 有 一 位 混 元

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5)
 摆 棋 女 媧 下,

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5)
 常 想 着 三

$\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{0 \ 7 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\dot{7}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5}$ |
 皇 定 弦 还 是 五 帝 弹 (哪)。

$\underline{5 \ 22 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 77 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}$ |
 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ |

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 55 \ 2 \ 3}$ | 5) $\underline{6 \ 1}$ | $\dot{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5) $\dot{3}$ |
 (这个) 学 生 说 咱

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5) $\dot{3}$ |
 今 天 这 盘 古 至 今 论 一 论, 佳

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\dot{3}$ |
 人 儿 道 咱 论 论 先 有 女 来

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 55 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5) $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ |
 先 有 男。 (这个) 学 生

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\dot{1}$ |
 说 要 知 道 女 孩 儿 家 本 是 俺

$\underline{6 \ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\#2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3}$ | 5) $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ |
 男 孩 儿 家 娶, (这个) 佳 人 儿

$\dot{1}$ 3 5 | 5 (55 6 3 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
道 你 可 知 男 孩 儿 家 本 是 俺

$\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 5. | (3 55 6 3 | 5 \sharp^4 5 5 5 | 6. 5 2 3 | 5) 3 | $\dot{2}$ 7 |
女 孩 家 儿 添。 这 一 句

$\dot{6}$ 3 5 | (3 55 6 3 | 5) $\dot{3}$ | 3 7 6 | $\dot{1}$ 5 | (3 55 6 3 | 5) 3 5 |
话 说 的 个 学 生 我 就

(0 7 0 7 |
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 0 6 | $\dot{6}$ 5 5 | 5 - | 5 3 |
红 了 脸 (啊 啊),

6. 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 \sharp^4 5 5 3 | 6 5 2 3 | 5 \sharp^4 5 5 3 | 6 55 2 3 | 5)
3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{3}$ |
倒

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6. | 5 (22 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 66 5 5 | 6. 5 2 3 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
叫 他 恼 羞

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 7 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6 5 | 5 $\dot{6}$ | 5 0 5 |
变 怒 (我就) 把 脸 翻 (哪)。

(0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | 6 77 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 \sharp^4 5 5 3 | 6 5 2 3 | 5 \sharp^4 5 5 3 | 6 55 2 3 |
5 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(3 55 6 3 | 5)
5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 | 5 0 | 0 $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 |
他 这 才 用 手 一 指

(3 55 6 3 | 5)
5 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | 5 (33 $\dot{3}$ 7 |
(我就) 破 口 骂, 骂 了 声

7 6 5 5 | 6. 5 2 3 | 5) 5̇ | 6 5̇ | 3̇ 2̇ | 7\ 6 | 3 5. |

小 贱 人 做 事 太 无 端。

(3 55 6 3 | 5^{#4} 5 5 5 | 6. 5 2 3 | 5) 3̇ | 3̇ 7 | 7 3̇ 2̇ | 2̇^{#1} 4̇ |

你 给 俺 吟 诗 答 对

6 6 3̇ | 2̇ 3̇ i | 7 6 5 | 3 0 | 0 3 | 7 6 | 3 5. |

俺 倒 不 恼，

你 好 不 该

(3 55 6 3 | 5) 7 | 7 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 | 7 6 5 | 5 (55 6 3 |

插 做 了 圈 套 来 骂 俺。

5^{#4} 5 5 5 | 6. 5 2 3 | 5) 2̇ | 2̇ i i | i 6 6 | 2̇ i\ | 7 6 |

小 学 生 (这) 说 着 恼 来 道 着

6 3 5 | (3 55 6 3 | 5^{#4} 5 5 3 | 6 5 2 3 | 5) i | i 6 i | 3 5. |

怒，

恶 狠 狠

(3 55 6 3 | 5) 3 3 | 3̇ 3̇ | 3̇ i\ | 6 i 6 | 7 5. | (3 55 6 3 |

我 就 撸 撸 袖 子 擦 擦 拳。

5) 3̇ | 3 3 | 3 0 | 6 6 3 | 6 6 5 | 5 3 3 2 | 3\ 0 |

一 伸 手 抓 住 了 佳 人 儿 的 元 宝 纂，

x x | x x | 3 i | i i i | 6 i | 3 0 3 3 | i\ 6 7 6 |

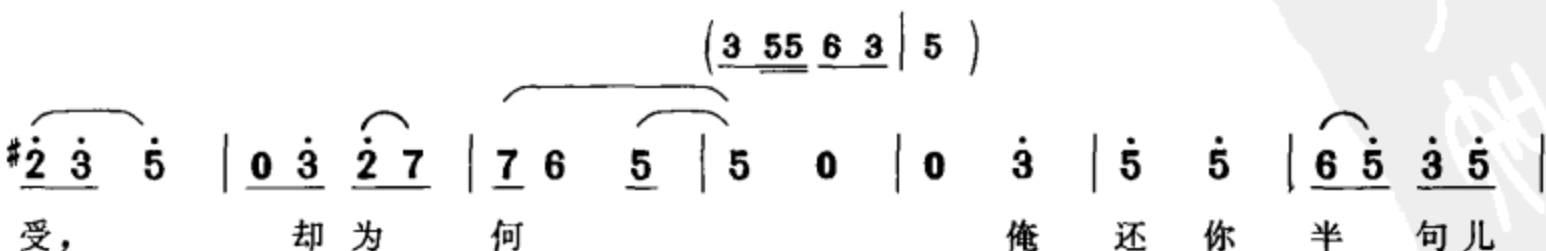
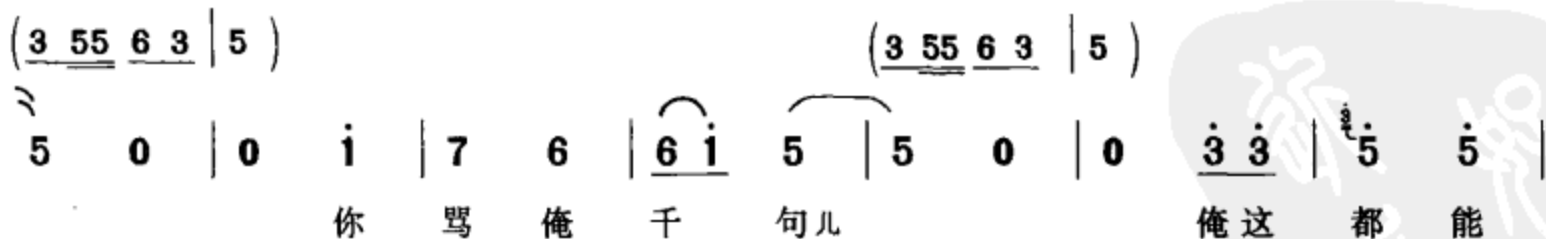
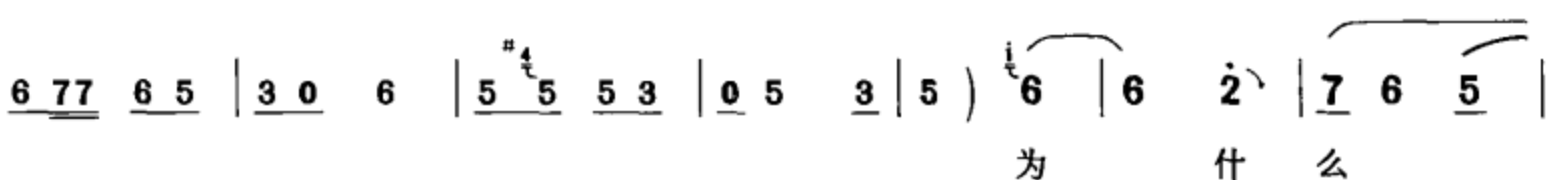
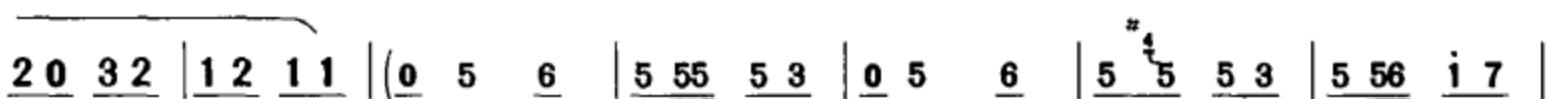
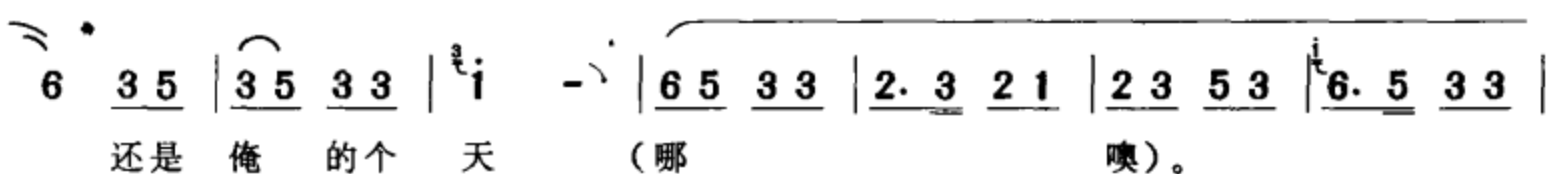
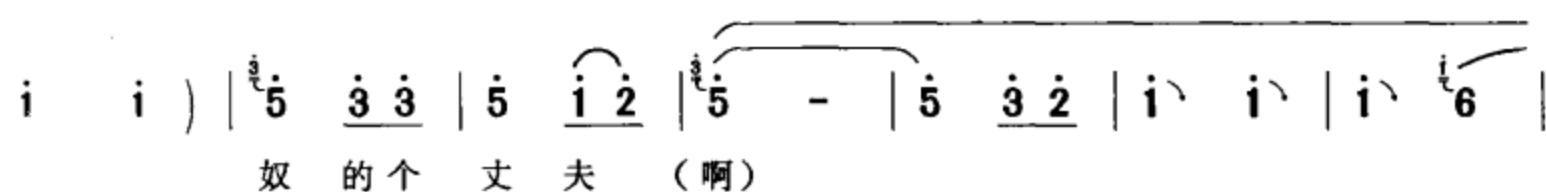
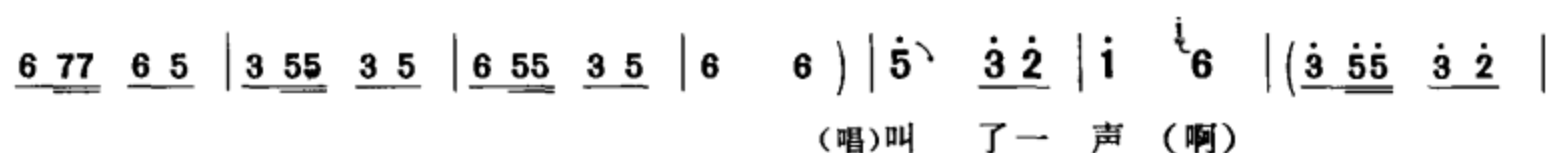
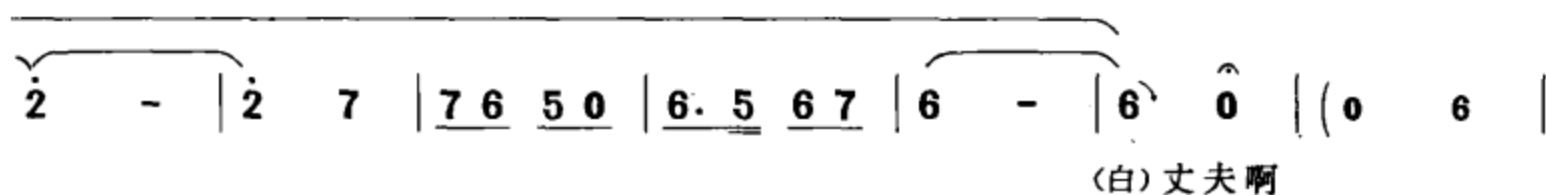
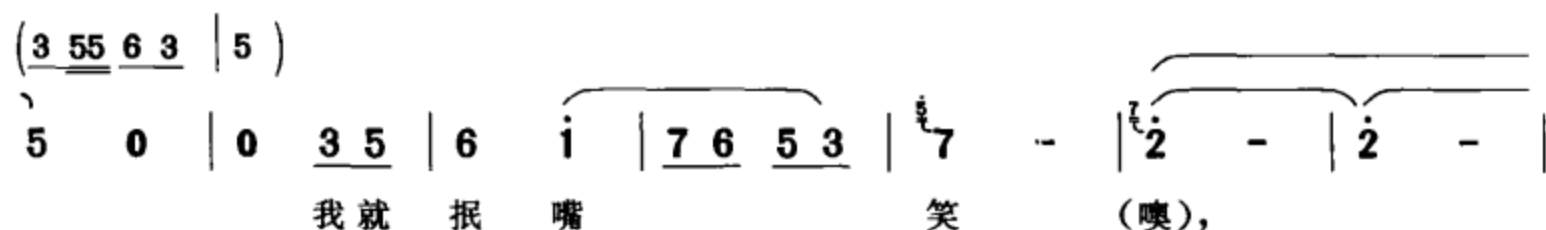
咣 当 当 就 把 她 摔 在 地 平 川。 这 个 小 佳

慢 (3 55 6 3 | 5^{#4} 5 5 5 | 6. 5 2 3 | 5) 原速

7 6 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 3 7 6 | 3 5 |

人 儿

见 此 时 光 景



$(\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3} \mid \overset{\#4}{5} \ 5 \ 5 \ 5 \mid \underline{6. \ 5 \ 6 \ 3} \mid 5)$
 $\dot{3} \ \dot{2} \ \overset{z}{\dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid$
 恁就 打 俺。 你 也 该

$3 \ \dot{1} \mid \overset{i}{3} \ \underline{3 \ 5} \mid (\underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 5) \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid 7 \ 6 \mid$
 自 古 至 今 访 一 访，

$(\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3} \mid 5) \ \overset{i}{5} \mid \overset{i}{6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 6 \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \overset{6}{7.} \ 7 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{\dot{3} \ 3} \mid$
 谁 家 的 小 两 口 他 不 要 笑 着

$(\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5)$
 $\underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \mid 3 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5} \mid$
 玩。 要 不 行

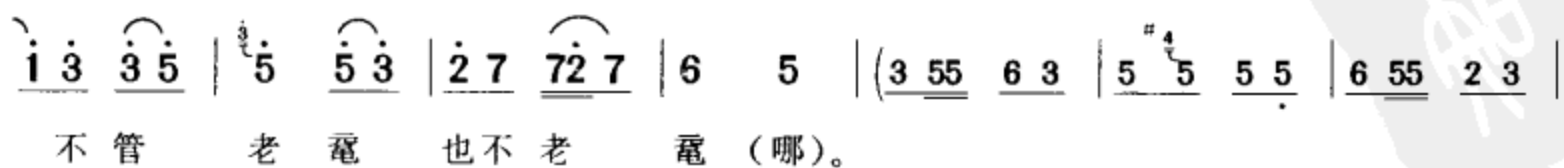
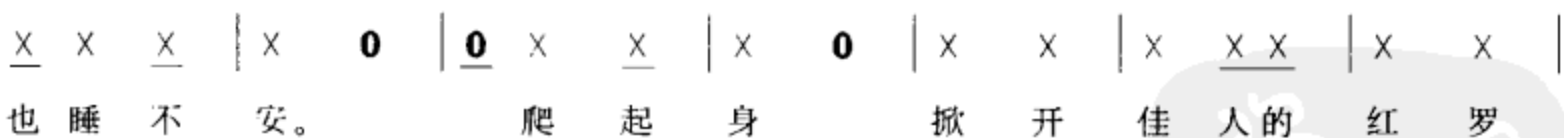
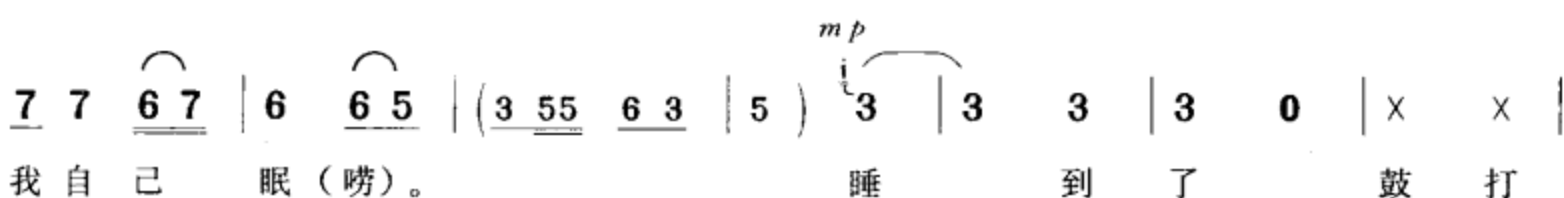
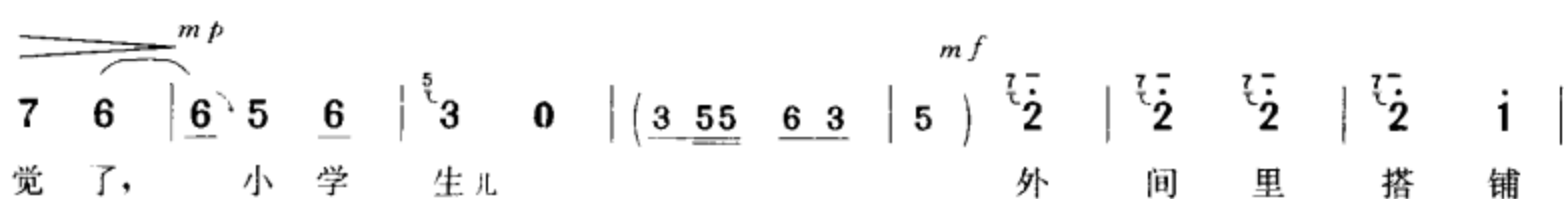
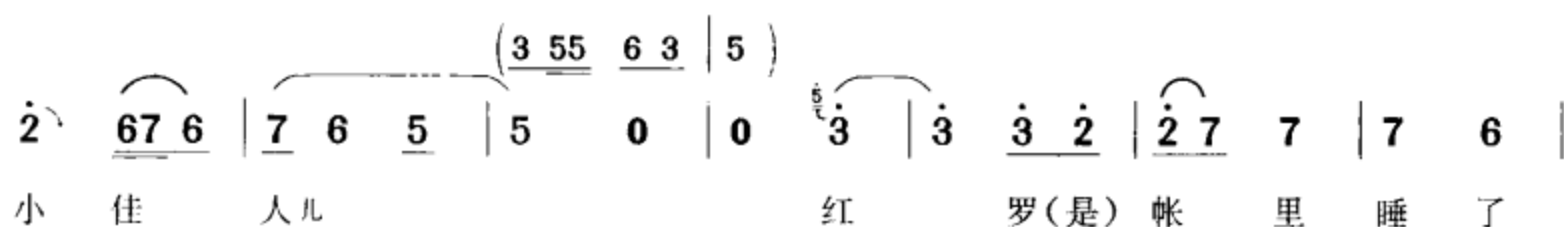
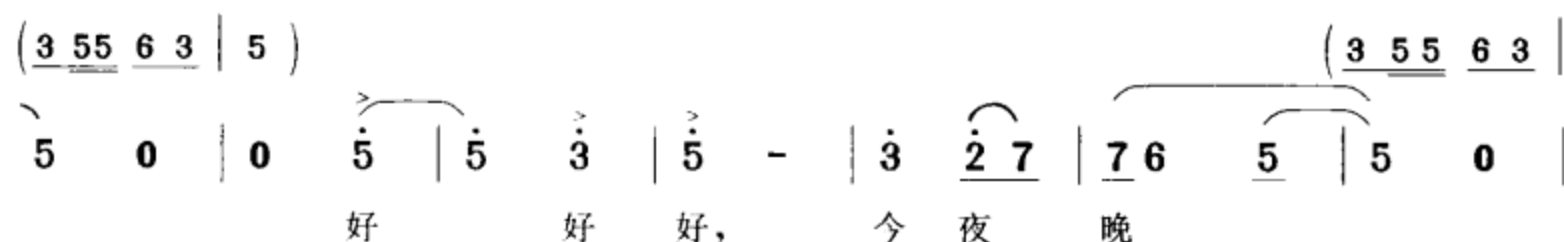
$(\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3} \mid 5)$
 $\overset{z}{5} \ 0 \mid 0 \ \dot{2} \mid \overset{z}{6} \ \dot{2} \mid 6 \ \dot{2} \mid \underline{7 \ 7} \ 6 \mid 7 \mid \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 0 \mid$
 咱 就 打 这 合儿^⑤ 发 下 了 誓 吧，

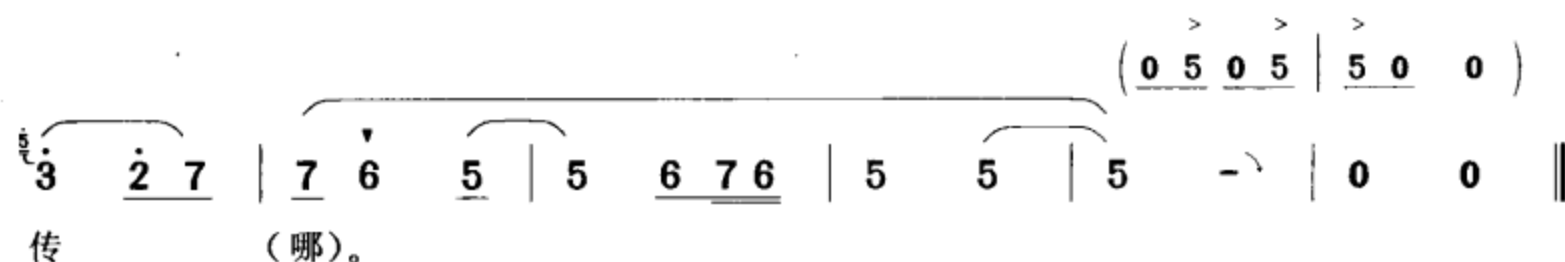
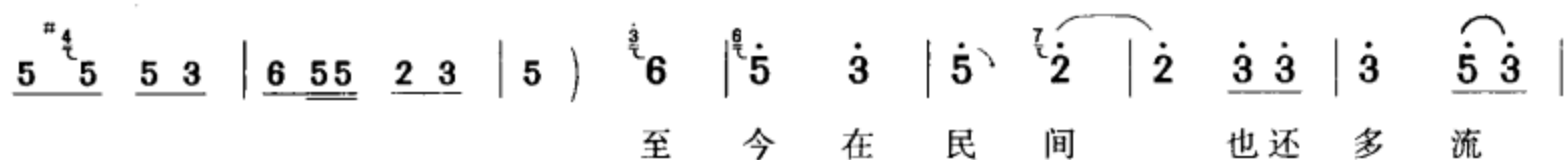
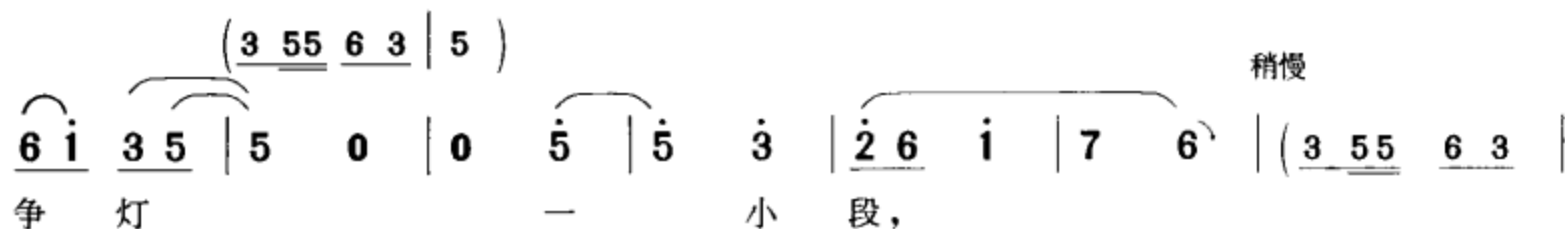
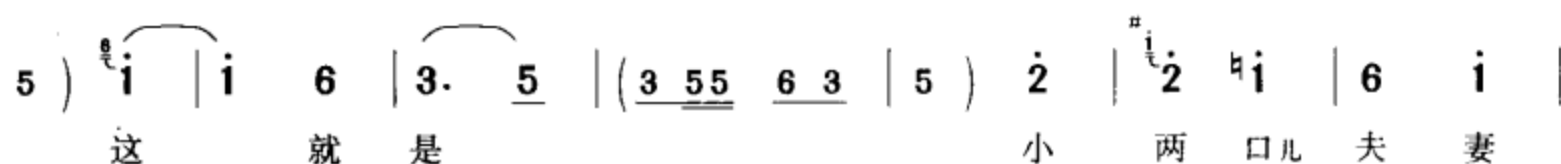
$(\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3} \mid 5)$
 $5) \ 3 \mid \overset{z}{7} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \dot{1} \mid 3 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \ 5 \mid$
 这 从 今 后 谁 再 给 谁 玩 儿 的

$(\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3} \mid 5) \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{7 \ 7} \ \dot{3} \mid \overset{6}{3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid 5 \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5} \mid$
 咱 就 是 个 老 鼋 (哪)。

$(\underline{0 \ 33} \ \underline{\dot{3} \ 7} \mid \underline{6 \ 77} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 55} \ \underline{6 \ 3} \mid \overset{\#4}{5} \ 5 \ 5 \ 3 \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{5} \ \underline{3} \mid 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 (白) 好。

$(\underline{3 \ 55 \ 6 \ 3} \mid 5)$
 $5) \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \overset{i}{3} \mid 3 \ \overset{i}{1} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \overset{3}{5} \mid$
 (这个) 小 学 生 儿 答 应 就 说





- ① 白：山东方言，读作 bēi。
 ② 做：山东方言，读作 zòu。
 ③ 笔：山东方言，读作 bēi。
 ④ 松：山东方言，读作 xiōng。
 ⑤ 这合儿：即“这儿”，“现在”。

此唱段根据1985年临沂地区艺术馆录音记谱。演唱者高庆平（1945—），山东省临沂县人，他从师王省三习三弦平调，自操三弦、鼓、板、节子演唱，为鲁南一带较高水平的盲艺人。此唱段在原三弦平调基础上，改为 $\frac{2}{4}$ 节拍，吸收西河大鼓等姊妹曲种营养，有新的发展。

人 物 介 绍

侯洪康(1905—1976) 三弦平调盲艺人,山东省郯城县人。他 15 岁习唱三弦平调,后受苏北大鼓、越调、岭调音乐影响,创出韵味醇厚的唱腔。因三弦弹奏技巧熟练,他成为临沂一带三弦平调的代表性盲艺人。他于 1941 年参加八路军,在滨海六分区战士文工团任演员。1943 年,他被派往沦陷区,以说书算卦为掩护,搜集传送情报,两次被捕,英勇不屈,被誉为“爱国艺人”。

1949 年后,他被调至临沂县文化馆工作,曾出席山东省第一次文学艺术界代表大会。1957 年,他参加了山东省第一届曲艺会演,演出《古城会》,获老艺人纪念奖。

(尹建平)



谷 山 调

概 述

谷山调原名“唱三弦”，因在盲艺人中流传，所以谷称“瞎腔”。从曲调、书目与演出形式考察，它是山东临沂、济宁一带流行的“三弦平调”传至阳谷境内的一个分支。据老艺人孔宪明等回忆：“该曲种由王玉泉从济宁那边学来。在阳谷传王福芹（1860—1937），再传孔宪明（1913— ），孔传孙连合（1922—1984），孙传徐秋菊（女，1943— ），已有五代。本世纪60年代初，徐秋菊参加山东省首届民歌会演，演出整理曲目《绣荷包》。这种曲调因主要流行于阳谷县境，始定名为“谷山调”。

谷山调的传统演出方式是，盲艺人自操三弦，节子绑在腿上以司节奏，自弹自唱。代表性艺人有孔宪明、孔连今等；经常演出书目有《唐王探病》、《包公夸桑》、《猪八戒拱地》等段儿书，以及《五女兴唐传》、《西游记》等中长篇书。谷山调演变为群众自娱性演出后，基本是演员清唱，由三弦、扬琴、二胡、中胡等乐器组成的小乐队伴奏，已远非说书形式了。

谷山调的唱腔为六声徵调式，属于板腔结构。艺人自弹自唱自掌节奏。它自始至终均为 $\frac{1}{4}$ 节拍，上下两句体，曲调口语化，说唱自如。根据内容情绪发展需要，速度可快可慢。它虽以叙事性的流水板为主，但也有长达十几小节的婉转拖腔、快打慢唱的紧板和赶板夺字的俏口垛句，因而曲调流畅动听。

选 段

唐 王 探 病

1 = D

孔 宪 明演唱
钩 户 学 利建国记谱

mp $\text{♩} = 106$

$\frac{1}{4}$ (0 $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | 0 $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | 6 7 | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | 7 67 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |

5 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | 6 7 | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{0}$) | $\overset{mf}{0\dot{5}^{\#4}}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}(\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ |
说 的 是

$\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{0}$) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | 3 | ($\dot{2}\dot{2}\dot{0}$) | 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | 6 |
唐 天 子 坐 金 殿 睁 睛 闪 目,

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ | 0 6 | $\dot{1}\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{5}$ | 5 6 | $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{0}$) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ |
观 三 才

$\dot{1}\dot{2}$ | 5 | $\overset{f}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{7}$ | 7 | $\dot{6}$ |
瞧 八 宝 (和) 文 武 群 臣

6 | 6 | 5 | $\dot{3}$ | ($\dot{6}$ | 7 6) | $\overset{mp}{5}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | ($\overset{mf}{6666}$ | $\overset{mf}{6765}$ |
(嗯) 。

$\dot{3}\dot{6}$ | 5 0 | $\dot{3}\dot{5}$ | 0 6 | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{0}$) |

0 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ (3̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣) | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ 1̣ |
 一 个 个 戴 乌 纱 怀 抱 象 筒，

(0 7 | 6 5 |
 5 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣) | 0 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
 穿 蟒 袍 扣 玉 带 各 抖 精 神。

3 66 | 5 ^{#4} 5 | 5 ^{#4} 50) | 0 7 | 7 7 | 7 7 | 2̣ | 2̣ | 0#4 | ^{mp} 3535 | 2 3 | 3 |
 袁 天 罡 李 淳 风 (囔) 阴 阳 怪 准

3 | 3 | 3 | 3 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ |
 (嗯 渐慢 原速 嗯 啊 哎 哟 哎)，

2 | 2 | 2 | 7̣ (77 | 6 2 | 7 5 | 6667 | 3 5 | 6 60) | ^{mf} 0 5̣ | 7 2̣ | 3̣ 3̣ |
 徐 茂 公 安 天

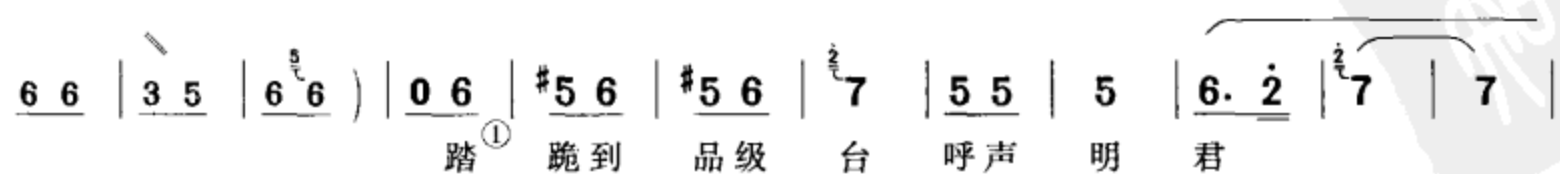
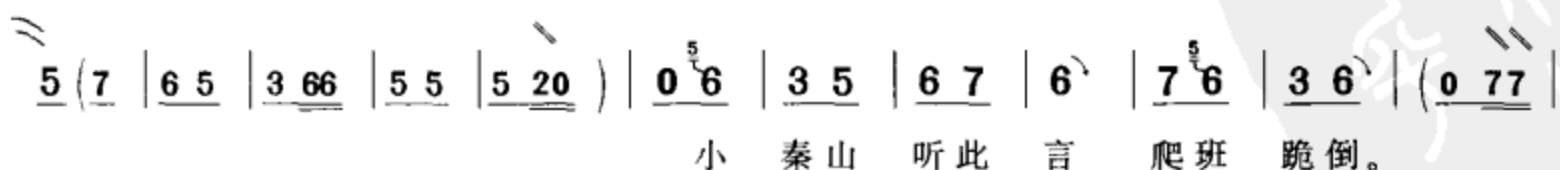
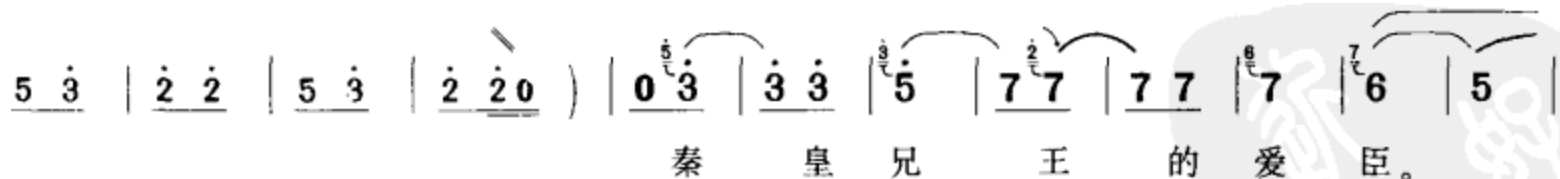
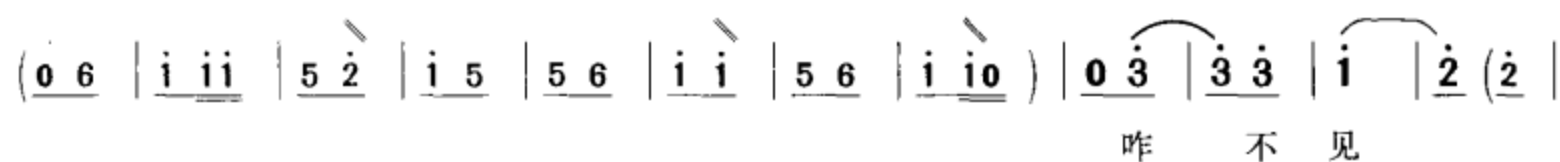
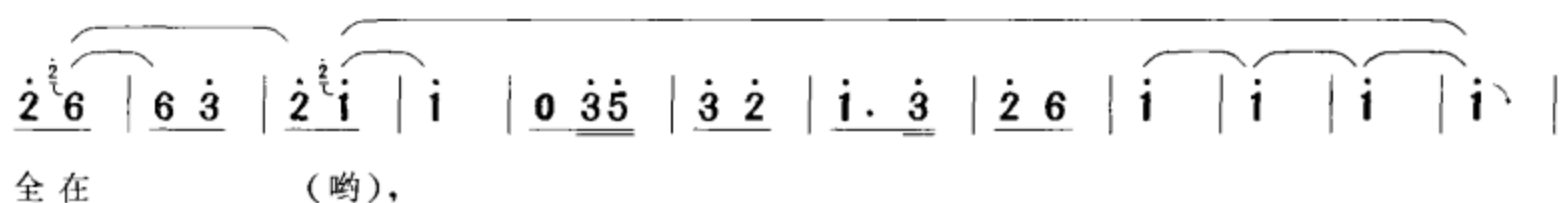
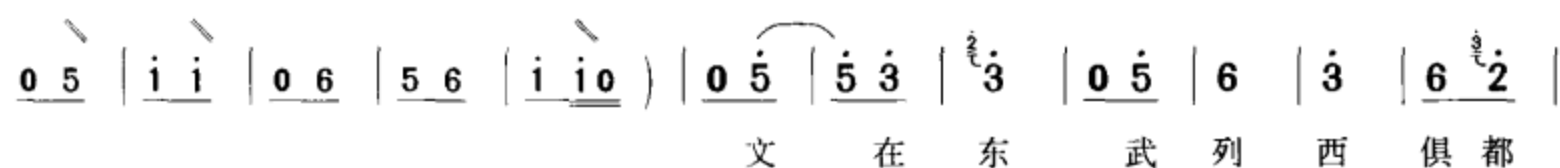
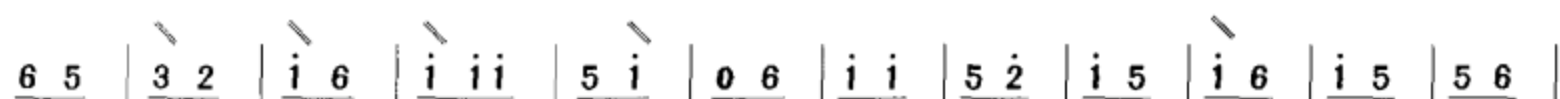
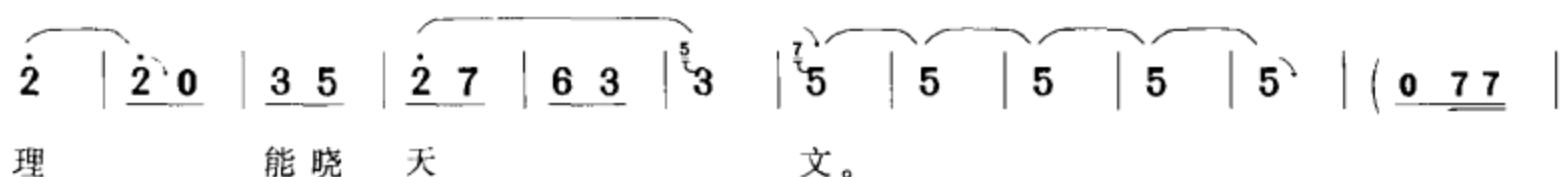
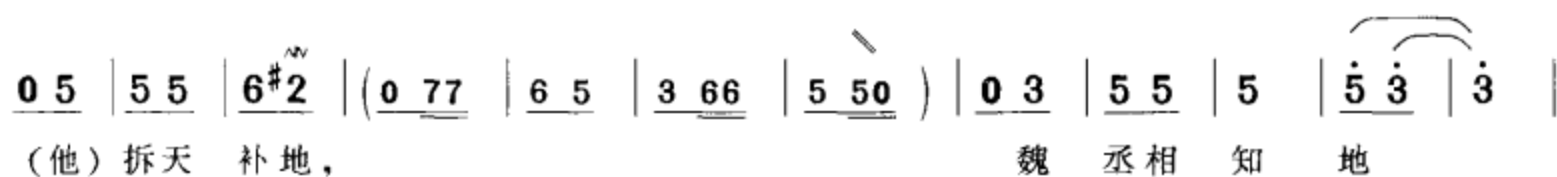
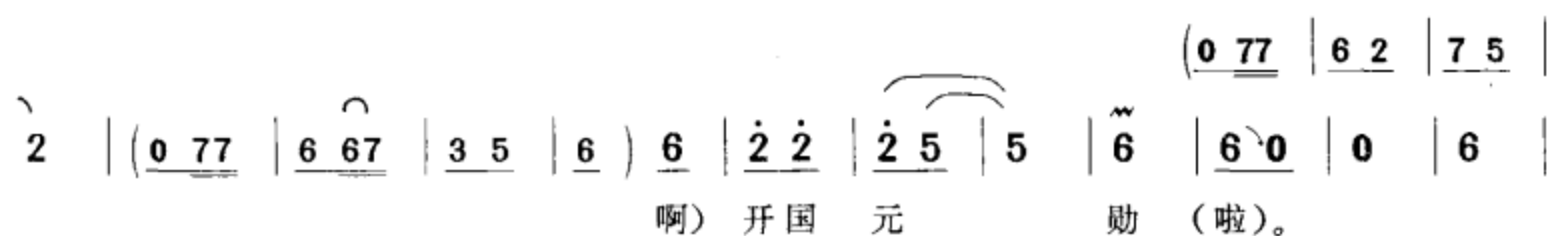
2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | 7272 | 2̣ 5̣ | 6 7 | 6 | 6 | 6 6 | 6̣ (7 | 6765 | 3 5 |
 下 不 差 毫 分 (哟)。

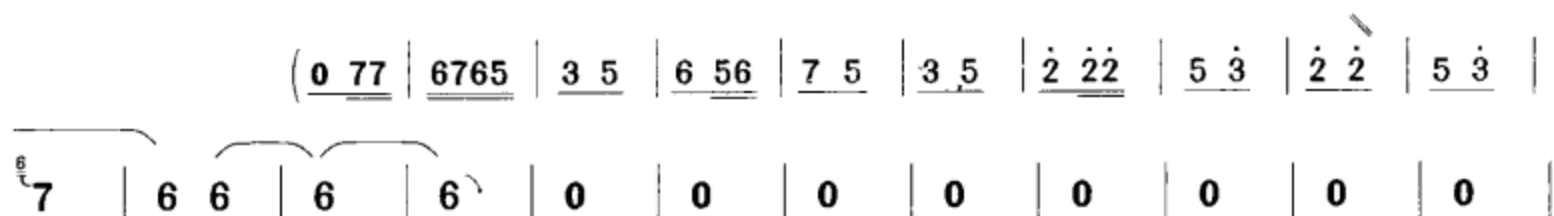
6 66 | 7 5 | 6 6 | 3 5 | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 6 7 | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 0̣) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ |
 马 三 保

6 2̣ | 3̣ (3̣ | 2̣ 5̣ | 6 7 | 2̣ 2̣ 0̣) | 0 6 | 6 6 | 6̣ | 5̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ | 7 0 |
 殷 之 显 他 英 雄 上 将

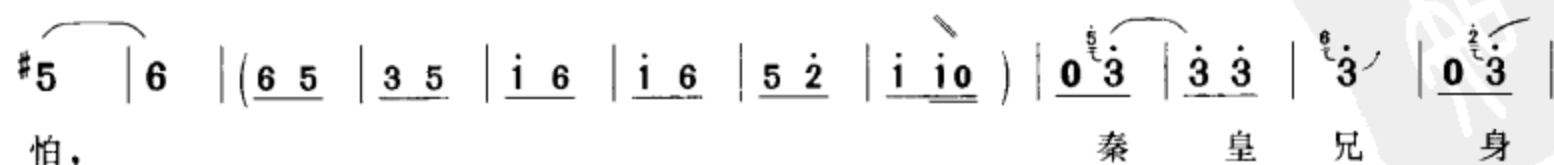
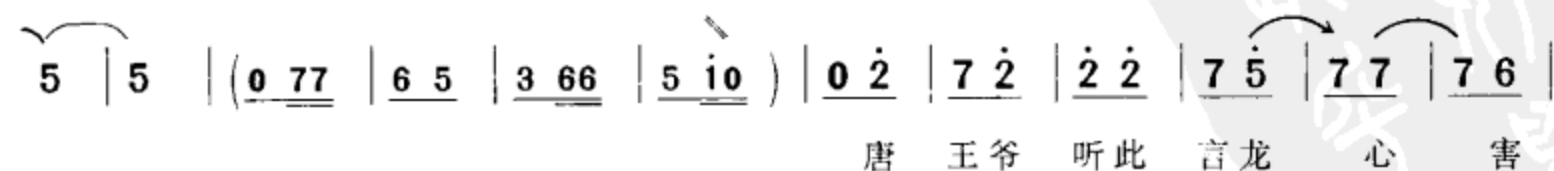
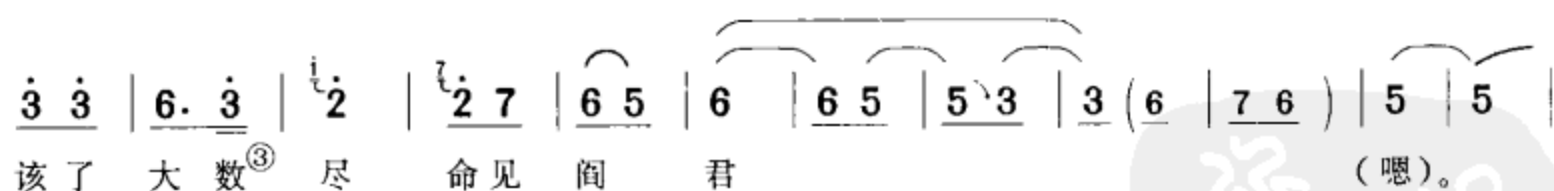
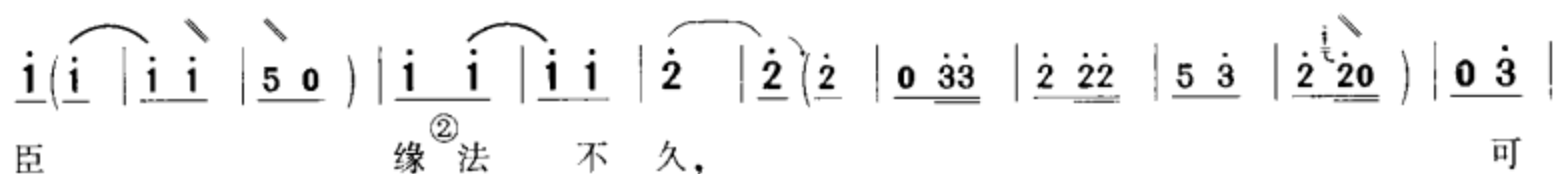
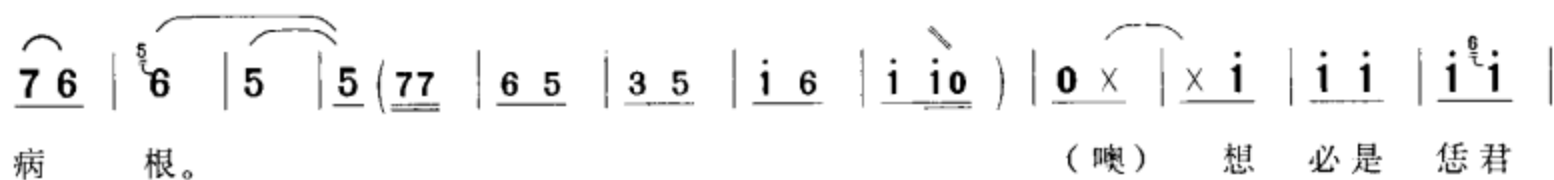
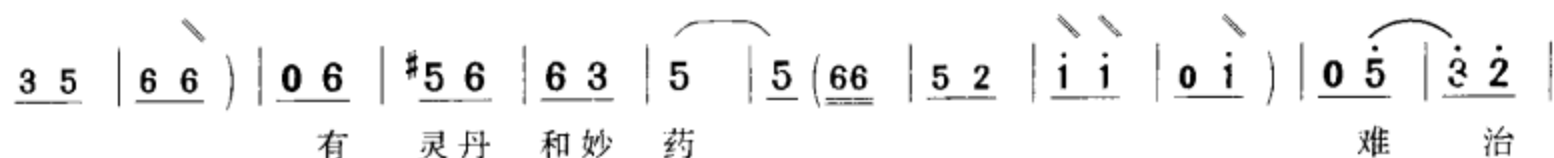
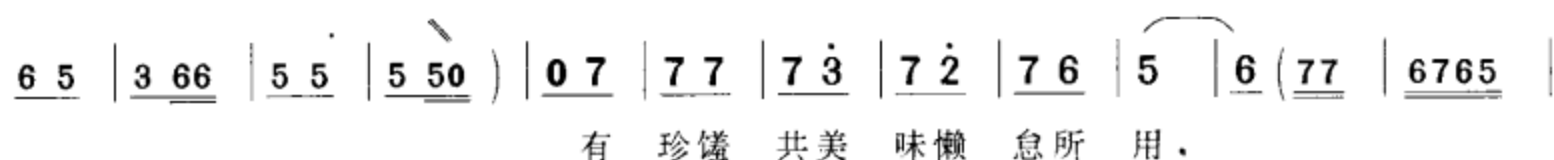
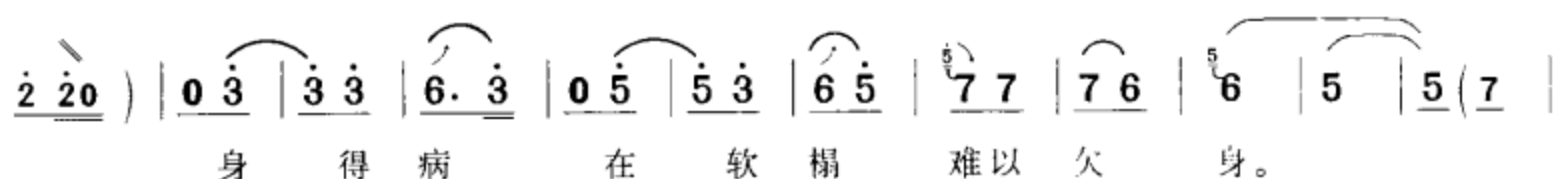
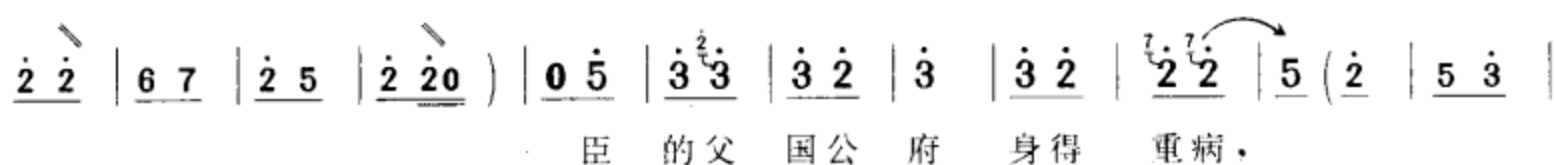
7̣ | 7̣ | 7̣ | 6 | 6 | 6 6 | 6̣ (7 | 6765 | 3 5 | 6666 | 7 5 | 6 67 |
 (嗯 呀)，

3 5 | 6 6) | 0 6̣ | 6 6 | 3 6 | 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 3̣ | 3 0 | 2̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ |
 (啊) 鲁 国 公 敖 国 公 (哎 哎





(哟)。



$\dot{3} \dot{3} | \dot{1} | 6 \dot{1} | \dot{5} | \dot{3} \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} (6 | \dot{1} \dot{1} | 5 6 | \dot{1} 6 \dot{1} | \dot{2} 6 | \dot{1} 5 |$
 得 病 吓煞 寡 人。

$5 6 | \dot{1} \dot{1} 0) | 0 \dot{2} | 7 \dot{1} | 6 \dot{1} | 6 \dot{2} \# \dot{1} | \dot{2} \cdot | (0 \dot{2} | 0 \dot{3} | \dot{2} \dot{2} | 5 \dot{3} | \dot{2} \dot{2} 0) |$
 吩 咐声 御龙^④ 御林(那) 军^⑤

$0 5 | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} | \dot{2} (\dot{1} | 5 \dot{3} | \dot{2} \dot{2} 0) | 0 \times | 0 \times | \times | 0 \times | 0 \times | \times |$
 快 摆銮 驾, 探 一 探 秦 皇 兄

$\dot{2} 7 | \overset{e}{7} | 6 | 5 | (0 7 | 6 5 | 3 6 6 | 5 5 | 5 \dot{1} 0) | 0 6 | 3 5 | 6 7 |$
 王的 爱 臣。 御 林军 听此

$6 \cdot | 6 5 | 6 7 | 2 (2 | 2 0 | 3 5 | 6 6 0) | 0 5 | 3 5 | 7 6 | 6 | 6 \dot{2} |$
 言 没再 怠慢, 急 忙地 摆銮 驾 没敢

$\dot{5} \cdot | 6 | 6 \dot{2} | \dot{2} 5 | 6 7 | 6 | 6 | 6 \cdot | (6 7 6 5 | 3 5 | 6 6 6 6 | 7 5 |$
 停 身 (嗯)。

$6 5 | 3 5 | 6 6 0) | 0 \times | \times \times | \times \times | \times | (0 6 | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} 6 | \dot{1} \dot{2} 0) | 0 \dot{3} |$
 有 大 将 虎 敬 德^⑥ 爬

稍快 $\bullet = 104$

$\dot{3} \dot{2} | \dot{1} | \dot{5} | \dot{3} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} \cdot \dot{3} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} (6 | \dot{1} \dot{1} |$
 班 跪 倒,

$\dot{6} \cdot | \dot{6} \cdot | \dot{6} \cdot | \dot{3} \cdot | \dot{2} 5 | \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | 5 6 | \dot{1} 5 | 5 6 | \dot{1} \dot{1} 0) | 0 \dot{3} |$
 踏

$\dot{3} \dot{1} | \dot{2} | 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{1} (\dot{2} | 0 6 | 5 5 | 5 6 |$
 跪 到 品 级 台 呼 声 明 君。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} | 5 \dot{2} | \dot{1} 6 | 5 6 | \dot{1} 5 | 5 6 | \dot{1} 5 | \dot{1} 6 0) | 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{1} | \dot{2} \dot{2} |$
 臣 得 病 君 去

3 6 | (0 2̣ | 0 3̣ | 2̣ ị | 5 3̣ | 2̣ ị 0) | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | ị | 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ ị |

探

进 不得 臣 府，

5 3̣ | 2̣ 2̣ 0) | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ |

子 得 病 父 去 探 进不得 房 门。

慢 ♩ = 100

5 (7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0) | 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | ị 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |

弟 得 病 兄 去 探 进不得 内 舍，

0 6̣ | 5̣ 6̣ | #5̣ 6̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ |

讲 三 纲 论 五 常 世 道 人 伦 (噢)。

6̣ (7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 5̣ | ị ị | ị 2̣ | 0 3̣ | 2̣ ị | 5̣ 3̣ |

2̣ ị 0) | 0 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | #4̣ | #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ (7̣ |

唐 王 爷 听 此 言

2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 0) | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 7̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ | 7̣ |

(呃) 龙 心 大 怒

6̣ 6̣ | 6̣ (7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0) | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 5̣ | (0 7̣ | 6̣ ị 0) | 0 2̣ |

(哇)，

喝 住 了 虎 敬 德

满

7̣ 2̣ | 2̣ (7̣ | 6̣ 0 | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0) | 0 6̣ | 6̣ #5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ (7̣ |

口 胡 云。

(呃) 臣 得 病 君 不 探

6̣ ị 0) | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ (7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 0) | 2̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ ị | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

君 臣 无 义，

(呃) 子 得 病 父 不 探 父 子

#5̣ 6̣ | 6̣ (7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 0) | x x | x | x x | x | x x | x x | 0 6̣ |

无 恩。

(呃) 弟 得 病 兄 不 探 兄 弟 不 顺， 讲

5 | $\dot{5}$ 0 | 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | (6 0) | 3 5 | $\dot{2}$ 7 | 6 35 | 3 | $\dot{2}$ 3 |
三 纲 论 五 常 有 君 有 臣。

5 | 5 | 5 | 5 | (0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 7 |

$\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | (0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ 0) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
吩 咐 声 天 子 剑 午 门 悬

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
起, 哪 一 个 再 奏

5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 7 | 6 | 5 | 5 (7 | 6 5 | 3 6 6 | 5 5) |
本 我 灭 他 满 门。

0 7 | 7 7 | 6 7 | 6 | $\sharp 4$ 4 | $\sharp 4$ $\dot{3}$ | 3 | 3 | 3 | 3 | $\dot{7}$ | 7 |
虎 敬 德 落 没 趣 下 了 金 殿, (嗯

6 6 | $\dot{2}$ 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (0 77 | 6 6 | 3 5 | 6 5 6 |
嗯 啊 哎 哎 哎)

7 5 | 3 5 | 6 6) | 0 | 0 6 | 6 6 | 6 7 | 6 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 5 | 6 |
(噢) 不 由 得 低 虎 项 暗 自 沉 吟 (啦),

6 | 6 (7 | 6 5 | 3 5 | 6666 | 7 5 | 6 67 | 3 5 | 6 6) | 0 5 | 5 6 | 3 6 |
满 朝 的 俱 都

3 | 6 5 | 6 3 | 0 6 | 5 6 | 7 7 | 6 | 5 5 | 3 $\dot{2}$ | 0 2 | 2 3 | 5 |
是 龙 兄 虎 弟, 独 唯 我 尉 迟 恭 是 个 外 人 (嗯 嗯)。

5 | 5 | 5 | (0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{2} 5 \mid 6 7 \mid \dot{2} 5 \mid \dot{2} \dot{2} \mid \mid 0 \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \mid \overset{2}{\dot{3}} \dot{2} \mid 6 \dot{1} \mid$

咱 不 说 虎 敬 德⁽³⁾ 下 殿 去 了，

$\dot{1} \mid (\dot{3} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} \mid 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} \mid) \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} 6 \mid \overset{6}{\dot{3}} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid$

我 再 说 唐 三

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid 7 \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid (6 \mid 5 5 \mid 3 2 3 \mid 5 5 0 \mid)$

爷 有 道 的 明 君。

$0 6 \mid 3 5 \mid 6 5 \mid 6 \mid \times \times \mid \times \times \mid (0 \underline{77} \mid 6 5 \mid 3 5 \mid 6 6 0 \mid) \mid 0 6 \mid 3 5 \mid$

吩 咐 声 御 林 军 快 摆 鸾 驾，

探 一 探

$6 5 \mid 6 0 \mid \dot{3} 7 \mid 7 \mid \overset{\curvearrowright}{7} 6 \mid 6 \mid (0 7 \mid 6 6 5 \mid 3 5 \mid 6 6 7 \mid 3 5 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$

秦 皇 兄 上 的 爱 臣 (呀)。

$5 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} 0 \mid) \mid 0 \overset{3}{5} \mid 3 5 \mid 6 6 \mid 6 \mid (7 \mid 6 6 0 \mid) \mid 0 6 \mid 6 6 \mid 3 \mid 6 6 6 \mid$

御 林 军 听 此 言

没 敢 怠 慢， 急 忙 地

$3 6 \mid 6 3 \mid 6 6 5 \mid 6 \mid (7 \mid 6 5 \mid 3 5 \mid 6 \mid) \times \mid \times \times \mid \times \mid 3 \dot{2} \mid \overset{2}{7} \mid \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{2} \mid$

快 摆 鸾 驾 没 敢 停 身。

(这) 有 两 杆 杏 黄 旗 空 中

$3 7 \mid (0 \underline{77} \mid 6 5 \mid 3 5 \mid 6 6 \mid) \mid 0 6 \mid 5 6 \mid 7 6 \mid \overset{5}{6} \mid 6 \dot{2} \mid \dot{2} 3 \mid 5 \mid$

列 摆。

有 两 杆 龙 凤 旗 随 驾 紧

$6 \mid \overset{0}{\dots\dots\dots} \mid 6 \dot{2} \mid \dot{2} 5 \mid 6 7 \mid 6 \mid 6 \mid 6 6 \mid 6 \mid (7 \mid 6 5 \mid 3 5 \mid 6 6 0 \mid) \mid 0 \overset{4}{6} \mid$

跟

(哟)。

有

$\#4 3 \mid \#4 3 \mid \#4 \overset{6}{4} \mid 3 3 \mid \overset{2}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 0 \mid \overset{2}{7} \mid 7 \mid 7 \mid 6 6 \mid$

金 瓜 和 钺 斧 朝 天 玉 鐙

(嗯

嗯 啊

$\dot{2} \dot{3} \mid 3 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid (7 7 7 5 \mid 6 5 \mid 3 5 \mid 6 6 0 \mid) \mid 0 6 \mid$

哎

哎)，

藤

5 6 | 6 6 | 6 | 5 6 | 6 5 | 6 | 6 | (0 7 | 6 55 | 3 5 | 2 22 | 5 3 |

子鞭 小银 枪 两边 排 分 (呀)。

2 1 | 5 3 | 22 5 | 6 7 | 2 5 | 2 20 | 0 3 | 2 20) | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 (3 |

四 班文 四班 武

2 20 | 0 x | x x | x (3 | 2 5 | 6 7 | 2 20) | 0 7 | 5 5 | 5 | 5 | 5 |

保 着圣 驾， 鲁 国公 敖 国 公

5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 3 | 2 7 | 6 | 6 5 | 3 (6 | 0 6) | 5 | 5 |

的 保 驾 紧 跟 (呀 嗯)。

5 | 5 | 5 | (1 | 1 2 | 0 33 | 2 1 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 5 | 6 7 | 2 5 |

6 7 | 2 5 | 2 20 | 0 3 | 22 5 | 2220) | 0 3 | 2 1 | 1 7 | 1 | (0 3 | 0 2 |

打 一把 黄罗 伞

1 1 | 5 6 | 1 1) | 0 3 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 3 | 1 |

七 星 罩 顶，

1 | 0 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 6 | 1 | 1 | 1 | (0 6 | 1 1 | 5 | 5 |

5 | 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 5 6 | 1 5 | 1 10) | 0 1 | 1 1 | 1 | 2 |

下 (只) 罩 着

(0 2 | 0 3 | 2 20) | 0 3 | 3 3 | 5 | 5 5 | 3 | 2 7 | 6 | 6 | 5 |

唐 王 爷 有 道 明 君 (呀

慢 ♩=90

(0 6 | 7 6) | 5 | 5 | 5 (6 | 5 5 | 1 66 | 5 6 | 1 5 | 5 5 | 5) 5 | 1 1 |

嗯)。(呃) 戴一

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{35}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ 7 | $\overset{\frown}{3}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ 7 | $\overset{\text{渐快}}{\overset{\frown}{\dot{6}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ 7 | $\overset{\frown}{\dot{6}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{6}$ 0 | 2 2 | 2 |

顶 冲天 冠 双^⑦龙 凤 尾 (哝哎), 穿 一 身

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 3 0 | $\overset{7}{3}$ $\overset{7}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ | 5 | ($\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ 6 | $\overset{\frown}{5}$ 0) | $\overset{3}{5}$ 3 | 6 |

赭黄 袍 片片 龙 鳞。 腰系 根

$\overset{7}{6}$ 5 | 3 ($\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$) \times | $\overset{\frown}{6}$ 6 | $\overset{\frown}{6}$ 6 | ($\overset{\frown}{6666}$ | $\overset{\frown}{3}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ 3 | $\overset{\frown}{5}$ 0) | $\overset{\frown}{5}$ 3 | 2 |

蓝田 带 (噢) 八宝 攒玉, (呃) 穿一 双^⑧

3 $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5}$ 3 | 2 5 | $\overset{\frown}{5}$ 5 | ($\overset{\frown}{0}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |

履水 朝^⑨ 并不 沾尘。

5 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 0) | $\overset{\frown}{0}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

引 路夫 踏边 砖 头前 所 走,

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 0) | $\overset{\frown}{0}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ 0 | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

武 侍卫 喊三 声 吓掉 人

$\overset{2}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ ($\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ 6 |

魂。

$\dot{1}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 0) | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\#}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ ($\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) | \times \times | \times \times |

唐 王爷 上车 辇 来得 好快,

$(\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ 0) | $\overset{\frown}{0}$ \times | $\overset{\frown}{0}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ |

(噢) 这 一回 来到

$\dot{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{3}$) | $\overset{\frown}{0}$ \times | $\overset{\frown}{0}$ 3 | $\overset{\frown}{3}$ 3 | $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\overset{35}{\dot{3}}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\dot{0}$ | $\overset{\frown}{6}$ 6 | 6 |

了 (哎) 广 亮 府 威仪 大

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \underline{\underline{6 \ 76}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 76}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 33}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$

门。

$\dot{2}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \overset{5}{\underset{6}{7}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \mid$

(呃) 来到 了 国公 府 车 辇 停站，

$\underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 0}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \mid \underline{\underline{3 \ 0}} \mid \times \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6665}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$

小 秦 山 接万 岁 (啊) 踏 跪 埃 尘。

$\underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 10}}) \mid \overset{3}{\underline{\underline{0 \ 5}}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 10}}) \mid \underline{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$

唐 王 爷 下 车 辇 龙 腕 挽

$\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 20}}) \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \mid$

起， 挽 起 了 秦 家 的 忠 孝 全 人。

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 66}} \mid \underline{\underline{5 \ 50}}) \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$

(呃) 你 的 父 身 得 病 哪 房 所⁽¹¹⁾ 养

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{7 \ 6}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{5 \ 7}}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$

(哎)，

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}}) \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{x \cdot x}} \mid \underline{\underline{x \cdot x}} \mid$

你 就 该 领 朕 当⁽¹²⁾ 探 你 父 亲。

$(\underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 10}}) \mid \overset{5}{\underline{\underline{0 \ 6}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 10}}) \mid \underline{\underline{0 \ 2}} \mid$

小 秦 山 听 此 言 头

$\underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \mid (\underline{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 20}}) \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 7}} \mid$

前 引 路， 后 跟 着 唐 王 爷 有

$\underline{\underline{6 \ 6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 50}}) \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{x \cdot x}} \mid$

道 明 君。 唐 王 爷 迈 龙 足 来 得

$\underline{\times \times} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{7 \dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \dot{2}} \mid 6 \mid 6 \mid$

好快，来到了国公府花阁仪门。

$\underline{6} \mid \underline{7} \mid \underline{6765} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 60} \mid \underline{0^{\#}4} \mid \underline{\#4 \ 4} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{3^{\#}4 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid 3 \mid 3 \mid$

唐王爷进花阁面南落座

$3 \mid \overset{2}{7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \underline{77} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6666} \mid \underline{7 \ 5} \mid$

(嗯 嗯啊 哎哟 嗯)，

$\underline{6} \mid \underline{7} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 60} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{7 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 5 \mid \overset{\sim}{6} \mid 6 \mid$

小秦山捧香茶敬敬主君(啦)。

$(\underline{0 \ 77} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 67} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 60}) \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{\#5 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 7} \mid$

唐王爷探龙腕接过玉盏，

$\underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 0} \mid \overset{5}{\underline{6 \ 6}} \mid 7 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \mid 5 \mid 5 \mid$

漱漱(13)口净净净脸(14)抖抖精神。

$5 \mid (\underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 33} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 20}) \mid \underline{0 \ 5} \mid$

你

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid 7 \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{2 \ 20}) \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \mid$

的父身得病哪里所养，

$\underline{2 \ 20}) \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{7 \ 5} \mid \underline{5 \ 72} \mid 7 \mid 7 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

你就该领朕当探你父亲。

$\underline{3 \ 66} \mid \underline{5 \ 50} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6062} \mid$

小秦山听此言头前引路(哎)，

$\underline{7 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6076} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{6666} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 55} \mid \underline{6 \ 76} \mid$

5 7 | 6 i | i i | 0 6 | i i0) | 0 i | i i | i i | i (6 | i 5 | 6 6 | i i0) |

后 跟着 唐王 爷

0 5 | 3 3 | i | i | i (6 | i 5 | 5 6 | i 5 | 5 6 | i i0) | 0 2 | 7 7 |

紫 微星 君。

唐 王爷

2#i | 2 (2 | 0 3 | 2 i | 5 3 | 2 20) | 0 2 | 7 2 | 3 | 2 (3 | 2 i | 5 3 |

迈龙 足⁽¹⁵⁾

来 得好 快，

2 i | 5 3 | 2 20) | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 5 | #4 34 | 3 | 3 | 6 6 | 6 |

来 到了 国公 府

病房 (一)

3 | 2 7 | 6 76 | 5 | 3 5 | 6 62 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 (i | 0 2 |

门 (哐 哎 哟 耶 哎 哟 哎 哎)。

0 33 | 2 i | 5 3 | 2 5 | 6 7 | 2 | i | i i | i 0 | 2 2 | 7 | 7 6 | 5 5 |

(呃) 唐王 爷 进病 房 仔细 观看，

5 | 5 7 | 6 5 | 6 0 | 2 7 | 2 | 5 3 | 3 | 3 6 7 | 6 #4 | 5 | 5 |

前 观 观 后 看 看 细 观 假 真。

6 5 | 3 6 6 | 5 0) | 3 6 | 3 | 7#4 | 5 | 5 5 | 2 3 | 3 | 3 | 7 |

又 只 见 红 罗 帐 金 钩 悬 起 (嗯

6 6 | 6 3 | 2 | 2 | 2 | (0 7 7 | 6 2 | 3 5 | 6 6 6 | 7 5 | 3 5 | 6 5 |

嗯 啊 哎 哟 嗯)，

6 0) | 6 5 | 6 | 3 5 | 5 | 5 7 | 7 | 2 5 | 6 7 | 6 | 6 6 | 6 | (7 7 |

秦 皇 兄 莫 非 是 拿 的 戏 文

(哟)。

6 5 | 3 5 | 6 60) | 0 5 | 3 5 | 6 6 | 3 (7 | 6 0) | x x | x x | (0 7 | 6 5 |
唐 王 爷 走 近 前 掀 开 绒 被 ,

3 5 | 6 0) | 6 5 | 6 | 3 7 | 6 | 7 7 | 3 6 | 6 3 | 2 3 | 5 5 | 5 7 |
秦 皇 兄 面 体 瘦 无 有 精 神 (嗯 哎

6. 2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | (0 2 | 0 3 3 | 2 i | 5 3 | 2 i 2 | 5 3 |
嗯)。

2 5 | 6 7 | 2 5 | 2 20) | 0 3 | 3 3 | 3. 3 | 6 (3 | 2 22 | 5 20) | 0 x | 0 2 |
秦 二 爷 听 此 言 (噢) 摆

2 2 | 7 2 | 2 (3 | 2 i | 5 3 | 2 22 | 5 3 | 2 2 | 5 2 | 5 3 | 2 20) | 0 x |
摆 虎 项 , (噢)

0 3 | 3 3 | 3 3 | 5 | 5 5 | 3 | 3 3 | 2 | 6 | 6 | 5 | 5 (7 |
尊 一 声 我 的 主 莫 怪 细 听 原 因 。

6 5 | 3 66 | 5 2 | 0 33 | 2 20) | 0 x | 0 7 | 7 7 | 7 7 | 2 | 2 | 2 |
(呃) 臣 得 病 我 不 能

#4 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 | 3 | 7 | 7 | 6 6 | 6 | #4 3 | 2 |
前 去 接 驾 (哼 哼 啊 哎) ,

2 | 2 | 7 | (0 77 | 6 2 | 7 55 | 6 5 | 3 5 | 6 67 | 3 7 | 6 5 | 3 5 |

6 60) | 0 x | 0 6 | 5 5 | 6 6 | 6 | 2 2 | 5 7 | 2 7 | 2 5 | 6 7 | 6 |
(噢) 小 秦 山 接 万 岁 慢 待 主 君

6 | 6 6 | 6 (77 | 6 5 | 3 5 | 6666 | 7 5 | 6 67 | 3 5 | 6 0) | 5 5 | 5 |
(哟) 。 唐 王 爷

6 3 | 3 5 | 6 3 | 0 6 | 3 5 | 6 5 6 | 2 7 | 2 2 | (0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 6) |
 说朕 当 不怪， 我 朕当 不怪 有病 之人。

0 6 | 3 5 | 6 6 | #4 | 6#5 | 6 7 | 0 6 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 (16) 3 0 |
 秦 皇兄 身得 病 哪儿 所起， 对 朕讲 请灵 先

5 7 | 6 2 | 2 #4 | 5 | 5 | 5 | (0 7 7 | 6 5 | i 5 | i 6 | i i i | 5 6 |
 瞧治 病 根。

i i | 5 2 | i 5 | i 6 | i i 0) | 0 i | i i | 2. 3 | 2 i | 7 (6 | i i | 5 6 |
 秦 二爷 听 此 言

i i 0) | 0 3 | 3 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2. 3 | i | i | i |
 虎 目落 泪，

i | (0 6 | i i | 6 | 6 | 3 3 3 3 | 2 2 3 2 | i i | 0 2 | i i | 5 6 | i i |

5 6 | i i 0) | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 5 | 3 | 2 | 7 | 7 | 7 | 0 7 |
 尊 一 声 我 的 主 (呢)

7 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 (6 | 7 5) | 5 | 5 |
 细听 臣 云 (嗯)。

5 | 5 | (0 2 | 0 3 3 | 2 i | 5 3 | 2 i 2 | 5 3 | 2 5 | 6 7 | 2 i | 5 3 |

2 i | 2 2 0) | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 3 (3 | 2 2 0) | 0 3 | 3 2 | 7 2 | 2 (3 | 2 i |
 想 当初 临潼 山 杨 广排 战，

5 i 0) | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 7 | 7 2 | 5 | 2 7 | 7 | 6 | 5 | 5 (7 |
 临 潼 山 救 老 主 那是 为 臣。

6 5 | 3 66 | 5 50) | 0 5 | 2 3 | 6 5 | 6 | 2̇ 7 | 2̇ 3 | 6 (77 | 6 5 | 3 5 |

到 后 来 虎 敬 德 灭 臣 之 意，

6 60) | 0 5 | 5 6 | i i | i 0 | (5 i | 5 i0) | 0 3̇ | 3̇ | 2̇ | 2̇. 3̇ | i |

打 三 鞭 还 二 铜

各 争 乾 坤。

6 (6 | i i | 5 6 | i i0) | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 5 (6 | 5 3 | 5 i0) | 0 6 | 6 6 |

臣 打 他 整 两 铜

吐 血 三

7 (7 | 6 5 | 3 56 | 5 i0) | 0 6 | 5 6 | 7#4 | 7. 2̇ | 7 6 | 5 | 6̇ | 6̇ |

口，

他 打 臣 整 三 鞭 血 脉 归 心 (呀)。

(0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i0) | 0 5 | 3 5 | 6 6 | 7 | 6 6 | 6 7 | 0 6 | 7 5 |

就 起 那 得 的 病 如 今 不 好， 现 如 今

6 6 | 6 0 | 3 5 | 7 | 5 | 6 | 6 3 | 0 3 | 2 3 | 5 | 5 | 5 |

又 犯 了

那

条

病

根

(嗯)。

5 | (0 77 | 6 5 | 3 5 | i 6 | i i | i 6 | i i0) | 0 2̇ | i 2̇ | i 2̇ | i 2̇ |

有 珍 饈 共 美 味

2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ (i | 0 2̇ | 0 3̇ | 2̇ i | 0 3̇ | 2̇ 2̇ | 5 3̇ | 2̇ 2̇0) | 0 3̇ |

懒 息

所 用，

端

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 5 | 7 7 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 (7 | 6 5 | 3 66 | 5 50) |

过 来

似 苦

水

懒 息

沾

唇。

0 6 | 3 5 | 6 6 | 6 | 6 5 | 5 5 | 6 | 6 2̇ | 7 5 | 6 | 6 | 6 |

想 必 是

咱 君

臣

缘 法

不 久，

6 | 5 | 5 | (6 66 | 5 7 | 6 3 | 5 5) | 0 6 | 5. 5 | 3. 2̇ | i | 2̇ i |

可 该 我 大 数 尽 命 见

$\dot{1} \dot{2} \mid \overset{\#}{\dot{2}} \mid 7 \mid (0 \dot{1} \mid 0 6 \mid \dot{1} \dot{2} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 5 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} 0) \mid 0 \overset{\circ}{3} 5 \mid 3 5 \mid$

阎君。

唐王爷

$\times \times \mid \times \cdot \times \mid \times \times \mid \times \times \mid (0 7 \mid 6 5 \mid 3 5 \mid 6 \underline{60}) \mid 0 \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \overset{\circ}{5} \mid 0 \overset{\circ}{5} \mid$

听此言是龙心害怕，

秦皇兄得

$\dot{5} \dot{3} 5 \mid \dot{3} \mid 3 5 \mid \overset{\circ}{7} \mid 6 \mid 5 \mid 5 (6 \mid 5 3 \mid 6 3 \mid 5 \underline{50}) \mid 0 6 \mid 3 5 \mid$

这病吓煞寡人。

北国的

$6 5 \mid 6 0 \mid \dot{1} \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid 0 \mid (0 6 \mid \dot{1} 5 \mid 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} 0) \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$

刘黑闥打来战表，

难道说叫朕

$\dot{2} \dot{1} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} (6 \mid \dot{1} \dot{1} \mid 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} 0) \mid 0 5 \mid 3 5 \mid 6 6 \mid$

当我统驾亲临。

秦二爷听此

$5 0 \mid 6 6 6 \mid 3 0 \mid 6 6 \mid 6 0 \mid 5 \# 4 \mid 5 0 \mid 5 5 \mid 5 \dot{1} \mid \dot{1} \mid 3 \mid 2 \mid$

言摆摆虎项，尊一声我的主莫挂龙心

(安

$2 \mid 2 2 \mid 3 0 \mid 6 \mid 3 5 3 \mid \overset{\circ}{5} \mid 5 \mid 5 \mid (3 \underline{77} \mid 6 5 \mid 3 5 \mid \dot{2} \dot{2} 2 \mid$

啊哎哎呀安)。

$5 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 5 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} 0) \mid 0 \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \times \times \mid \times (\dot{3} \mid \dot{2} 5 \mid 6 7 \mid \dot{2} \dot{2} 0) \mid$

臣的子在花园

$0 \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \mid (\dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid 5 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} 0) \mid 0 \dot{3} \mid 5 \mid \dot{2} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid$

习文演武，

骑大马要重

$\overset{\circ}{3} \mid 7 7 \mid 7 \mid 6 \mid 5 \mid 5 (7 \mid 6 5 \mid 3 \underline{66} \mid 5 \underline{50}) \mid 0 5 \mid 3 5 \mid 6 3 \mid$

枪胜似为臣。

等只等北国

$6 0 \mid \dot{5} 7 \mid 7 3' \mid (0 7 \mid 6 5 \mid 3 5 \mid \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} 0) \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \# \dot{1} \mid \dot{2} \mid$

的反贼来到，

臣的子领人马

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{6} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{0}) \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid$
 杀他个 剪 草 除 根。 唐 王 爷 问 秦 山

$\times \times \mid \times \times \mid \times (\dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{0}) \mid \underline{0 \ 2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \mid$
 可有 多大 呀, 二 爷 说 臣 的 子

$\dot{2} \dot{2} \mid \underline{5 \ 2} \mid \dot{2} (\dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{0}) \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 3 \mid$
 一十 四春。 唐 王 爷 问 秦 山 可有 亲 眷,

$\underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{7 \dot{2} \ 7} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \underline{6 \ 7} \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
 二 爷 说 臣 的 子 无 有 对 门 (哟)。

$3 \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 0}) \mid \underline{0 \ #4} \mid \underline{\#4 \ 4} \mid \underline{\#4 \ 4} \mid \#4 \mid \underline{\#4 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \overset{\sim}{7} \mid$
 唐 王 爷 听 此 言 低 下 龙 项 (嗯

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid (\underline{0 \ 7 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 0}) \mid \overset{\text{慢}}{\underline{0 \ 3 \dot{5}}} \mid \underline{3 \ 2} \mid$
 嗯啊 哎 哟 嗯), 不 由 得

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{7} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \mid 6 \mid 6 \mid 6 (\underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid$
 低 龙 项 自 暗 沉 吟 (哟)。

$6) \mid \underline{3 \ 6} \mid 3 \mid \underline{6 \ #4} \mid 3 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ #4} \mid 3 \mid \underline{6 \ 5} \mid$
 昭 阳 院 有 一 个 翠 花 公 主, 甲 子 年 戊 辰 月 她 是

$\underline{6 \ 6} \mid (\underline{0 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 0}) \mid \underline{5 \ 3} \mid 3 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\#4 \ 5 \ 6} \mid 3 \mid \underline{3 \ 6} \mid$
 同 句。 等 只 等 小 秦 山 平 北 来 到, 昭 阳

$3 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid 5 \mid \underline{6 \ 7} \mid 6 \mid \underline{6 \ 3} \mid (\underline{2 \ 3}) \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
 院 选 驸 马 拜 堂 成 亲 (嗯)。

$\underline{5} \mid (\underline{0 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \dot{0}) \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \dot{0}) \mid$
 论 起 来 这 亲

0̣ ị | ị ị | 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ ị | 5̣ 3̣ | 2̣ ị 0̣) | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

不 该 我 许， 为 只 为 秦 皇

5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ (6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣) | 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | ị 6̣ |

兄 干 国 忠 臣。 秦 二 爷 听 此

5̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | ị 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ | ị | ị 3̣ | 2̣ 1̣ |

言 虎 头 三 点， 谢 过 了 万 万 岁 待 臣 有 恩。

3̣ 0̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (0̣ ị | 5̣ 3̣ | 2̣ ị | 5̣ 3̣ | 2̣ ị | 5̣ 3̣ |

2̣ ị 0̣) | 0̣ ị | ị ị | 5̣ ị | ị | 2̣ ị | 2̣ 2̣ | 2̣ (2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣) | 0̣ 3̣ | ị ị |

老 天 爷 再 增 我 十 年 阳 寿， 骑 大 马

2̣ ị | 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | ị | ị | ị (2̣ | ị 5̣ | 5̣ 6̣ | ị ị | 5̣ 6̣ | ị ị 0̣) |

耍 重 枪 再 尽 忠 心。

0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ (7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ị 0̣) | 0̣ 7̣ | 5̣ 6̣ |

有 唐 王 直 哭 回 金 銮 宝 殿， 有 二 爷

7̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ (6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣) | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

只 哭 得 命 见 阎 君。 臣 探 君 君 探

3̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 0̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ |

臣 一 个 小 段 儿， 流 落 到 世 间 以 上 传 古 万

2̣ #4̣ | #4̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 0̣ ||

春。

① 踏：山东方言，读作 zhà。

② 缘：山东方言，读作 yàn。

③ 数：鲁西南方言，读作 fǔ。

④ 御龙：多此二字，系演唱之误。

⑤ 御林军：误唱为“御龙军”。

⑥ 虎敬德：艺人惯将尉迟敬德称作“虎敬德”，喻其勇猛，且便于上口。

⑦ ⑧ 双：鲁西南方言，读作 fāng。

⑨ 履水朝：说书人对朝靴的习惯叫法。

此段根据1986年5月阳谷县文化馆提供录音记谱。演唱者孔宪明(1913—)系目前尚健在的少数谷山调盲艺人之一。师承王福芹，自操三弦演唱。

(10) 吓：鲁西南方言，读作 hēi。

(11) 所：鲁西南方言，读作 fuo。

(12) 朕当：即“朕”之意，说书惯用语。

(13) 漱：鲁西南方言，读作 fǔ。

(14) 脸：说书惯读作 jiàn。

(15) 足：山东方言，读作 jù。

(16) 灵先：指医生或算卦人。

(17) 耍：鲁西南方言，读作 fá。

南 城 调

概 述

南城调原名“如意调”，据盲艺人杨文祥、赵文生谈：“1920 年左右，在平县盲艺人桑运昌，在高唐刘万昌所唱丝调（时调）的基础上，结合原盲人调加工而为如意调，与三弦平调有着密切关系。”如意调起初仅在在平城北一带流传，后经在平城关夏庄夏亮修（1906—1971）加工发展成为目前所唱曲调；后因多在在平城南一带流行，故名“南城调”，亦称“在平南城调”。

南城调的书（曲）目多由姊妹曲种移植，经常上演的书帽儿有《蝇子抱饭粒》、《怕》等；段儿书有《王彦章夺箭》、《俩姑娘劝架》、《关公挑袍》、《古城会》、《贤良女劝丈夫》等；较长书目有《鹤童传》、《金鞭记》等。新书段有《嫌贫爱富》、《大丈夫》等。

在平南城调原先的演出形式为盲人演唱自操五件乐器。演唱时右手弹大三弦，食指和中指夹鼓槌，面前架鼓，脚蹬梆子带动小锣，左腿上绑着节子。鼓和小锣开场或大过门时用，演唱起来只有三弦、梆子、节子伴奏。后因流动说书，乐器多携带不便，所以，演唱伴奏乐器也就只用这三件了。

南城调音乐为六声徵调式，上下句结构。上句落 1，下句落 5。虽然唱段中击节乐器自始至终按 $\frac{1}{4}$ 节拍敲击，但从实际演唱效果看，却经常出现 $\frac{3}{4}$ 拍子的“强、弱、弱”重音循环现象；不过，其速度的转换有一定规律可循。即：起唱时先放慢节奏，然后愈唱愈快，至一自然段落时，节奏忽慢一倍，形成小高潮，间奏后曲调再行反复，由慢逐渐转快，层层推进，气氛欢快，跳跃。其旋律多为级进和小三度、小六度跳进。旋律线起伏不大，由高到低顺势而下。行腔流畅平稳，但朴实亲切，具有鲁北人民幽默敦厚气质，唱词的基本句式为七字句，所有衬字如“哎”、“咱们”、“来”等与当地方言习惯吻合，听起来亲切生动。

选 段

蝇 子 抱 饭 粒

赵文生演唱
刁维常记谱

1 = A

mf $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 55}$ | $\underline{\dot{5} \ 2}$ | $\underline{0 \ 66}$ | $\underline{\dot{5} \ 2}$ | $\underline{0 \ 66}$ | $\underline{\dot{5} \ 2}$ | $\underline{0 \ 66}$ | $\underline{\dot{5} \ 66}$ | $\underline{\dot{5} \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 3}$ |

$\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 6}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{\dot{5} \ 55}$ | $\underline{1 \ 1}$ |

$\underline{0 \ 2}$ | $\underline{\dot{5} \ 55}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{\dot{5} \ 55}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{\dot{5} \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{\dot{5} \ 53}$ | $\underline{2 \ 2}$ |

$\underline{2 \ 3}$ | $\underline{\dot{5} \ 53}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}$ |

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ 22}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 22}$ |

$\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{0 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 22}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{0 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ |

$\underline{5 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{5 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{\dot{2} \ 22}$ | $\underline{5 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{\dot{2} \ 0}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4}^\sharp}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{0 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{5 \ 55}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 1}$ |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{7 \ 76}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5^\sharp \ 4}$ | $\underline{0 \ 66}$ | $\underline{5^\sharp \ 4}$ | $\underline{0 \ 66}$ | $\underline{5^\sharp \ 4}$ |

稍慢 $\text{♩} = 96$
 $\underline{0 \ 66}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ |

1 11 | 1 5 | 1 11 | 5 3 | 2 3 | 2 2 | 6 5 | 3 2 | 1 5 | 1 7 | 6 5 | 2 3 |

5 0 | 5 77 | 6 5 | 2 3 | 5 0 | 5 77 | 6 5 | 2 3 | 5 0 | 5 55 | 1 1 | 1 2 |

5 6 | 7 22 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 | 2) | ⁶1 | 6. 1 | 6 | ¹3 | ³5 |
初 三 (啊) 十 三

(2 | 2 22 |

5 | 5 | 5 | ⁵3 | 3 0 | 0 | ²¹2 | 2 | 3 2 | ^{#1}2 7 | 2 | 2 |

2 2 | 2 7 | 2 2 | 5 3 | 2 | 2)

2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | ⁵6 | 3 3 | ¹3 | 3 | 5 3 | ³5 |
(哎 咱们) 二 十 三

(1 | 1 11 | 1 1 | 1 6 | 1 11 | 1 2 |

5 3 | 3 2 | 1 | 1 | 2 1 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
(来),

渐快

1 1 | 5 6 | 7 22 | 5 3 | 2 | 2) | 6 | ⁶3 | 5 | 5 | ³5 | ³5 |
小 两 口 吃 饭

5 | (3 3 | 2) | ⁵3 | 5 | ⁵7 | 7 0 | ⁵3 | 2 | 2 7 | 7 | 6 |
(哎) 又 把 门 儿 来 关 (来)。

5 | 5 2 | 5 | 5 2 | 5 | 5 2 | 5 | 5 2 | 5 | 5 3 | 2 | 5)

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

稍快

6 1 | 5 | 6 | 1 | 3 | 5 | 5 | ^v5 | 6 | 5 | 3 | 5 |
窗 户 棧 儿 里 (呀) 全 都 堵,

3 | 2 | 3 | 1 | 1 | (5 3 | 2 | 5) | 5 | 5 3 | 3 | 5 0 |

音 音 見

(5 |

6 | 5 | 3 | 5 | 7 | 2 | 3 | 2 | 2 7 | 7 | 6 | 5 |

見儿 堵 个 严 (来)。

5 2 | 5 | 5 2 | 5 | 5 2 | 5 | 5 2 | 5 | 5 3 | 2 | 2) | 渐快

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | i |

闪

5 | 6 | i | 5 | 3 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 |

了 个 门 缝儿 没 法儿 堵，

1 | 1 | (5 3 | 2 | 5) | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 |

有 一 个 小 蝇 子儿

3 | (5 3 | 2 | 5 | 2 | 0) | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 |

哼 啊 哼 地

(5 | 5 5 | 5 |

3 | 5 | 7 | 2 | 3 | 2 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 |

屋儿 里 钻 (来)。

5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 3 | 2 | 5) | 渐快

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 7 | 6 | 2 | 5 |

小 蝇 子儿 飞

3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | (3 |

到 (哇) 屋儿 里 去，

2 | 5̣ | 2 | 0) | 5 | 3 | 3̣ 0 | 5 | 6̣ | 5 | 3 | 5 | |
碗 沿儿 上 里 又

(5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | |
7̣ | 2 | 3̣ | 2 | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | |
把 翅儿 来 扇 (来)。

5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 3 | 2 | 2) |
5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 | 5 | 7̣ | 7̣ | (3 3 | |
小 蝇 子儿

2 | 5̣) | 6 | 6 | 0 | 7̣ | 6 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | |
碗 边儿 抱 了 个 饭 粒儿

2 | 3 | 1 | 1 | 1 | (3 3 | 2 | 2) | 5 | 3 | 5̣ | 5̣ | 5̣ | |
去。 倒 惹 得

7̣ | 7̣ | (3 | 2 | 2) | 5 | 3 | 3 | 5 | 7̣ | 7̣ | (3 | |
(呀) 小 佳 人儿

2 | 5̣ | 2 | 0) | 5̣ | 5 | 5 | 5 | 6̣ | 5 | 5 | 5̣ | |
蹦 蹦 跫 跫 喊

(5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | |
5̣ 7̣ | 2 | 3̣ | 2 | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | |
得 (呀) 欢 (来)。

5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 3 | 2 | 2) |
5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 6̣ | 6̣ | 0 | 6̣ | 6 | 5 | |
大^① 青 白 下

5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | (3 | 2 | 5 |
失 了 盗，

2 | 0) | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 |
来 了 个 蝇 子儿 抢 夺

原速

$\text{♩} = \text{♩} = 120$

7 | 5 | 3 | 2 | 2 7 | 3 | 2 | 7 | 6 | 5 | 5 | 6 5 |
俺。

(5 55 | 5 2 | 0 55 | 5 2 | 0 55 | 5 2 | 5 2 |

3 3 | 5 | 5 7 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 2 | 5 13 | 3 3 | 2 3 | 2 7 | 6 65 | 2 3 | 5 0 | 5 77 | 6 5 | 2 3 | 5 0 |

5 77 | 6 5 | 2 3 | 5 0 | 5 55 | 1 1 | 1 2 | 5 6 | 7 11 | 5 3 | 2 | 2) |

7 | i | i | 6 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 2 |
小 光 棍儿 不 知 (嗯

(2 | 2 22 | 2 2 | 2 7 | 2 2 | 5 3 | 2)

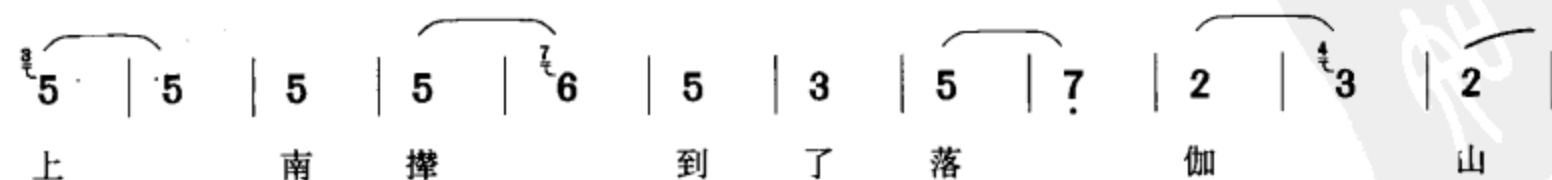
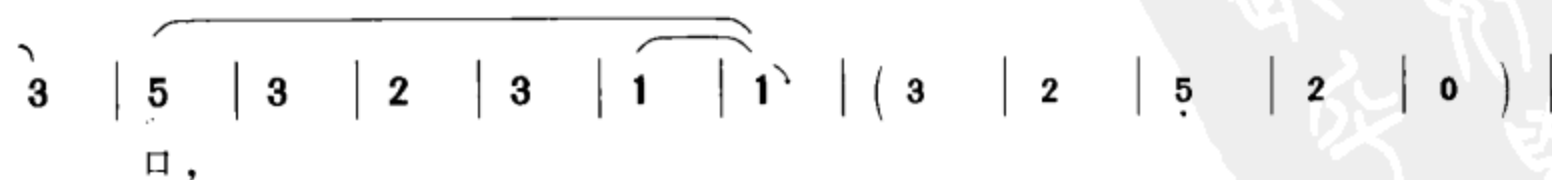
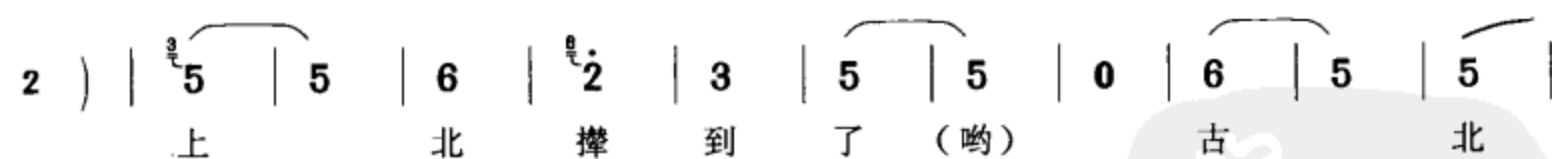
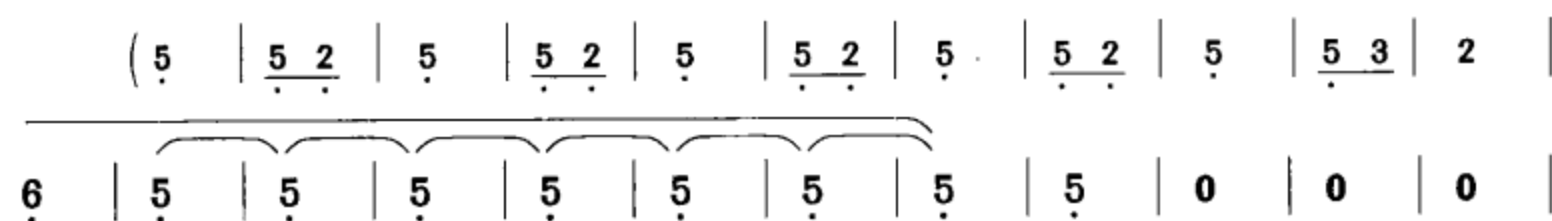
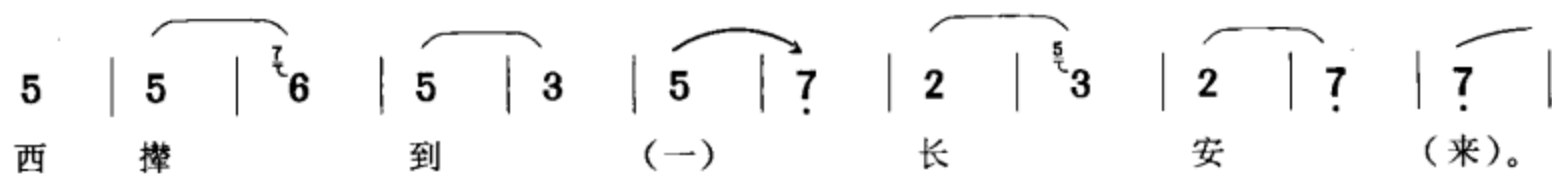
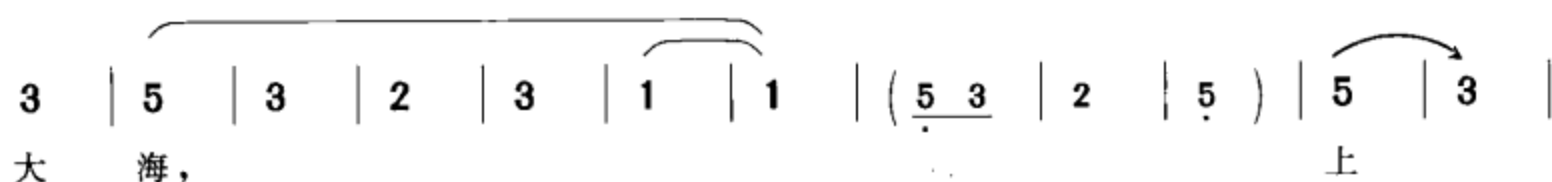
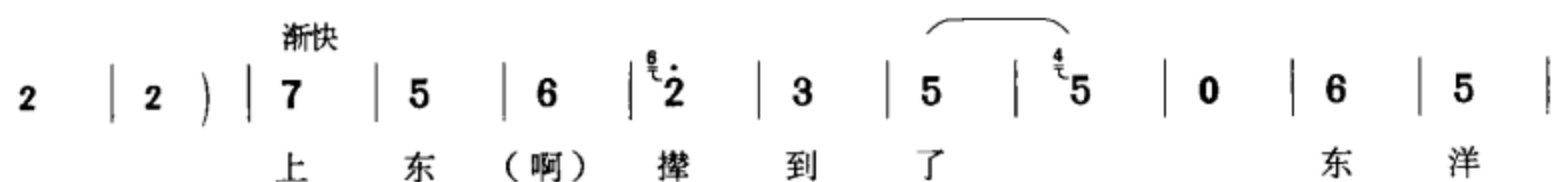
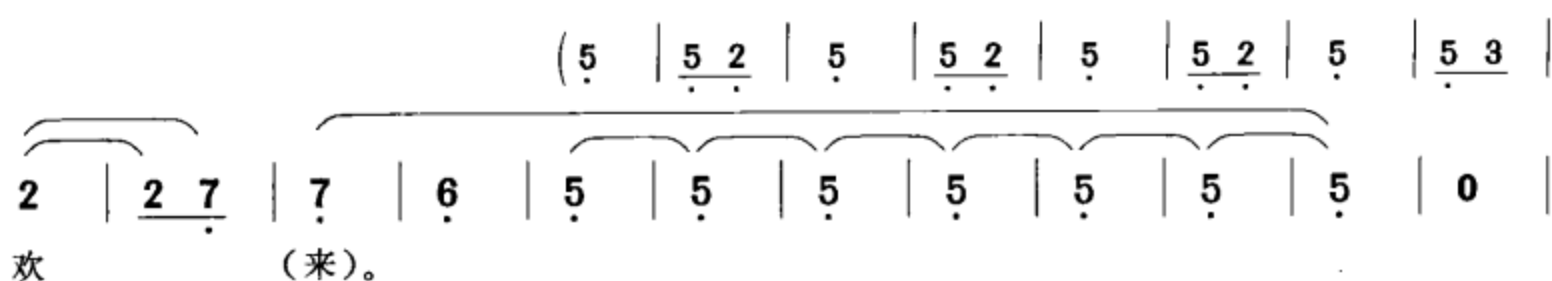
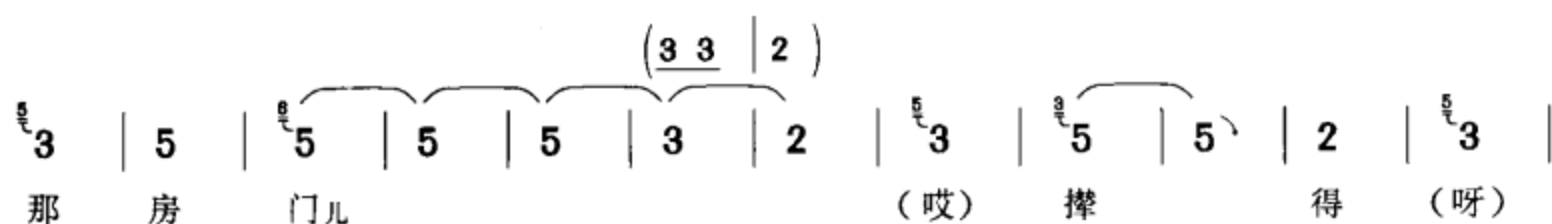
2 | 3 2 | 2 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 6 | 5 3 |
哎 咱们)

(1 | 1 11 |

5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 | 2 1 | 5 6 | 1 | 1 |
好 和 歹，

1 1 | 1 6 | 1 11 | 1 2 | 1 1 | 5 6 | 7 22 | 5 3 | 2 | 2)

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 3 |
开 开



(5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 3 |
 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |
 (来)。

2 | 2) | 6 | 6 | 0 | 1 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 |
 家 中 佳 人 儿 发 了

2 | 3 | 1 | 1 | (3 | 2 | 2) | 5 | 3 | 5 3 | 5 | 6 |
 闷， 差 了 人

(5 | 5 5 |
 5 | 5 3 | 5 | 7 | 2 | 3 | 2 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 |
 去 送 盘 缠 (来)。

5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 3 | 2 | 2)
 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 | 5 |
 盘 缠 钱

3 | 7 | (3 | 2 | 2) | 7 | 0 | 6 | 1 | 1 | 3 | 5 |
 卖 了 足^② 够 (啊)

5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | (3 | 2 | 2) | 5 |
 四 十 亩 地， 没

3 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 7 | 2 | 3 | 2 | 7 |
 找 着 蝇 子 儿 在 哪 边

(5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 3 | 2 |
 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 |
 (来)。

2) | 5 | 3 | 5 | ⁵7 | (3 | 2 | 2) | 7 | 5 | 6 | ²2 |
 这 都 是 大 处 里 不

²2 | 3 | ³5 | 5 | 6 | 3 | ⁵3 | 2 | 3 | 1 | 1 | (3 |
 算 (啊) 小 处 里 算,

2 | 2) | 5 | 5 3 | 5 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | ⁴3 |
 末 了 打 了 一 回 空 算

(5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 |
 2 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 盘 (来)。

3 | 2 | 2) | 3 | 5 | ⁵7 | (3 | 2 | 2) | ⁶1 | 7 | ³5 |
 上 场 来 一 言 念

³5 | 3 | 5 | 3 | ⁵3 | 2 | 3 | 1 | 1 | (3 | 2 | 2) |
 罢 小 调 子 段,

5 | 3 | 5 | ⁵7 | 7 | 7 | (3 | 2 | 2) | 5 | 5 | ⁵3 |
 论 听 来 三 弦

5 | ⁷6 | 6 | 3 | 渐慢 5 | 7 | 2 | ⁴3 | 2 | 7 |
 一 响 咱 开 正 篇

(5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5) ||
 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 ||
 来。

① 大: 艺人惯读作 dài。

② 足: 山东方言读作 jù。

本段根据1986年3月山东省艺术研究所在茌平的录音记谱。演唱者盲艺人赵文生(1924—)，茌平县人，乃南城调著名艺人，乃南城调著名艺人夏亮修亲传弟子，自弹自唱。

小 曲 类

山 东 八 角 鼓

概 述

(一)

八角鼓,又名八旗鼓,因伴奏使用八角鼓而得名。原形成于北京,清代乾、嘉年间传入山东,在长期流传中逐渐成为富于山东地方特色的曲种。成书于清嘉年庆间的《白雪遗音》就已辑其唱词 49 段,可见当时八角鼓在山东各地就颇为流行。目前,这一曲种在济南、济宁、聊城、莱阳、胶州、淄博、青州、临沂等地均有遗存,通称为“山东八角鼓”。

八角鼓传入山东的途径有二:一是沿京杭大运河经临清传入聊城、济宁等地;二是由北京归里的山东籍官员带回和进驻山东的八旗营军带进济南莱阳、胶州、青州等地。

因俗曲、小唱久在山东流行,加之清初就有不少联缀曲牌演唱的说唱形式出现,因而八角鼓传入山东后,多数曲调为人们熟悉并很快流行于全省各地。

八角鼓在山东虽然流布较广,但多数为自娱性演出,影响面较小。除聊城、济宁外,各地八角鼓一般均无横向交流关系。开始传入山东时,它先在官僚、士绅、文人、商贾中流行。至清末,便逐渐传入市民、手艺人、商贩甚至盲艺人中。演出没有正式组织,系爱好者的自发结合。通常在夏秋黄昏演出于街头巷尾,逢年过年则组成临时小班聚演为乐,有时也应邀赴堂会演出。因不计较报酬,所以又有“清客戏”、“清桌戏”等名称。

八角鼓的演唱形式以坐唱为主,多为一弹一唱,也可数人联唱。主要伴奏乐器是三弦,演出人数多时外加四胡、月琴、坠琴、扬琴、琵琶等。击节乐器以八角鼓为主,有时也加入小钹、玉子。除坐唱形式外,还有一种拆唱(彩唱)形式。演唱者简单扮装分包赶角、饰演段中的人物,形成小戏。此种形式一般只在年节中偶有出现。

本世纪 20 年代末,聊城八角鼓艺人曾组成小戏班到济南西市场演出;胶州八角鼓也

曾尝试组班拆唱;这种组班演唱的形式在其它地方还未发现。

八角鼓书(曲)目非常丰富,已搜集到 300 余篇。从各地同名书(曲)目唱词的基本相同中可以看出,它们相互间有其“血缘”关系。八角鼓书(曲)目大致可分为两大类:一类是以抒情为主的短小唱段,如《爱山居》、《梅雪争春》。此类作品借景抒怀,辞句文雅,格式严谨,可以明显看出文人创作的痕迹。另一类是故事情节曲折的书段。唱段内容广泛,有取材于民间故事的《游湖借伞》、《水漫金山》等;有取材于古典戏曲及小说的《拷红》、《饯别》、《单刀赴会》、《长坂坡》等;但更多的却是取材于民间生活,如《母女顶嘴》、《亲家母顶嘴》、《憨小要丈人》等。唯莱阳弹词有长篇书《莱芜县》一部,为盲艺人董岐山根据梁山英雄故事演义而成。

本世纪 20 到 40 年代为山东八角鼓鼎盛时期,而后逐渐走向衰败。济南、博山、青州等地的八角鼓已渐湮没。1957 年山东省曲艺会演时,有关部门开始抢救八角鼓,将大部分唱词记录下来。1986 年,有关人员又在全省范围进行了调查,较全面地搜集了聊城、莱阳、胶州、济宁、济南等地八角鼓的音响资料。

(二)

八角鼓在山东境内的流传情况各有不同。聊城八角鼓约在清中叶由北京沿京杭大运河传入,并很快传唱于市民,手工业者和小商贩中间。以聊城城关区传唱最广,观众亦多是市民,其中妇女居多。在演唱中,它不但较多地保留了《打面缸》、《王婆骂鸡》、《小二姐做梦》等生活气息较浓的书目,而且吸收了当地流行的〔大秧歌〕等曲牌,创作改编出《喝啣》、《小秃闹房》、《憨小要丈人》等书目。这些书目风格幽默,语言通俗,特别因其加入了当地流行曲调,并使用方言演唱,所以较受市民和农村观众的欢迎。当地著名的艺人有窦占玉,汪子鸣,吴化侠,逯本荣(见人物介绍)等。

聊城八角鼓今存曲目 50 余段,曲牌 30 余支。

济宁八角鼓,传入时间与聊城八角鼓大致相同。始为豪门富户,官宦文人茶余饭后演唱自娱,后传入市民,盲艺人中,渐而出现半营业性演出,不过更多的仍是自娱性演唱。主要演出场所集中在城区月河两岸,济宁八角鼓与开封八角鼓、山东琴书等其它姊妹艺术互相吸收,影响较大。曲阜孔府经常邀请八角鼓艺人强顺兴、周瑞先、盛司氏等到府内演唱。其后较有影响的艺人为杨金魁(见人物介绍)。济宁八角鼓业余演唱人数较多,且有营业性演出,因而留传下来的曲目、曲牌均多于其它各地八角鼓。

流传于莱阳一带的八角鼓,称为“莱阳弹词”。乾隆时由长山县令赵钧同自北京带回,传与莱阳城南门里迟敬德。迟以下为吴汉丰→吴沈、吴兰兄弟→赵天宁→郭子寅→马殿成→董岐山(见人物介绍),共七代。

莱阳弹词流传于莱阳、莱西两地,影响较小。因使用以莱阳为中心的胶东方言演唱,故

地方色彩较浓。著名艺人董岐山于1957年在山东省首届曲艺会演演出《母女顶嘴》，获演唱二等奖和音乐奖。至此，莱阳弹词始引人注目。然董岐山死后，此调绝响，今存莱阳弹词书段50余篇，曲牌30余支，长篇书《莱芜县》一部。

胶州八角鼓，由清代中叶一位遭贬官吏从北京带回。它起先仅在富户、文人中传唱，至道光十三年(1833)，落魄子弟匡四痴演唱八角鼓求乞谋生，才逐渐在民间传开。自匡四痴以下至今共传七代。根据演唱者社会地位，分为“财主帮”、“下三流帮”。本世纪初至30年代最盛，60年代后渐衰。八角鼓在胶州为自娱性曲种，从无营业性演出。较有影响的艺人有鞠厚基、郝金魁、吴彩臣、韩三姑娘等。胶东八角鼓流传下来的抒情小段很多，有故事情节的长段较少。

(三)

山东八角鼓音乐结构为曲牌联缀体。曲牌总数曾达300余支，但在传唱中已大部散失。经调查整理，现仅存90余支。曲牌大多是明清流行的时调小曲，以及山东各地的民歌和少数来自姊妹艺术的曲调。计有：

〔鼓子头〕、〔鼓子尾〕、〔阴阳句〕、〔叠断桥〕、〔坡儿下〕、〔银纽丝〕、〔广东歌〕、〔湖广调〕、〔罗江怨〕、〔越调剪剪花〕、〔平调剪剪花〕、〔京调剪剪花〕、〔太平年〕、〔金钱莲花落〕、〔诗篇〕、〔铺地锦〕、〔爬山虎〕、〔柳子〕、〔乱弹〕、〔石榴花〕、〔上小楼〕、〔十不闲〕、〔葡萄绢〕、〔珍珠散〕、〔南锣〕、〔娃娃〕、〔打枣杆〕、〔倒推船〕、〔玉娥郎〕、〔京调秧歌〕、〔勾岭垛〕、〔大秧歌〕、〔一串铃〕、〔柳青娘〕、〔起板大鼓调〕、〔茉莉花〕、〔锯缸调〕、〔高山流水〕、〔庆宣和〕、〔高歌曲〕、〔双高调〕、〔二梆〕、〔西凉调〕、〔水龙吟〕、〔跌落金钱〕、〔尖双高〕、〔双寒调〕、〔梅花落〕、〔边关调〕、〔清江引〕、〔香罗带〕、〔丁字曲〕、〔皇令垛〕、〔带垛四大句〕、〔软诗篇〕、〔硬诗篇〕、〔大陆调〕、〔岭调叠断桥〕、〔倒提篮〕、〔风梆子〕、〔一江风〕、〔满江红〕、〔软书调〕、〔春联调〕、〔请神调〕、〔降神调〕、〔谢神调〕、〔送君词〕、〔送京娘〕、〔靠山调〕、〔子弟书板〕、〔四不像〕、〔呀呀油〕、〔汉口垛〕、〔忆小郎〕、〔慢阳歌〕、〔小景调〕、〔西江月〕、〔卫调〕、〔南调银纽丝〕、〔十杯酒〕、〔月儿高〕、〔北调银纽丝〕、〔打虎船〕、〔撒拉机〕、〔求雨调〕、〔五瓣梅〕、〔一枚针〕、〔叹五更〕。

山东八角鼓传来之初尚用北京语音演唱，后逐渐改为方言，但仍残留京音演唱的某些痕迹，音乐上也基本保留了原始风貌，仅聊城八角鼓吸收了当地〔大秧歌〕等个别曲牌。各类八角鼓虽很少交流，但同名曲牌的唱腔基本相同。为适应各地方言声调的习惯，在旋律进行及装饰音上小有变化，明显地表露出它们同源异流的亲缘关系。

山东八角鼓曲牌联缀一般有三种方式，一种是仅用鼓子头、鼓子尾演唱的单曲结构，多为较短的抒情曲目，如《吉祥八句》等。第二种为小套结构：鼓子头→阴阳句(或南锣、打枣杆等)→罗江怨→剪剪花(或玉娥郎、诗篇)→鼓子尾。它适合演唱三五十句以下的小曲

目,是艺人们填词创作最常用的一种套路。如《聊城八景》、《济宁八景》、《莱阳八景》等。第三种是用于长段书的大套路,曲牌一般可用到十数支,而且曲牌的变体增多。这是八角鼓演出中最常见的联缀形式。如《长坂坡》、《小秃闹房》等等。

山东八角鼓在长期流传中,有时也采用当地的民歌并逐渐将其化为曲牌。如各路八角鼓都有名为〔秧歌调〕的曲牌,就分别与各地秧歌调相似。莱阳弹词中的曲牌〔二榔〕是吸收了梆子戏音调而成。聊城八角鼓中也有吸收大鼓音乐而成为曲牌的〔起板大鼓调〕。此类曲牌在各类八角鼓中为数虽少,却最富有地方特色。

山东八角鼓以三弦为主要伴奏乐器,定弦为 $1\ 5\ 1$;双拨演奏,注重技巧,曲牌多数为随腔伴奏,仅〔打枣杆〕、〔南锣〕等少数曲牌为接腔伴奏。伴奏过门可分为三种:(1)前奏过门。用于整段之前有数十小节,一个唱段只用一次。(2)大过门。用于两支不同的曲牌衔接之处,旋律性较差,实际起着掌握节奏的作用。有时可代替前奏过门用于唱段之前。(3)小过门。在乐句与乐句之间使用。前奏过门,大过门的旋律基本固定,小过门则因曲牌而异。

八角鼓是主要击节伴奏乐器,其样式与北京八角鼓相同。有弹、打、颤、搓、双、推、晃、抡等配合演唱技巧。山东八角鼓唱段中的《访友探亲》就有专为突出八角鼓演奏技巧的伴奏段落。

基本唱腔

聊城八角鼓

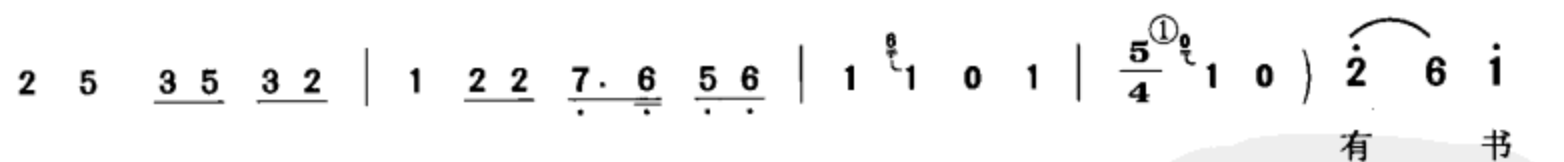
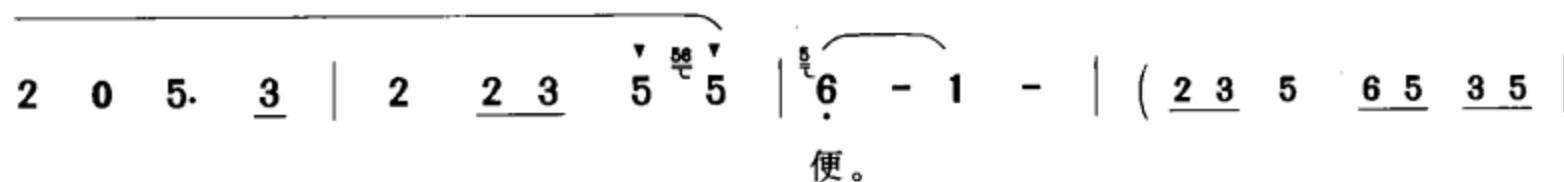
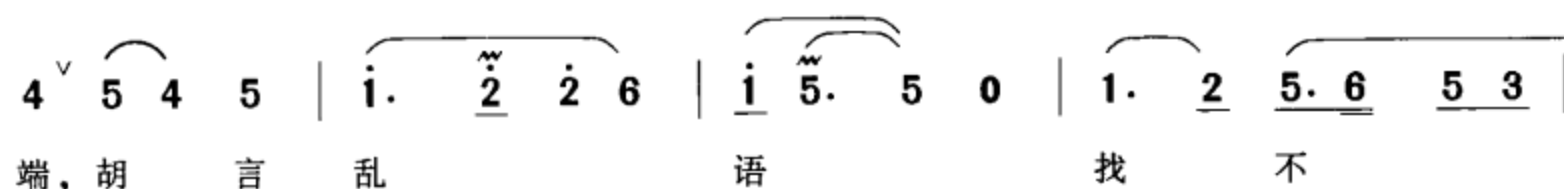
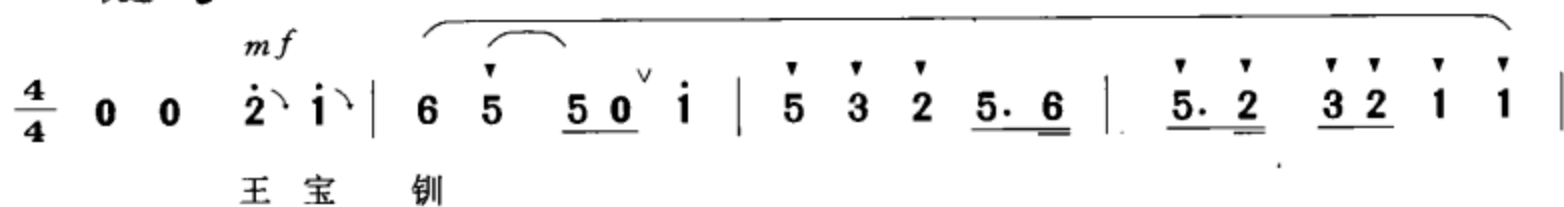
娃 娃

1 = G

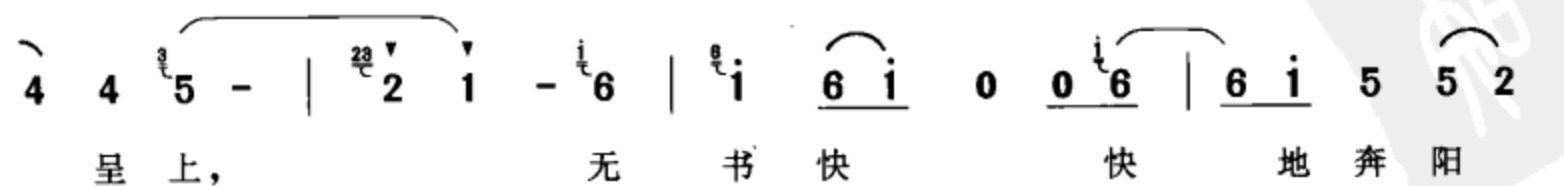
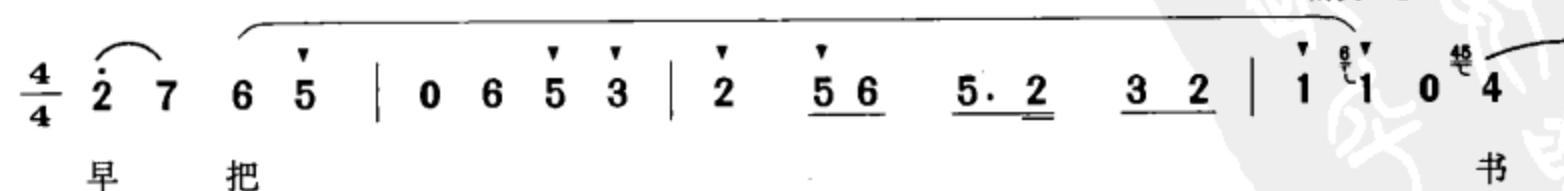
(选自《武家坡》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

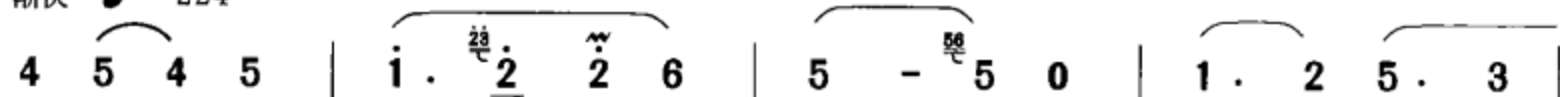
快速 ♩ = 152



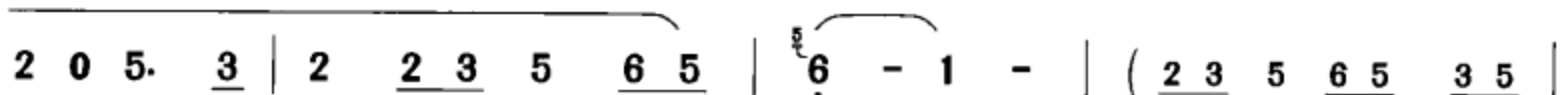
稍快 ♩ = 176



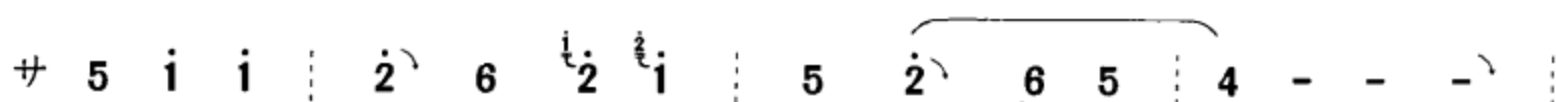
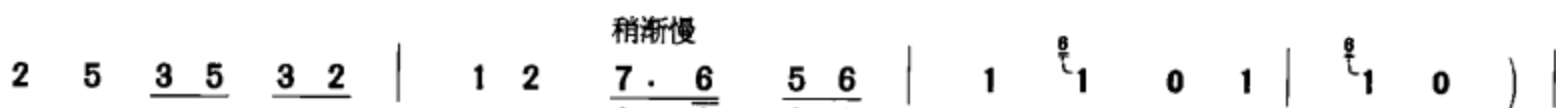
渐快 $\text{♩} = 224$



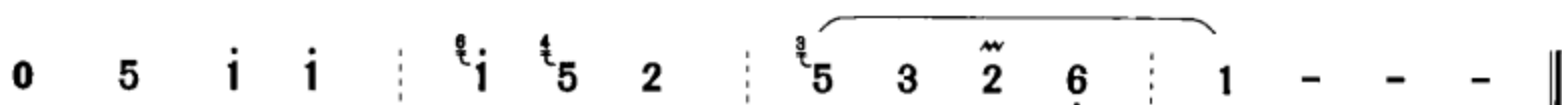
关，你 在 此 处 莫 久



站。



王 宝 钏 本 是 贞 节 烈 女，



岂 比 那 下 贱 不 堪。

① 伴奏之误应为 $\frac{4}{4}$ 拍。

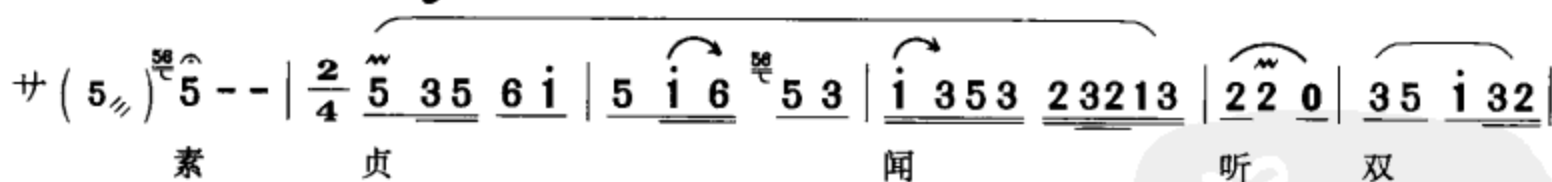
倒 推 船

1 = G

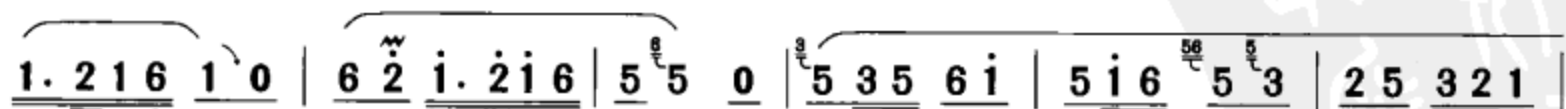
(选自《小上坟》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

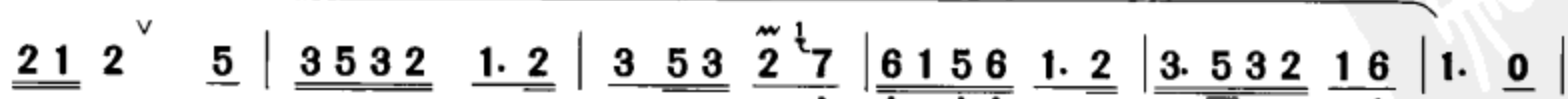
慢速 $\text{♩} = 60$

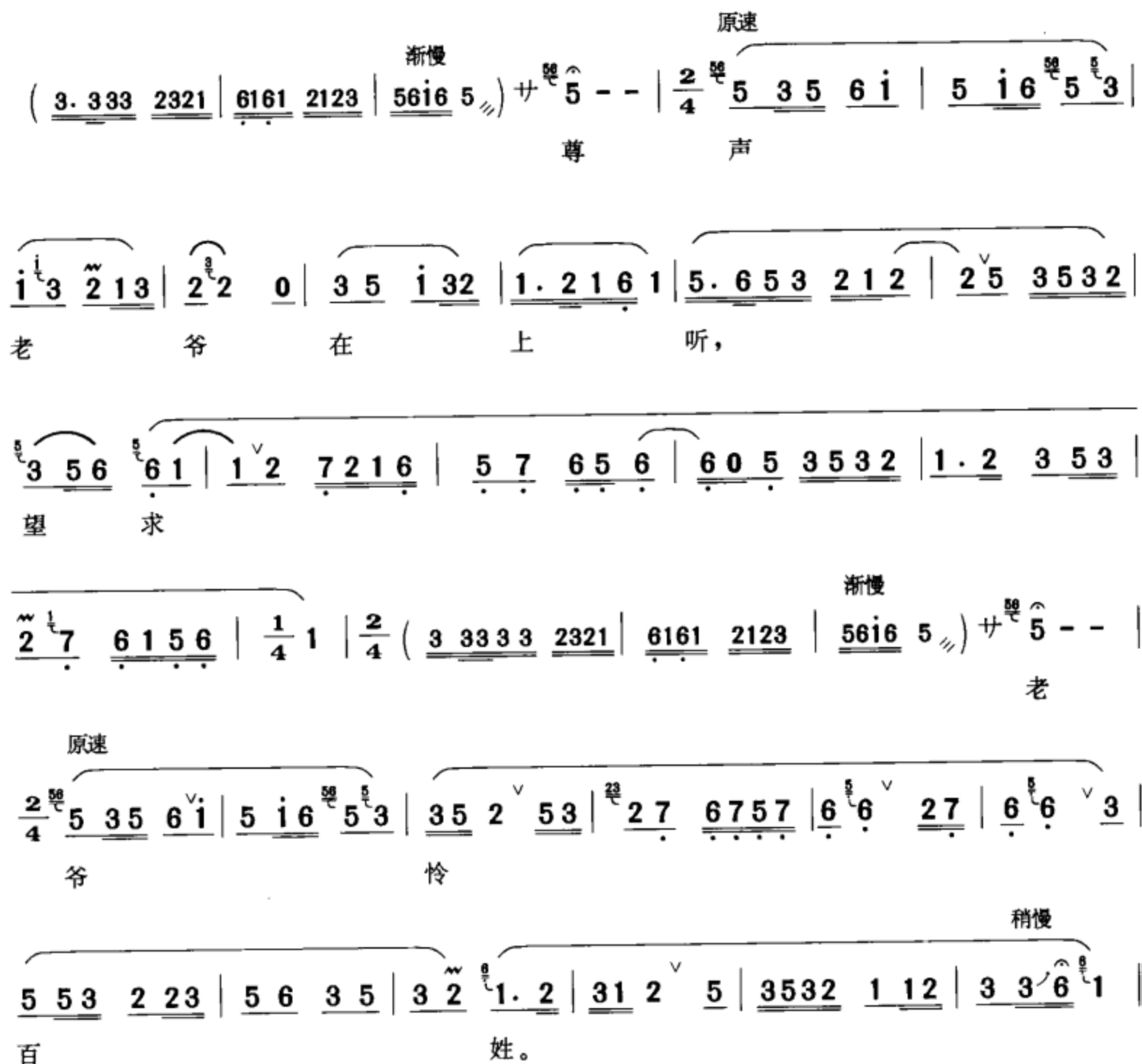


素 贞 闻 听 双



膝 跪 (哎)，





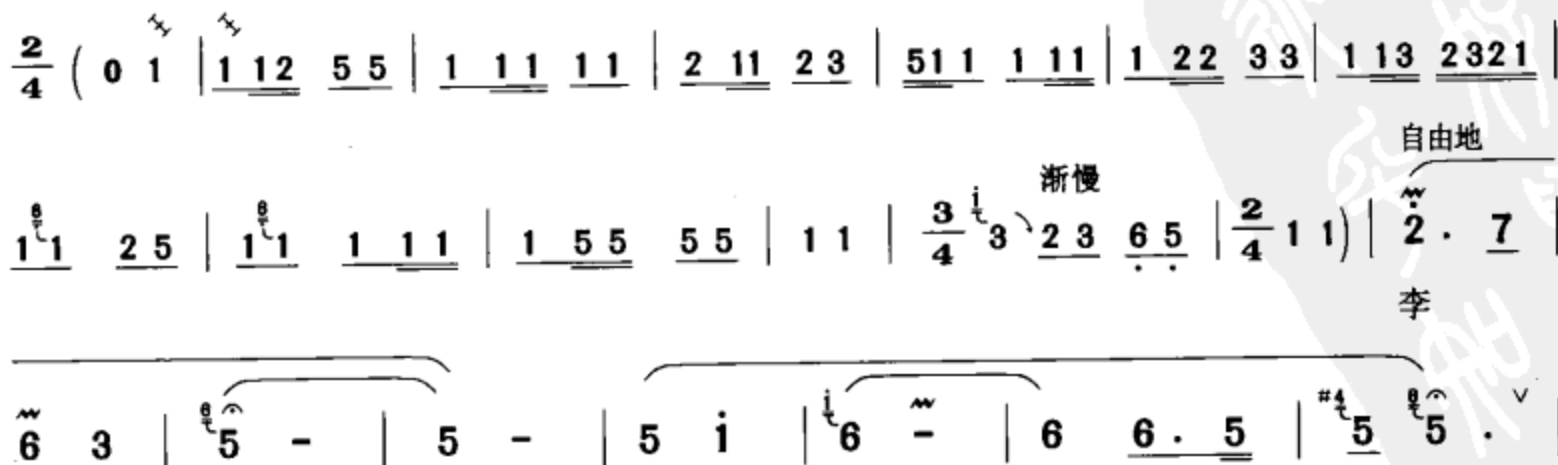
玉 娥 郎

1 = G

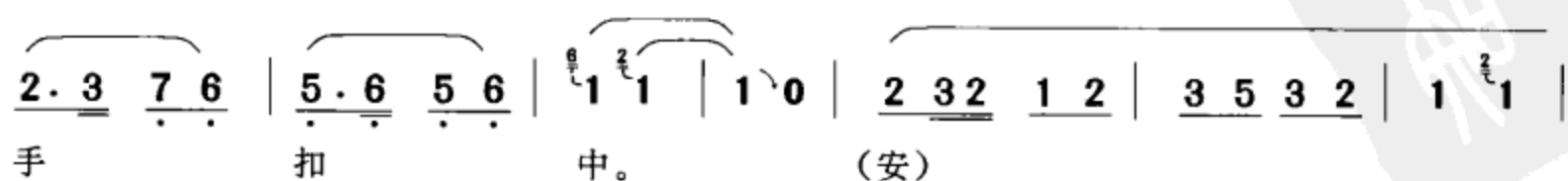
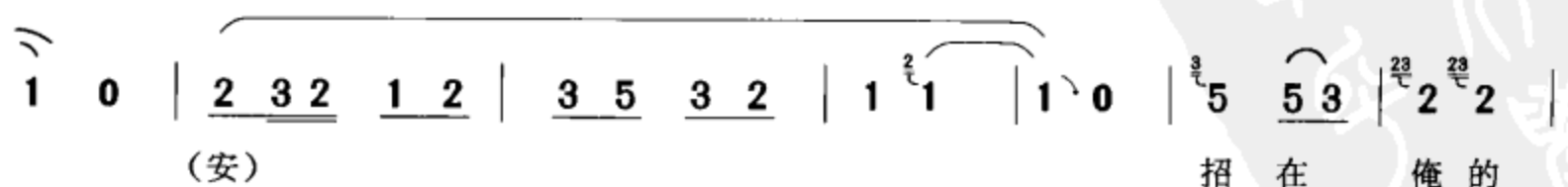
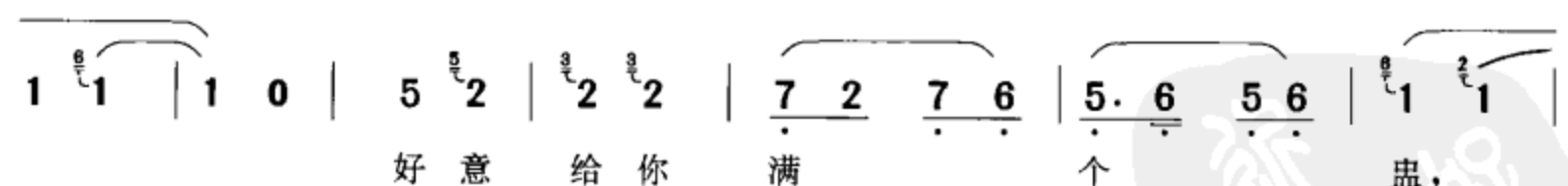
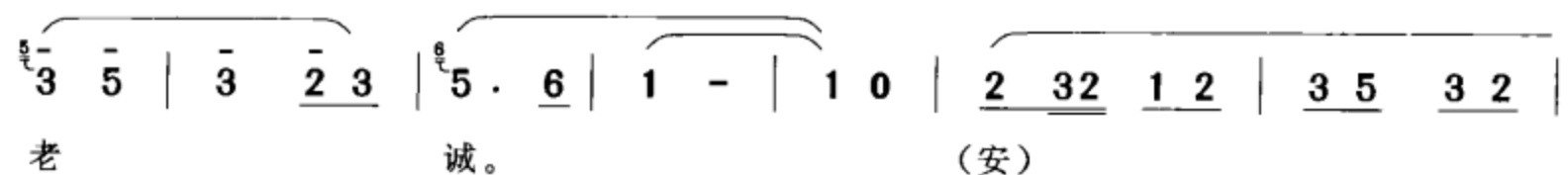
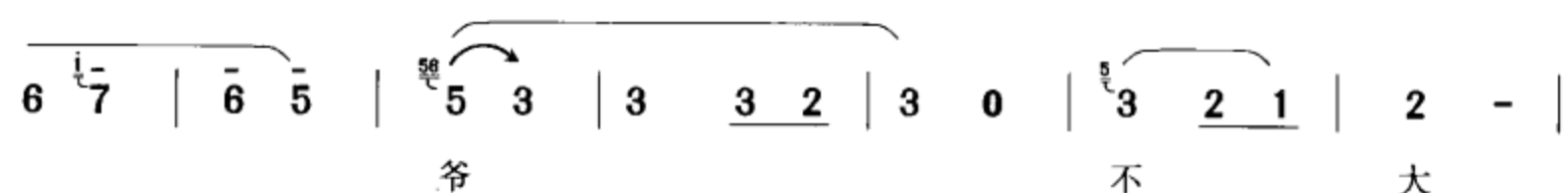
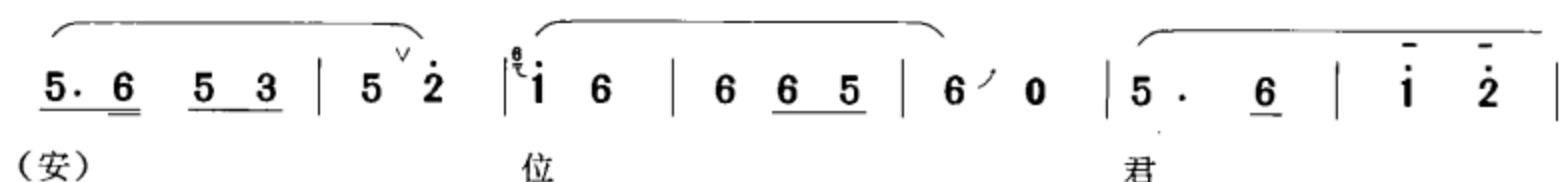
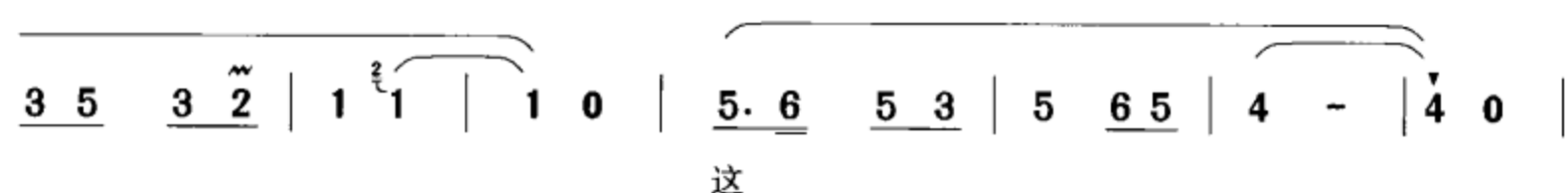
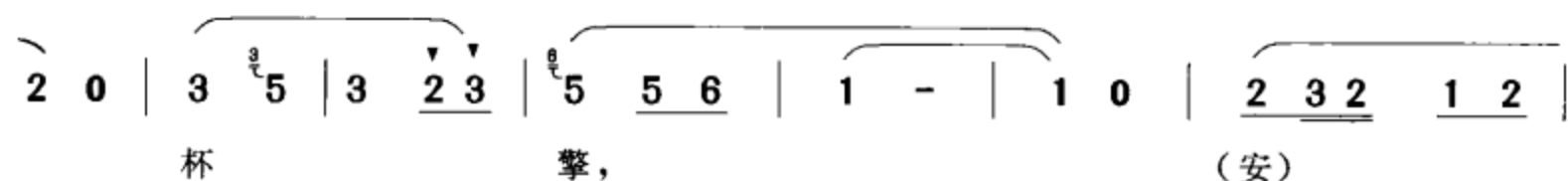
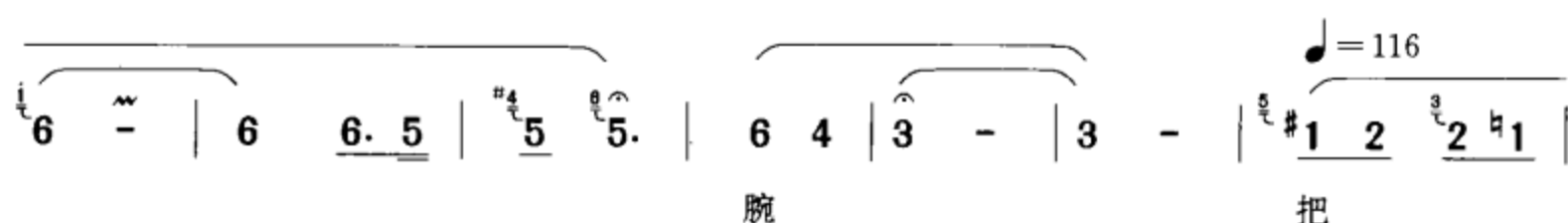
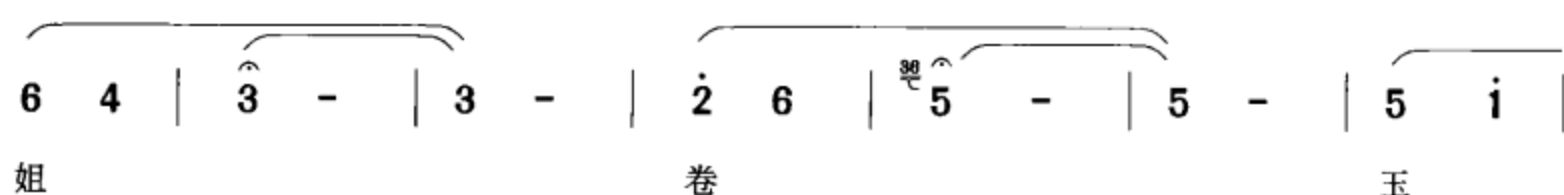
(选自《龙凤配》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$



风



1 0 | ³6 1 | 1 2 | 5. 2 | 1 6 5 | ³5 3 | 2 2 3 1 3 |

最 不 该

2 ³2 | 2 0 | ³5 2 3 | ³5 - | 5 6 5 | 3 1 | 3 [~]2 |

指 尖 触 俺

⁶1 1 6 | 1 - | 2 5 | ²³2 ²6 | 1. 2 1 6 | 5 - | 5 - |

为 何 情。

6 1 | 5 ⁶5 | 5 - | 5. 6 5 3 | ³5 6 5 | 4 - | 4 0 |

正

5. 6 5 3 | 5 2 | ⁶1. 6 | 6 6 5 | 6 0 | ⁶5. 6 | 1 2 |

德^① 回

6 ¹7 | [~]6 5 | ⁵⁶5 3 | ²3 3 2 | 3 5 3 | 3 2 1 | 2 0 |

言 我

3 5 | 3 2 3 | 5. 6 | 1 - | 1 0 | [~]2 1 2 | 3. 5 3 2 |

未 曾。

1 ²1 | 1 0 | ²6 1 | 1 2 | 5. 2 | 1 6 5 | ³5. 3 |

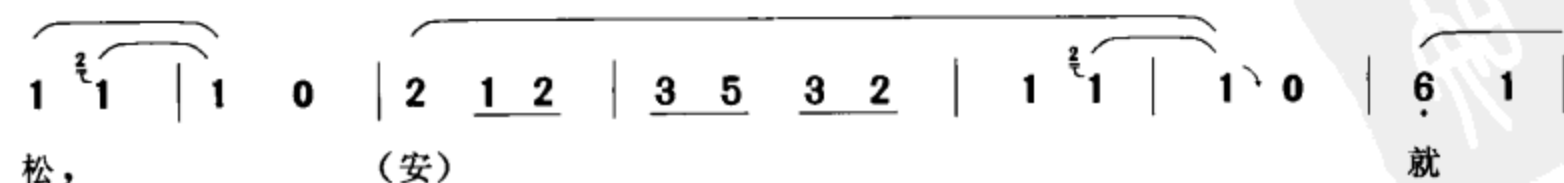
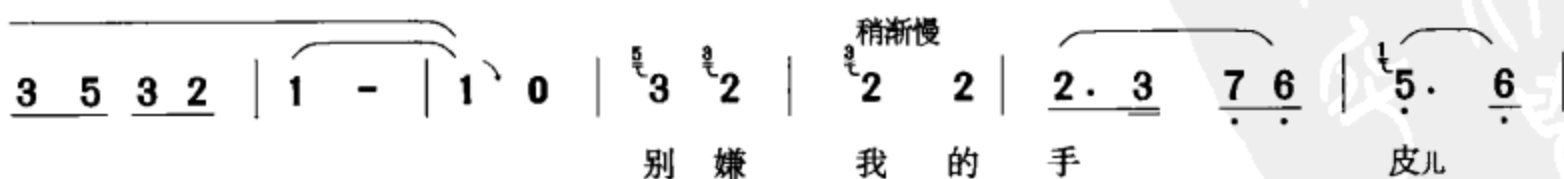
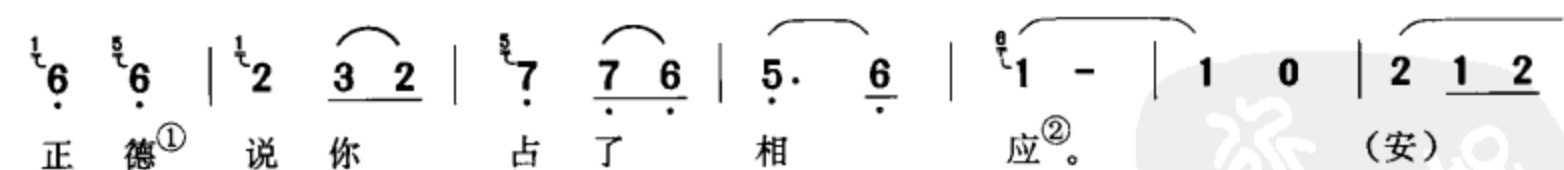
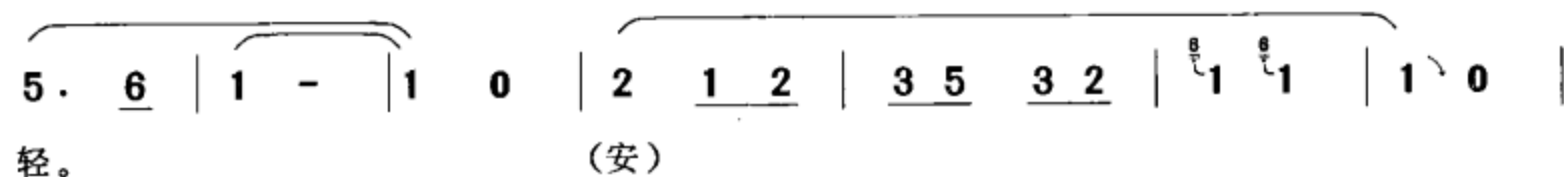
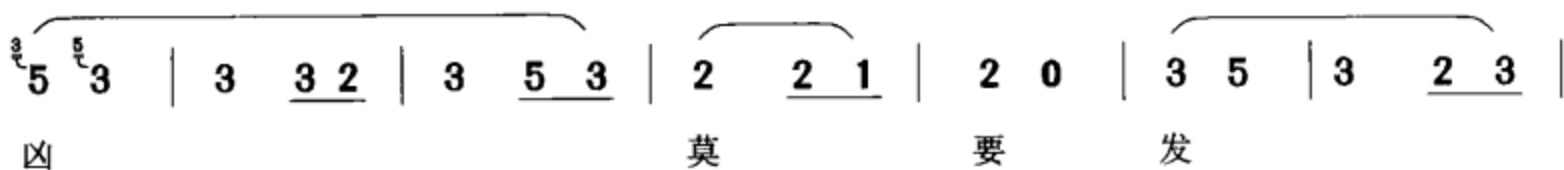
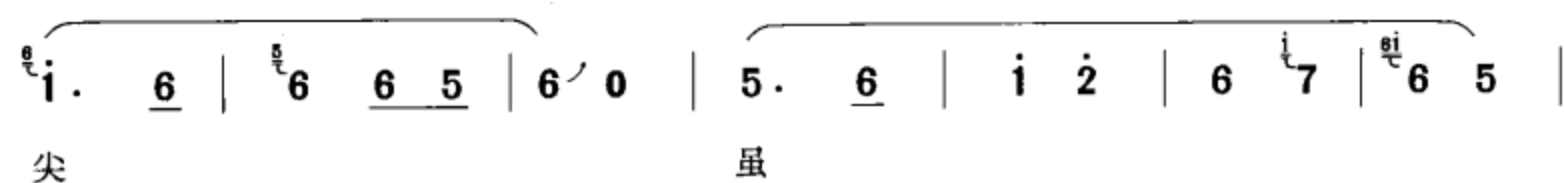
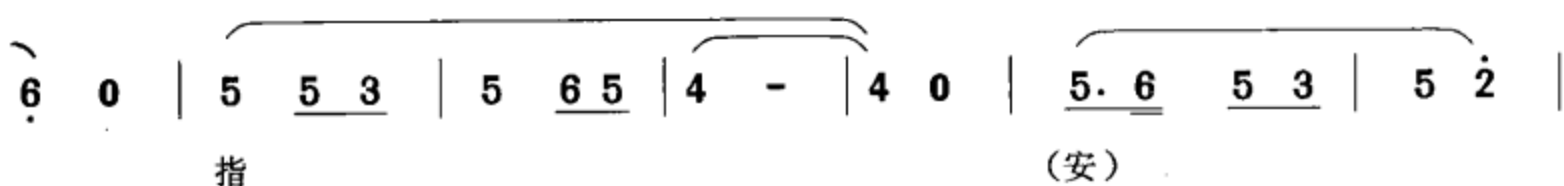
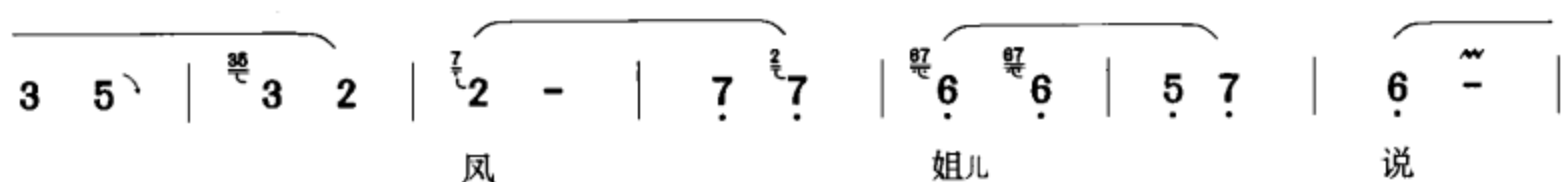
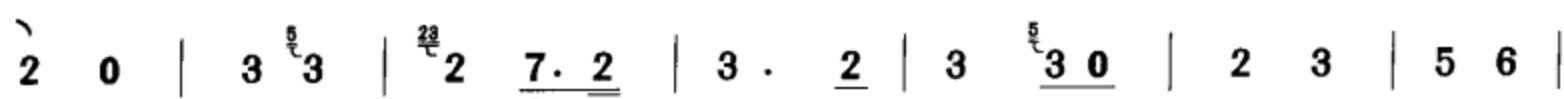
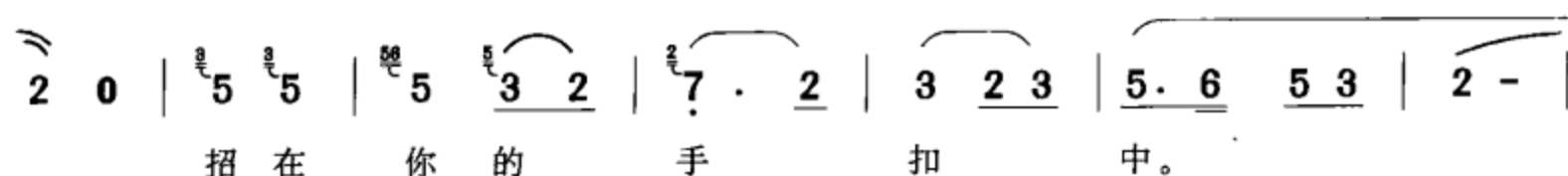
莫 高 声，

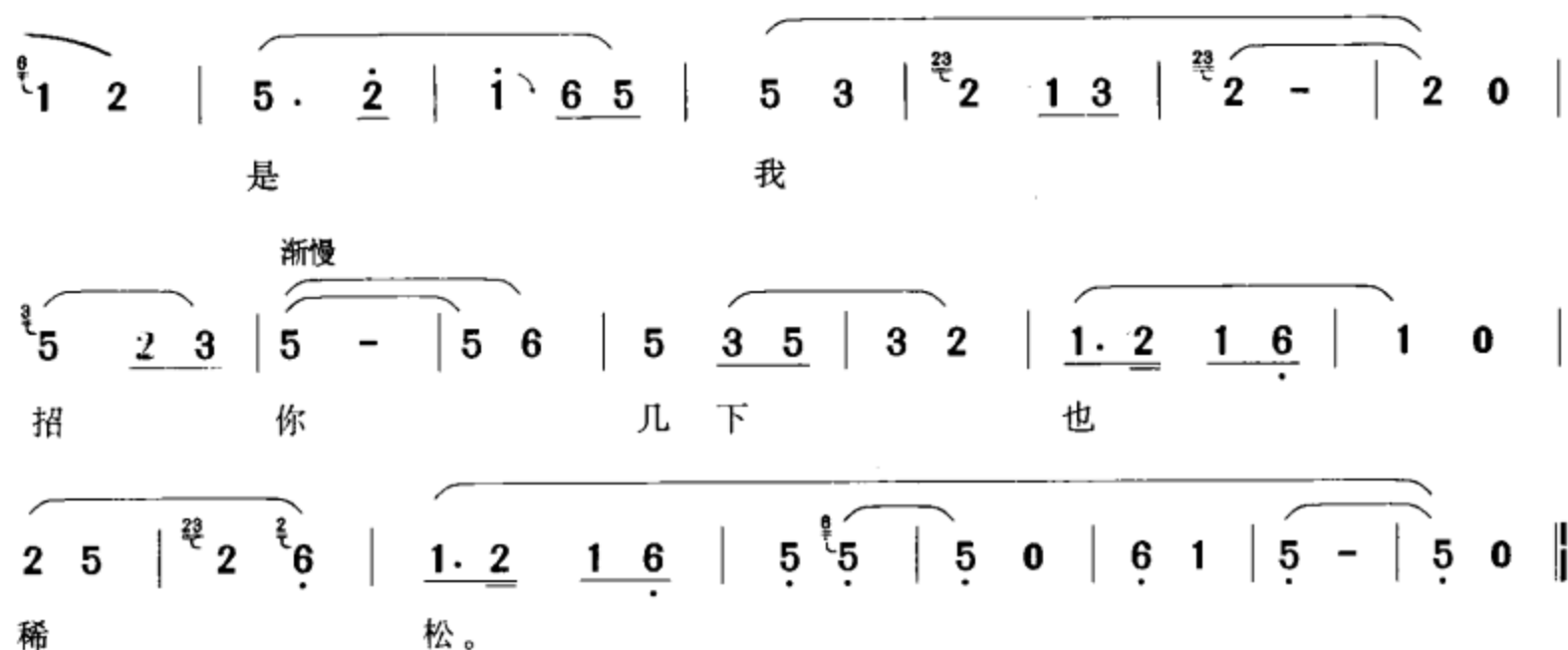
2 - | 2 0 | 3 5 | 2 ²³2 | 2 0 | ³5 ³5 | 5 3 2 |

指 尖

²7. 2 | 3 5 2 | 5. 6 5 3 | 2 - | 2 0 | 3 ³3 | 2 [~]2 |

长 得 凶，





① 德：鲁北方言，读 dèi。

② 相应：便宜。

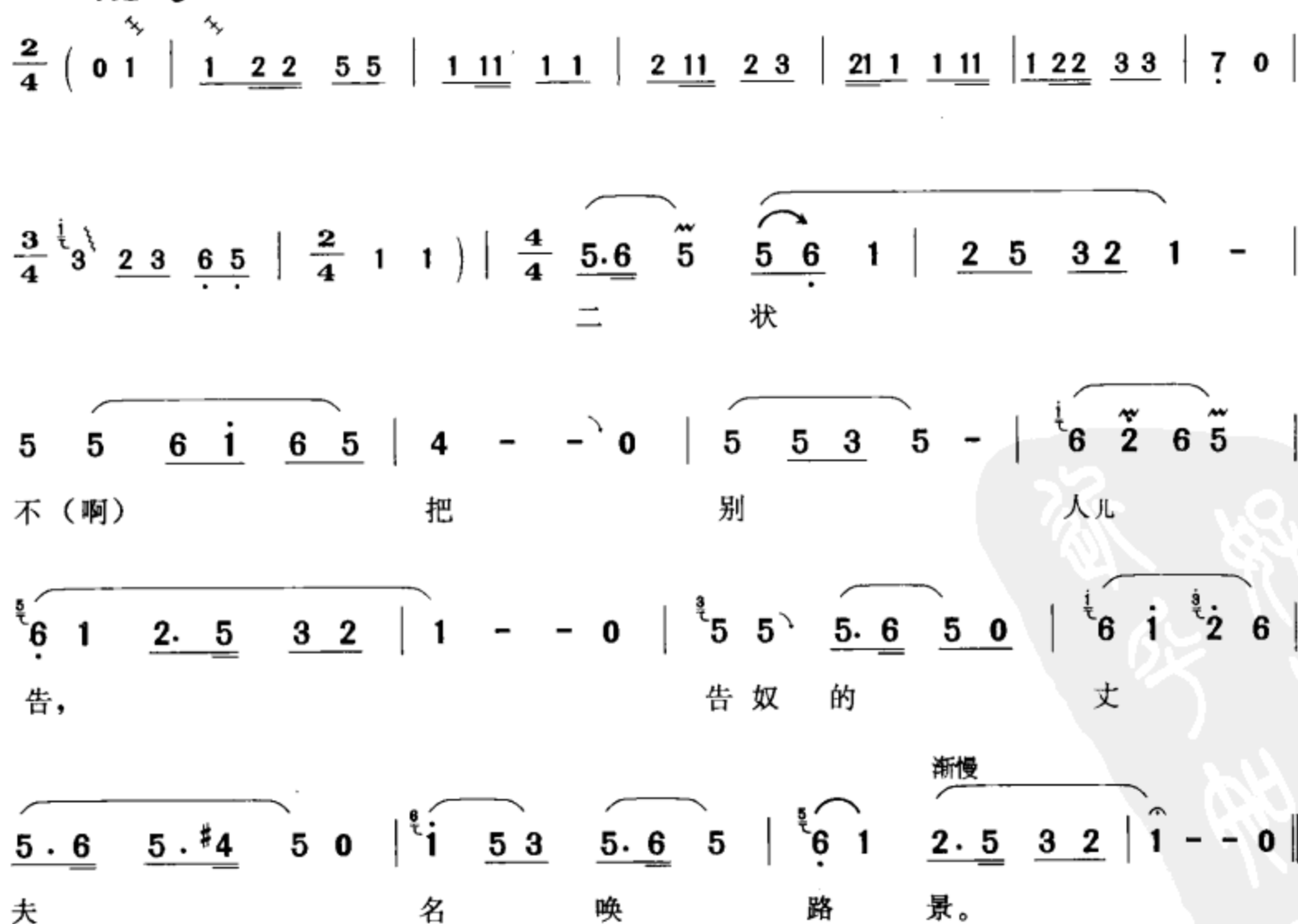
京 秧 歌

1 = G

(选自《小上坟》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$



勾 岭 垛

1 = G

(选自《小秃闹房》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 178$
mf

$\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 1 - | 1 0 | 3 . 2 | 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - |

佳 人 闷 坐

5 0 | 5 $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ | 5 3 2 | 1 . 2 | 3 - | 6 $\overset{\text{♩}}{\#4}$ | 3 - |

在 绣 房，

3 0 | 5. 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 1 - | 1 0 | 3 . 2 | 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - |

不 嫌 房 产

5 0 | 5 $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ | 3 3 2 | 1 . 2 | 3 - | 6 $\#4$ | 3 - | 3 0 ||

地 土 少。

稍渐慢

大 秧 歌 (一)

1 = G

(选自《两口子变脸》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

mf 自由地 稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | 3 5 | 5 1 | 3 3 2 | 1 0 | 6 $\overset{\text{♩}}{7}$ 6 5 | 4 4 $\overset{\text{♩}}{3}$ | 5 6 1 6 |

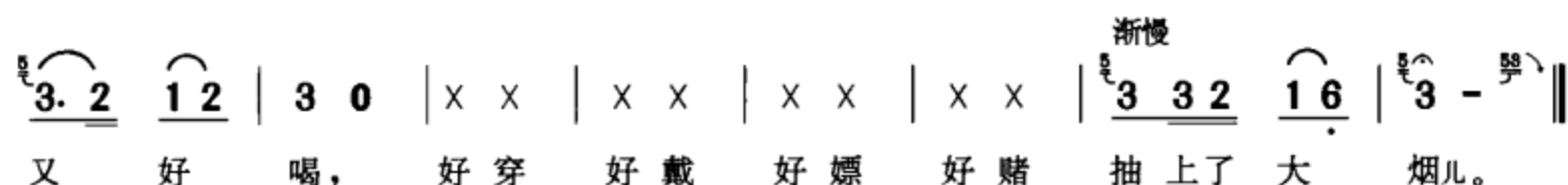
盼 罢 一 年 儿 又 一 年 儿， 一 年 儿 一 年 儿 的 不 再 相

1 0 | 3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 6 | 5 . 6 $\dot{1}$. 7 | 6 . 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ 3 0 | 5 6 1 2 | 5 5 3 |

干 儿。 实 指 望 摊 着 一 个 好 女 婿 儿， 风 风 流 流 地

5 1 3 3 2 | 1 0 | 3 3 2 3 5 | 6 . 6 6 6 | 5 . 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 . 5 4 0 | 3 . 2 1 6 | 3 0 |

过 上 几 年 儿。 不 料 想 摊 了 一 个 倒 塌 的 鬼 儿， 又 好 吃



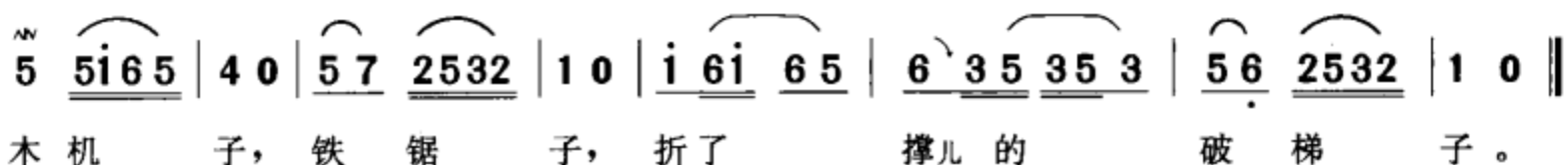
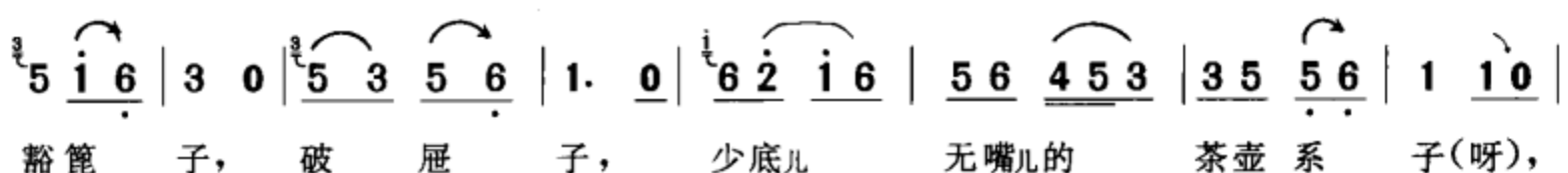
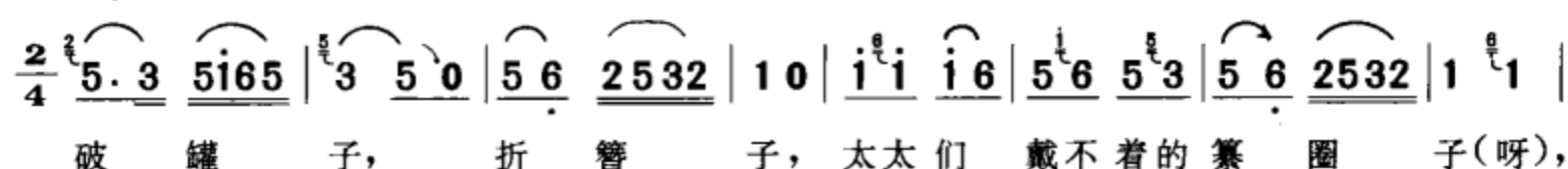
大 秧 歌 (二)

1 = G

(选自《卖杂货》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

中速稍快 $\text{♩} = 116$
mf



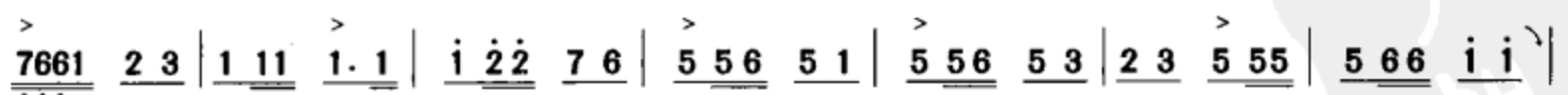
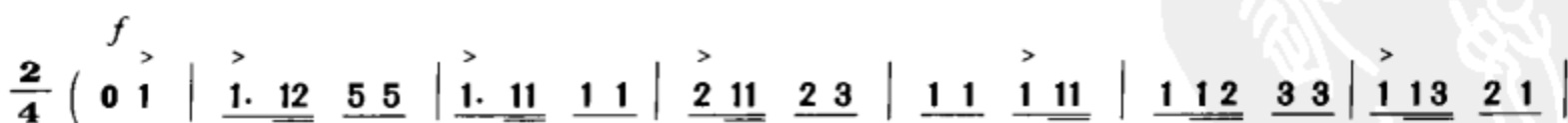
叠 断 桥

1 = G

(选自《小秃闹房》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$



$\overset{>}{5} \ \overset{>}{55} \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{>}{5} \dot{1} 6 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{>}{1} \ 1 1 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 3 \mid \overset{>}{1} \ 1 1 \ 3 \ 3 \mid \overset{>}{6} \ 6 1 \ 2 \ 3 \mid 2 1 \ 1 \ \overset{>}{1} \ 1 1 \mid$

$1 \ 2 2 \ 5 \ 5 \mid \overset{>}{1} \ \overset{>}{1} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \mid \frac{4}{4} \overset{56}{5} \ \overset{23}{5} \overset{23}{3} \ 2 \ 0 \mid \overset{53}{5} \overset{56}{5} \overset{53}{5} \ \overset{1.2}{1} \ \overset{1.3}{1} \mid$
不 怨 二 爹

$\overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{3}{2} \ 0 \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
妈， (哎 哎 哟)

$\dot{1} \ \overset{t}{3} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{1}{1} - 0 \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
不 怨 俺 二 爹 妈 (啊)。

$\overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ 0 \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \ 4 - 0 \mid$
小 妹 妹

$\overset{3}{5} \ \overset{6}{6} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{3} \ 1 \ 2 \ 0 \ 5 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
和 俺 有 缘^①

$1 \ \overset{2}{2} \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ 0 \mid \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ 1 \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ 2 \ 0 \mid \overset{5}{5} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$
法。 (哎 嗨 哟) 小 秃儿

$\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 5 \ 0 \mid 2 \ 5 \ \dot{1} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \mid 5 \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 1 \ 0 \mid 2 \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
你 和 俺 难 说 一 句

$\overset{3}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ 0 \mid 1 \ \overset{6}{6} \ 1 \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{7}{7} \mid \frac{2}{4} \ 5 - \mid (\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
话 (啊)。

$\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ 1 \ 2 \mid 3 \ \overset{t}{6} \mid \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid 5 \ 0 \parallel$

① 缘：山东方言，作 yàn。

银 纽 丝

1 = G

(选自《小秃闹房》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$
mf

$\frac{2}{4}$ ($\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1} \underline{12} \underline{55}$ | $\overset{>}{1} \underline{1} \underline{11}$ | $\underline{211} \underline{23}$ | $\underline{11} \overset{>}{1} \underline{11}$ | $\underline{122} \underline{33}$ | $\overset{>}{1} \underline{13} \underline{21}$ |

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{61}} \underline{23}$ | $\underline{111} \overset{>}{1}$ | $\underline{112} \underline{55}$ | $\overset{>}{1} \overset{>}{1}$ | $\frac{3}{4} \underline{311} \underline{23} \underline{65}$ | 11) |

$\frac{4}{4} 5 \overset{\frown}{16} \overset{5}{6} \overset{\frown}{12}$ | $\overset{\frown}{353} 20$ | $5 \overset{12}{i} \overset{1}{i} 3 5$ | $\overset{6}{i} \overset{2}{i} \overset{3}{i} \overset{6}{i} 5 \overset{v}{i}$ |
佳 人 一 见

$\overset{\frown}{3.5} \underline{32} 10$ | $\overset{3}{5} \overset{\frown}{235} \underline{65}$ | $\overset{\frown}{3565} \underline{3.2}$ | $1 \overset{2}{1} - 0$ |
怒 气 发，

$5 \overset{\sim}{6} \overset{6}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{353} 20$ | $5 \overset{6}{i} \overset{1}{i} 3 5$ | $\overset{6}{7} \overset{\frown}{i65} i$ |
不 怨 高 堂

$\overset{\frown}{3.5} \underline{32} 10$ | $\overset{\frown}{323} 5 \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{3365} \underline{32}$ | $1 \overset{2}{1} - 0$ |
二 老 爹 妈。

$3 \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{35}$ | $\overset{\frown}{i35} \overset{\frown}{161}$ | $\overset{\frown}{2.3} \underline{21} \overset{?}{7} \overset{?}{5}$ | $\overset{\frown}{6.7} \underline{65} 60$ |
小 妹 妹 也 不 差，

$\overset{\sim}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1.2}$ | $\overset{\frown}{353} 20$ | $5 \overset{1}{i} \overset{1}{i} 3 5$ | $\overset{\frown}{i.3} \overset{\frown}{i65} \overset{12}{i} i$ |
越 思 越 想

$\overset{\frown}{i32} 10$ | $\overset{\frown}{35} \underline{23} 5 \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{3.5} \underline{365} \underline{32}$ | $1 \overset{2}{1} - 0$ |
埋 怨 奴 自 家。

3 3 2 3 5 | 1̇ 3 5 6̇ 1 | 5 2. 1 6̇ 1 5 | 6̇. 7̇ 6̇ 5 6̇ 0 |

爹 娘 的 心 肠 狠，

5 1̇ 1̇ 6̇ 1 | 3̇. 5̇ 2 3 5 6̇ 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 1̇ - 0 |

小 奴 家 的 命 运 差。

3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1 1̇ - 2 | 3̇ 5̇ 3 2 1 0 | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

恨 当 初 错 把 那 个

6̇ - 0 | 5 1̇ 5. 6̇ 5 3 | 7̇ 2̇ 2̇ 2 3 | 5. 6̇ 5 - 0 |

儿 夫 嫁。

3 5 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 2 5. 6̇ 5 3 2 | 1 1̇ - 0 | 5̇. 6̇ 1̇. 2̇ |

恼 恨

3 5 3 2 0 | 5 1̇ 3 5 | 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 3 5 3 2 1 - |

媒 红 做 事

3 2 3 5 6̇ | 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 1̇ - 0 | 3 3 2 3 6̇ |

太 也 差， 最 不

5 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

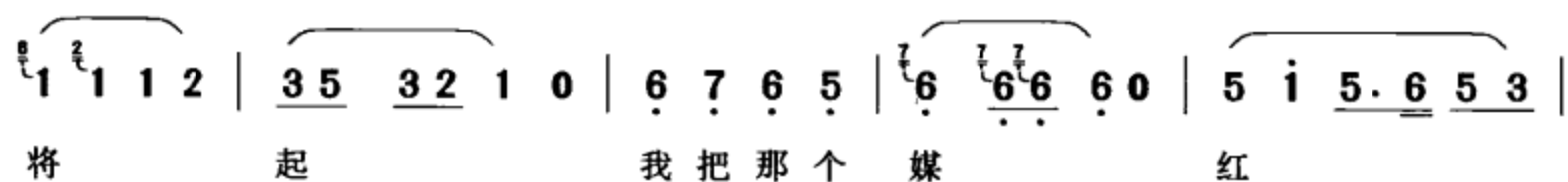
该 将 小 秃 许 配

5 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2 - 4̇ 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 3 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

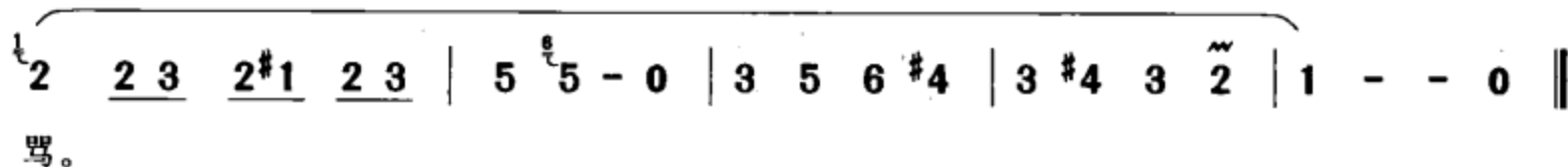
俺 奴 家 (呀)。 我 的 天

1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ | 1 1̇ - 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ - | 2̇/4̇ 3̇ 5̇ | 4̇/4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

来， 恨



渐慢



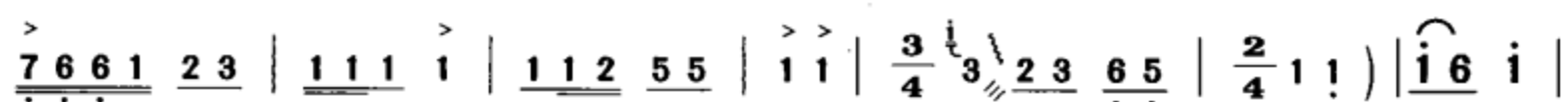
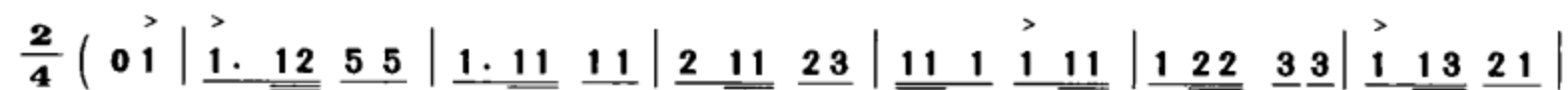
广东歌

1 = G

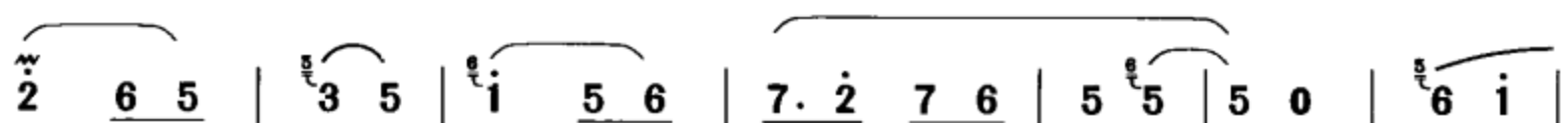
(选自《小秃闹房》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

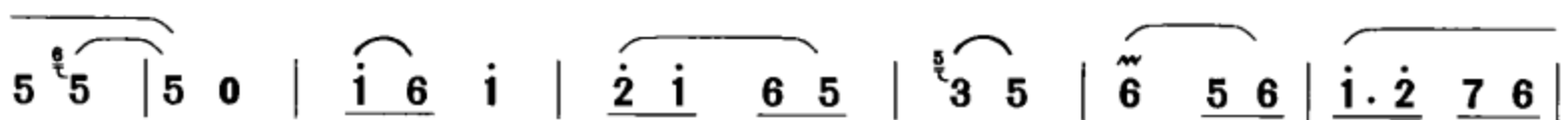
快速 $\text{♩} = 144$
mf



小 秃



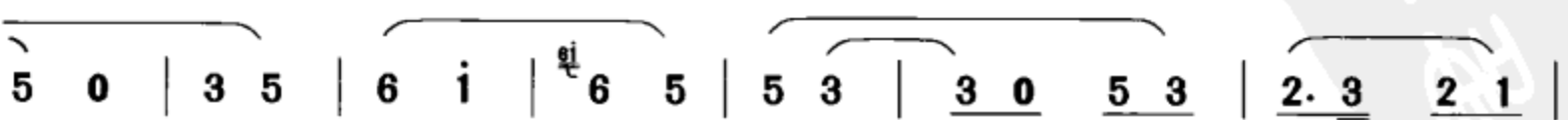
我 笑 声 高 (噢),



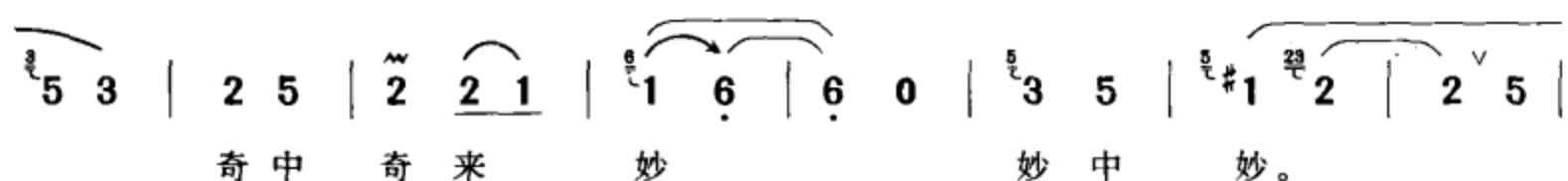
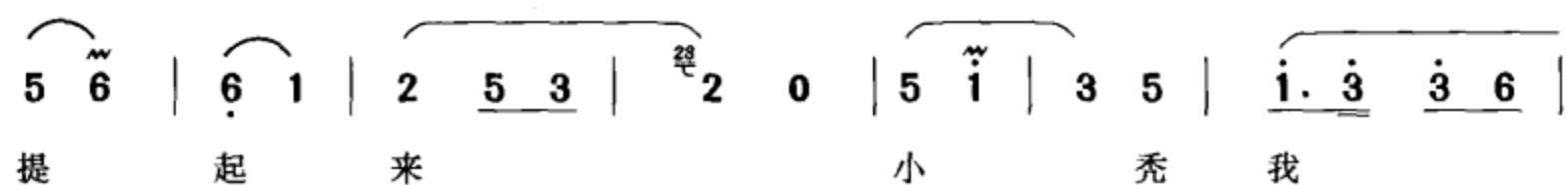
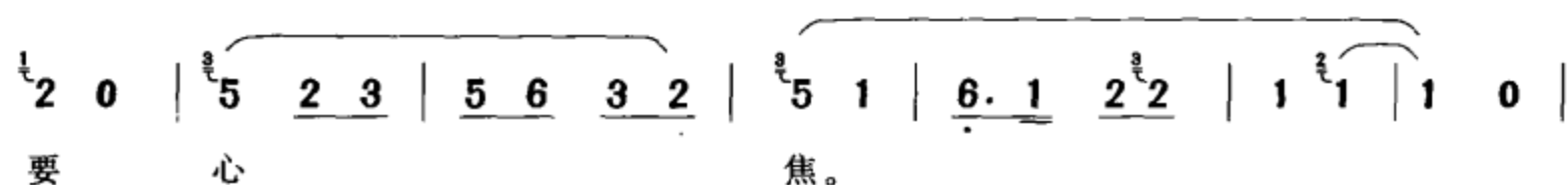
小 秃 我 笑 声 高



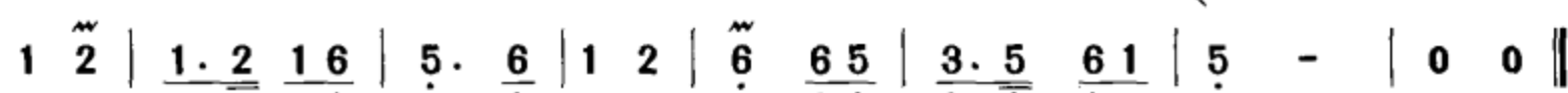
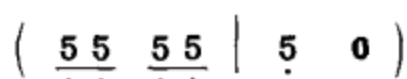
(噢), 尊 声



娘 子 莫



渐慢



湖 广 调

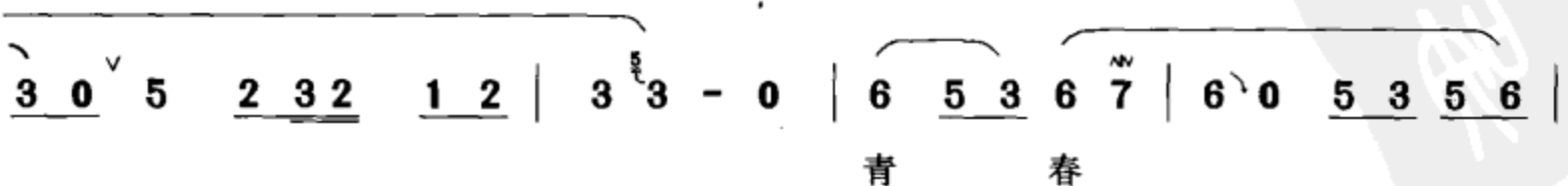
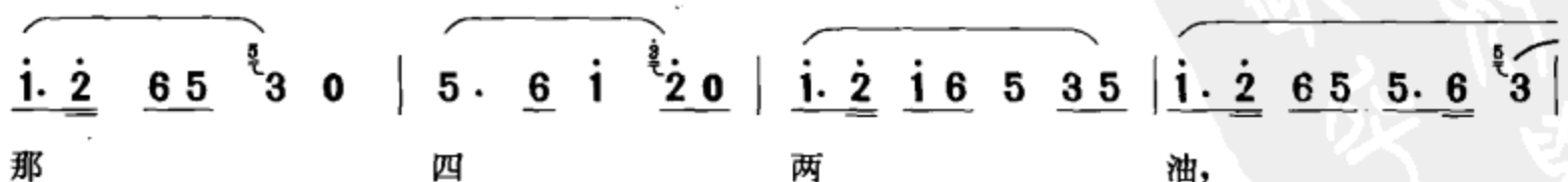
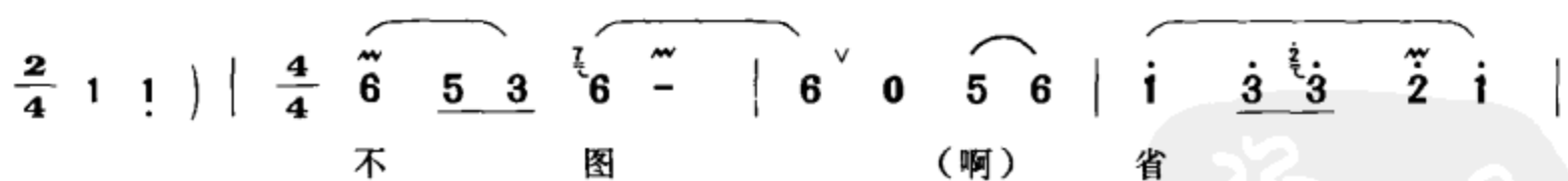
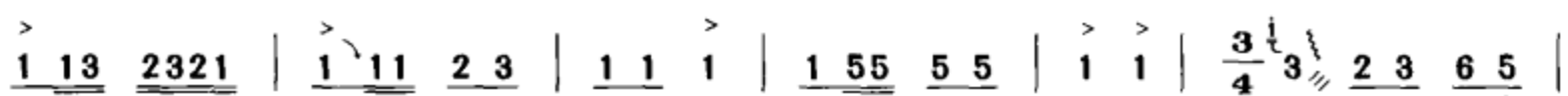
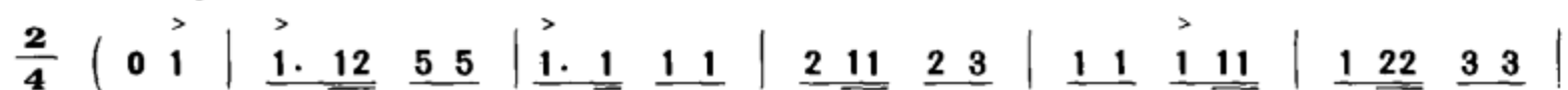
1 = G

(选自《小秃闹房》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$

mf



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $3 0$ | $5 \cdot$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\overset{50}{5}$ $\underline{3 5}$ |
 年 少 不 得 风

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$ $\underline{6 5}$ $\overset{50}{5}$ 3 | $\underline{3 0}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{23}{2}$ $\underline{1 2}$ | $3 \overset{5}{3} - 0$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 3}$ 5 $\underline{6 \dot{1}}$ |
 流。 看 见

$1 \overset{z}{1} - 0$ | 3 $\underline{3 2}$ 3 $\underline{\dot{1} 6}$ | $5 - - 0$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{2 3}$ 5 $\dot{1}$ |
 你 好 像 眼 中

$5 \dot{1}$ $\underline{3 2}$ 1 $\underline{6 1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 1}$ $\overset{6}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{6 1}$ |
 淤 肉，

$5 \cdot \underline{6}$ 1 $(1 1)$ | $2 \overset{5}{3}$ $5 \overset{10}{\dot{1}}$ | $3 5$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | 5 $\underline{5 3}$ $5 \overset{1}{3}$ |
 寻 小 秃 俺 把 (哟)

$2 \overset{1}{2}$ $0 5$ | $1 \overset{w}{2}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 2}$ | $3 0 5 \dot{1}$ | $5 - \overset{5}{3} \overset{5}{3}$ |
 (嗨)

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 3}$ $5 \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{3 2}$ $\underline{1 6}$ 1 | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 1}$ $\overset{z}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 2}$ $\underline{3 5}$ | $6 - - 0 \parallel$
 把 俺 的 人 儿 来 丢。

越调剪剪花

1 = G

(选自《小秃闹房》唱段)

快速 $\bullet = 144$

mf

$\frac{2}{4}$ ($0 \overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1 \cdot 1 2}$ $5 5$ | $\overset{>}{1 \cdot 11}$ $1 1$ | $\overset{>}{2 11}$ $2 3$ | $\overset{>}{11 1}$ $\overset{>}{1 11}$ | $\overset{>}{1 22}$ $3 2$ |)

逯焕斌演唱
 赵焕英记谱
 哈允英

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{7 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{0}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

佳 人儿

一 见

$\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{5 -}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ |

气

满

腔，

$\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{0}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ |

一 巴 掌

打 在 你

地 当

$\dot{3}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{0}}$ | $\dot{6}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

央。

打 死

你 这

秃

孽

障

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} -}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{3 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{7}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{0}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ |

(哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)

打 死 你 这

$\dot{5} -$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5} - -$ ($\dot{5}$ | $\underline{3 \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{0} \dot{0} \dot{0}}$) ||

秃 光 光。

平 调 剪 剪 花

1 = G

(选自《小秃闹房》唱段)

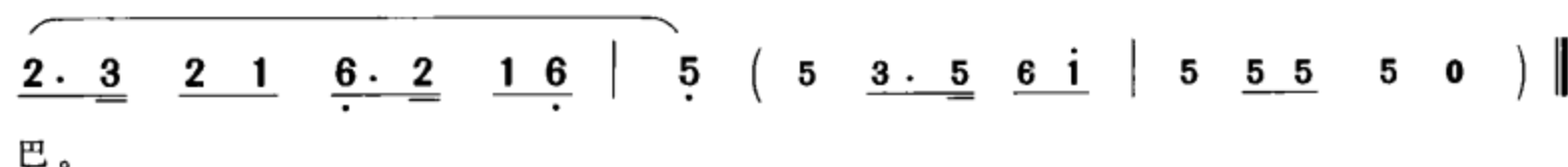
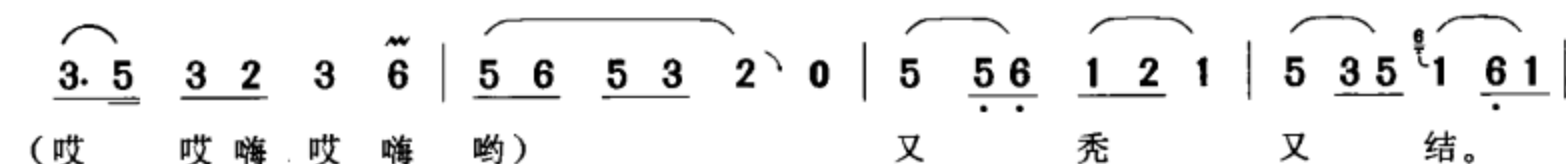
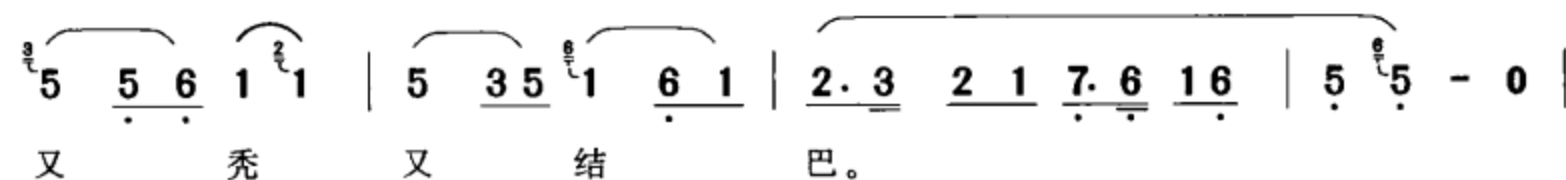
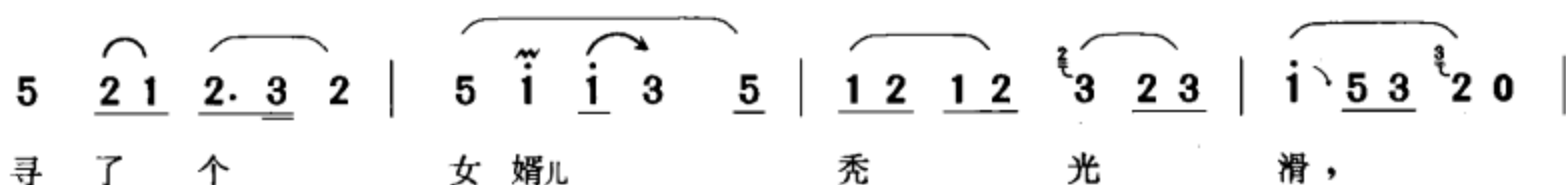
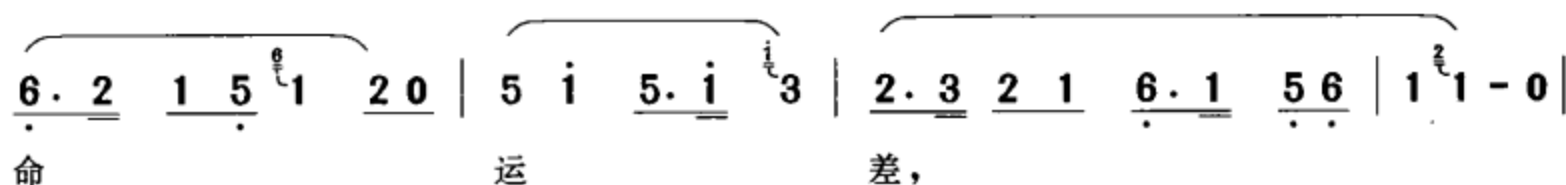
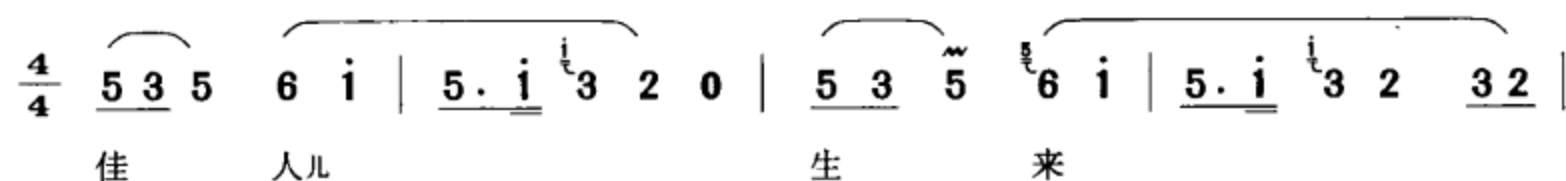
快速 $\text{♩} = 144$

mf

$\frac{2}{4}$ ($\dot{0} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$) |

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

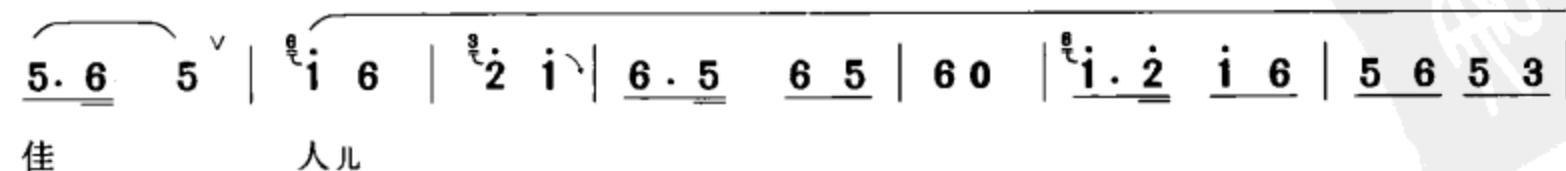
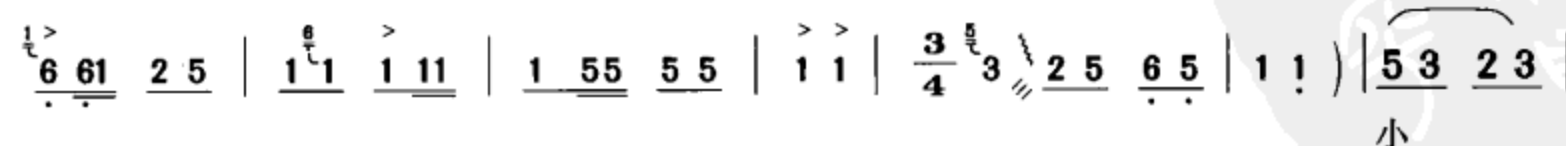
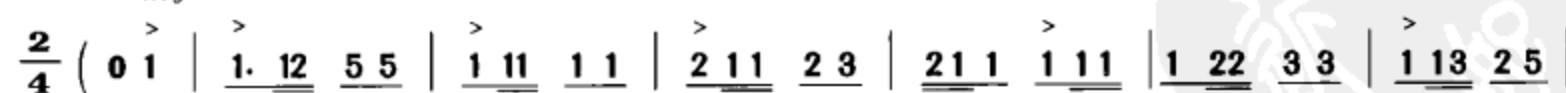


诗 篇

(选自《小秃闹房》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$
mf



5 6 | 2 | 2 3 | 5 5 | 6 5 6 2 | 7 6 | 5 - | 5 (5 6 |

1 1 | 1 1 5 | 6. 1 6 1 | 2 3 3 3 | 1. 3 2 3 | 6. 1 6 1 | 2 3 3 3 |

2. 1 6 5 | 1 1 1 1 2 | 3 5 | 1 1 | 1 0) | 5 3 | 6. 7 6 |
一 阵

(6 5) | 2 3 2 | 2 3 5 | 6. 3 | 2 7 | 3 7 | 6. #5 6 5 |
泪 悲 伤,

6 (2 | 3 5 | 6 6 6 6 7 | 2 3 | 2. 2 2 7 | 6 6 7 | 2 5 |

5 6 5 | 1 1 1 1 2 | 3 5 | 1 1 | 1 1) | 6. 1 6 | 2 0 |
伤 心

1 6 | 2 1 | 7 6 5 | 6 0 | 3 5 3 5 | 6 #5 6 | 1 7 6 |
埋 怨 生 儿 的 爹

5 3 5 | 1. 2 3 | 2. 3 2 0 | (2 5 | 1. 2 3 1 | 2. 3 2 1 | 2 3 |
娘。

3. 3 6 5 | 1. 1 1 2 | 3 5 | 1 1 | 1 0) | 5. 6 | 1 - |
是 穷

3. 1 6 5 | 3 - | 5 5 | 5 3 | 2 3 5 | 5 6 | 3 2 |
是 富 我 不

5 6 | 1 - | (1 5 | 6. 6 6 1 | 2 3 3 3 | 1 3 2 3 | 6. 1 6 7 |
恼，

2 3 // | 2 . 1 6 5 | 1 . 1 1 2 | 3 5 | 1 ⁶1 | i 0) | ⁶2 6 |
最 不

⁶i 0 | 6 2 7 | 6 6 0 | 6 3 5 | 6 5 6 | i . 6 | 5 ⁶i |
该 把 小 奴 许 配 了 张

²3 - | 2 . (3 2 1 | 2 3 // | 1 . 2 3 1 | 2 . 3 2 1 | 2 3 // | 3 . 3 6 5 |
光。

1 . 1 1 2 | 3 5 | 5 6 | 1 0) | 5 . 6 5 6 | ⁶1 . 2 | 5 3 2 |
恼 恨 媒

3 2 3 2 | 3 0 | 6 ⁶6 | 0 6 | 5 6 | 7 2 | ⁶⁷6 5 |
红 心 肠 歹

3 . i 3 | 5 ⁶⁵0 | 5 - | ⁵3 . 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 |
最 不 该 图 人 家 的 贿

渐慢 (3 5 6 5 | 1)
1 5 | 6 - | 0 ³5 | ⁵6 1 . 2 | 3 3 | 6 #4 | 3 - | 3 - ||
贿 丧 尽 天 良。

铺 地 锦

1 = G

(选自《小秃闹房》唱段)

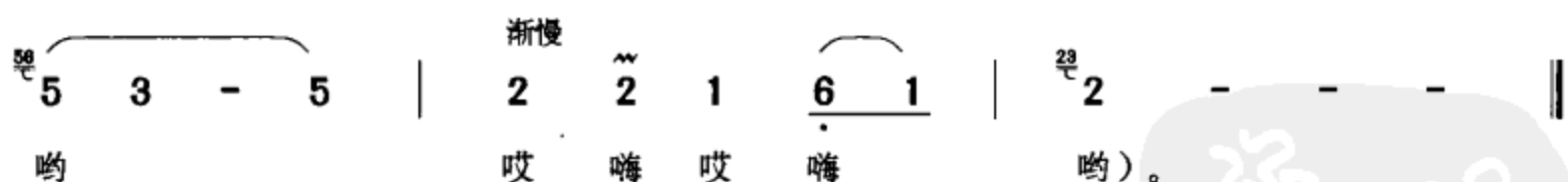
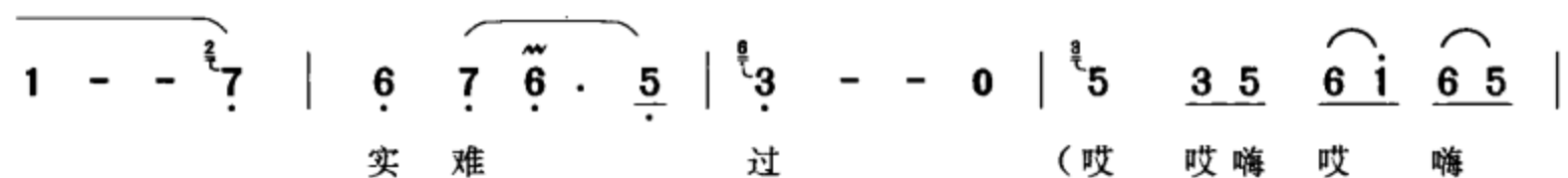
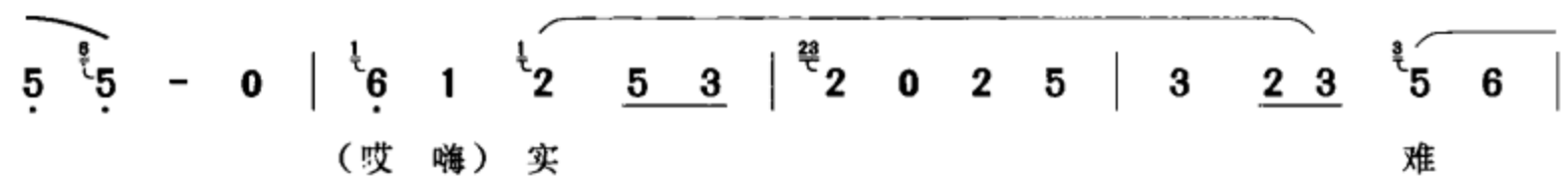
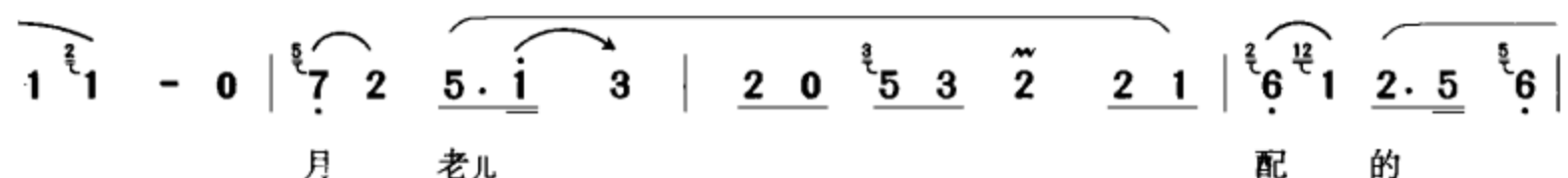
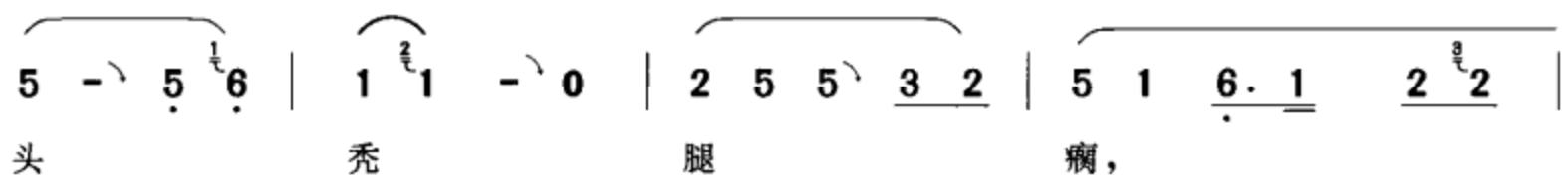
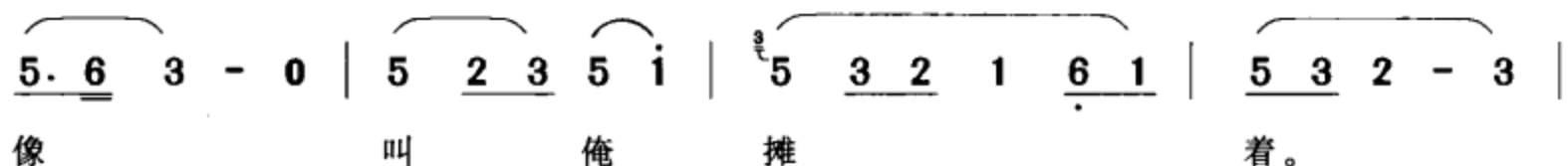
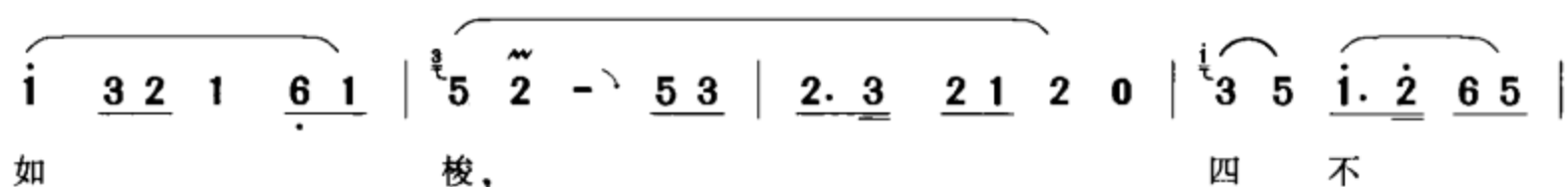
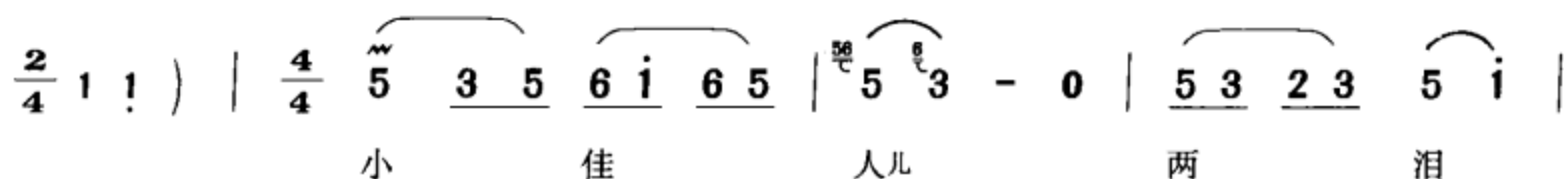
快速 ♩ = 144

mf

$\frac{2}{4}$ (0 1 | 1 . 12 5 5 | 1 11 1 1 | 2 11 2 3 | 11 1 1 11 | 1 22 3 3 |

1 1 3 2 1 | ⁱ6 . 1 2 3 | 2 1 1 1 11 | 1 12 5 5 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ ⁱ3 // 2 3 6 5 |

演唱 斌英 赵焕 哈允
记谱 斌英 赵焕 哈允



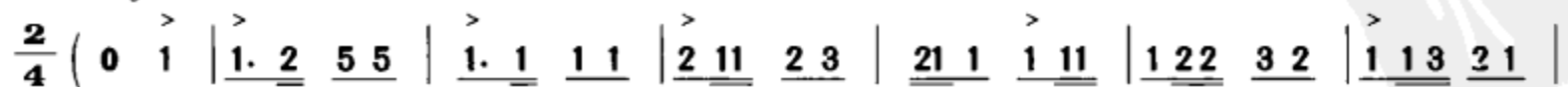
垛 子

(选自《小秃闹房》唱段)

演唱 斌 斌
记谱 焕 英
赵 哈

快速 $\text{♩} = 144$

mf



$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{55}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

小

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{66}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{55}$ |

秃儿 闻 听

$\dot{5}$ $\dot{66}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{55}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{55}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{22}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ |

笑 呵 呵，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

尊 声 列 位 恁 听 我 说， 人 人 说 我 长 得

$\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

丑， 摊 了 一 个 美 貌 女 娇 娥。 明 公 若 要

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

恁 不 信， 看 看 她 瞧 瞧 我， 头 又

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

秃 腿 又 瘸， 嘴 咯 咯， 说 话 儿 有 点 儿

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

不 利 索。 脊 梁 上 长 了 一 个 大 罗 锅， 我 好 像

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

一 个 丑 八 怪， 她 好 像 九 天 仙 女 儿

$\underline{3.5} \quad \underline{6.3} \mid 5 - \mid \dot{1} \quad \underline{3.5} \mid \overset{5}{6} \quad 6 \mid 0 \mid \dot{1} \quad \underline{5.2} \mid 3 - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
下 凡 落。 模 样 儿 长 得 十 分 俊， 丁 丁

$\dot{3} \mid \underline{6.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.3} \mid \overset{3}{5}. \quad 0 \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{6} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{5.2} \mid \overset{2}{3} - \mid$
点 点 的 两 只 小 脚 儿， 杨 柳 细 腰 儿 人 人 爱，

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \overset{6}{1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.3} \mid \overset{3}{5}. \quad 0 \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.6} \quad 5 \mid \overset{6}{5} \quad \underline{5.2} \mid$
未 从 说 话 儿 两 个 酒 窝 儿。 从 今 以 后 你 不 嫌

$3 - \mid \dot{1} \overset{6}{6} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \mid \overset{6}{6} \mid \dot{1} \quad \underline{3.6} \mid 5. \quad 0 \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.6} \quad 5 \mid$
我， 我 也 是 把 家 泼 做 活。 清 晨 起 来 我

$\underline{3.5} \quad \underline{5.2} \mid \overset{2}{3} \mid 0 \mid \overset{6}{1} \quad \underline{6.1} \mid \overset{2}{7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.5} \quad \overset{6}{6} \mid 5. \quad 0 \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid$
去 拾 粪， 吃 饭 已 毕 搂 柴 禾。 窝 窝

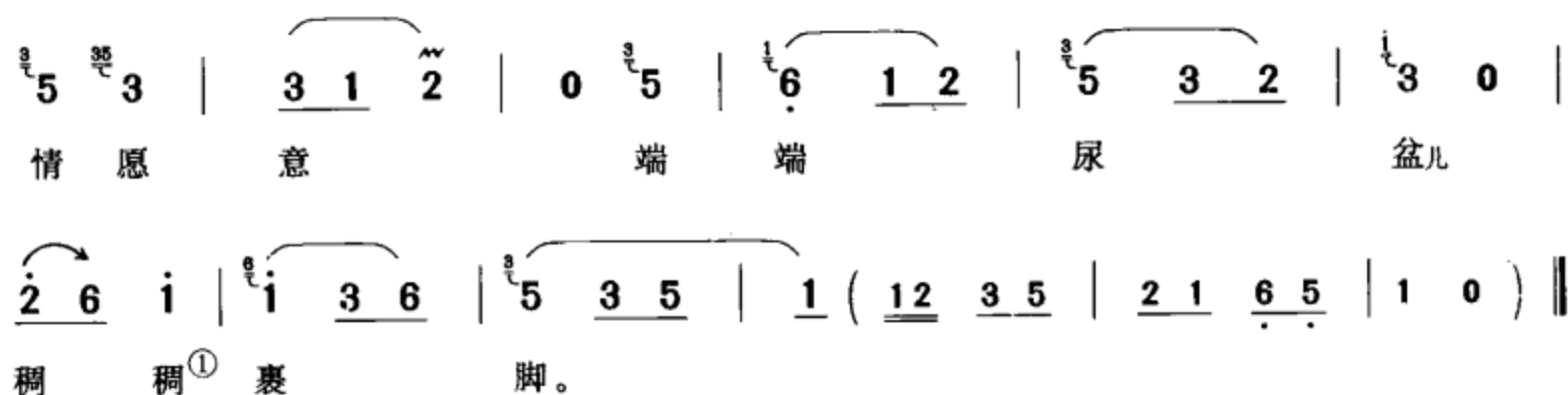
$\underline{6.6} \mid 0 \mid \overset{3}{5} \quad \underline{5.2} \mid \overset{3}{3} \quad 0 \mid \dot{1} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{7} \mid \underline{6.6} \quad 5 \mid \underline{3.5} \quad \underline{1.6} \mid 5. \quad 0 \mid$
饼 子 是 我 用。 那 个 儿 不 叫 你 吃 馍 馍。

$\underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.6} \quad 0 \mid \overset{3}{5} \quad \underline{5.2} \mid 3. \quad 0 \mid \dot{1} \quad \overset{6}{1} \quad \dot{1} \mid \overset{3}{7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.3} \mid$
钗 环 首 饰 儿 我 给 你 打， 想 花 个 零 钱 儿 你 跟 我

$\overset{3}{5}. \quad 0 \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.6} \quad 0 \mid \overset{3}{5} \quad \underline{5.2} \mid \overset{2}{3}. \quad 0 \mid \dot{1} \overset{6}{1} \quad \dot{1} \mid \underline{3.1} \quad \underline{6.5} \mid$
说。 过 上 三 年 并 二 载， 有 一 个 胖 小 儿（是）

$\underline{3.5} \quad \underline{6.3} \mid 5. \quad 0 \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \dot{1} \overset{6}{1} \quad 5 \mid \dot{1} \mid \underline{5.2} \mid 3 \times \mid \underline{6.1} \quad \underline{1.6} \mid$
我 抱 着。 佳 人 儿 闻 听（是）抿 嘴 笑， 嗨！ 再 没 你 个

稍慢
 $\overset{3}{7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.3} \mid 5. \quad 0 \mid \dot{1} \overset{6}{6} \quad \dot{1} \mid \overset{2}{7} \quad \underline{6.5} \mid \overset{3}{5} \overset{12}{1} \mid \underline{3.1} \quad \underline{1.6} \mid$
小 嘴 儿 这 么 会 说。 小 秃 儿 闲 着 没 有 事 儿，



① 稠稠：鲁西北方言，即洗洗。

爬 山 虎

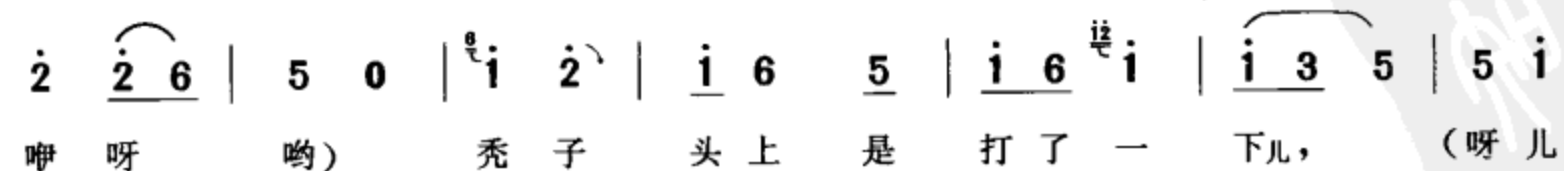
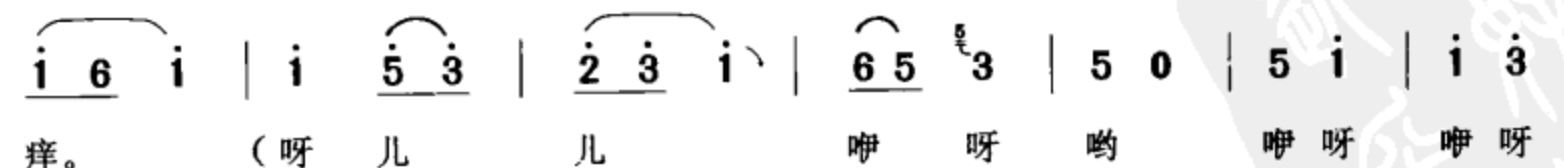
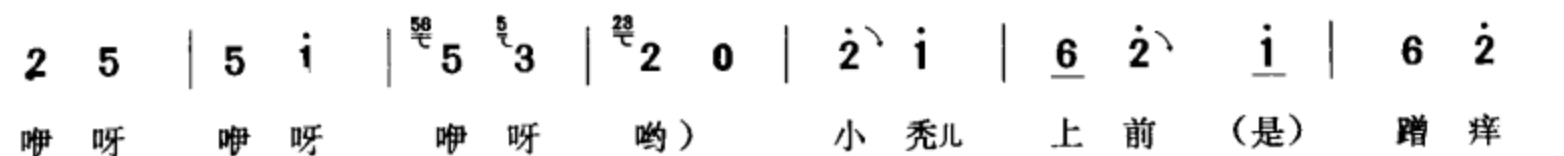
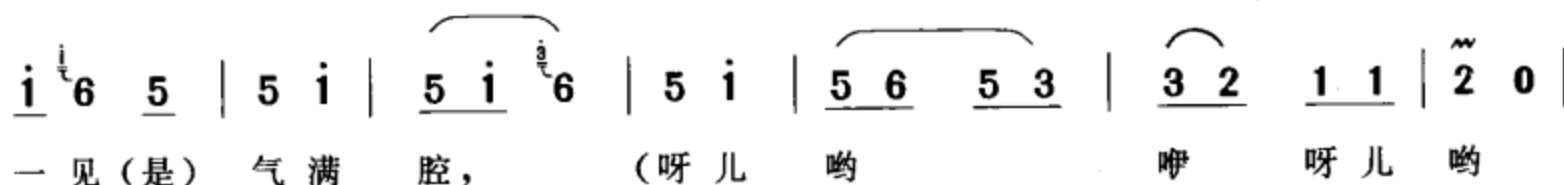
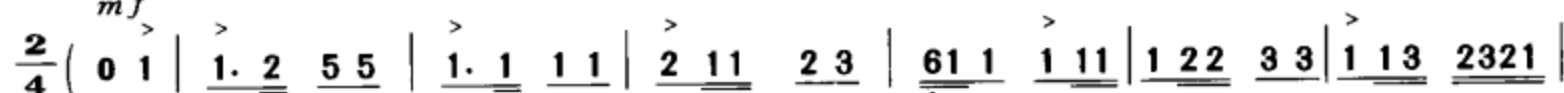
1 = G

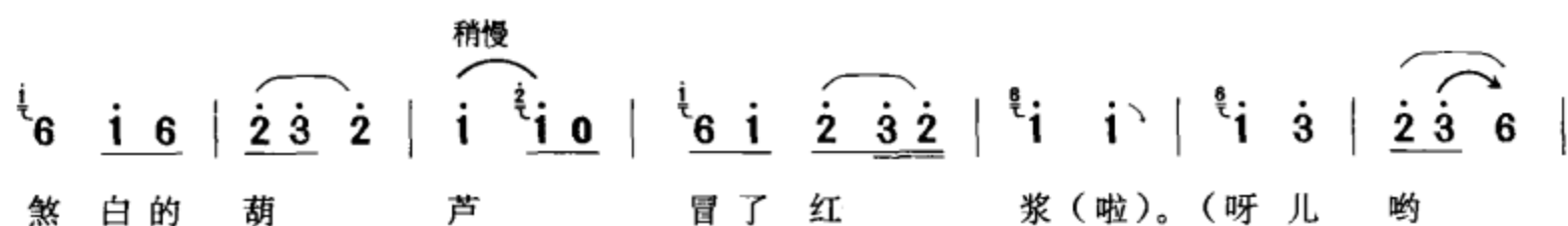
(选自《小秃闹房》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$

mf



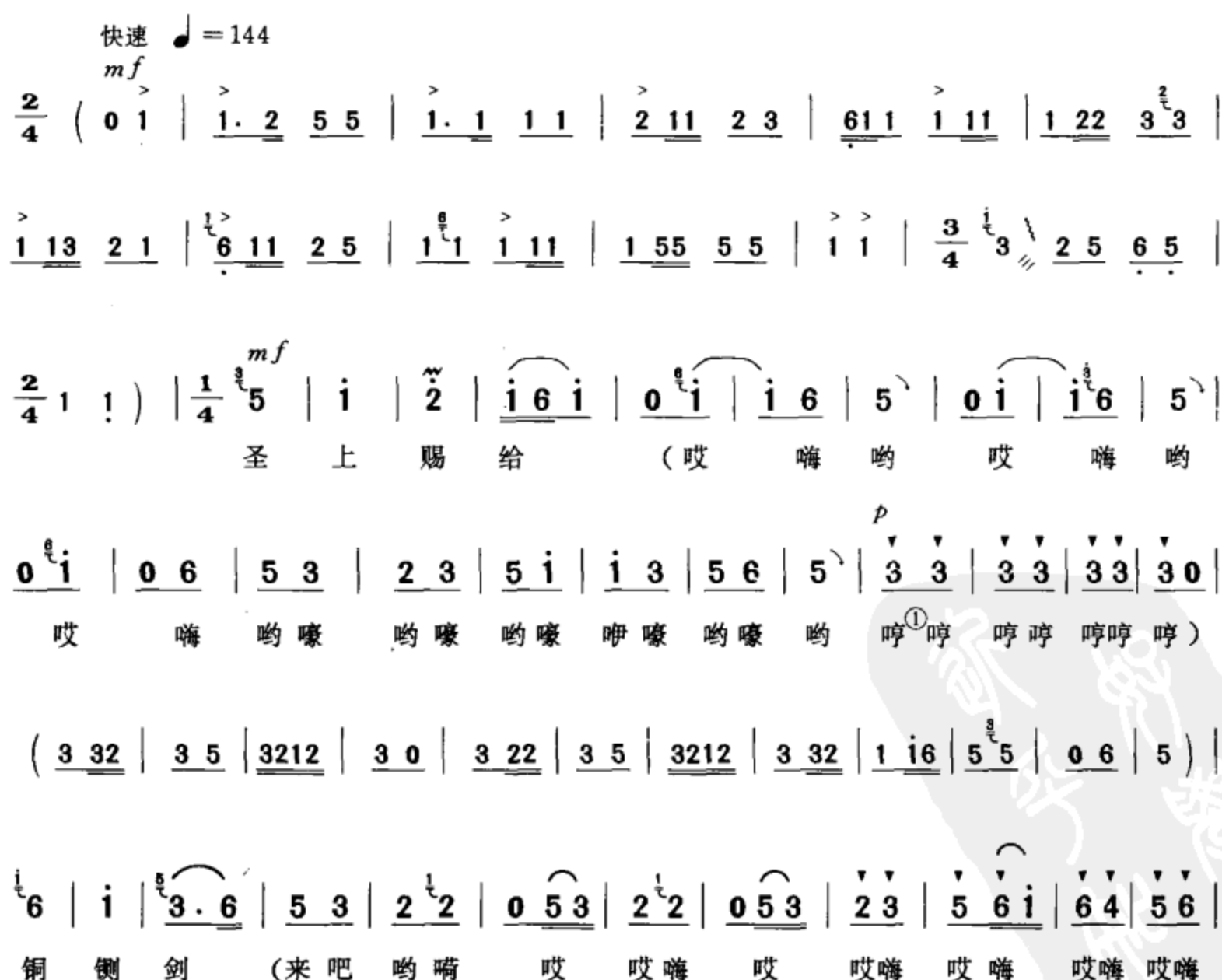


柳 子

1 = G

(选自《小上坟》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英
哈允英记谱



p
 $\dot{5} \ 3 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ 0 \mid (\ 3 \ 22 \mid 3 \ 5 \mid 3212 \mid 3 \ 0 \mid 3 \ 22 \mid 3 \ 5 \mid 3212 \mid$
 嗨 哼哼 哼哼 哼哼 哼),

$3 \ 32 \mid 1 \ \dot{1}6 \mid 5 \ \dot{5} \mid 0 \ 6 \mid 5 \) \mid \overset{mf}{2} \cdot \ 3 \mid 5 \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 事 到 而 今 没 有 刑。 拿 着 娘 舅

$\dot{1} \ 3 \ 32 \mid 3 \ \overset{ss}{3} \mid 2 \cdot \ 3 \mid 5 \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid 5 \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 2 \mid 3 \ \mid \dot{2} \ 6 \mid$
 人 一 个， 板 子 打 来 夹 棍 拧。 三 言 两 语 把 口 供 问， 撸 吧

$\dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ 3 \ 5 \ 5 \mid 5 \mid \quad) \ 0 (\quad \mid 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid 4 \mid$
 撸 吧 喂 了 我 的 鹰。 (白) 芦 席 卷 了 点 天 灯 就 得 了！ 芦 席 卷 哟

$4 \ 0 \mid 5 \ 3 \mid \dot{1} \mid 3 \ \dot{6} \mid 5 \ 3 \mid 2 \ \dot{2} \mid 0 \ 5 \ 3 \mid 2 \ \dot{2} \mid 0 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 5 \ \dot{1} \mid$
 点 天 灯。 (哎 吧 哟 哈 哎 啊 哈 哎 啊 哈 啊 哈

p
 $\dot{1} \ 3 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ 0 \mid (\overset{mf}{3} 212 \mid 3 \ 5 \mid 3212 \mid 3 \ 0) \parallel$
 啊 哈 啊 哈 啊 啊 哼 哼哼 哼哼 哼)。

① 哼：音eng。

乱 弹

1 = G

(选自《老少换妻》唱段)

快速 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4} \overset{mf}{(\ 0 \ 1 \mid \dot{1} \cdot \ 2 \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \cdot \ 1 \ 1 \ 1 \mid \dot{2} \ 11 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 11 \mid 1 \ 22 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 0 \mid$

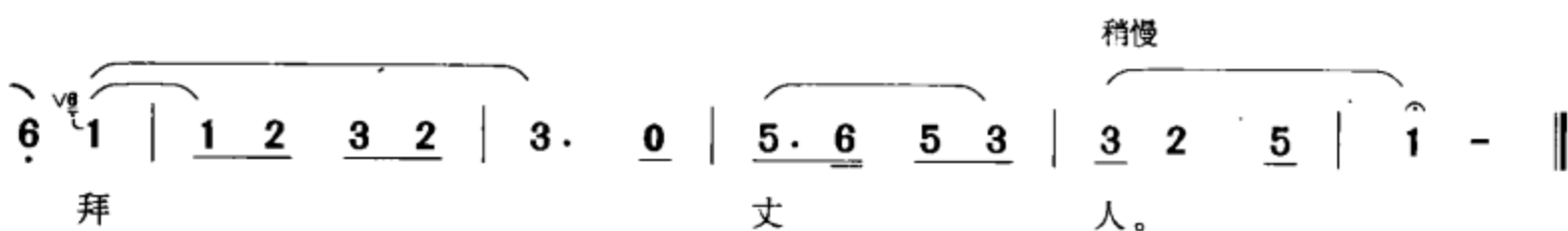
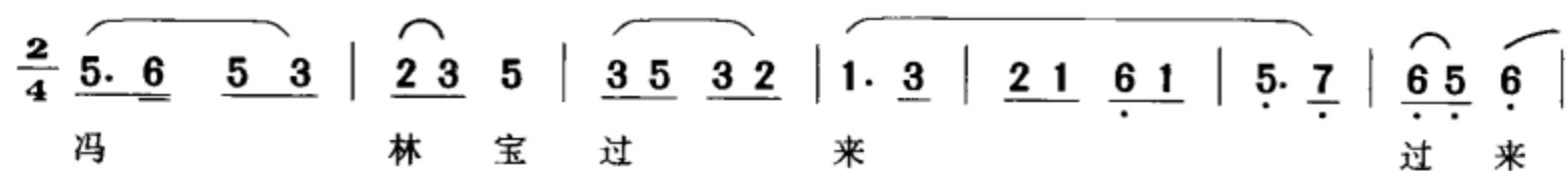
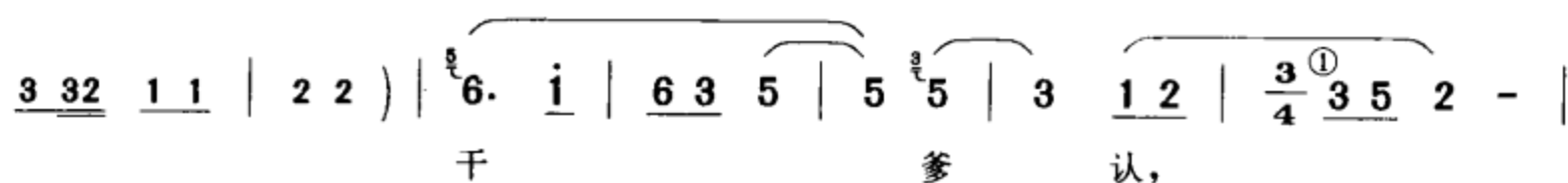
$\frac{3}{4} \ 3 \ 33 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \) \mid \dot{5} \ 3 \ 5 \mid 5 \ 0 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 0 \ (\ 3 \ 33 \mid$

三 姐 儿

上

前

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英



① 此处应仍为 $\frac{2}{4}$ ，唯成 $\frac{3}{4}$ 拍系演唱之误。

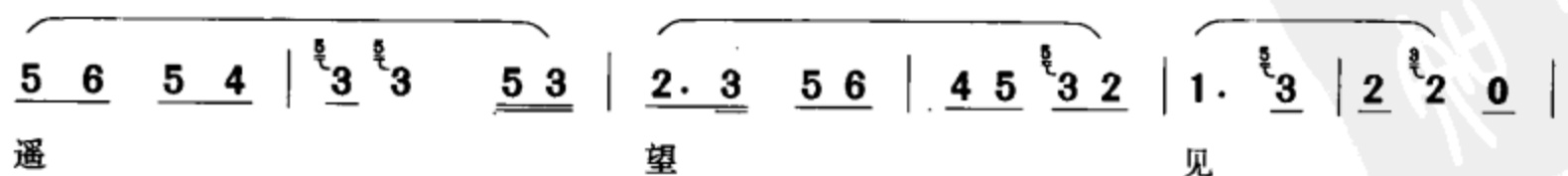
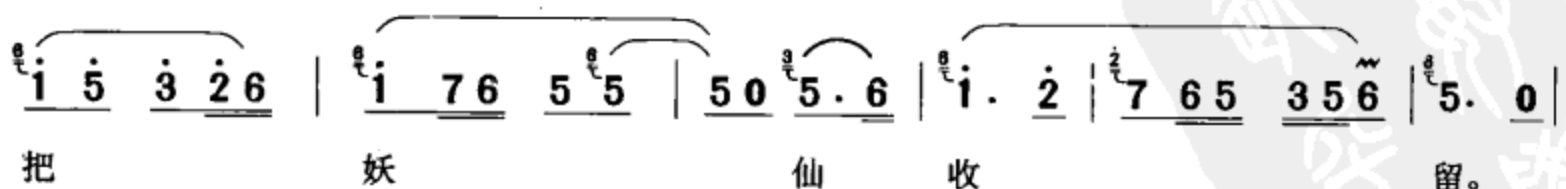
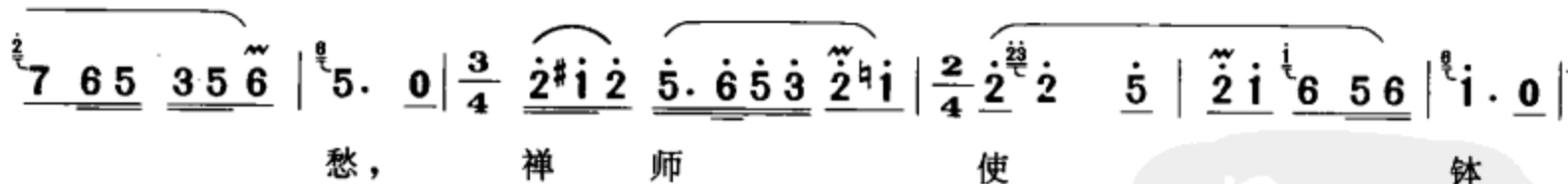
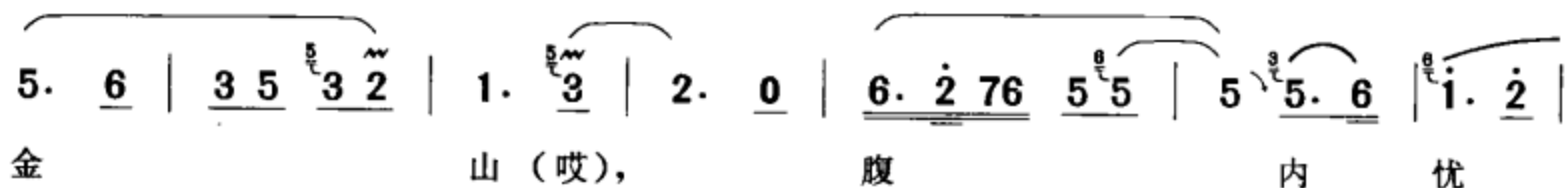
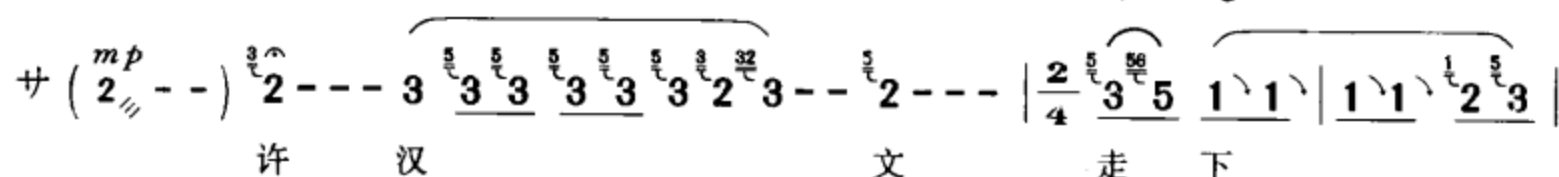
石 榴 花

1 = C

(选自《断桥》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

慢速 ♩ = 66





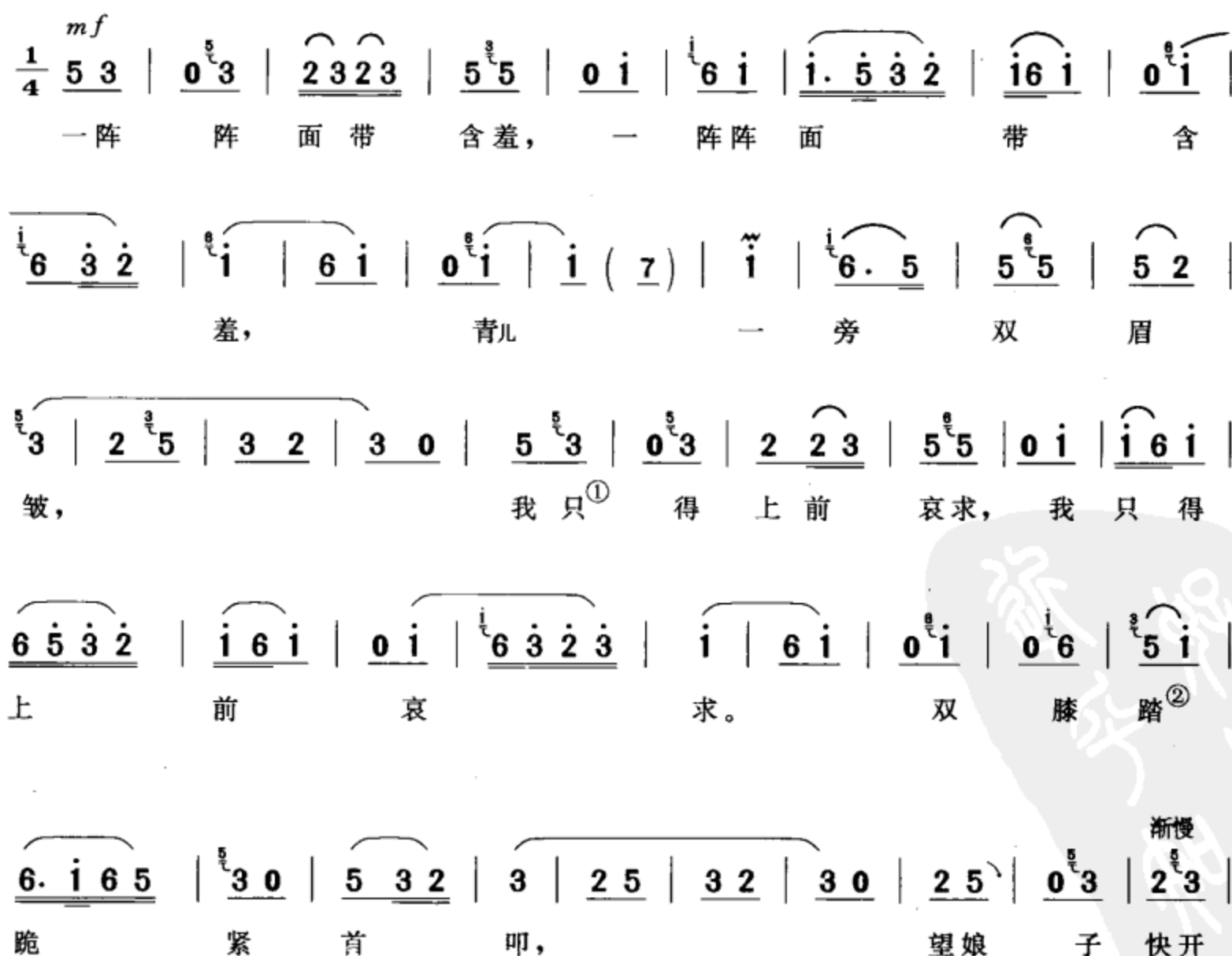
上 小 楼

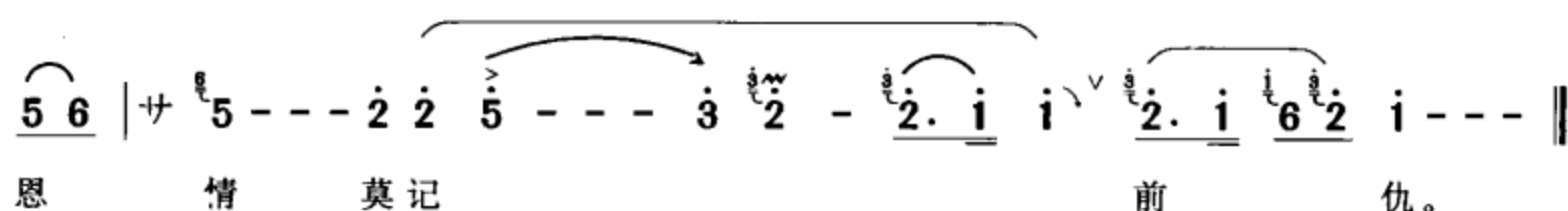
1 = C

(选自《断桥》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英
哈允英记谱

中速 $\text{♩} = 88$





① 只：鲁西南方言，读作 z i 。

② 踏：山东方言，读作 zh à 。

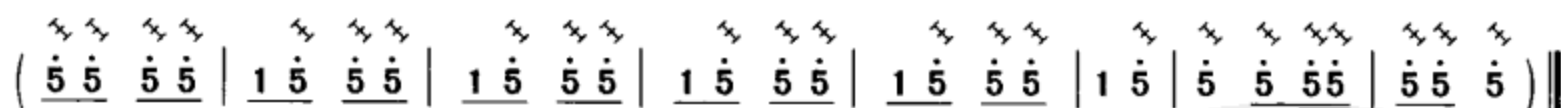
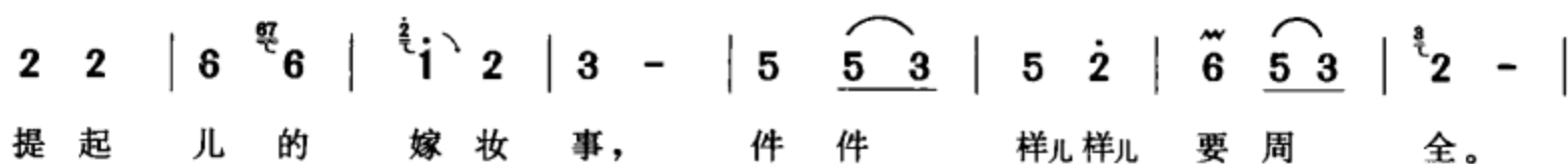
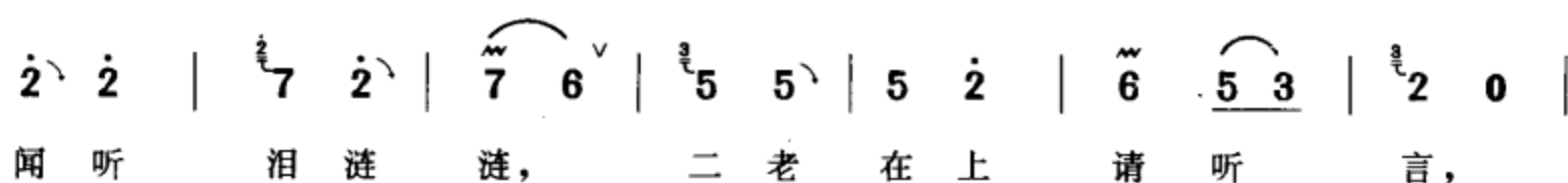
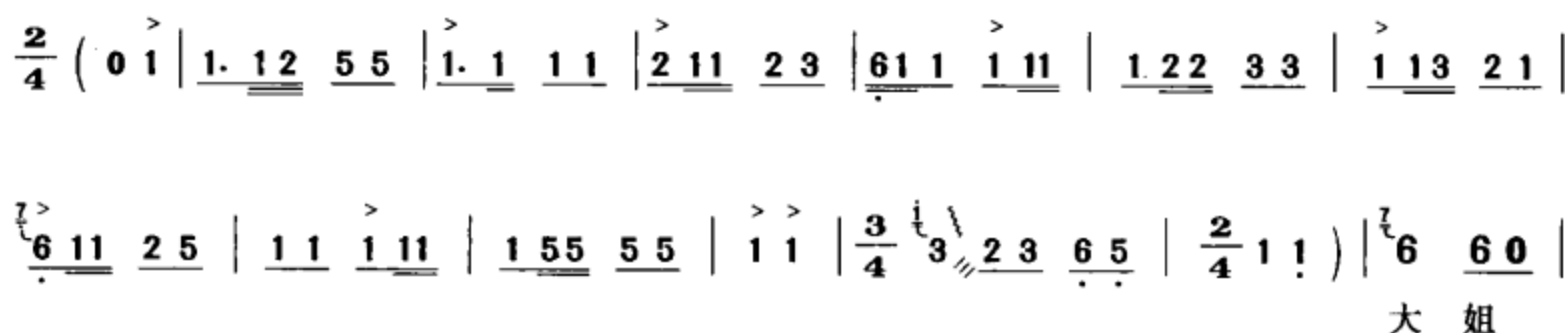
十 不 闲

1 = G

(选自《要嫁妆》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 ♩ = 144



葡 萄 绢*

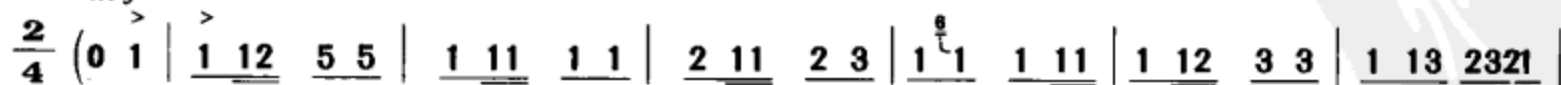
1 = G

(选自《龙凤配》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 ♩ = 144

mf



$\overset{6}{1} \underline{11} \quad \underline{2 \ 55} \mid \overset{6}{1} \overset{6}{1} \quad \underline{11} \mid \underline{1 \ 55} \quad \underline{5 \ 5} \mid \overset{>}{1} \overset{>}{1} \mid \frac{3}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \underline{5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{1} \overset{!}{1} \mid \overset{3}{5} \underline{5 \ 3} \mid$
凤 姐儿把

$\underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \overset{1}{2} \overset{\sim}{-} \mid 2 \quad 0 \mid \overset{3}{5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \overset{1}{2} \overset{\sim}{-} \mid 2 \quad 0 \mid$
巧 计 生， 凤 姐儿把 巧 计 生，

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{5}{3} \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid \overset{3}{5} \quad \overset{1}{1} \underline{3} \mid$
满 斟 满 盅， 满 斟 一 杯 双 手

$\overset{1}{2} \quad \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{2}{7} \quad 5 \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{1}{2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{1}{2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{3}{2} \underline{0} \mid$
送。 正 德^① 说 那 不 中 那 不 行，

$\overset{1}{6} \quad 5 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{1} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{\sim}{5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{1}{1} \underline{3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid$
你 那 手 扣 中 紧 对 着 我 这 个 手 扣 中，

$\underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{5}{3} \quad 5 \mid 3 \quad 5 \mid \overset{3}{5} \quad \overset{1}{3} \mid$
满 斟 满 盅 满 斟 一 杯 双 手

$\overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{1}{6} \quad 5 \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{1}{2} \quad 3 \mid \overset{1}{2} \overset{3}{2} \underline{0} \mid \overset{5}{3} \quad 5 \mid \overset{渐慢}{6 \ 3} \mid$
送。 正 德 说 那 才 中， 那 才 行。

$\overset{\sim}{2} \overset{v}{-} \mid \overset{1}{2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 6 \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{-} \parallel$
(哼) 凤 姐 吃 一 惊。

* 在济宁八角鼓中称作〔柳青娘〕。

① 德：鲁西北方言，读作 dèi。

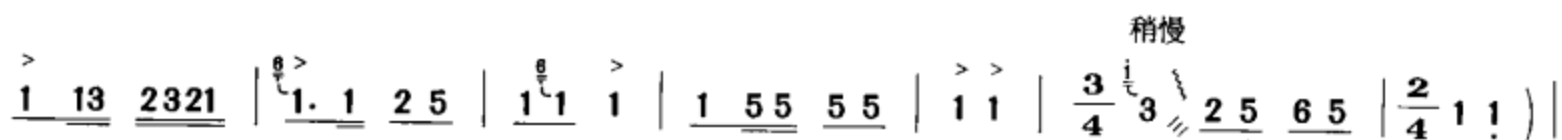
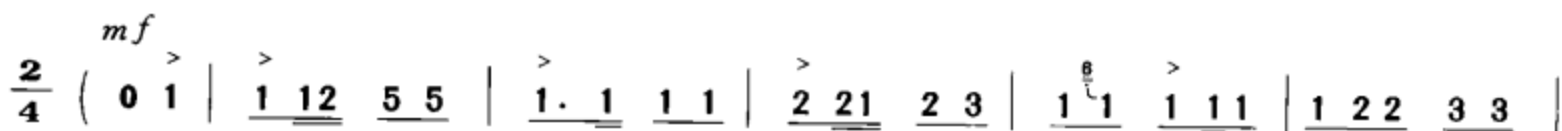
柳 青 娘*

1 = G

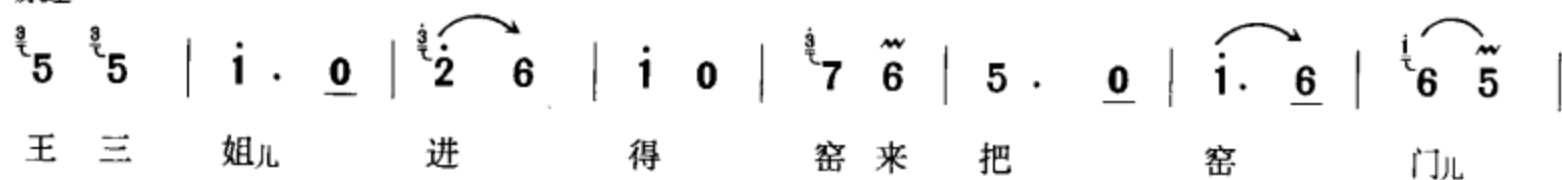
(选自《武家坡》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 ♩ = 144



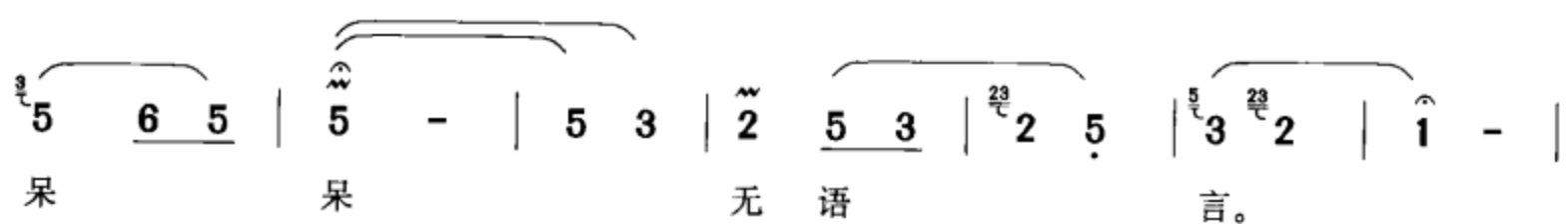
原速



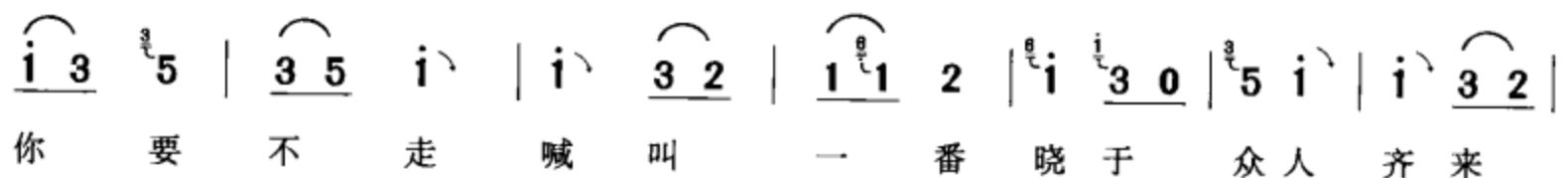
渐慢



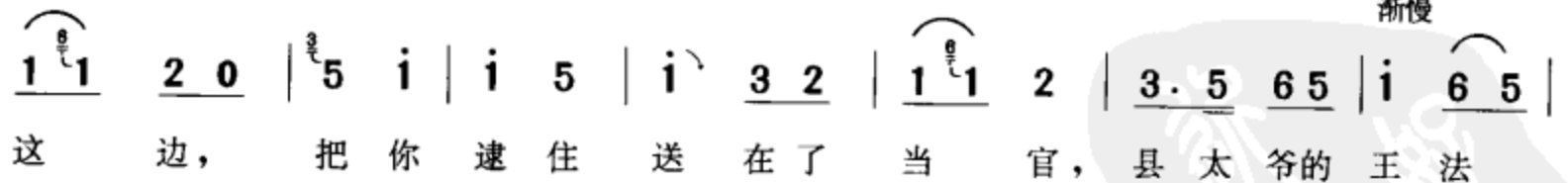
渐慢



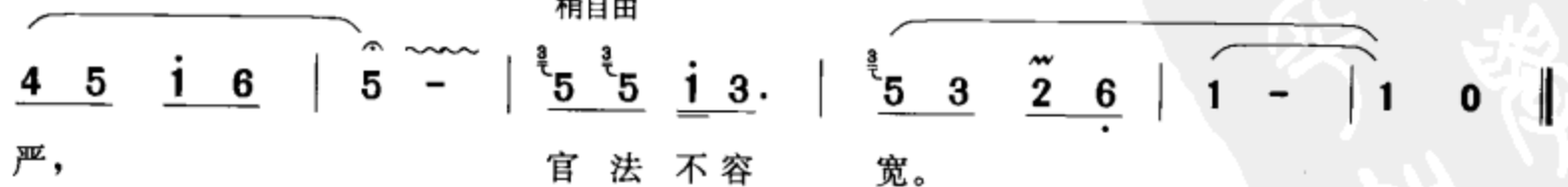
原速



渐慢



稍自由



* 疑曲名有误。

珍珠散*

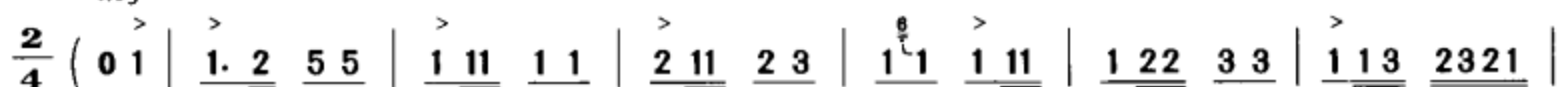
1 = G

(选自《贤良女劝丈夫》唱段)

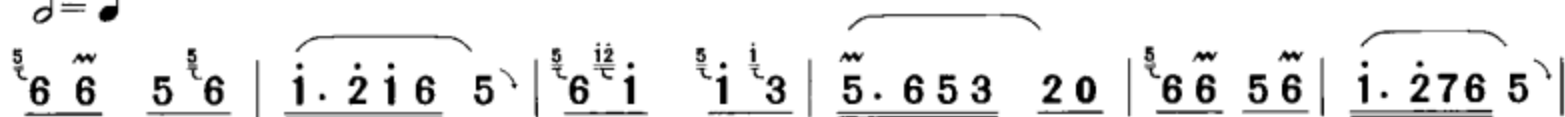
逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 144$

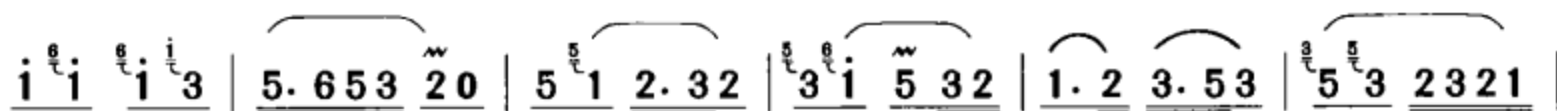
mf



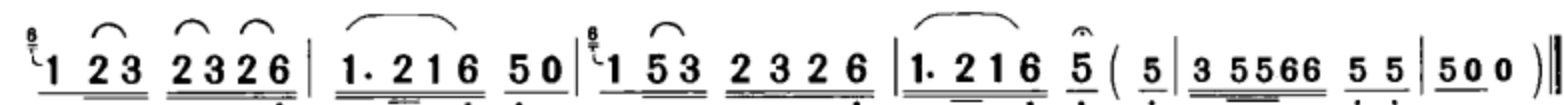
$\text{♩} = \text{♩}$



佳人儿泪交流，男们^①儿听从头，奴家名门女儿，



改嫁光害羞。情愿一心跟你受。



(咿哈 咿哈 嗨 哎 咿哈 咿哈咿哈 嗨 哎)。

* 亦名《双叠翠》。

① 男们儿：聊城方言，即“丈夫”。

京调剪剪花

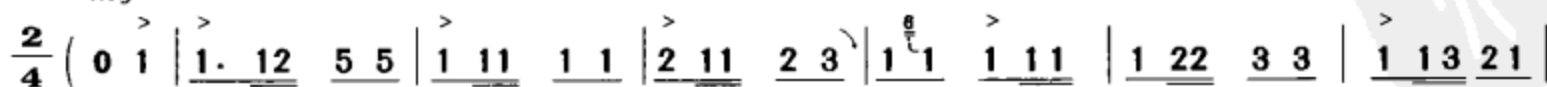
1 = G

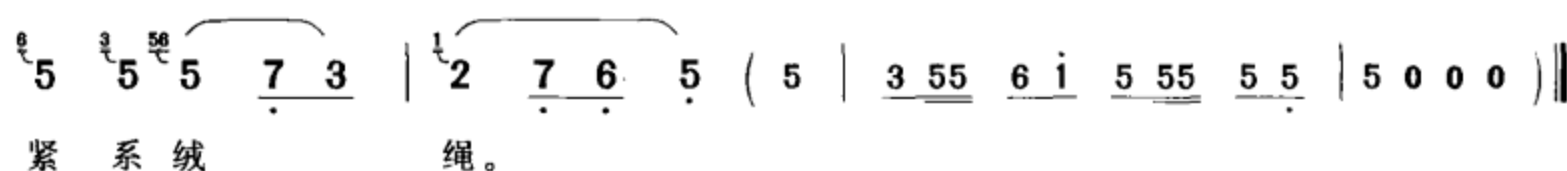
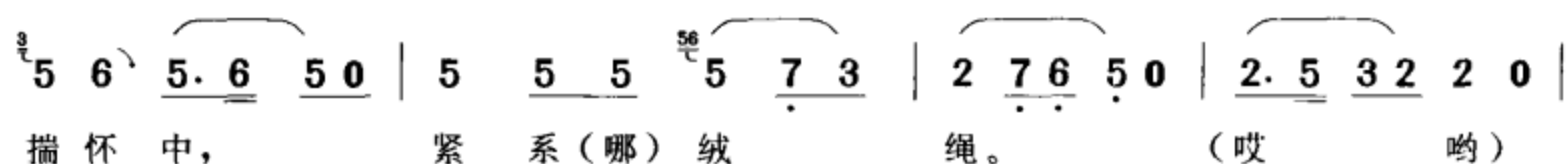
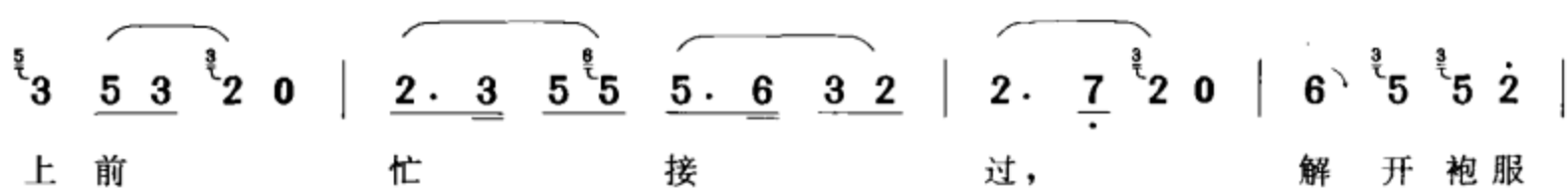
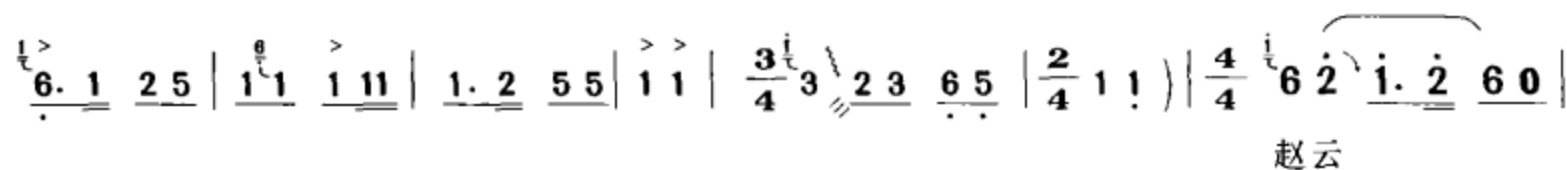
(选自《长坂坡》唱段)

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\text{♩} = 138$

mf





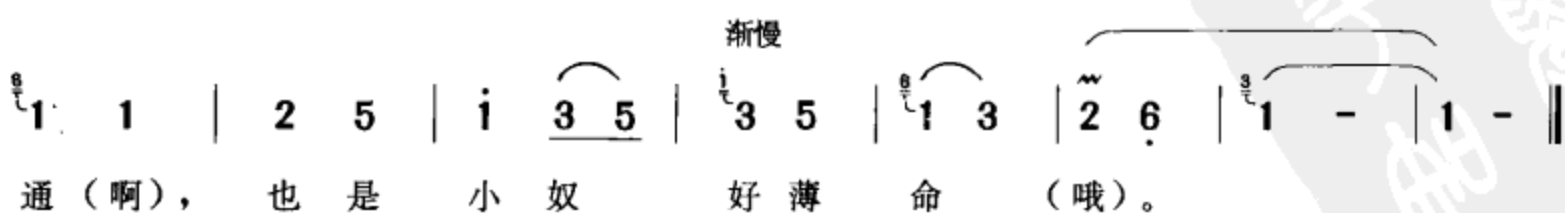
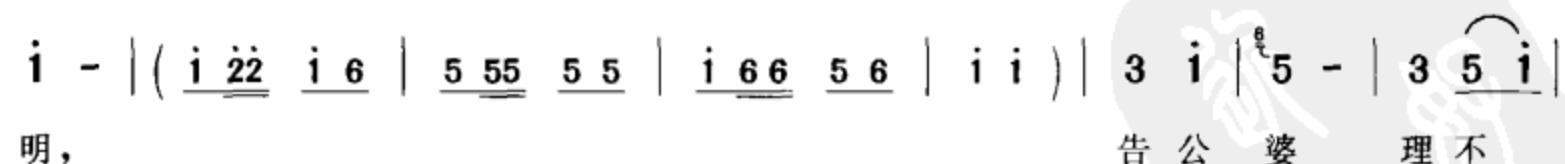
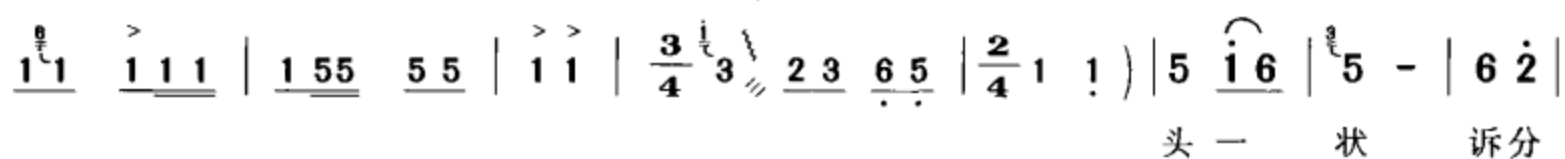
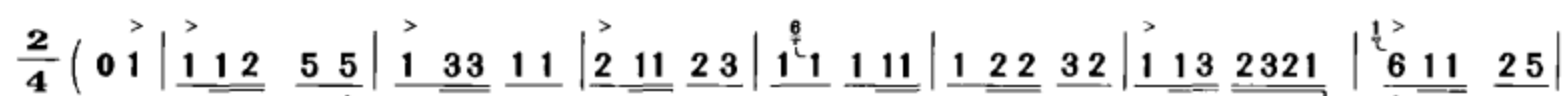
南 锣

1 = G

（选自《小上坟》唱段）

逯焕斌演唱
赵焕英记谱
哈允英

快速 $\bullet = 144$



鼓 子 头

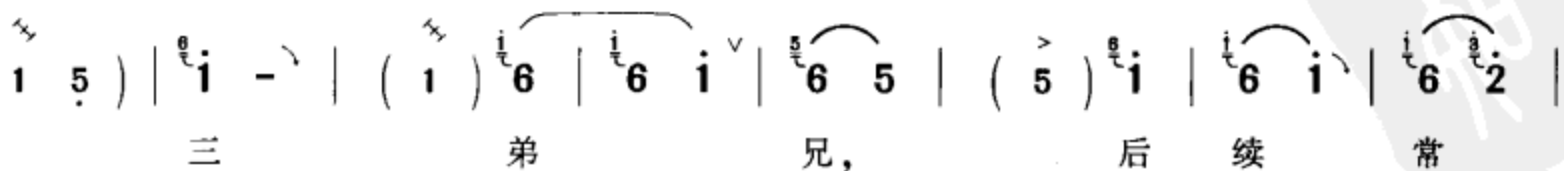
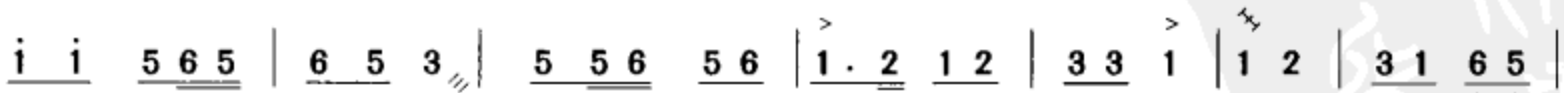
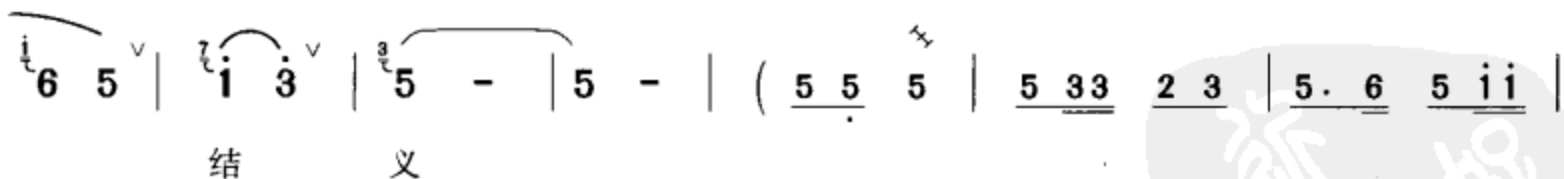
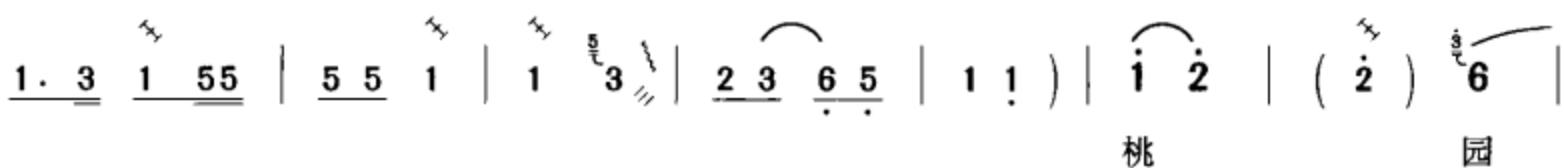
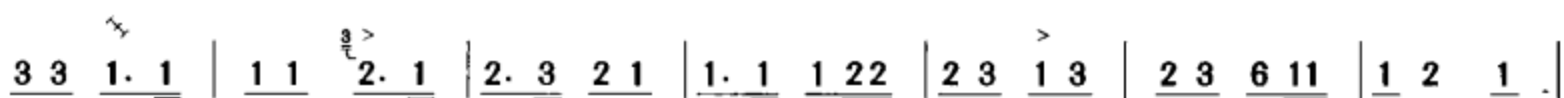
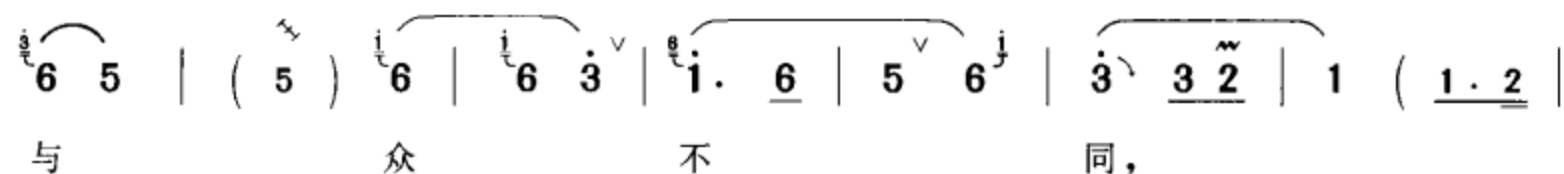
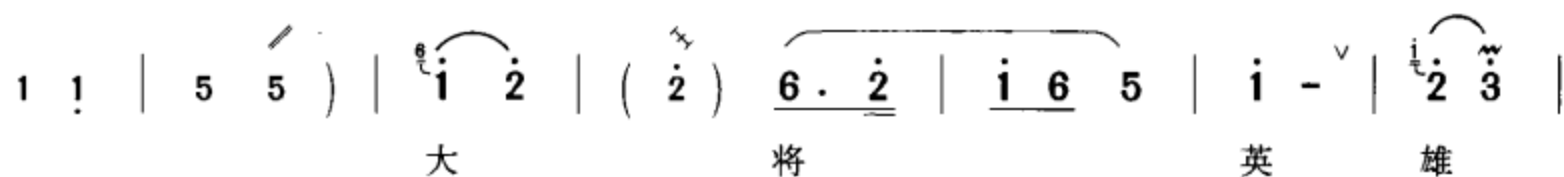
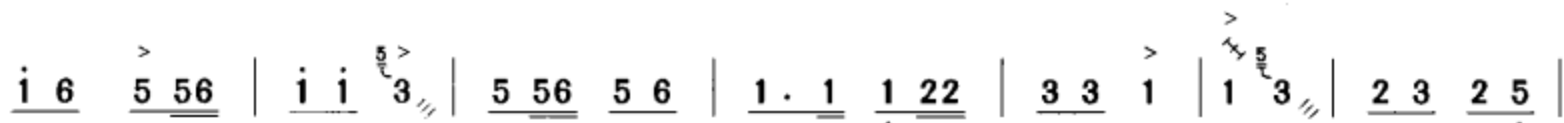
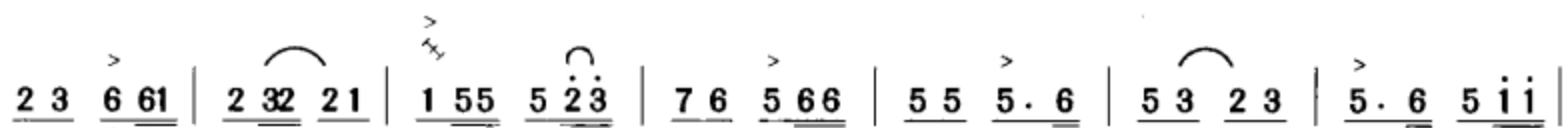
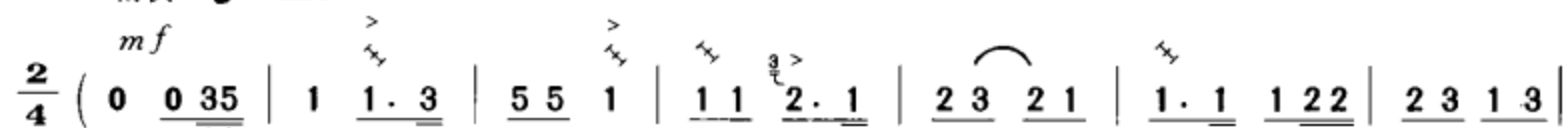
1 = G

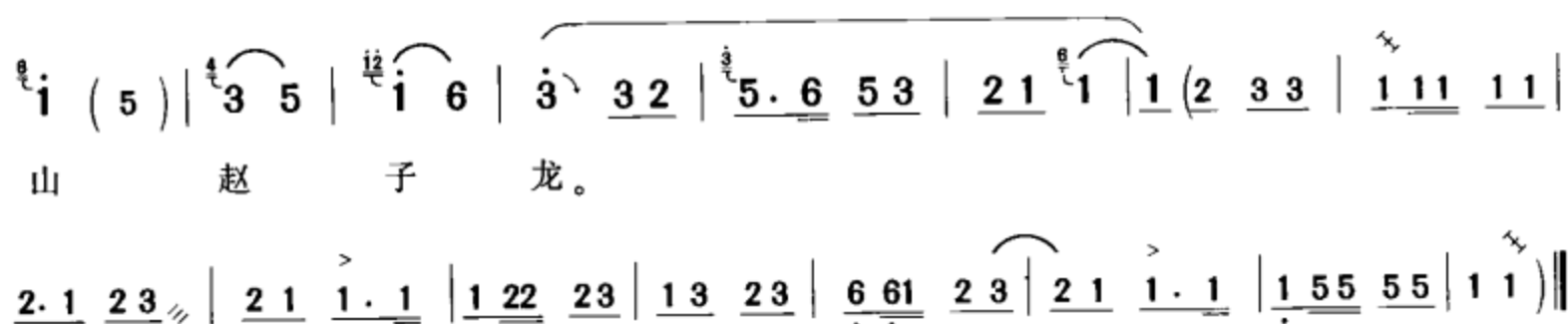
(选自《长坂坡》唱段)

逮本荣演唱
王 力记谱

稍快 $\text{♩} = 112$

mf



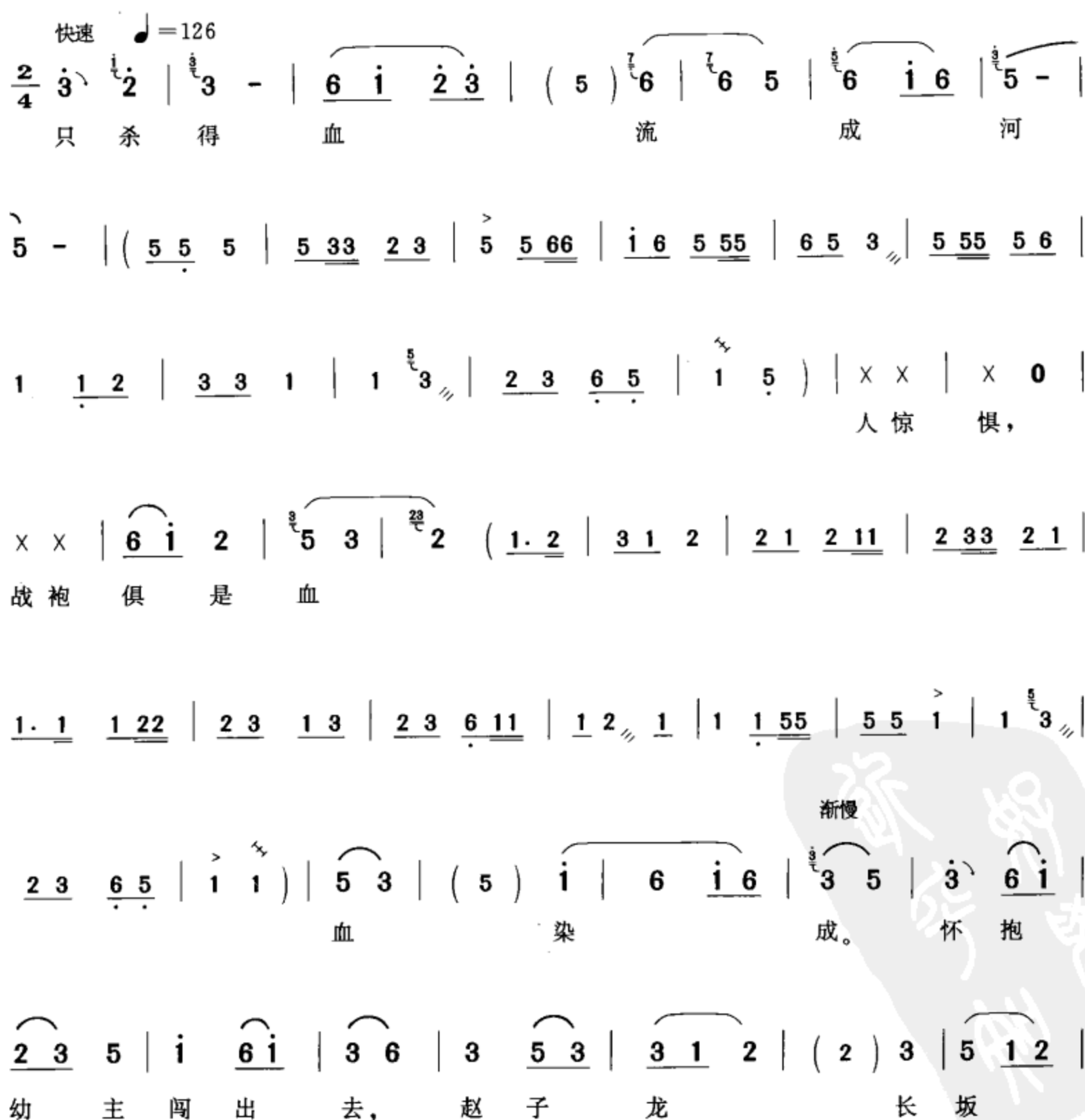


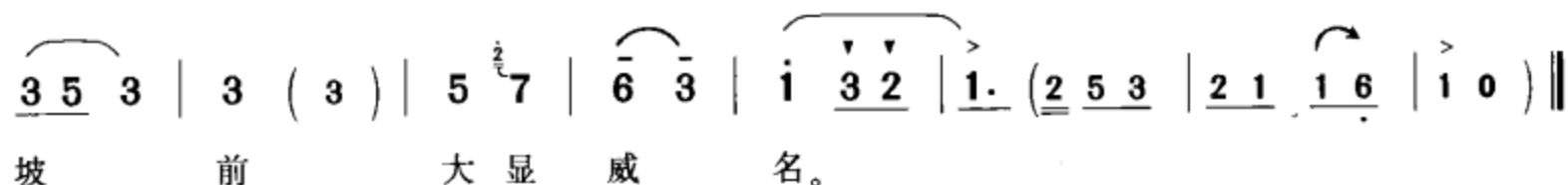
鼓 子 尾

1 = G

(选自《长坂坡》唱段)

逯本荣演唱
王 力记谱





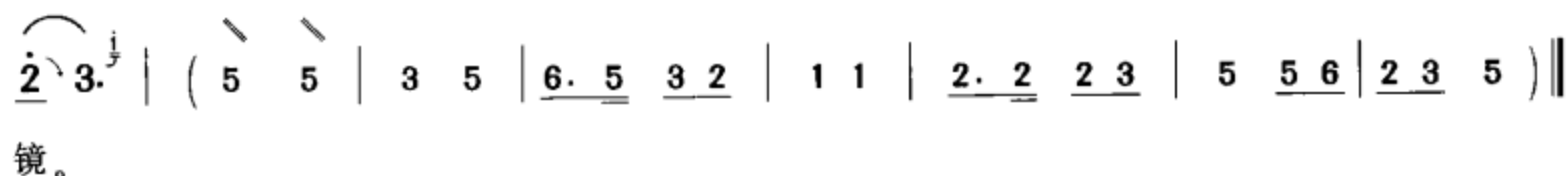
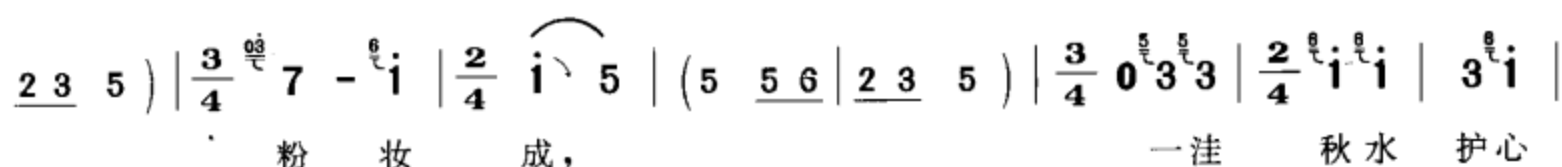
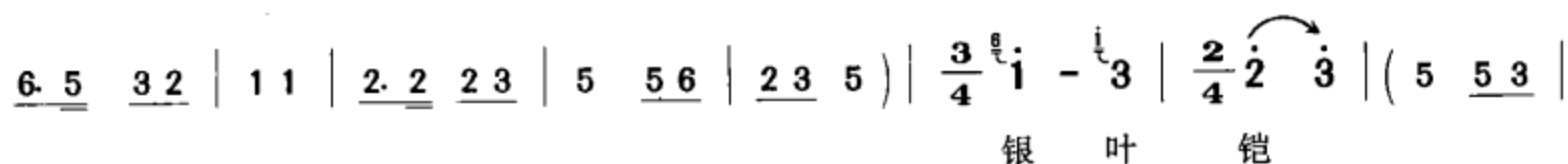
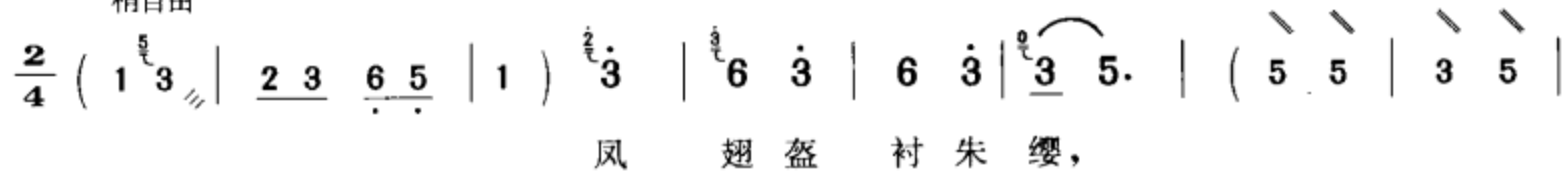
打 枣 杆

1 = G

(选自《长坂坡》唱段)

逯本荣演唱
王 力记谱

稍自由



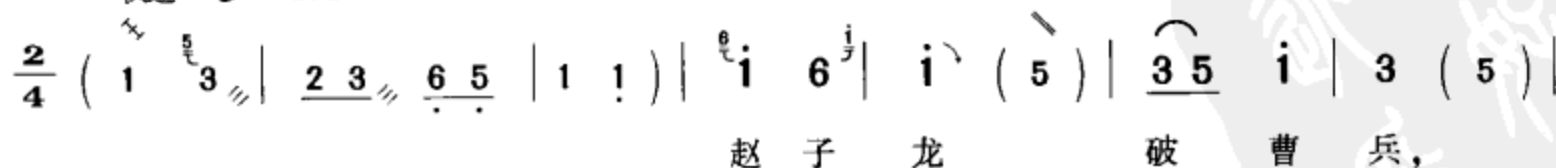
太 平 年

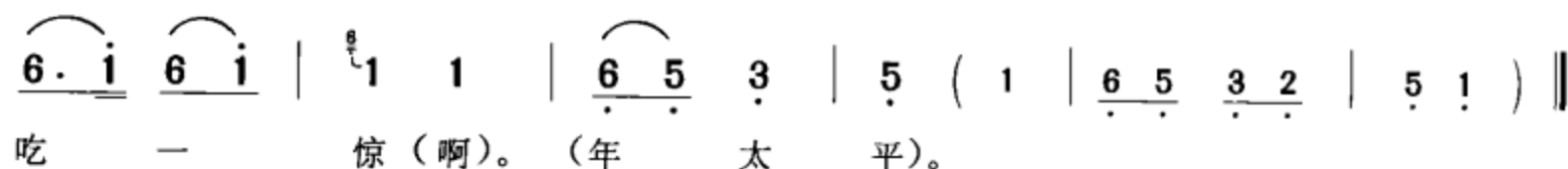
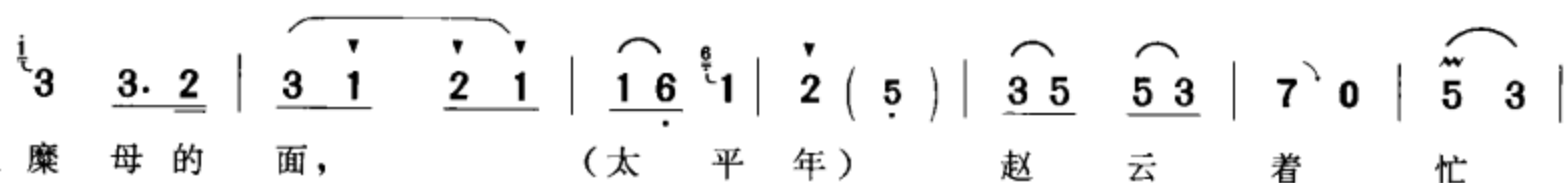
1 = G

(选自《长坂坡》唱段)

逯本荣演唱
王 力记谱

快速 $\text{♩} = 132$



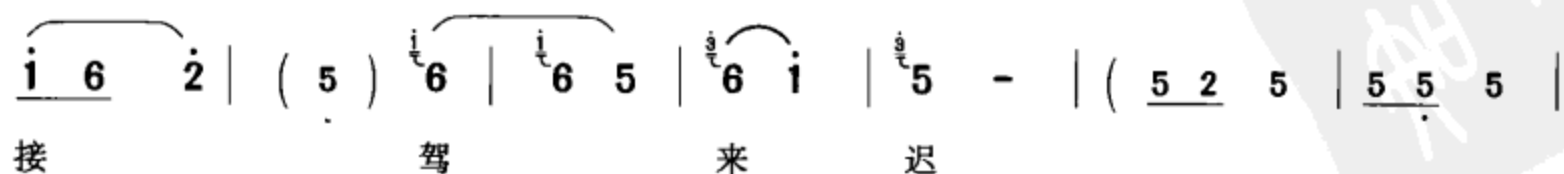
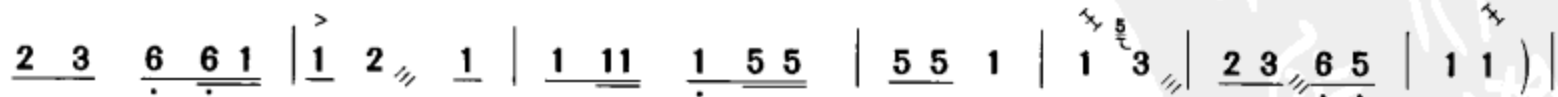
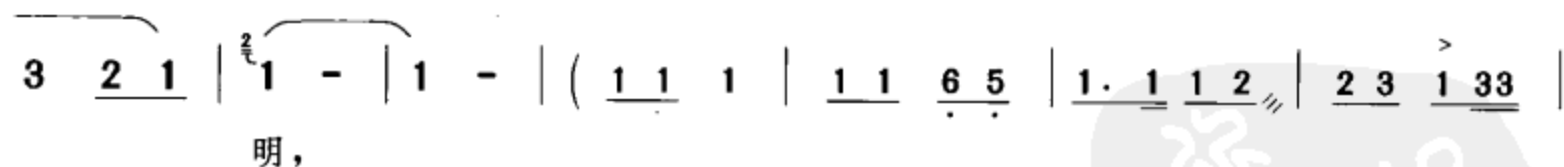
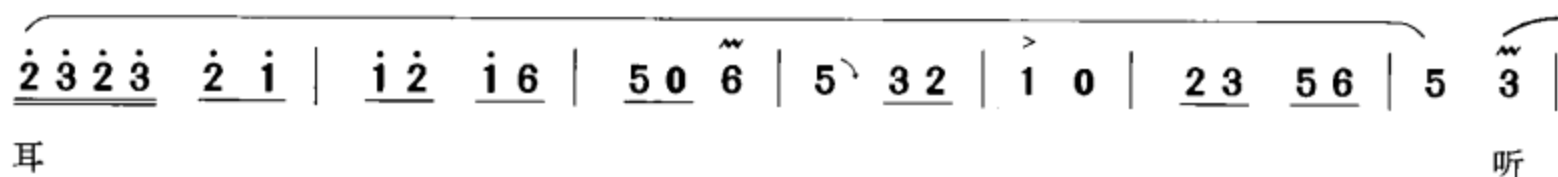
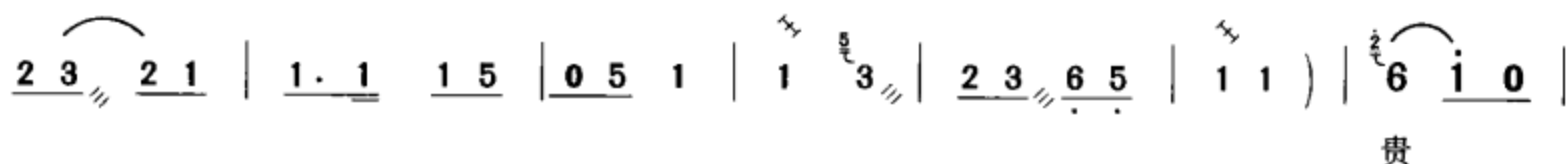
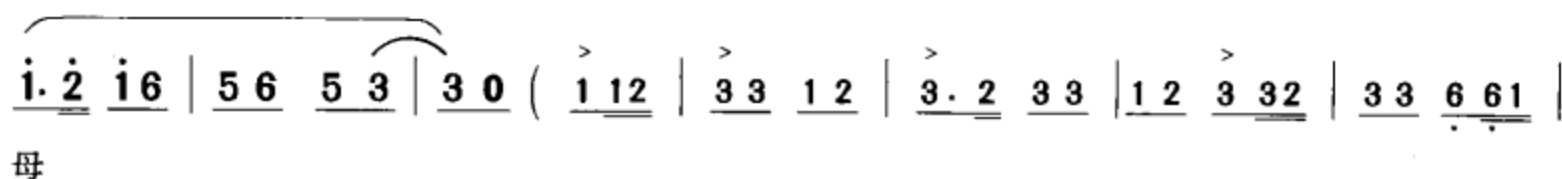
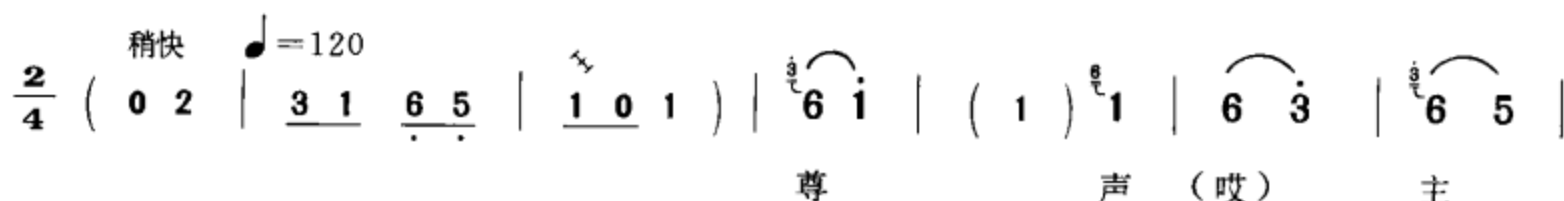


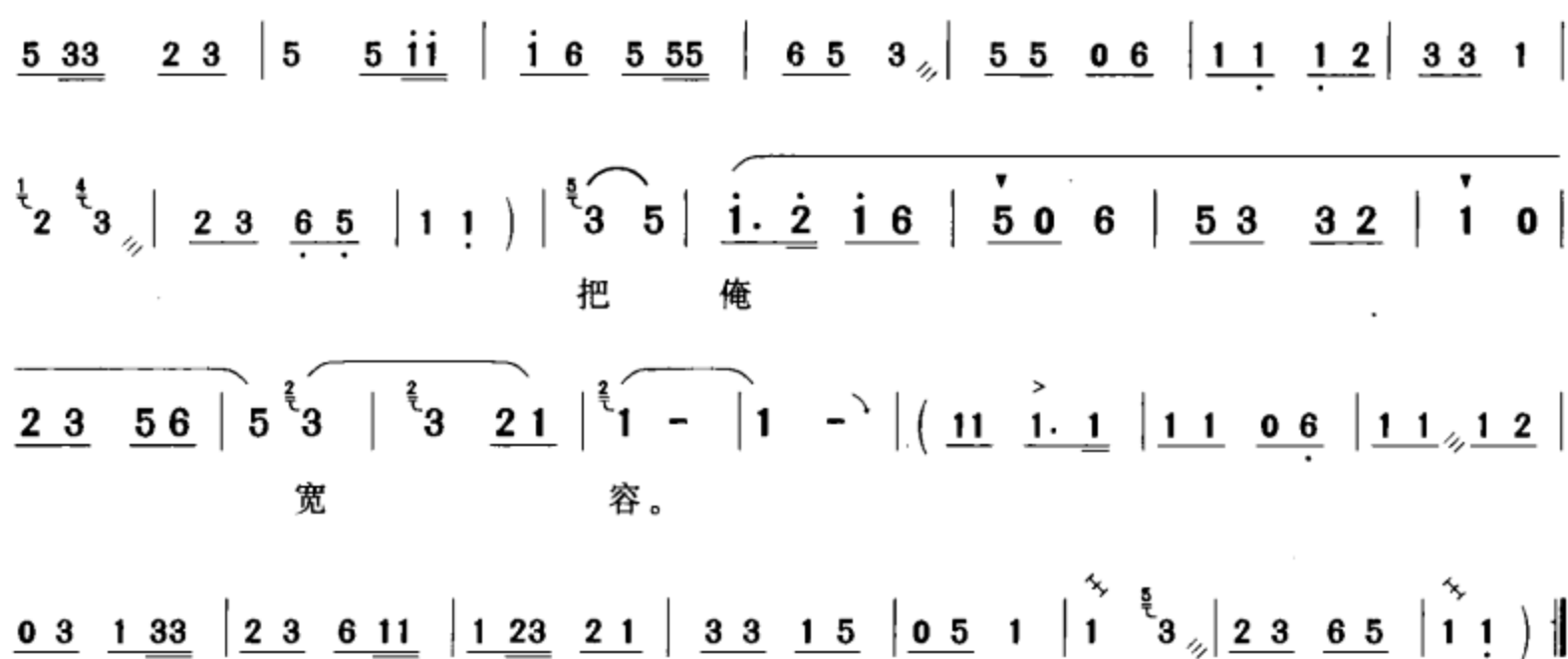
阴 阳 句

1 = G

(选自《长坂坡》唱段)

逯本荣演唱
王 力记谱





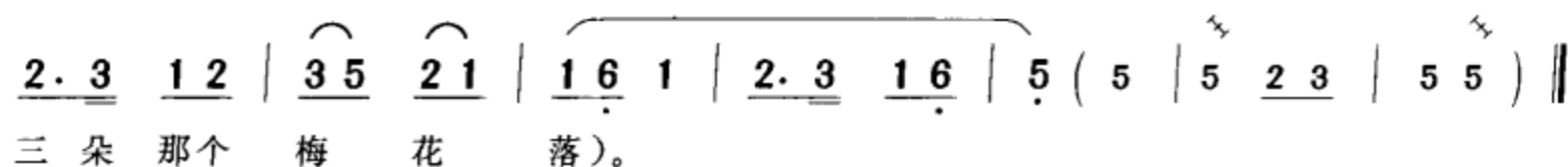
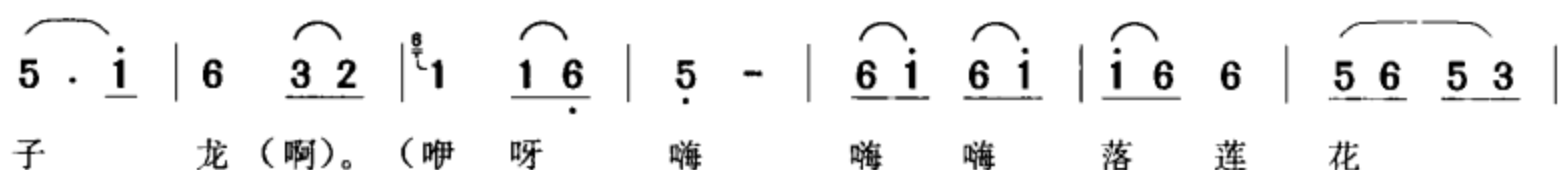
莲 花 落

1 = G

(选自《长坂坡》唱段)

逯本荣演唱
王 力记谱



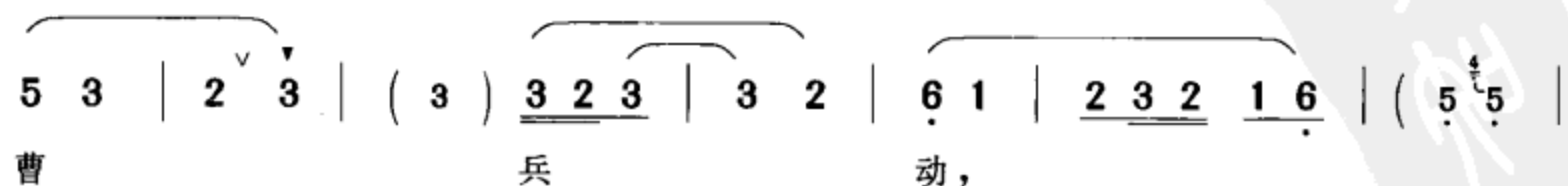
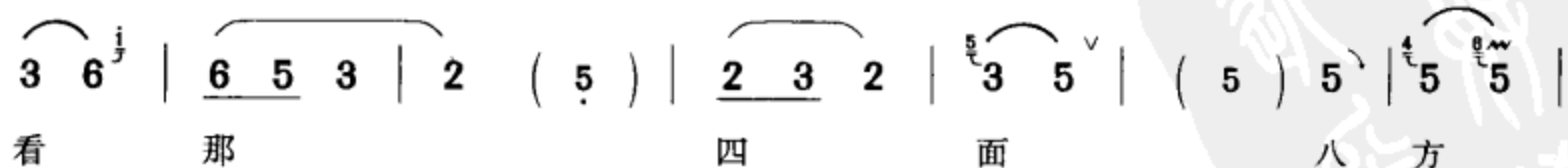
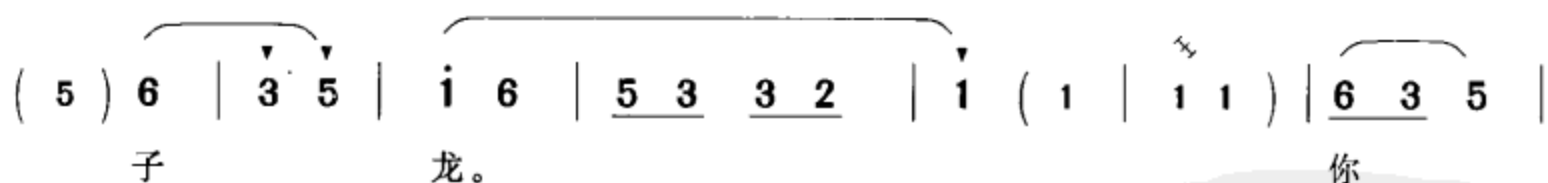
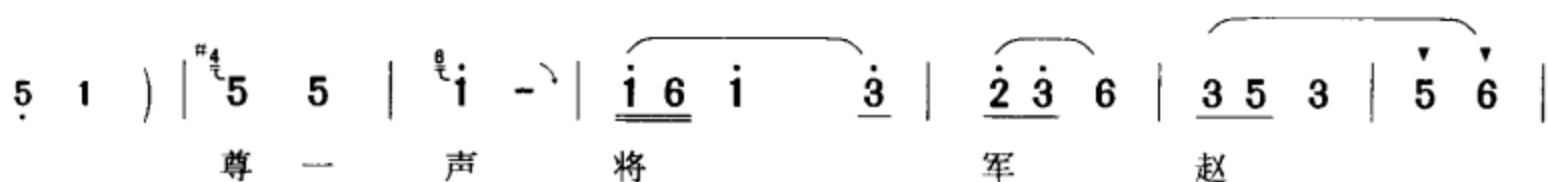
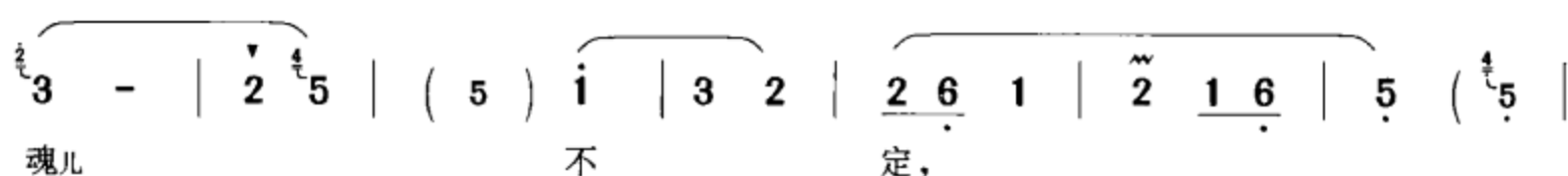
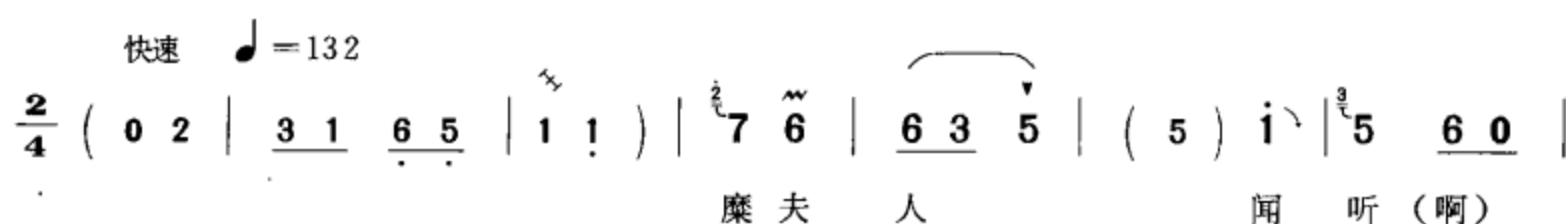


坡 儿 下

1 = G

(选自《长坂坡》唱段)

逯本荣演唱
王 力记谱



5 5 6) | 6 1 | (1) 3 | 3 5 | 6. i 6 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 |

曹 孟 德

1 1) | 5 5 | 6 3 5 | #4 5 3 | 2 3 | (3) 5 | 3 5 3 |

马 上 不 住 地 传 将

#2. 3 | 5 - | (1. 1 1 6 | 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1) | 5 5 |

令。 兵

i 6 i | (i) 2 | 6 6 | 3. 2 | 3 - | 6. 5 | 5 3 3 2 |

层 层 来(可) 将 层 层,

(1 1 | 1 1) | 5 3 5 | i i | 3 3. | (2 1) | 2 3 2 |

老 奸 佞 一

3 5 | (5) 5 | 5 5 | 5 3 | 2 3 | (5) 3 | 2 5 |

心 要 害 咱 的

6 1 | 2 1 6 | (5 5 | 5 5) 6 | 1 6 1 | (1) 3 | i 6 5 |

命。 这 老 奸 佞

5 3 3 2 | 1 (1 | 1 1) | 4 5 | 3 2 | 5 5 | 5 3. |

一 心 要 害 咱 的

2. 3 | 5 - | (1. 1 1 6 | 5 1 | 6 5 3 2 | 5 0) ||

命。

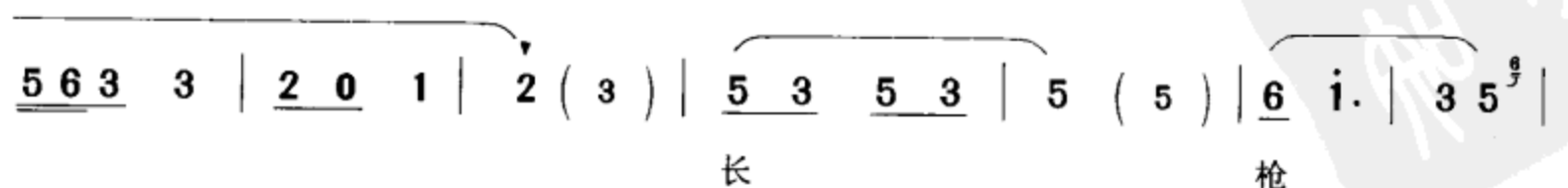
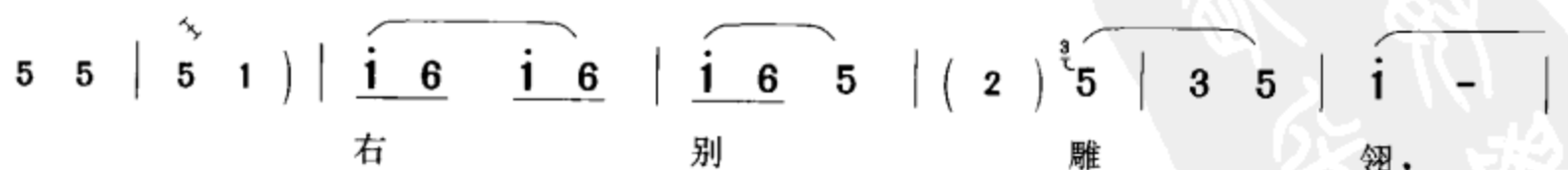
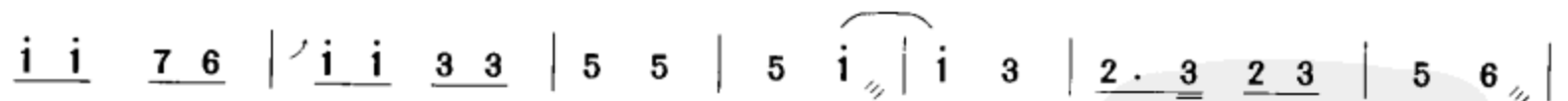
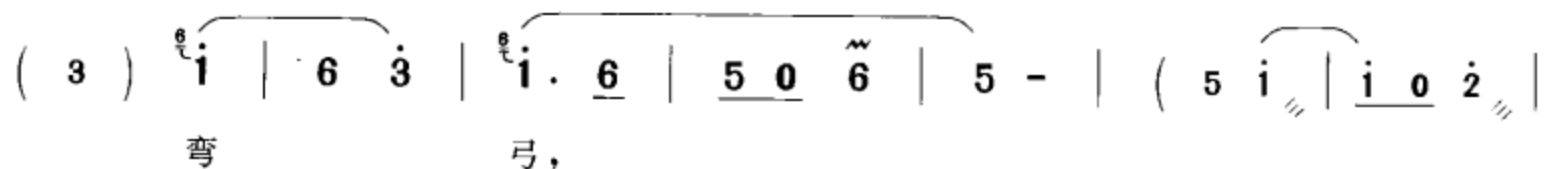
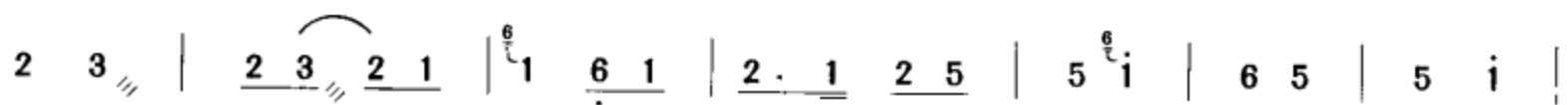
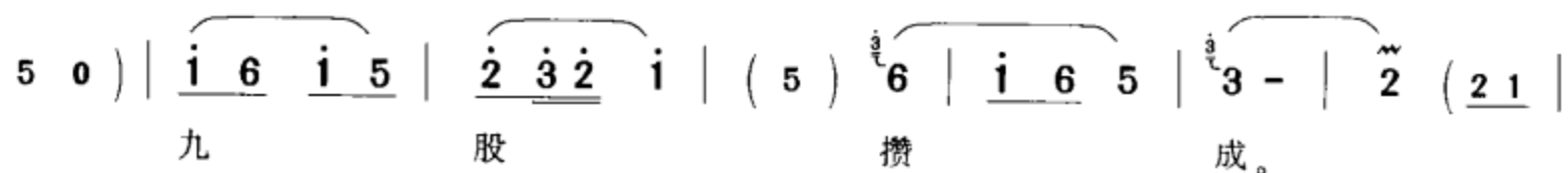
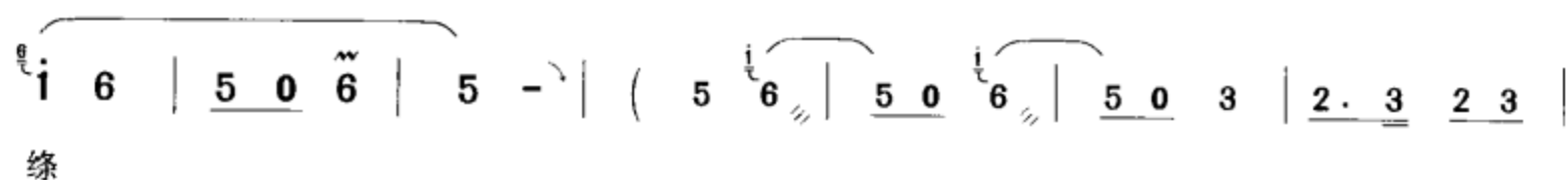
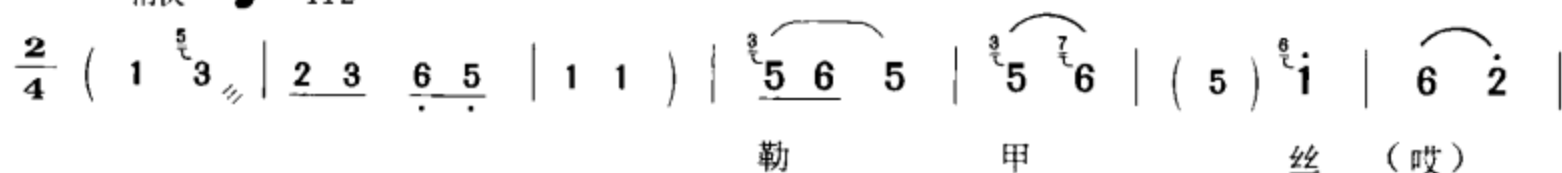
罗 江 怨

1 = G

(选自《长坂坡》唱段)

逯本荣演唱
王 力记谱

稍快 ♩ = 112



$\overset{\frown}{1. \underline{2}} \mid 3 \ (3) \mid (3) \underline{\dot{6}} \mid 1 \ 2^{\overset{4}{j}} \mid \sharp 4 \ \underline{3^{\sharp} 4} \mid 3 \ 2 \mid 0 \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid$
 — 摆 把 乾 (安)

$\overset{\frown}{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6}} \mid 5 \ 6 \mid (5) \ \dot{2}^{\backslash} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{5}{\text{rit}} \underline{3. \ 2} \mid \overset{\frown}{1. \ \underline{\dot{6}}} \mid$
 坤 乾 坤 定。

$\overset{\frown}{1} \ (1 \mid 1 \ 1) \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 5} \mid 3 \ 2 \mid 1 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ 0 \parallel$
 (昂)。

以上曲牌系据 1957 年 6 月在济南录音记谱。演唱者逯焕斌，聊城业余演员；伴奏逯本荣（见人物介绍）。其中〔鼓子头〕、〔鼓子尾〕、〔打枣杆〕、〔太平年〕、〔阴阳句〕、〔莲花落〕、〔坡儿下〕、〔银纽丝〕、〔诗篇〕、〔爬山虎〕等选自《长坂坡》的曲牌，均系据逯本荣 1953 年 12 月在北京录音记谱，伴奏孔繁明、石照义等。



济宁八角鼓

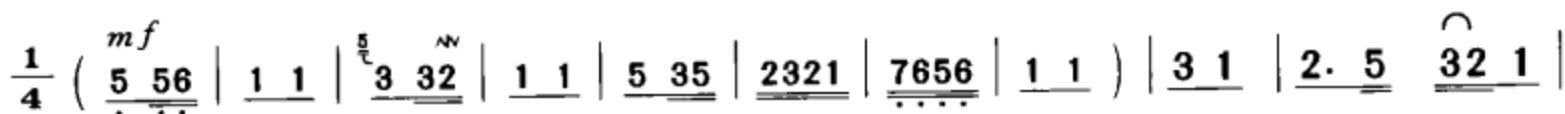
柳 青 娘^{*}

1 = D

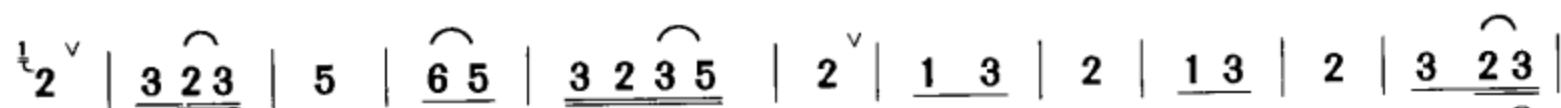
(选自《梅龙镇》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

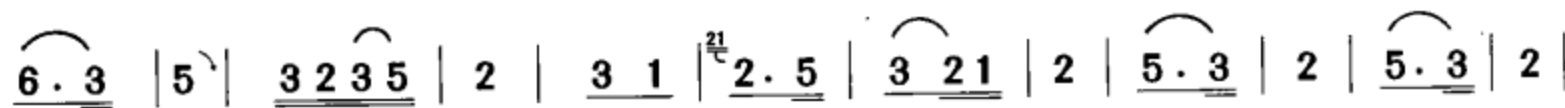
中速 $\text{♩} = 76$



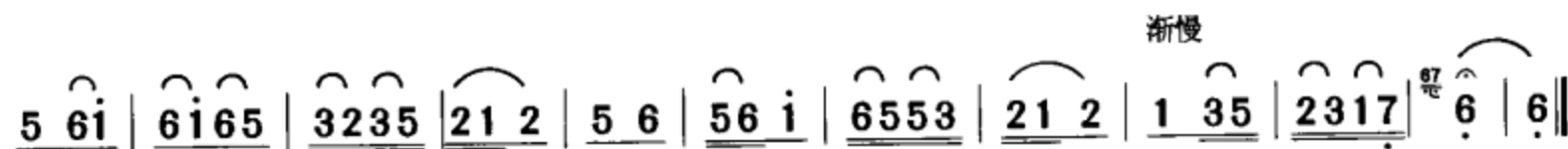
李 凤 姐 把 巧 计



生，扭项 回 头 斟了一 盅。正德^① 说 那不 中，你得^②



递 在 我的手 中。李凤姐她 连忙应，满 倾 满 倾



满斟 一盅 双手捧，正德接酒喜春风，凤姐吃一 惊。

* 在聊城八角鼓中称为〔葡萄绢〕。

① 德：山东方言，读作 dèi。

② 得：山东方言，读作 dèi。

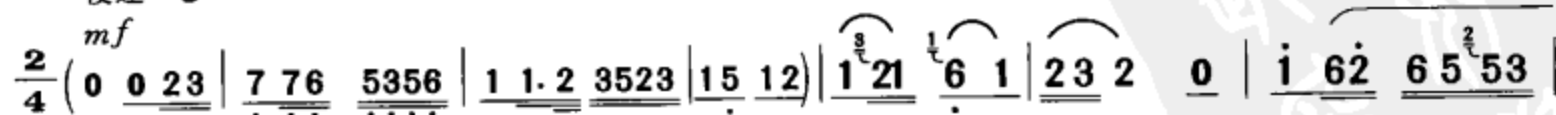
莺 歌 柳

1 = D

(选自《刘路景赶考》唱段)

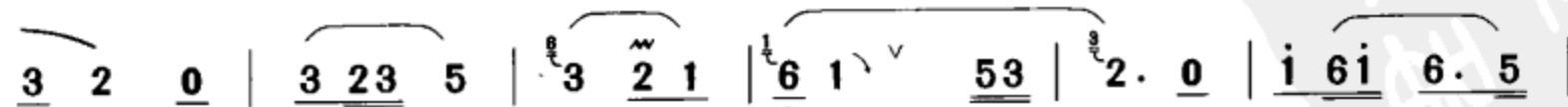
孟昭玲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 54$



肖 素 贞

抬起

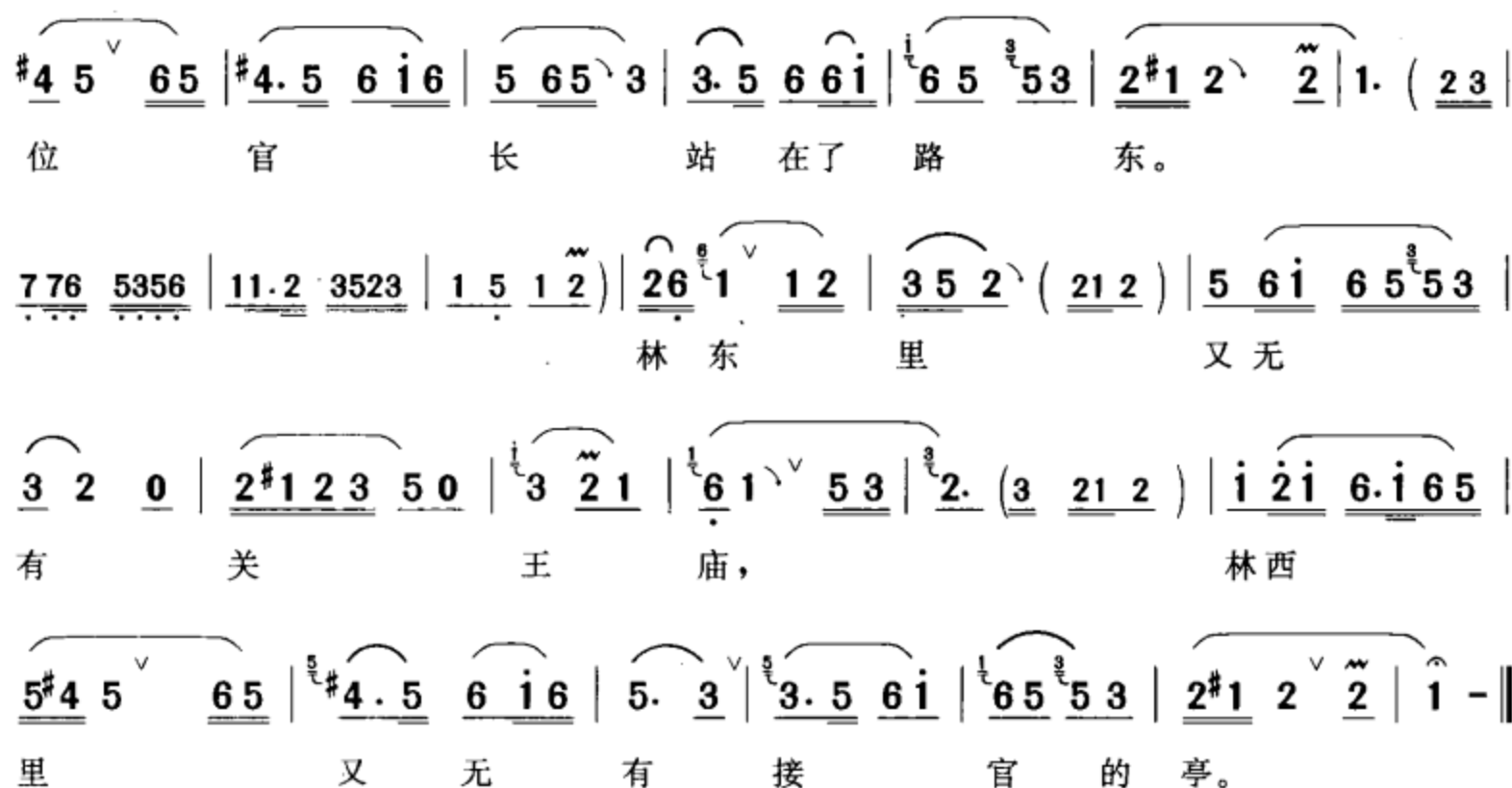


头

来

看，

见一



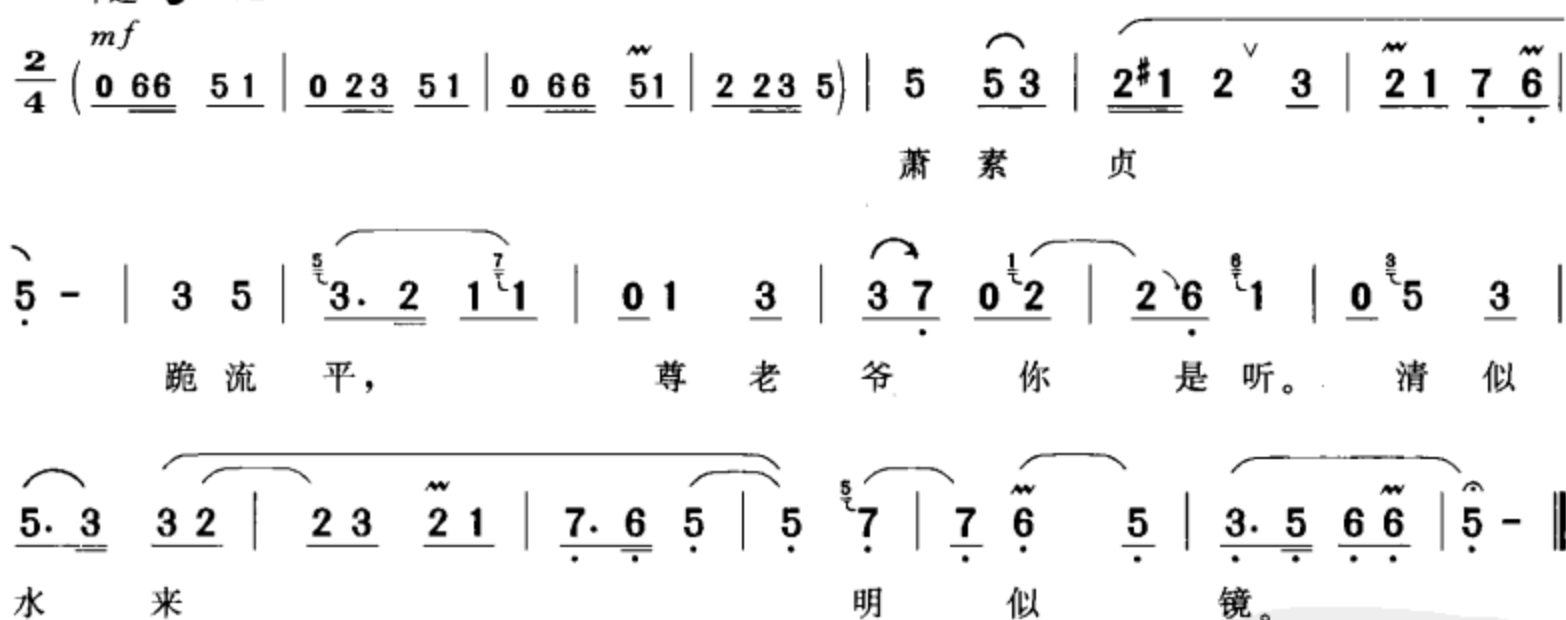
大 陆 调

1 = A

(选自《刘路景赶考》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 72$



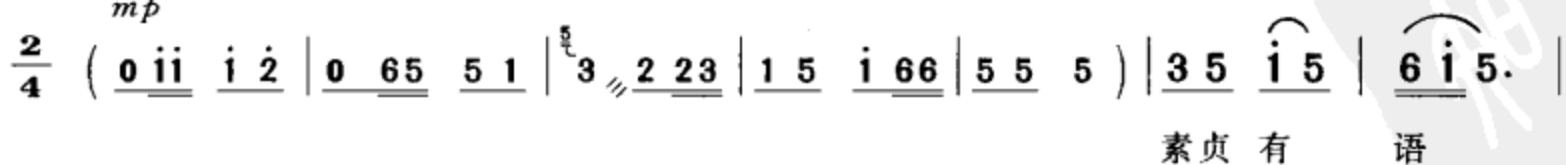
打 枣 杆

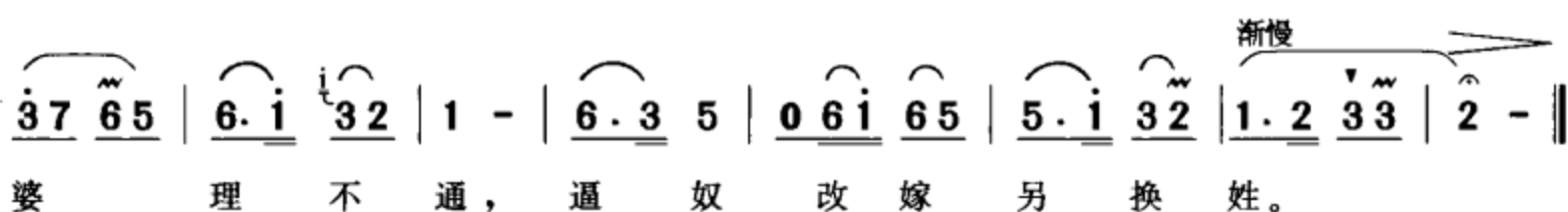
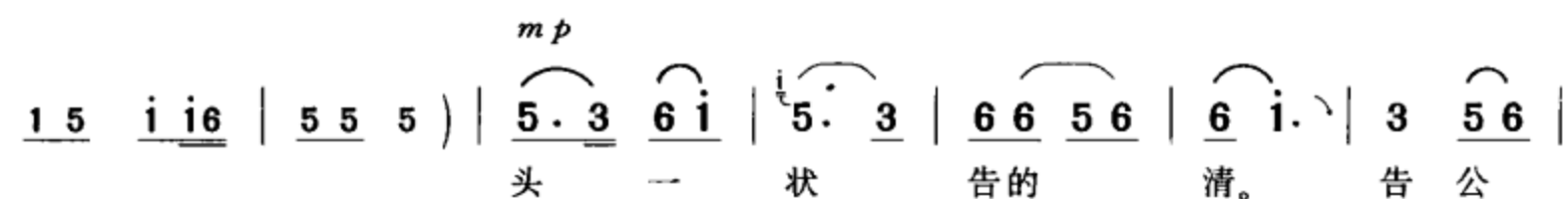
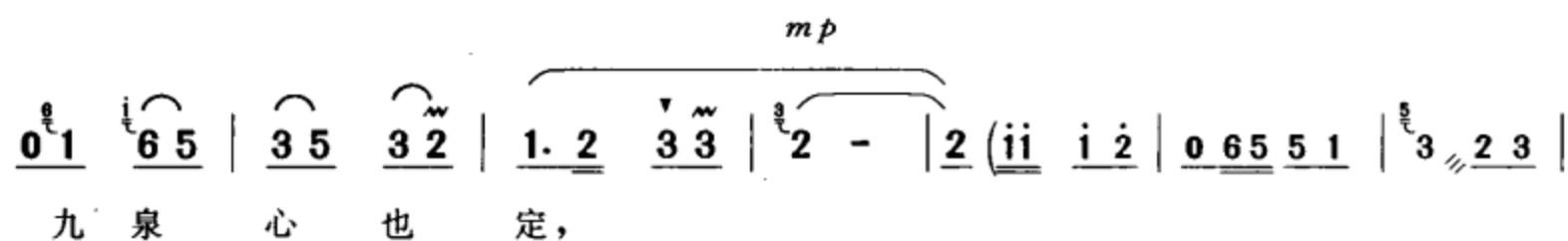
1 = A

(选自《刘路景赶考》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 72$
mp





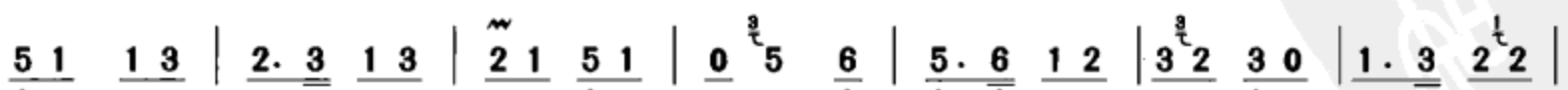
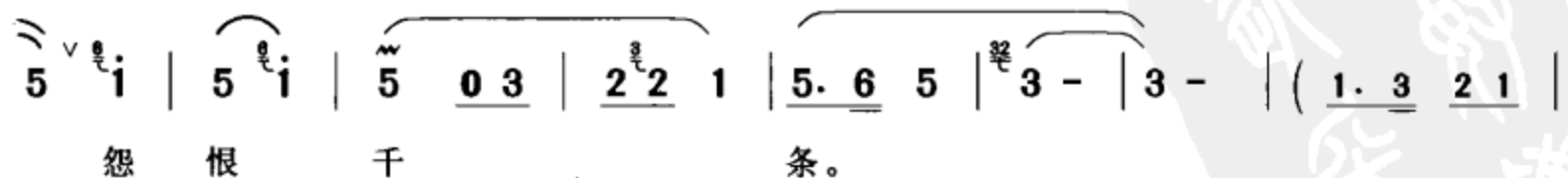
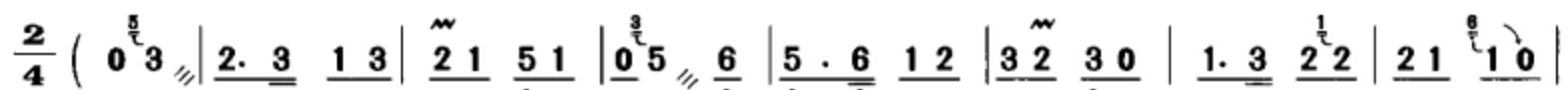
带垛四大句

1 = D

(选自《昭君出塞》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

快速 $\text{♩} = 144$
 mf



2 1 $\overset{e}{1}$ | 1 $\underline{1\ 1}$) | $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i}$ 6 5 | $\overset{32}{3.}$ 5 | 2. 3 2 6 |

昭 君 国 母

1 $\overset{2}{1}$ | 1 (5 | 0 1 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ 0 3 | 2. 3 1 3 | $\overset{\sim}{2\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |

0 $\overset{3}{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{1.}$ 3 2 2 | 2 1 $\overset{e}{1}$ | 1 $\underline{1\ 1}$) | 5 $\overset{e}{i}$ |

泪

$\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{i}$ 6 5 | $\overset{\#4}{5}$ - | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{3.}$ 0 | 3 5 5 | $\overset{7}{6.}$ 0 |

双 抛。 恼 恨 那 卖 国 的 贼，

5 $\overset{\#4}{5}$ | $\overset{e}{i}$ 6 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ - $\overset{v}{}$ | 2. 5 | $\overset{\#4}{5}$ - | 5 5 |

欺 君 胆 大 的 毛 延 寿。 最 不 该 进 献

$\overset{e}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | 2 5 | $\overset{\#4}{5}$ 5 | 5 5 5 | $\overset{e}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{3.}$ 5 | $\overset{e}{i}$ $\underline{6\ 5}$ |

谗 言 混 乱 家 邦， 将 奴 的 容 貌 画 成 图 像

3 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{e}{i}$ 6 - $\overset{v}{}$ | 5 . 2 | 5 - $\overset{v}{}$ | 5 $\overset{\#4}{5}$ | $\overset{e}{i}$ $\underline{6\ 5.}$ | 2 5 |

献 北 朝。 也 是 奴 前 生 前 世 未 曾

$\overset{\#4}{5}$ - | $\overset{\#4}{5}$ $\overset{\#4}{5}$ | $\overset{e}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | 2. $\overset{\#4}{4}$ | $\overset{\#4}{5}$ 5 | $\overset{\#4}{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ - $\overset{v}{}$ |

修， 今 生 今 世 遇 此 风 波。 似 俺 这

$\overset{e}{i}$ $\overset{7}{i}$ | $\overset{e}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{e}{i}$ $\overset{\#4}{4}$ 5 | $\overset{e}{i}$ - $\overset{v}{}$ | 3 5 5 | $\overset{e}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\#4}{5.}$ 2 |

如 花 似 玉， 怎 见 得 塞 北 的 胡 人 相 貌

$\overset{\#4}{5}$ 5 $\overset{v}{}$ | $\overset{e}{i.}$ 3 | 5 5 | 5 5 5 | $\overset{e}{i}$ - $\overset{v}{}$ | $\overset{e}{i}$ 5 | $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ |

凶 恶， 愚 鲁 村 俗 不 懂 得 理， 反 将 哀 身

5 $\overset{e}{i}$ | 5 $\underline{6\ i}$ | $\overset{\text{渐慢}}{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\overset{\text{慢速 } f}{(5)}$ 5 | $\overset{e}{i}$ $\underline{2\ i}$ | $\underline{i\ 5}$ 0 6 |

献 与 他， 岂 不 是 一 条 鲜

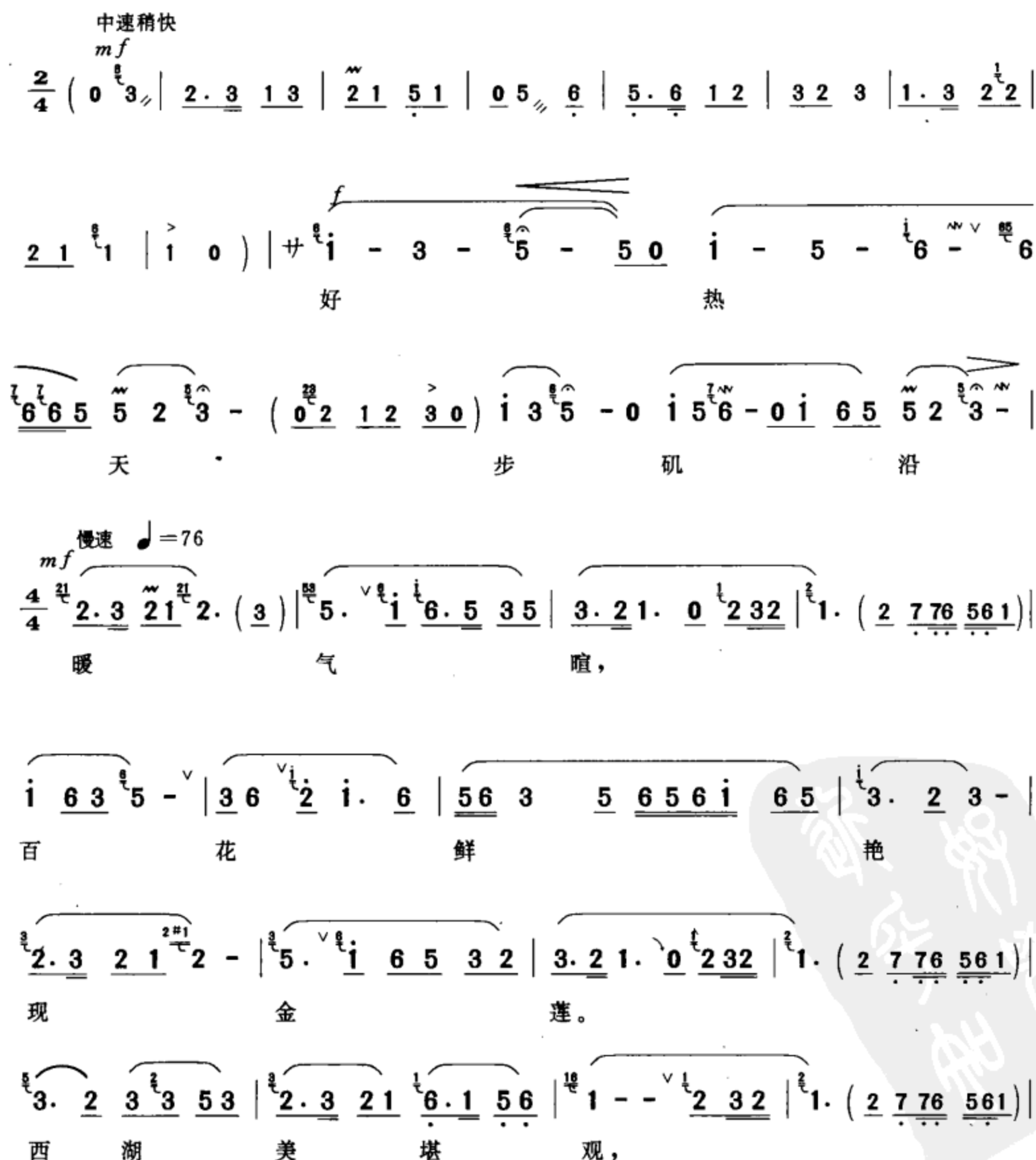


玉 娥 郎

1 = D

(选自《许仙游湖》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱



$\overset{5}{3} \cdot \overset{32}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{17}{1} - - \overset{v}{\overset{t}{2}} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{1} \cdot (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid$
 一 望 景 无 边。

$1 \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \cdot (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid$
 又 只 见

$\overset{1}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 鸳 鸯 交 颈 对 卧

$1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \overset{v}{\overset{e}{1}} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - \overset{v}{\overset{t}{2}} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 眠， 对 对

$6 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} - \mid \overset{21}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 游 鱼 浪 里

$\overset{2}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} - \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{1} \cdot (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid 1 \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
 翻。 嫩 蕊

$\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{21}{2} \cdot (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 鲜， 蜻 蜓 舞 花

$\overset{2\#1}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \cdot \overset{0}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{2} \cdot (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid \overset{5}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 间， 粉 蝶 儿 两 翅

$\overset{2\#1}{2} - - \overset{v}{\overset{3}{5}} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}) \mid$
 扇。 猛 听 得

$\overset{7}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} - \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} - \mid$
 锣 鼓 叮 冬

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{v}{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \cdot (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}) \mid$
震 耳 喧，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{v}{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \cdot (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}) \mid$
十 指 捻 丝 弦，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{v}{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \cdot (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}) \mid$
巧 调 妙 难 言，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
又 有 那 仕 女 王 孙

$1 \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{v}{\mid} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{v}{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - 0 \parallel$
戏 耍 秋 千。

石 榴 花

1 = A

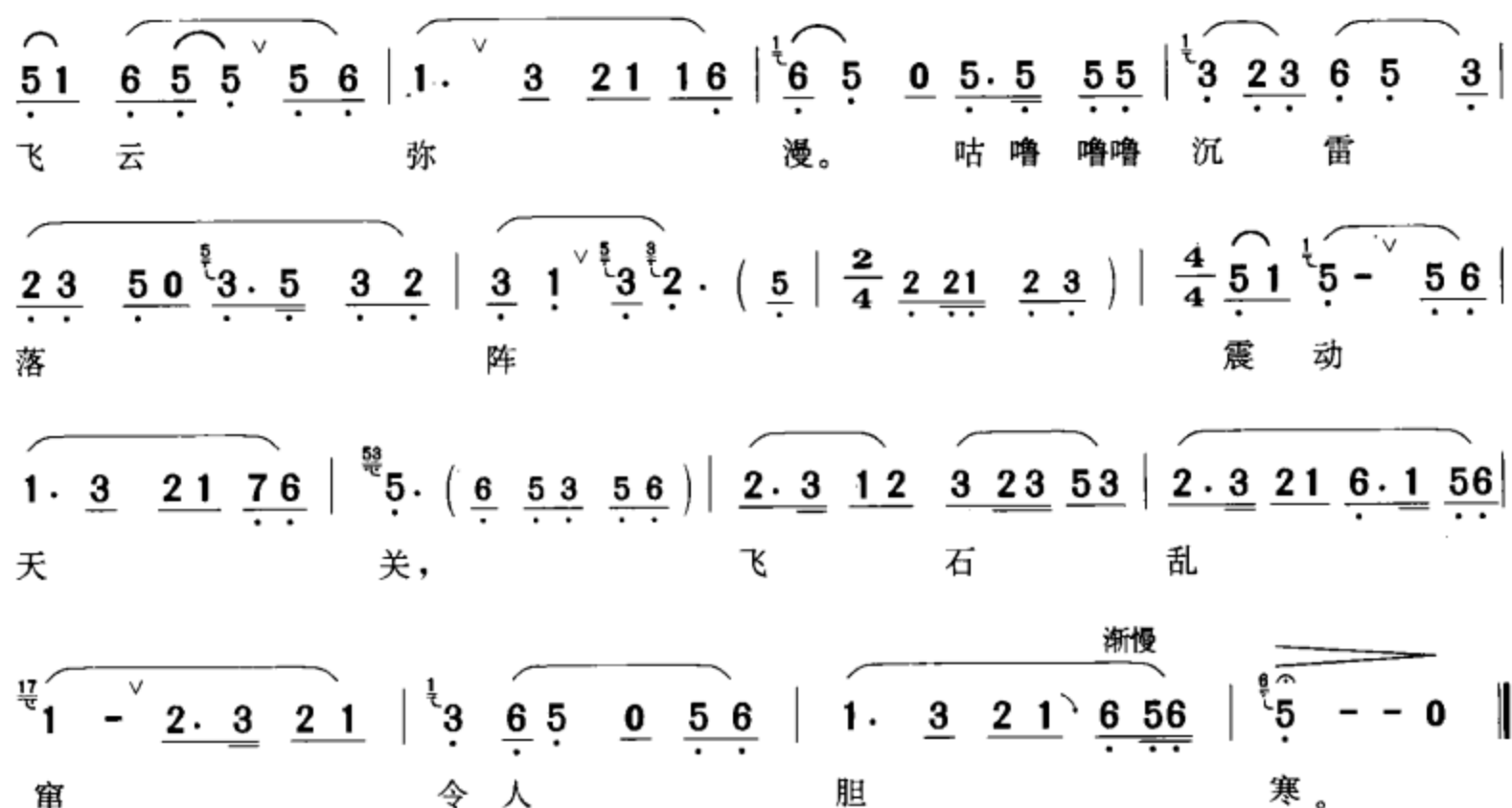
(选自《许仙游湖》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 96$
サ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} -$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{4}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
但 只 见 狂 风 一

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
阵 阵 阴 了

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot (\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}) \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad 3 - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \overset{v}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
天， 雾 锁 长 空



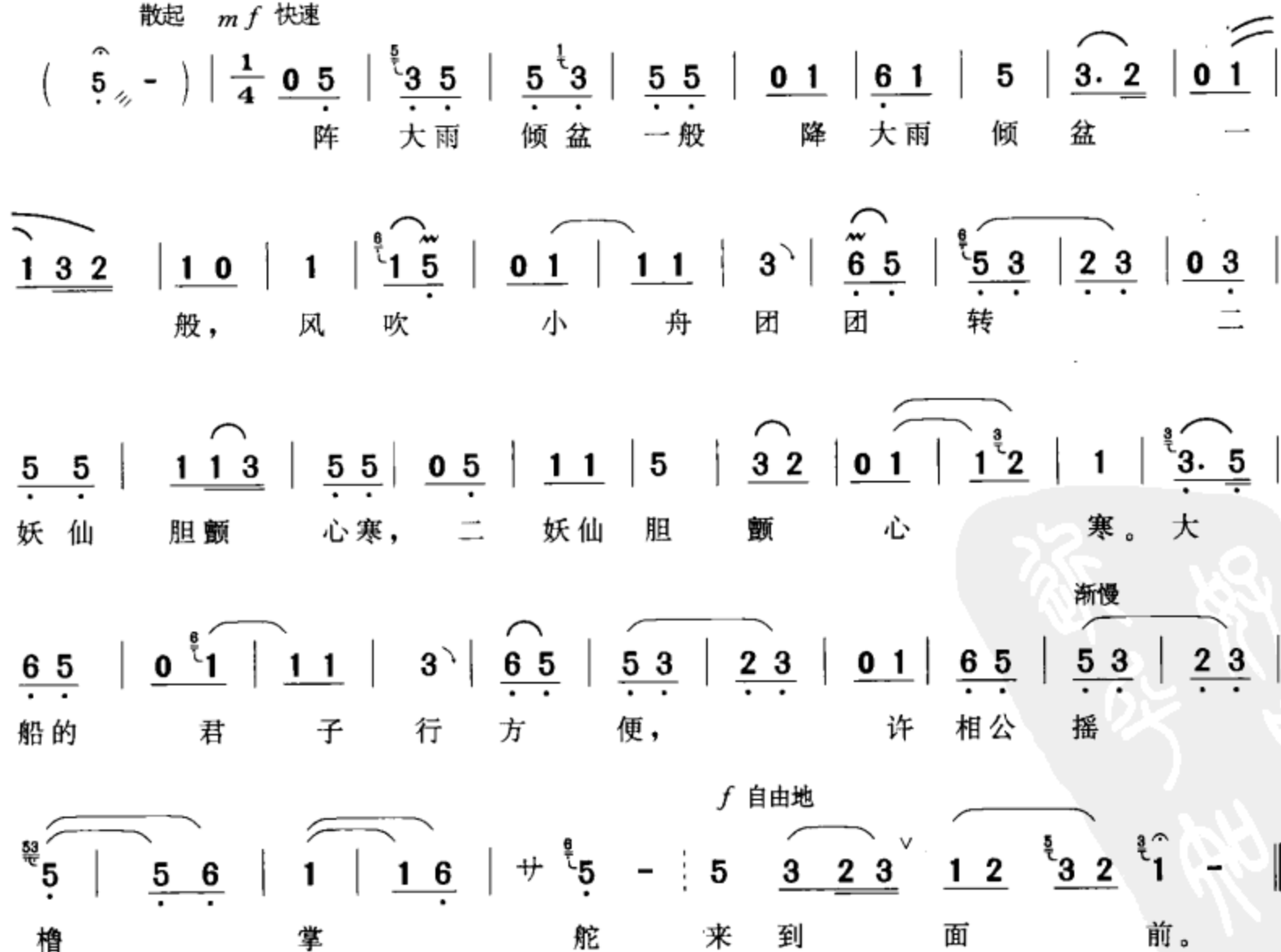
上 小 楼

1 = A

(选自《许仙游湖》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

散起 *mf* 快速



南 锣

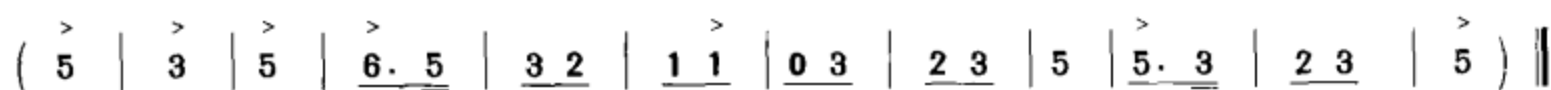
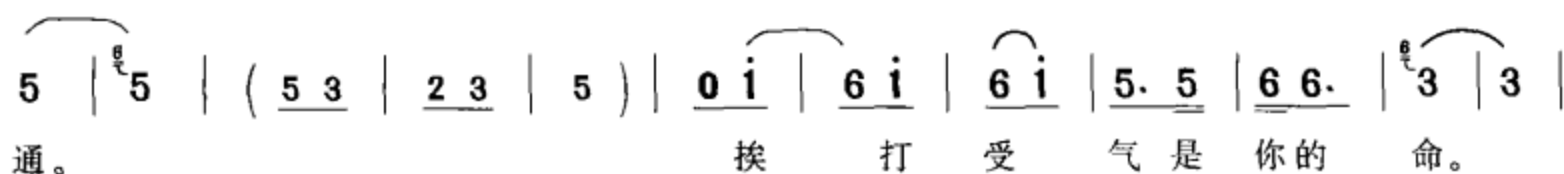
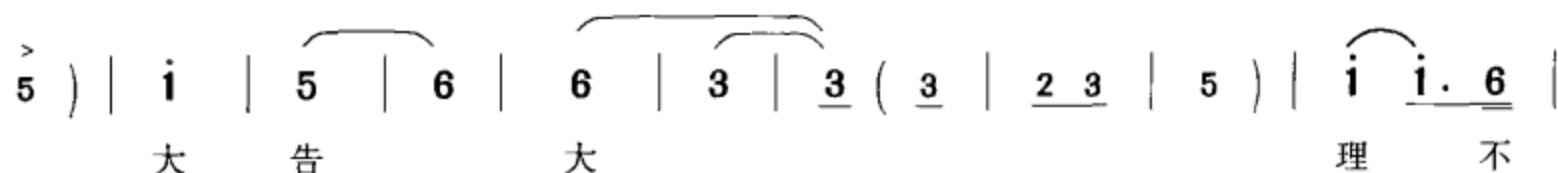
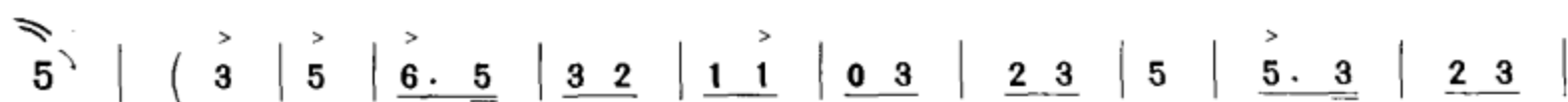
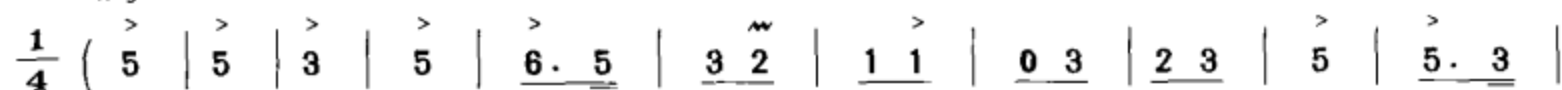
1 = B

(选自《刘路景赶考》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

快速 ♩ = 120

mf



一 串 铃*

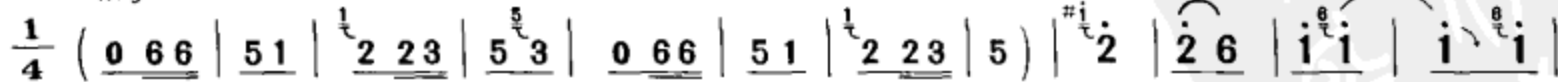
1 = \flat E

(选自《刘路景赶考》唱段)

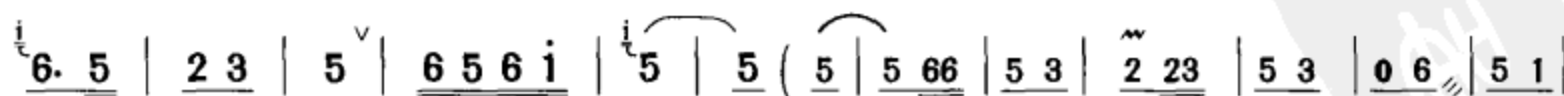
刘福莲演唱
陈道庭演唱

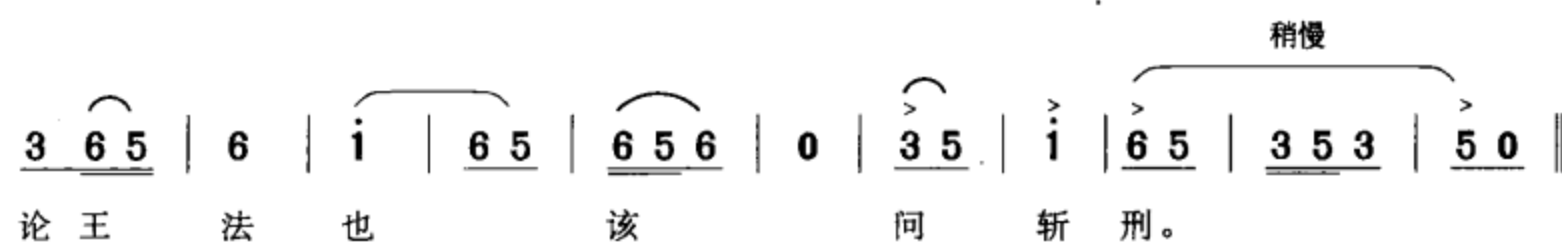
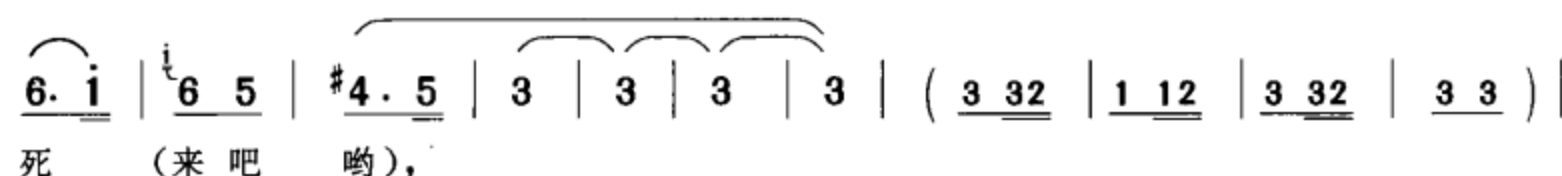
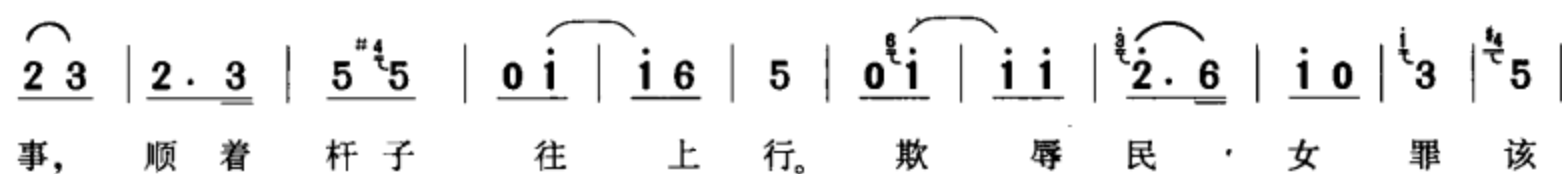
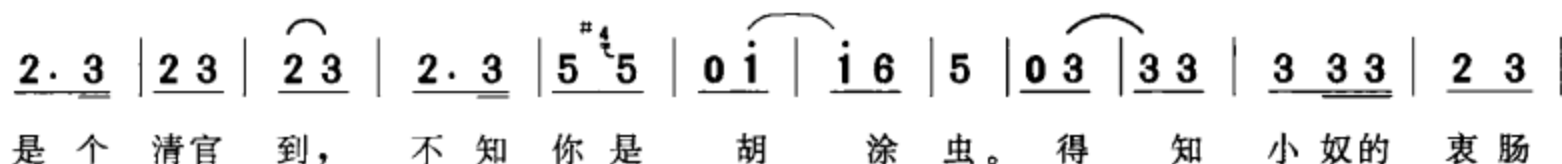
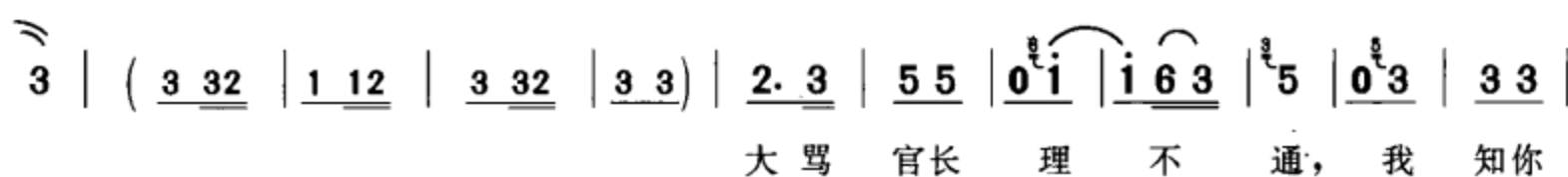
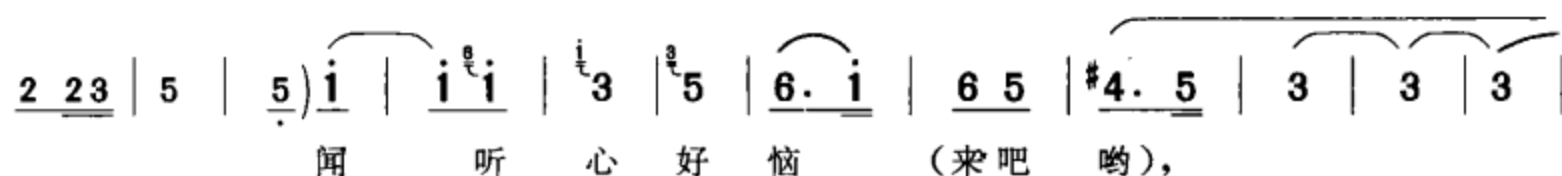
中速 ♩ = 88

mf



肖 素 贞





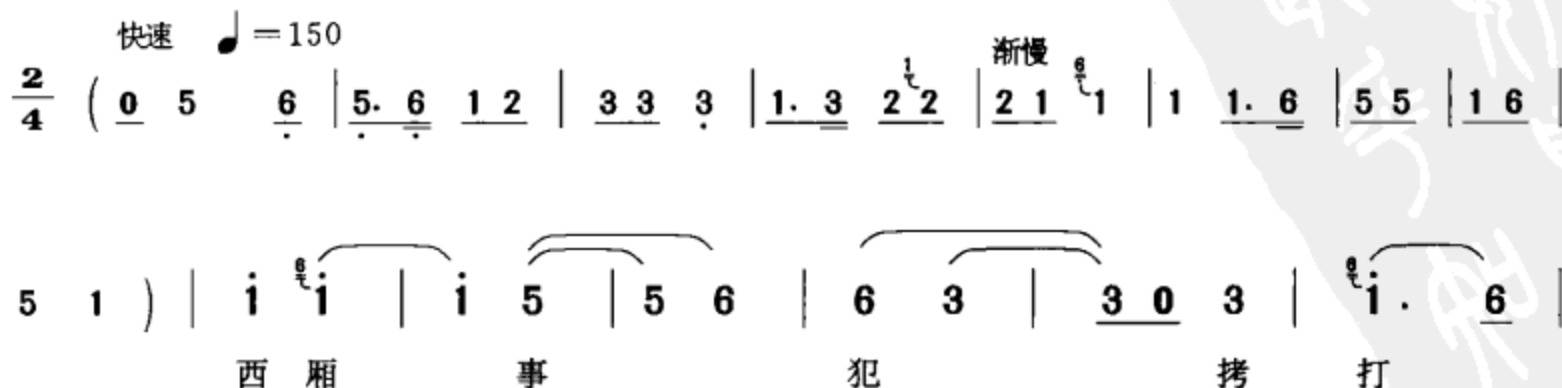
* 亦名〔山东柳子〕。

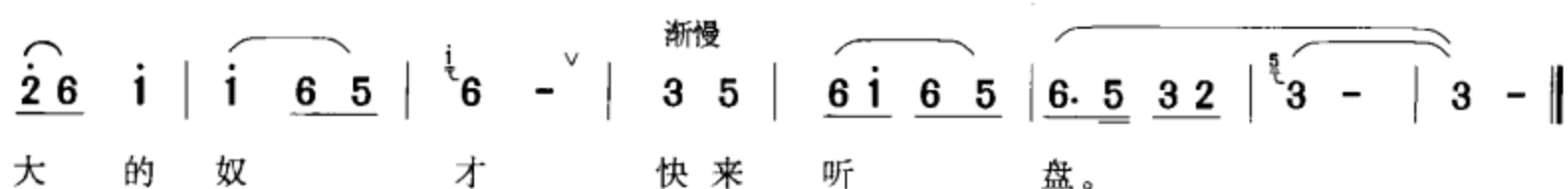
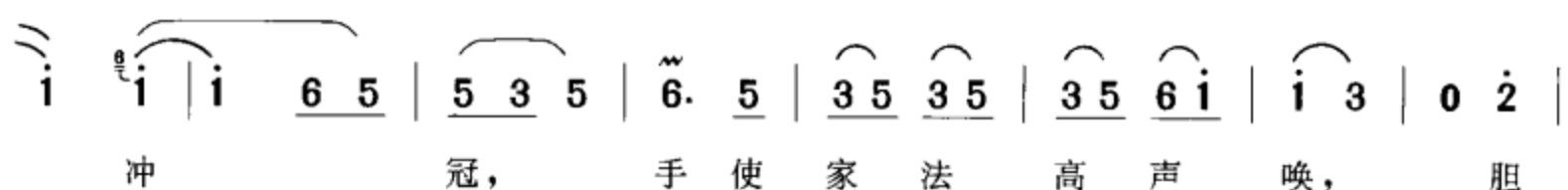
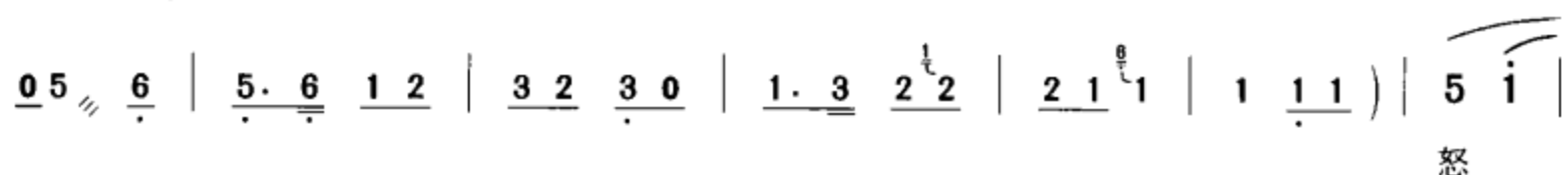
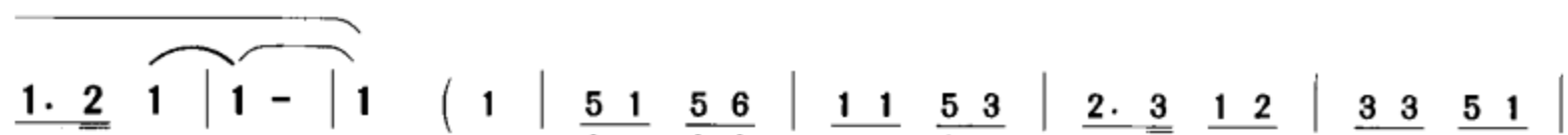
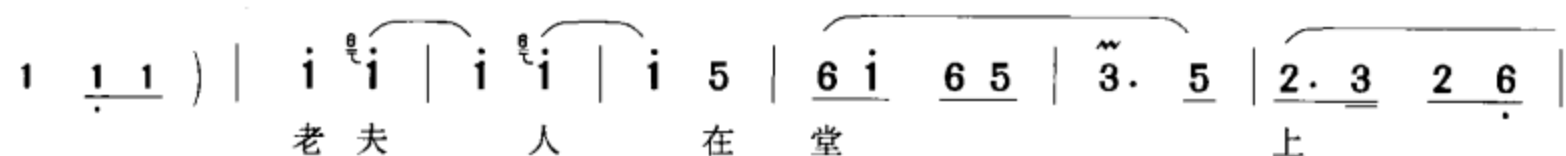
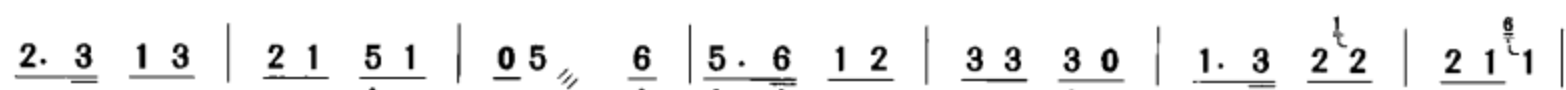
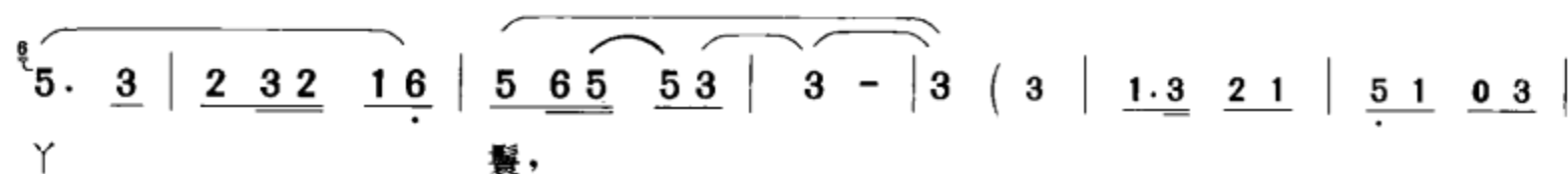
鼓 子 头

1 = D $\frac{2}{4}$

(选自《拷红》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱



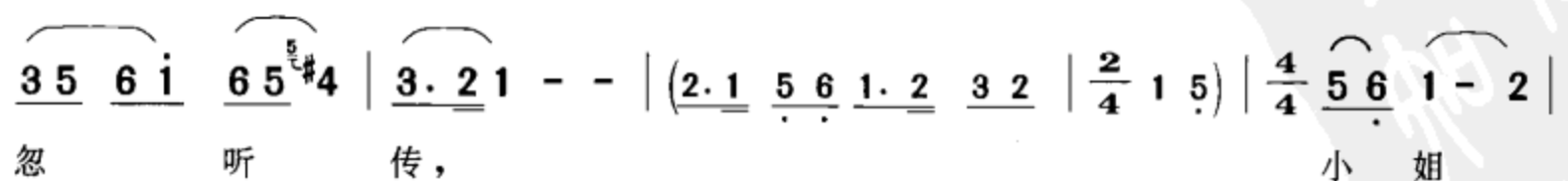
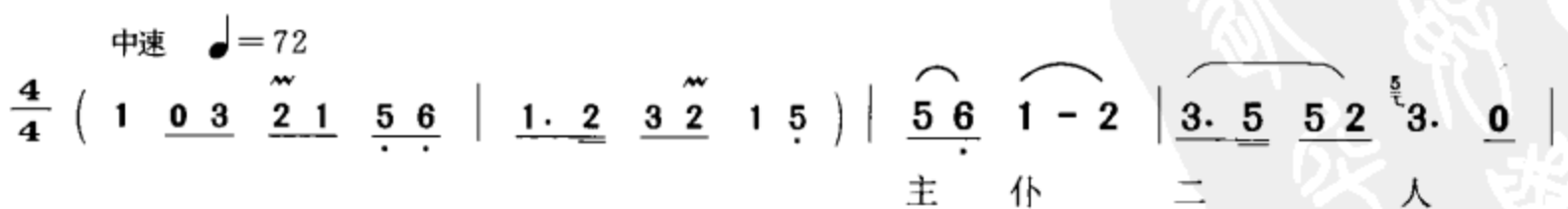


银 纽 丝

1 = D

(选自《拷红》唱段)

胡静华演唱
陈道庭记谱



$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \overset{6}{\dot{1}}\cdot\ 6\ 5\ \underline{6\ \sharp 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ 1\ -\ -\ |\ 3\ 3\ 3\ \underline{3\ 2}\ |$
 吓 得 魂 胆 寒。 手 扶 红 娘

$\underline{1\cdot\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{6}{\dot{6}}\ -\ |\ \overset{6}{\dot{6}}\ 1\ -\ 2\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \sharp 4\ |$
 肩， 叫 声 妹 妹 悄 语 低

$\underline{3\cdot\ 2}\ 1\ -\ -\ |\ 3\ 3\ \underline{2}\ \overset{\sharp 1}{2}\ \overset{1}{2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7}\ \overset{6}{\dot{6}}\ -\ |\ 3\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{1}{3}\ 5\ |$
 言。 想 必 是 机 关 露， 夫 人 把 咱

$\underline{6\cdot\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\cdot\ \overset{6}{\dot{6}}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \overset{6}{\dot{1}}\cdot\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\cdot\ 5}\ 3\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 传。 为 的 是 西 厢 那 一

$\underline{5\ \sharp 4\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{2}{\dot{1}}\ -\ -\ | (\underline{7\cdot\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ \overset{4}{\dot{5}}) |\ \frac{4}{4}\ 1\ 1\ -\ 2\ |$
 件。 千 千

$\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 3\ 0\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \sharp 4\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ 1\ -\ -\ |\ \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 万 万 要 你 紧 隐 瞒， 莫 把

$5\ \sharp 4\cdot\ \underline{5}\ \overset{5}{3}\cdot\ 0\ |\ \overset{5}{3}\cdot\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \sharp 4\ 5\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ 1\ \overset{3}{5}\cdot\ \underline{\sharp 4}\ |$
 君 瑞 秀 才 攀。 我 说 妹 妹

$(\underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 1\)$
 $\underline{3\cdot\ 2}\ 1\ \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{5}{3}\ -\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{5}{3}\ -\ 3\cdot\ \underline{2}\ |$
 来 (哟 嗨) 求 你

$5\ \overset{12}{\dot{1}}\ -\ \overset{v}{3\ 5}\ |\ 3\ 5\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{2}{\dot{1}}\ -\ -\ ||$
 攀 架 这 条 千 斤 担。

罗 江 怨

1 = D

(选自《拷红》唱段)

胡静华演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ (1 0 6 6 | 5 5 0 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 0 6 5 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 3 | 2 2 3 5 | 5 . 5 $\dot{1}$ 6 |

5 5 5) | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 7 | 6 . $\dot{1}$ 5 | 5 ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 2 | 2 6 5 5 1 | 3 . 2 3 |

小 红 回 说

1 5 5) | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 6 | 5 . 6 5 3 | 3 2 . | (2 3 3 1 3 | 5 5 1 |

姑 娘 万 安,

(0 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 5 5 1 |

3 2 3 | 1 5 5) | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 0 |

小 姐 待 俺

3 2 3 | 1 5 5) | 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 5 3 | 3 2 . | $\dot{1}$ 6 5 |

恩 重 如 山, 粉

\sharp^4 5 . 6 5 3 | 2 1 1 6 | 6 1 2 | \sharp^4 5 3 2 | 0 5 6 | 3 2 $\dot{1}$ 6 5 | 0 3 3 2 |

身 答 报 (哎 嗨) 奴 (哎 嗨) 情 奴 情

3 1 3 2 | 1 - \vee | 3 1 2 5 | 3 2 1 6 | 6 5 . | (6 6 5 3 5 2 | 5 5 5) ||

愿。

太 平 年

1 = D

(选自《拷红》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1 1 . 6 6 | 5 5 1 6 | 5 1) | 5 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 |

夫 人 见 怒 冲

$\overset{5}{2}$ - | 3 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 5 -^v | $\overset{\frown}{3\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 0}$ |
冠， 奴 才 胆 大 包 了 天。

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{1}{6}$ 1 | $\overset{3}{2}$ - | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |
谁 叫 你 焚 香 朝 的 北 斗， (太 平 年) 拜 的 什 么

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\dot{1}\ 6$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 5 - | ($\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 5 0) ||
月 来 游 的 什 么 园。 (年 太 平)

乱 弹

1 = D

(选自《拷红》唱段)

胡静华演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$ (1 $\overset{\frown}{1\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 1 | $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 5. 1 | 1 $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 5 1) |

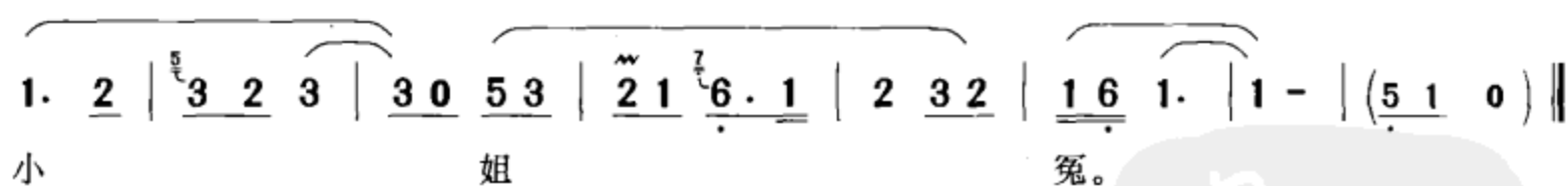
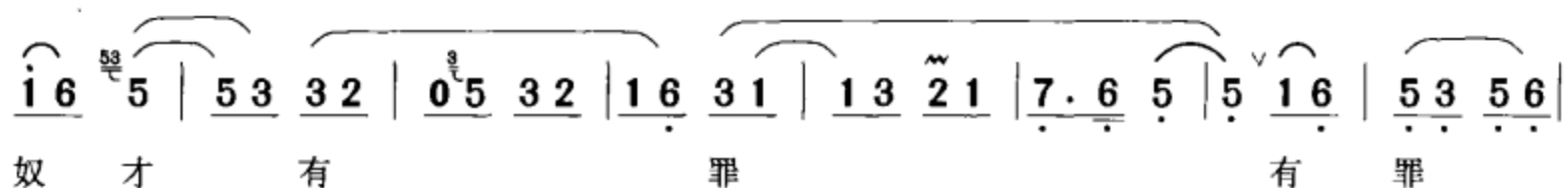
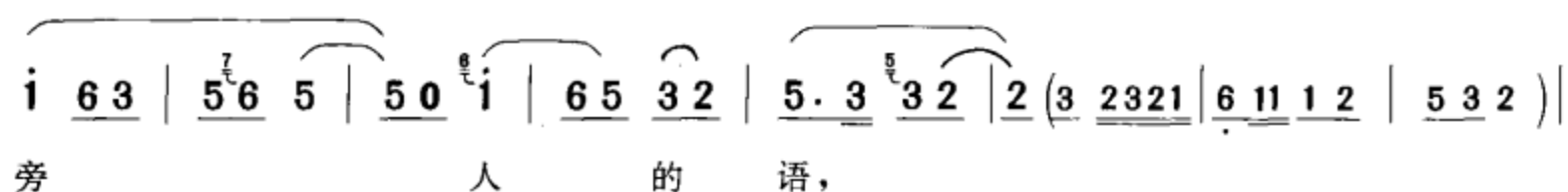
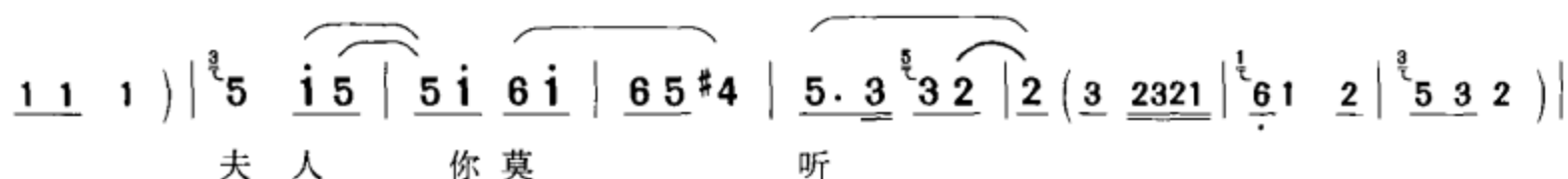
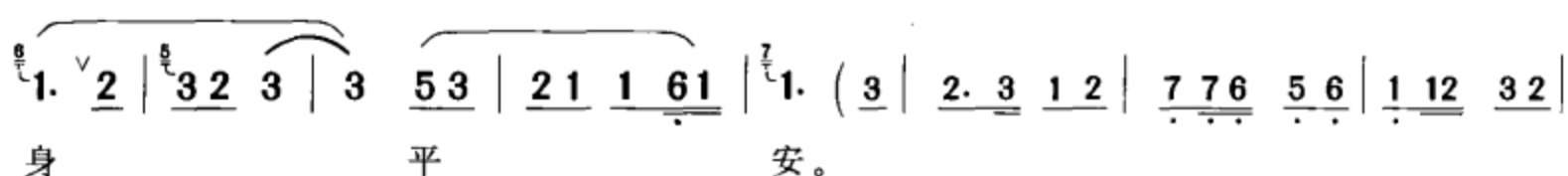
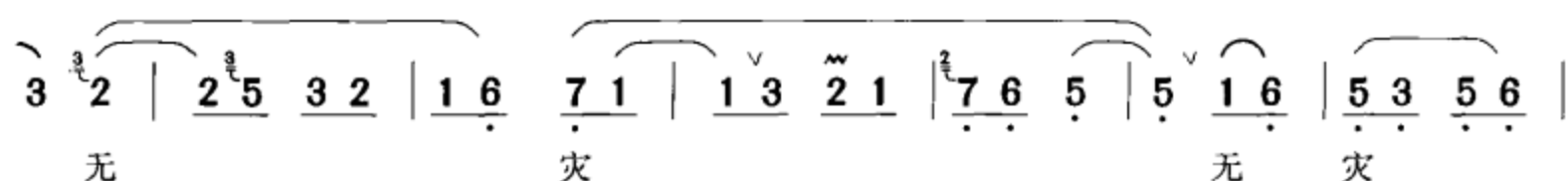
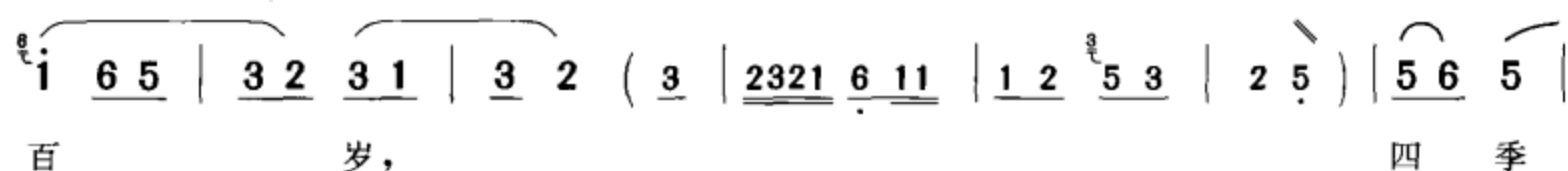
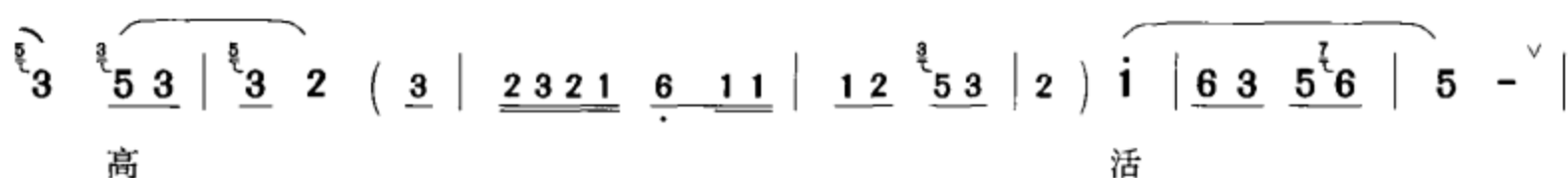
$\dot{1}$ 3 5 | 3 $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{5}{3\ 2}$ | 2 ($\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 1}$ 1 2 | $\overset{3}{5\ 3\ 2}$) |
小 姐 焚 香

$\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{7}{5\ 6}$ 5 | 5 $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 2 ($\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 1}$ 0 2 |
无 别 故

$\overset{3}{5\ 3\ 2}$) | $\overset{6}{\dot{1}}$ 6 $\overset{6}{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{v}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 6 $\overset{\frown}{3\ 1}$ | $\overset{v}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{2}{7\ 6\ 5}$ |
只 因 夫 人

$\overset{v}{5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{1}{5\ 6}$ | 1. 2 | $\overset{5}{3\ 2}$ 3 | 3 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 1. |
夫 人 禀 信 天。

$\overset{\frown}{1}$ - | ($\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | 1) $\dot{1}\ 3$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
保 佑 你 年

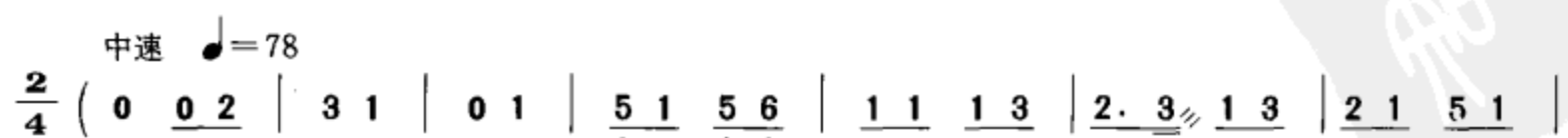


剪 靛 花

1 = D

(选自《拷红》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱



0 $\overset{3}{5}$ 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 1 | 2 1 1 | 1 1 6 6 | 5 5 1 6 |

51) | 5 $\overset{2}{i}$ 6 $\overset{1}{i}$ 6 5 | $\overset{1}{i}$ 3 5 2 | 3 5 $\overset{1}{i}$ 6 5 | 5. 6 5 3 2 | $\overset{1}{i}$ 6 5 3 6 5 | $\overset{5}{3}$ 3 5 2 \sharp 1 2 |

夫人 闻听 气黄了脸， 奴才住口（靛花儿开）

6 5 $\overset{5}{3}$ 3 2 | 3 2 7 6 5 | 5 6 5 3 2 | 6 5 5 2 3 3 2 | 3 2 7 6 5 | (3 5 5 6 5 5) |

少要胡言（哎哟）少要胡言。

3 $\overset{1}{i}$ 6 $\overset{1}{i}$ 6 5 | 3 5 3 2 | $\overset{5}{i}$ 6 $\overset{1}{i}$ 6 5 | 5 6 5 3 2 | 3 $\overset{1}{i}$ 3 6 5 | $\overset{5}{3}$ 3 5 2 \sharp 1 2 |

昨晚 是谁 开禁锁， 露湿绣鞋（靛花儿开）

5 5 6 3 2 | $\overset{5}{1}$. 6 5 | 5 6 5 3 2 | 5 5 6 2 | $\overset{5}{1}$. 6 5. (2 | 3 1) ||

所为是那 般（哎哟）所为是那 般。

坡 儿 下

1 = D

（选自《拷红》唱段）

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ (1 0 6 6 | 5 1 0 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 2 0 6 5 | 5 1 3 3 3 | 2 3 5 1 3 3 | 1 5 1. 6 6 | 5 5 5) |

3 5 5 3 | $\overset{1}{i}$ 6 3. 6 | 5 3 3 | 3 2 1. 6 | 1 6 5 | 5 (5 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ |

现有 欢 郎 做 证 见，

$\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 6 5 | 5 1 3 3 3 | 2 3 5 1 3 3 | 1 5 1. 6 6 | 5 5 5) | 3 5 2 $\overset{1}{i}$ | 6 5 3 5 |

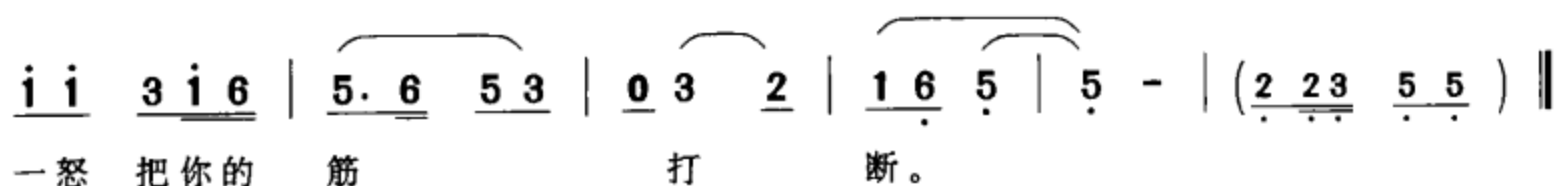
再 不 实 说 命

0 $\overset{1}{i}$ 5 | 6. 5 3. 2 | 1 - | 6 5 3 | 3 2. | 2 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | 3 $\overset{1}{i}$ |

难 全。 我问 你 西 厢 下 书

$\overset{3}{5}$. 6 5 3 | 0 3 2 | 1 6 1. 6 | 5 - | 3 $\overset{1}{i}$ 6 | $\overset{3}{5}$. 6 3 2 | 1 - |

因 何 干， 再 不 招



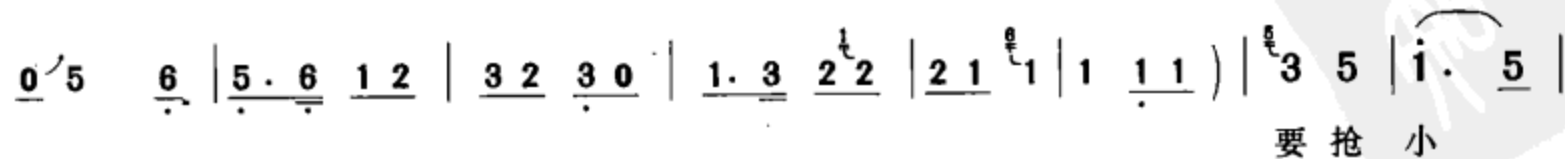
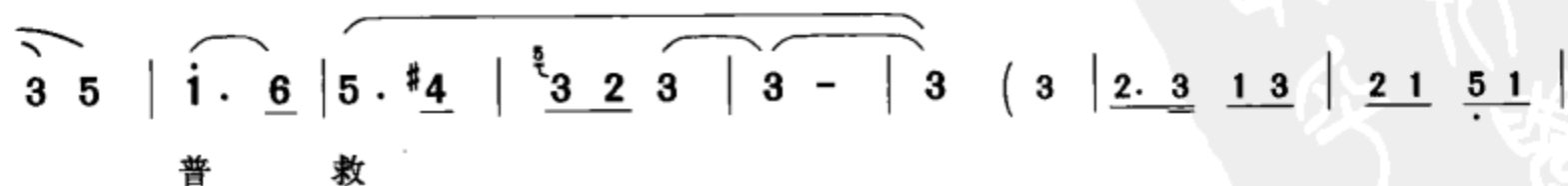
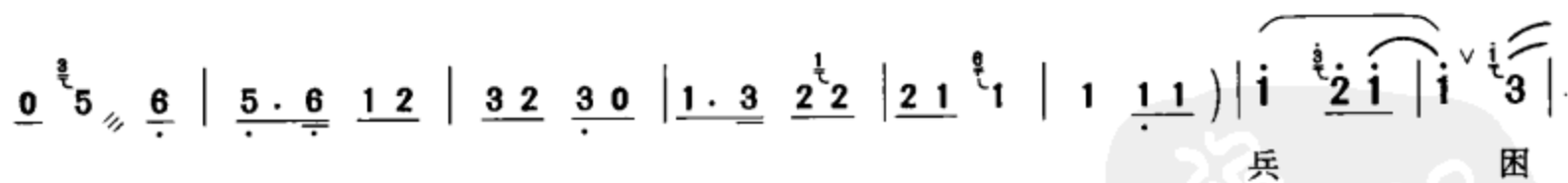
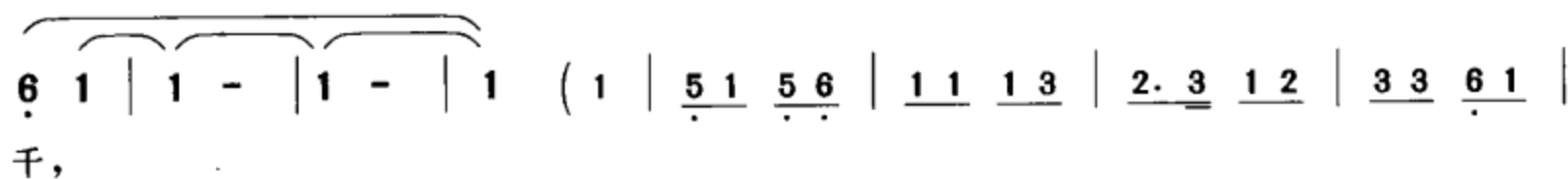
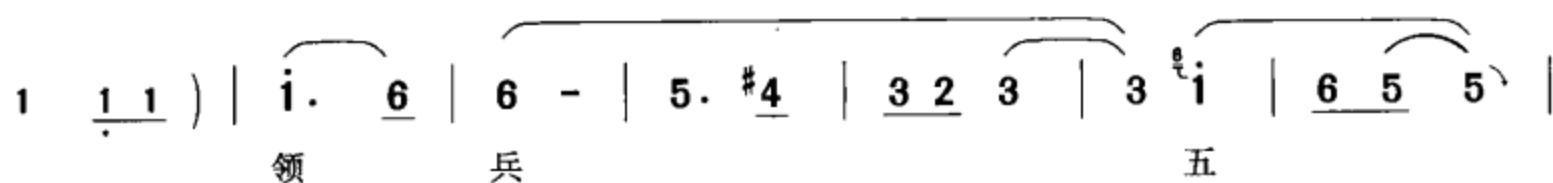
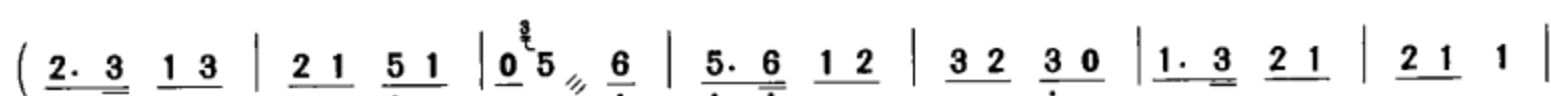
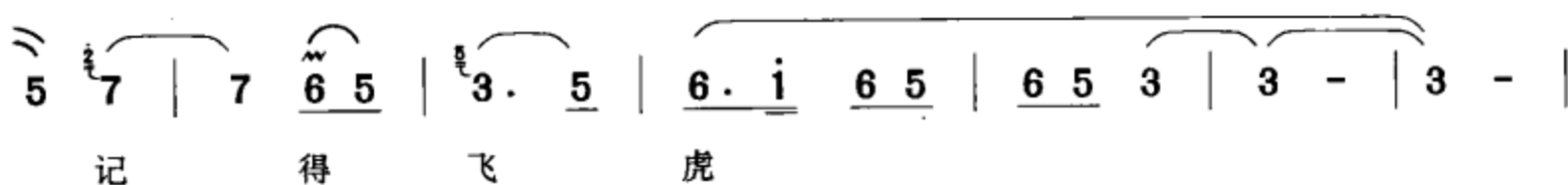
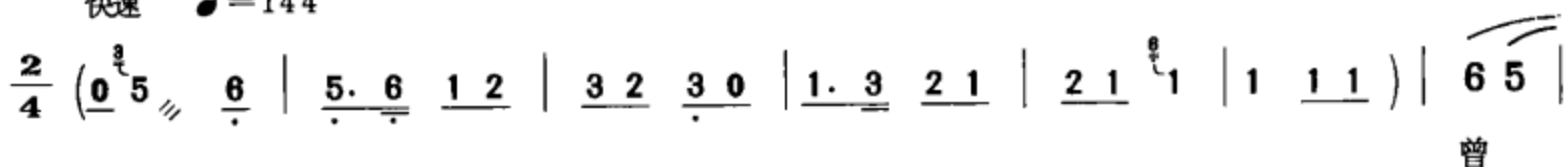
阴 阳 句

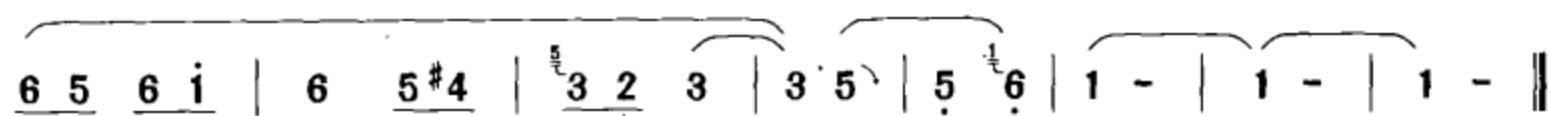
1 = D

(选自《拷红》唱段)

胡静华演唱
陈道庭记谱

快速 $\text{♩} = 144$





姐

上

山。

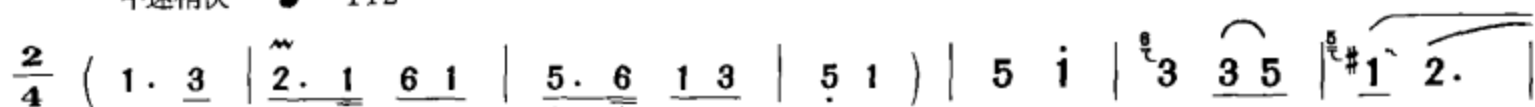
叠 断 桥

1 = D

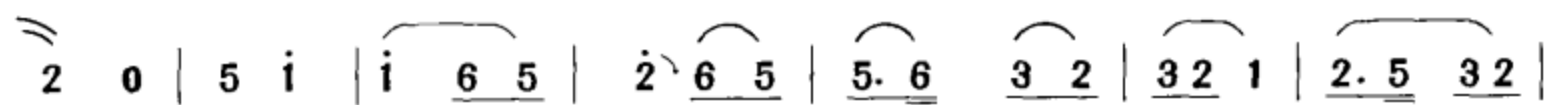
(选自《拷红》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$



夫 人 怒 冲 冠，



(哎 嗨 哟)

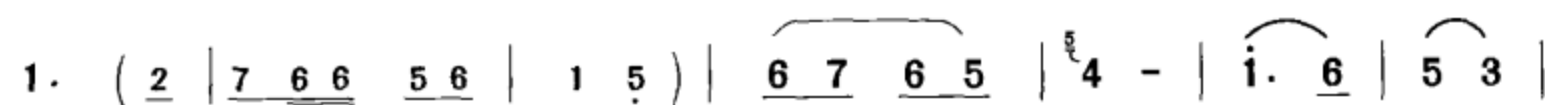
奴 才

少

胡

言。

(哎



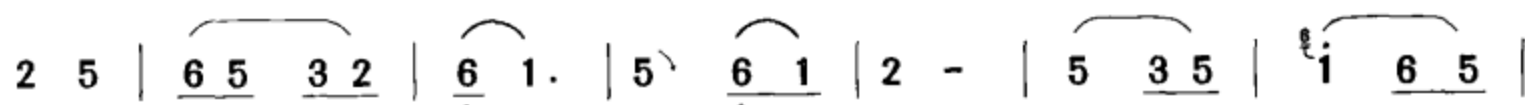
哟)

兵

困

普

救



性 命 难

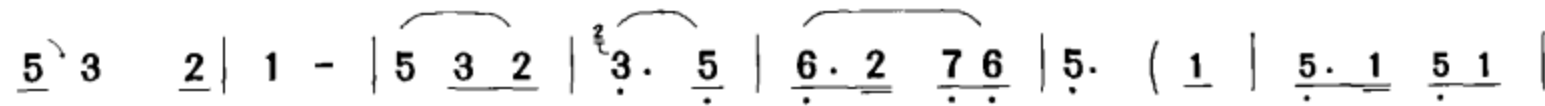
担，

情 急

失

了

口，



才 许

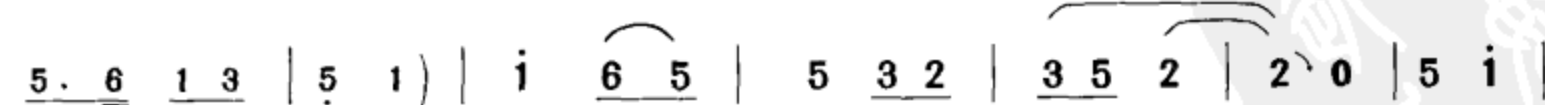
下 姻

缘

眷。

(哎

哟)

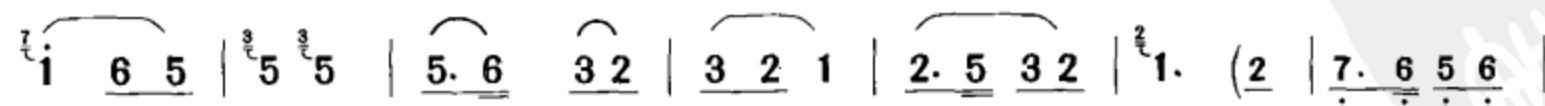


小 姐

丞 相 的

女，

(哎 嗨



哟)

千 金

非

等

闲，

(哎

哟)

1 5) | 6. 7 6 5 | 4 - | 1̣. 6 | 5 3 | 2̣ 1 | 2. 5 3 2 |
怎 与 寒 儒 结 凤

²1 - | 1 6 1 | ³2. 0 | 1̣ 1̣ | 3. 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 |
鸾。 已 结 得 为 兄 妹 不 算 我

3 2 1 | ²3. 5 | 6. 2 7 6 | 5 - | 5 - | (5. 6 1 3 | 5 1) ||
改 变。(哎 哟)

诗 篇

1 = D

(选自《拷红》唱段)

胡静华演唱
陈道庭记谱

快速 ♩ = 178

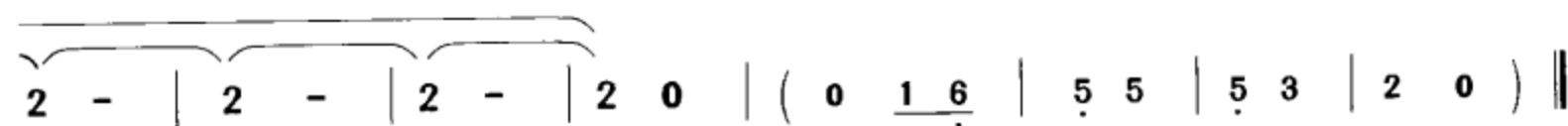
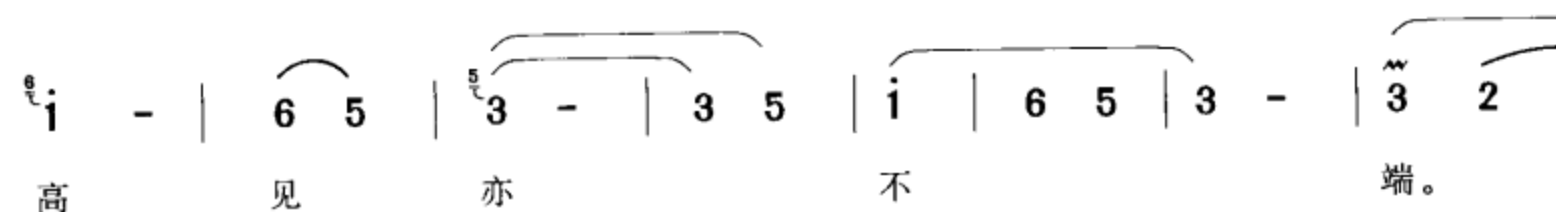
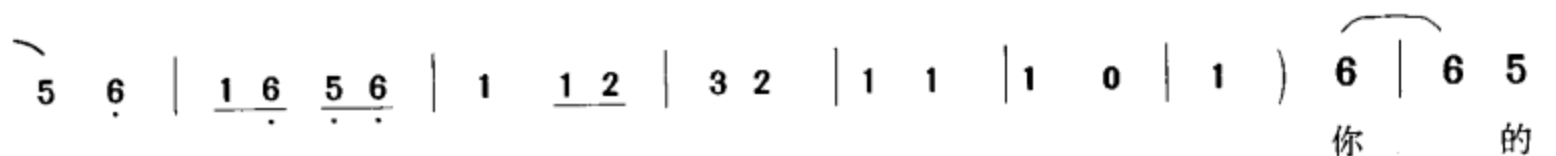
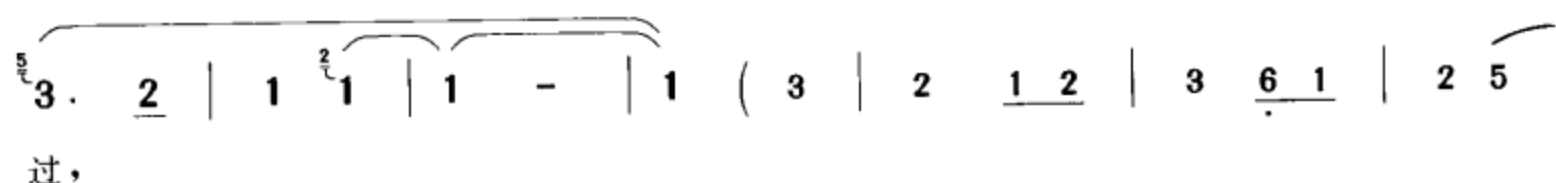
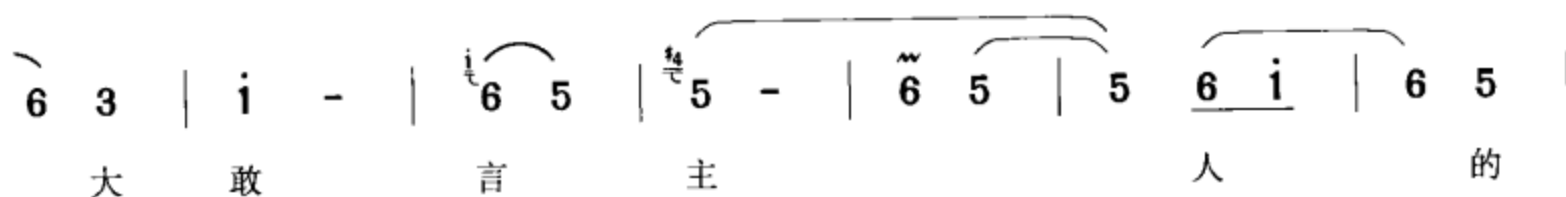
$\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 | 2 1 1 | 5 1 3 | 2. 1 6 1 |

5) 6 | 6 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 6 | 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 6. 2̣ |
小 红 闻 听 爬 半

7 6 | 6. 7 6 5 | 3 - | 3 - | 3 (3 | 2 3 1 2 | 3 6 1 |
跪，

2 5 5 | 5 6 | 1. 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2̣ | 1 1 | 5 0 |

5) 5 | 5 1̣ | 1̣ 6. 1̣ | 1̣ 6 5 | 6. 5 | 3 - | 2. 3 |
夫 人 在 上 请 听



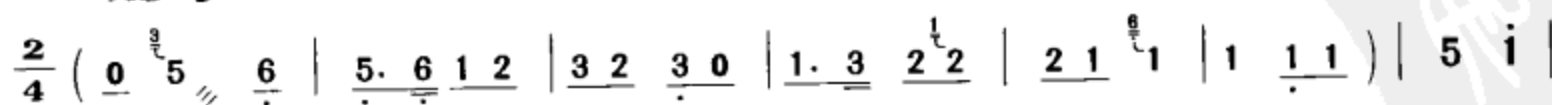
鼓 子 尾

1 = D

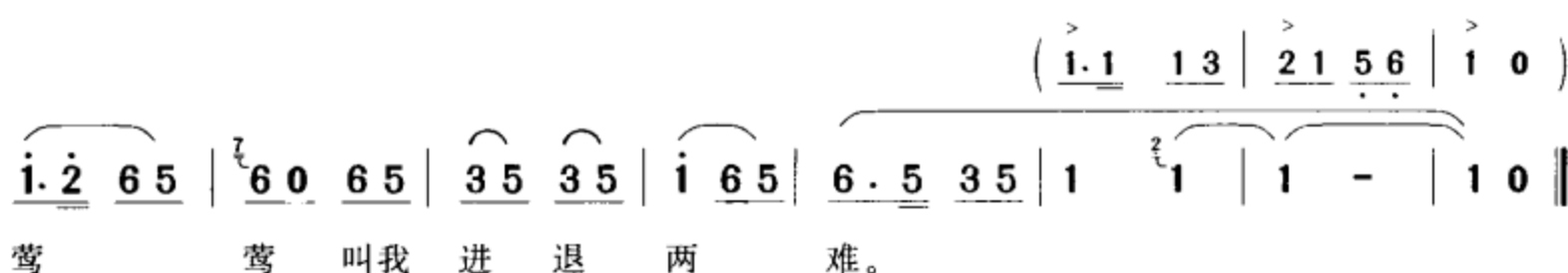
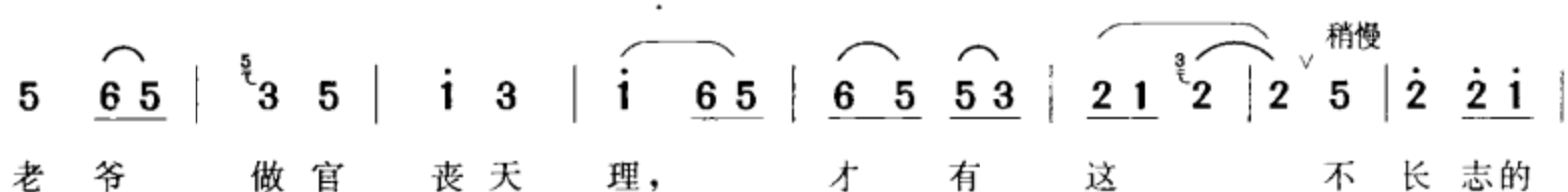
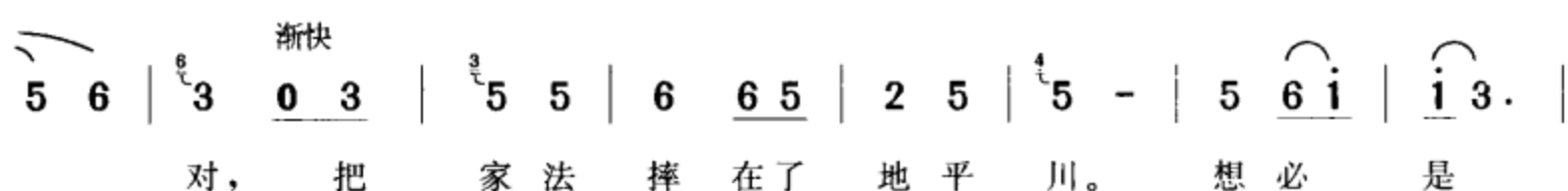
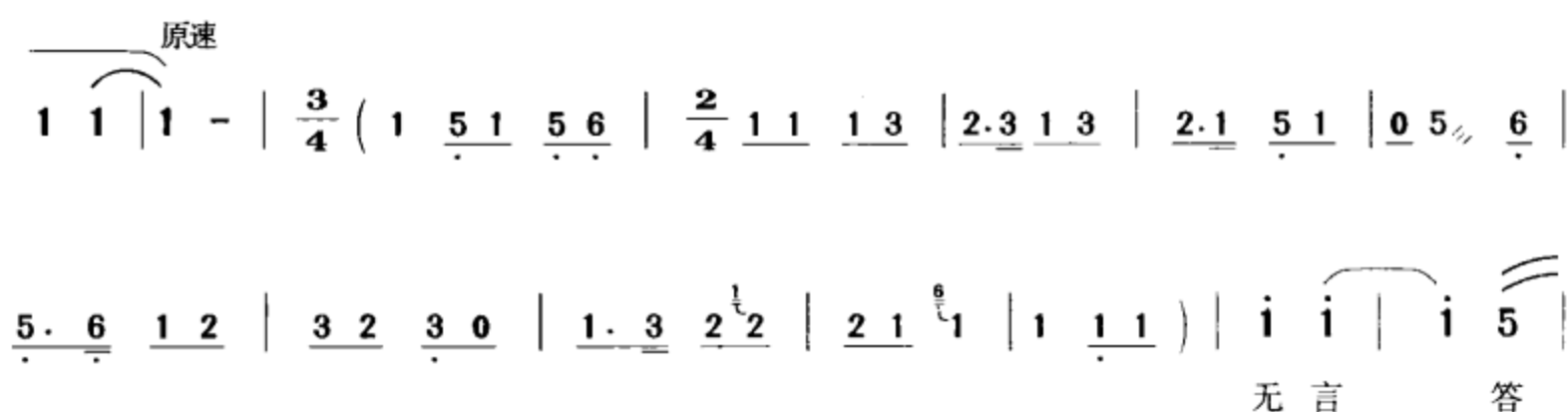
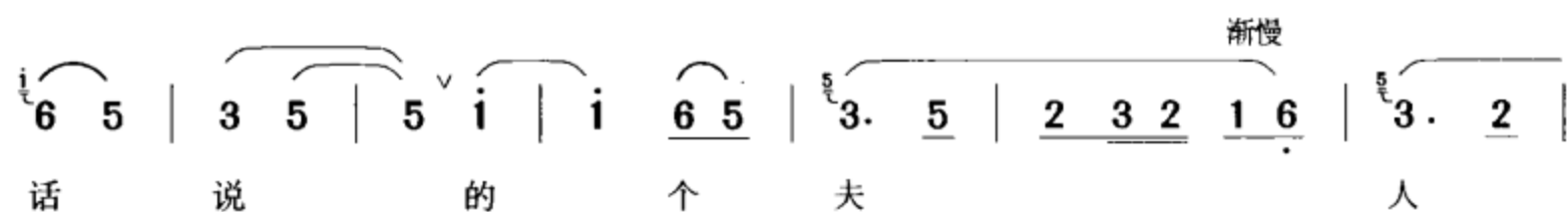
(选自《拷红》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

快速 ♩ = 176



一 席



以上曲牌据山东省艺术研究所 1986 年 9 月录音记谱。均为盲艺人杨金魁（见人物介绍）传唱，刘福莲、孟昭玲、胡静华（济宁市吕剧团演员）演唱，王力（山东省艺术研究所干部）、赵修平（济宁市艺校教师）伴奏。

胶州八角鼓

起 字 句

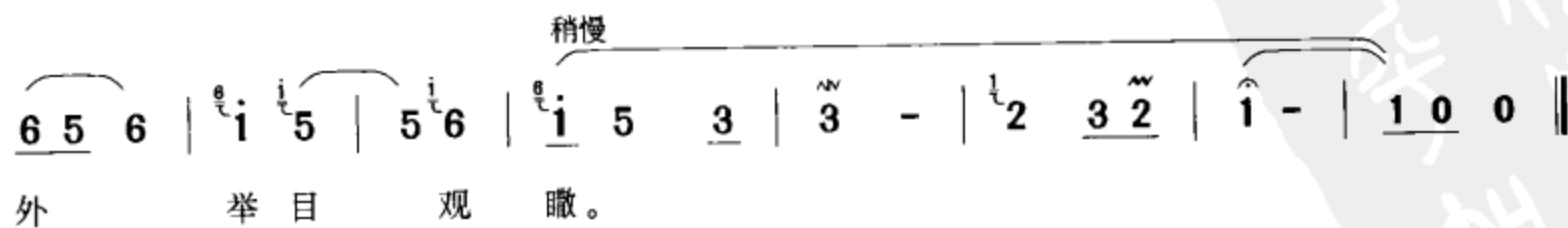
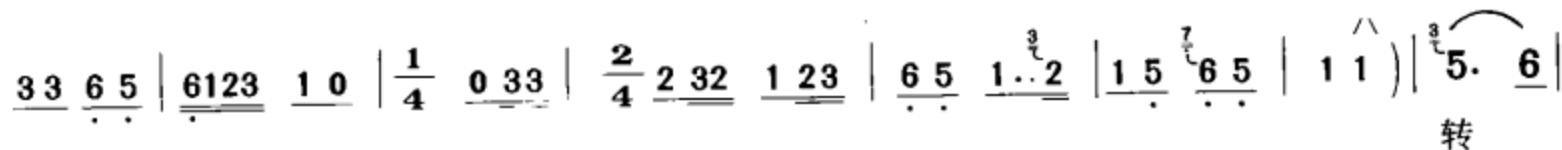
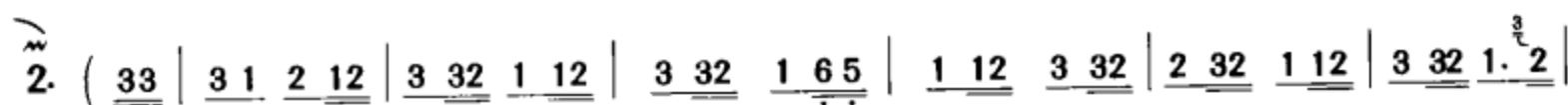
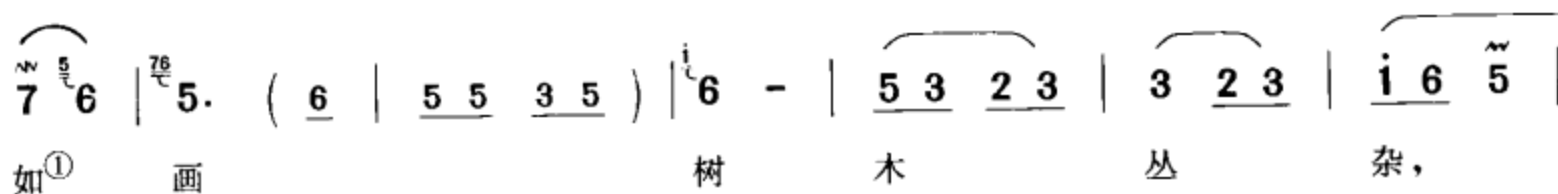
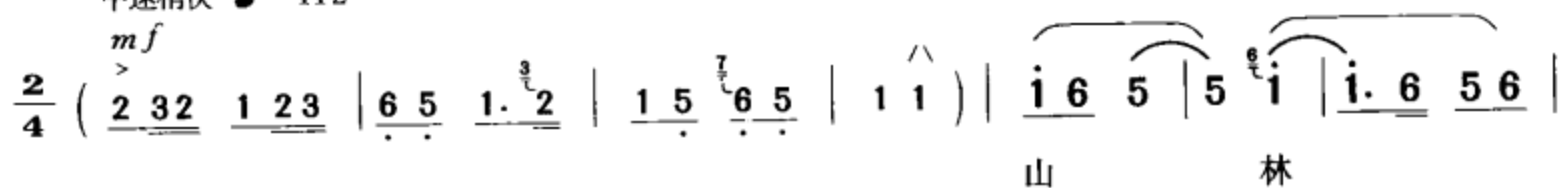
1 = D

(选自《拣柴》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

中速稍快 ♩ = 112

mf



① 如：胶东方言，读作 yù。

十 不 闲

1 = D

(选自《做梦》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 ♩ = 116

mf

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\frown}{5\ 5}$ | $5\ \underline{\underline{3}}$ | $2\ \overset{\frown}{3\ 6}$ | $1\ \overset{\frown}{1}$) | $6\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{.}{1}}\ 6\ 5$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ |

一 对 铜 锣 开 响

$\overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ 0$ | $2\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $0\ \overset{3}{\underset{.}{5}}\ 3$ | $2\ \overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{.}{1}} -$ | $\overset{3}{\underset{.}{2}}\ 1\ \overset{1}{\underset{.}{2}}$ | $0\ \overset{1}{\underset{.}{6}}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ |

道, 两 席 子 鼓 手 吹 打 着。 一 棚 吹 的

$5\ \overset{\frown}{\sharp 4\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3}$ | $2\ \overset{\sharp 4}{\underset{.}{5}}$ | $5\ \overset{v}{\underset{.}{5}}\ 3$ | $2\ \overset{5}{\underset{.}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{.}{1}} -$ | $\overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ 2$ | $0\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}$ |

什 样 锦, 一 棚 吹 的 朝 阳 歌。 二 姐 一 听

$\overset{\sharp 4}{\underset{.}{5}}\ \overset{\frown}{4\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3}$ | $2\ \overset{\sharp 4}{\underset{.}{5}}$ | $0\ \overset{1}{\underset{.}{3}}\ 3$ | $\overset{2}{\underset{.}{2}}\ \overset{5}{\underset{.}{6}}$ | $1 -$ | $\overset{3}{\underset{.}{2}}\ 1\ 2$ | $\overset{3}{\underset{.}{2}}\ \overset{3}{\underset{.}{5}}.$ |

心 欢 喜, 坐 在 轿 里 实 在 熨 作^①。 忙 把 帘 头

$\overset{3}{\underset{.}{5}}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1$ | $\overset{\frown}{1\ 6}\ 1$ | ($\overset{3}{\underset{.}{2}}\ 1\ 0\ 1$ | $0\ \overset{5}{\underset{.}{5}}\ 1$) | $2\ 5$ | $\overset{3}{\underset{.}{5}}\ \overset{6}{\underset{.}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{.}{2}}\ 1\ \overset{\frown}{7\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}\ 1$ ||

搭 上 去, 看 看 新 郎 长 的 如^② 何^③。

① 熨作：胶东方言，“熨”读作 yù，作“熨贴”、“舒畅”讲。

② 如：胶东方言，读作 yù。

③ 何：胶东方言，读作 hùo。

倒 推 船

1 = D

(选自《妓女悲》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速 ♩ = 92

f

$\frac{4}{4}$ ($\overset{>}{6}$) | $\overset{67}{\underset{.}{6}}\ \overset{>}{-} - - \overset{v}{-}$ | $\overset{67}{\underset{.}{6}}\ \overset{58}{\underset{.}{5}}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5}\ 6$ | $\overset{>}{1}\ \overset{>}{1}$ | $5\ \overset{v}{\underset{.}{1}}\ 6\ \overset{>}{5}\ \overset{\sharp 4}{\underset{.}{5}}\ 3$ |

这

2 ³5 3. 2 1 | ³5 3 2 - - | ^{mf} 2 ³5 3. 2 1 | 2̣ - 3. 2 1 |
样 日 子

1 3. 5 2 3 2 1 | 1̣ 2 1 5 6 - | 1̣ 6 5 1̣ 6 6 3 | 5 - - - ^v |
委 实 苦，

6 3 5 6 5 6 1̣ 1̣ | 5 6. 1̣ 6 5 5 3 | 2 ^v 5 3. 2 1 ^v | 2. 3 2 3 2 1 2 |

(5) 6 5 5 3 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 ^v | 1 - - - | (2. 3 2 1 5 6 5 1 1 2 |

3 3 2 1 5 6 1) | 2 ³5 3. 2 1 | 2̣ - - 3 2 | 1̣ 6 5 ^v 6 5 6 1̣ 1̣ |
弃 旧 迎

5 6. 1̣ 6 5 5 3 | 2 ³5 3. 2 1 | 2̣ - - 3 2 | 2 ³5 3 2 1 ^v |
新 日 久 儿

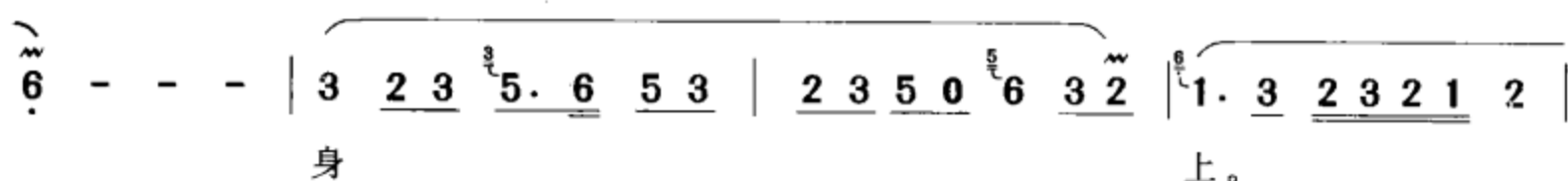
1̣ 2 1 5 6 - | 1̣ 6 1̣ 5. 6 5 3 | 2 2 6 1 - | 2 ³5 2 3 2 |
天 长， 开花

(5) 5 0 5 3 2 | 1. 2 1 6 5 6 1 | 0 3 2 2 7 6 | 5. 1 6 1 6 5 6 6 |

5 ^v 5 5 2 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 6 | 1 - - - | (2 3 2 1 5 6 5 1 1 2 |

3 3 2 1 5 6 5 1) | 5 3 5 6 5 6 1̣ | 5 6. 1̣ 6 5 5 3 | 2 ^v 5 3 3 2 1 |
结

5 3 2 - ^v 3 | 2 1 2 - ^v 3 | 2 1 2 - ^v 1 6 | 5 6 0 6 5 6 7 |
籽 在 谁



稍慢



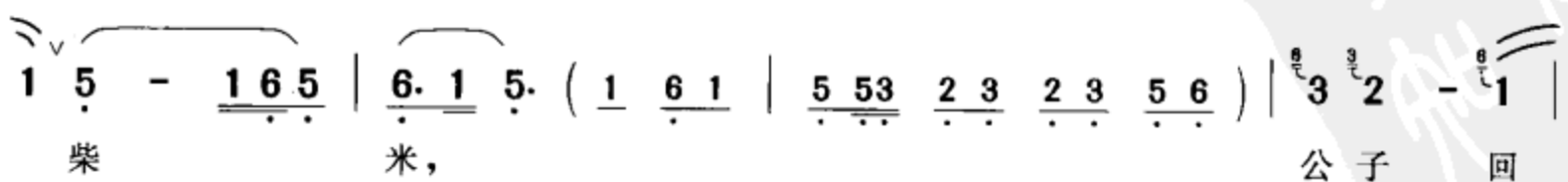
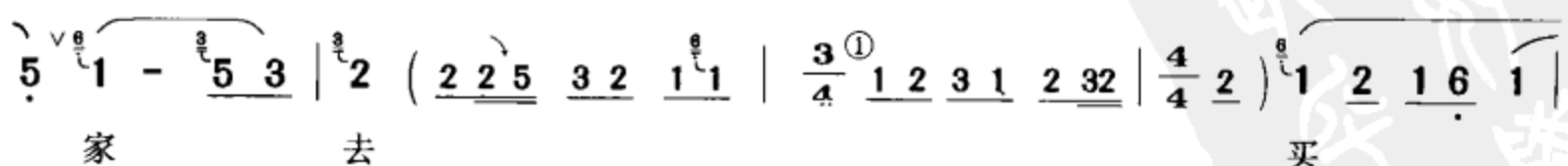
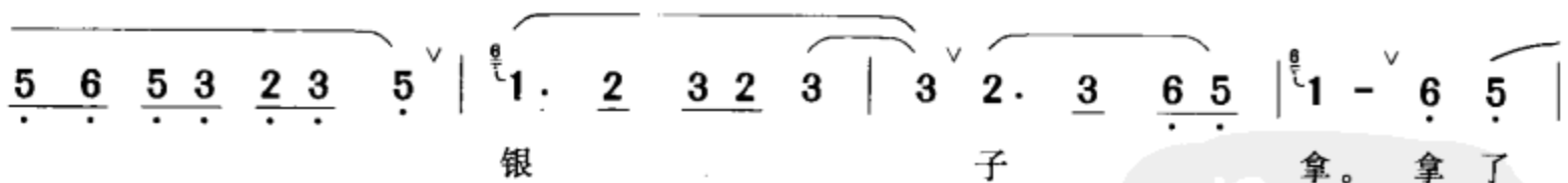
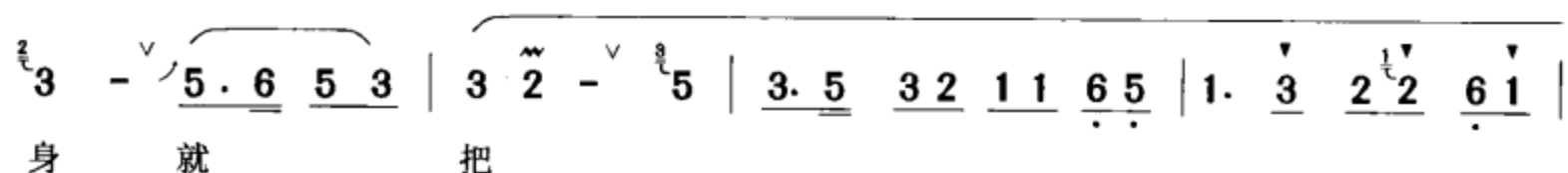
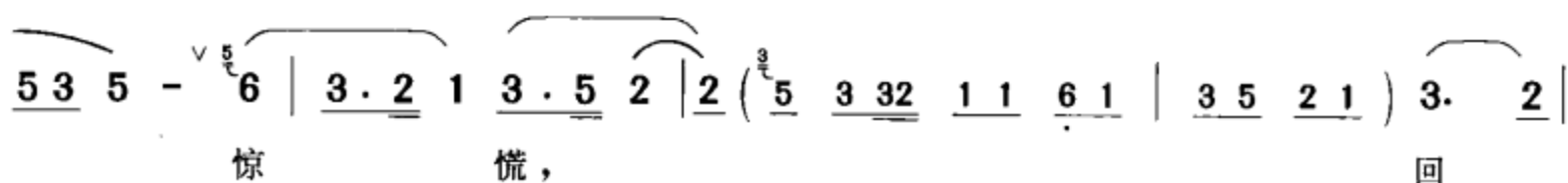
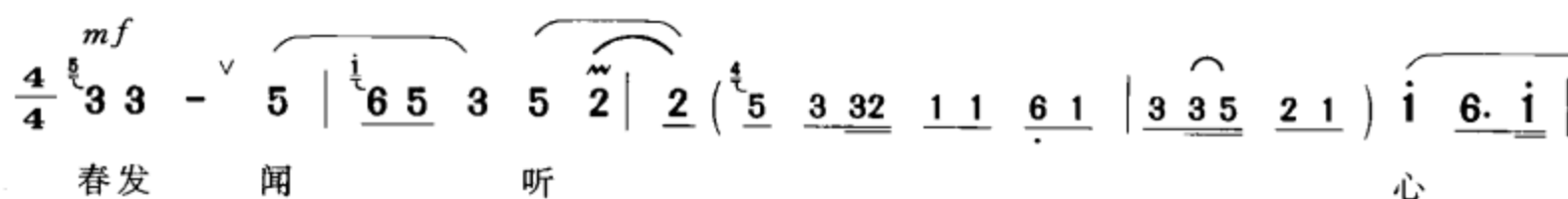
乱 弹 (一)

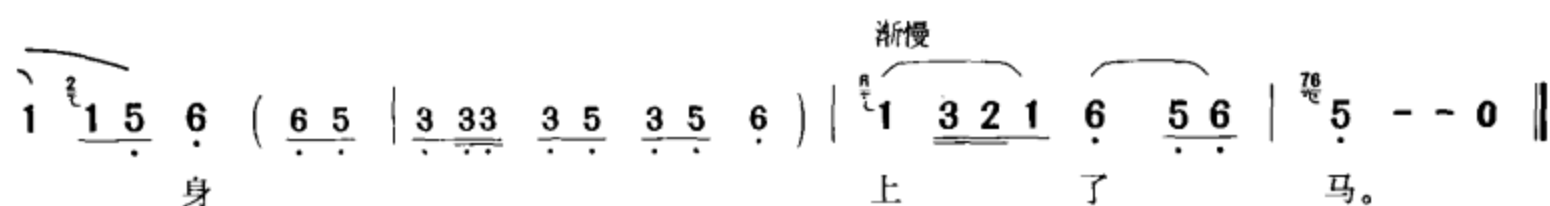
1 = D

(选自《拣柴》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$





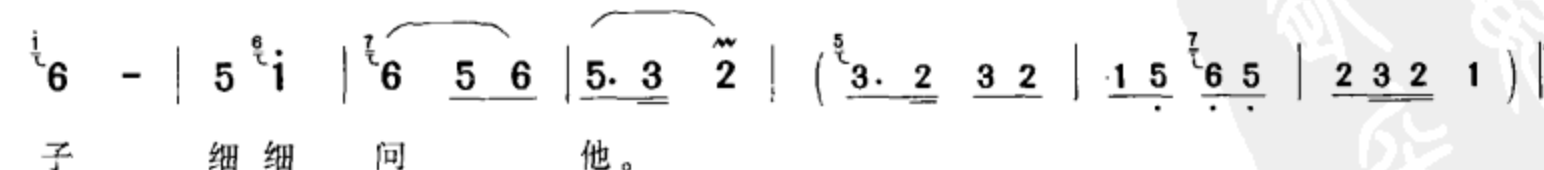
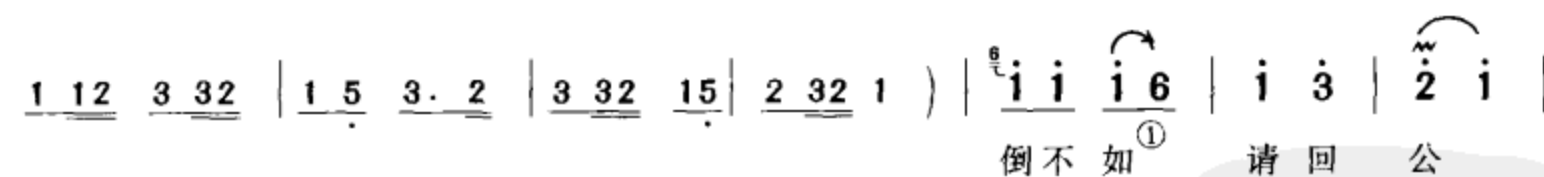
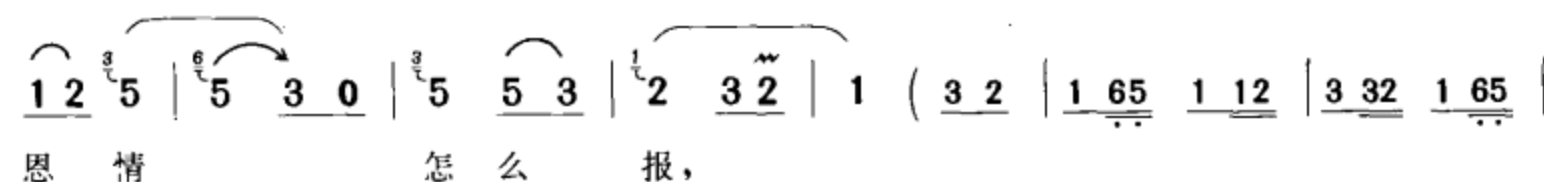
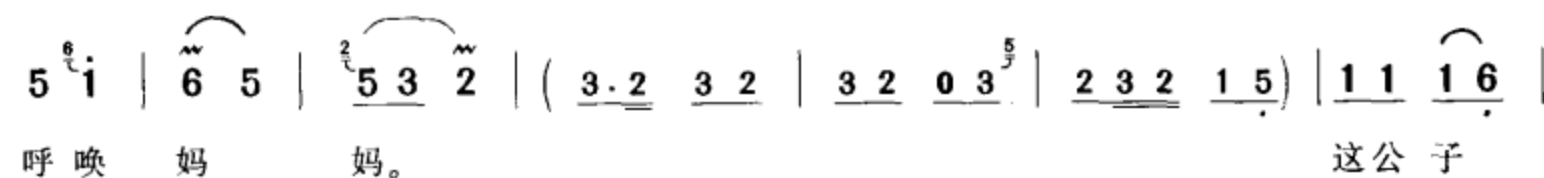
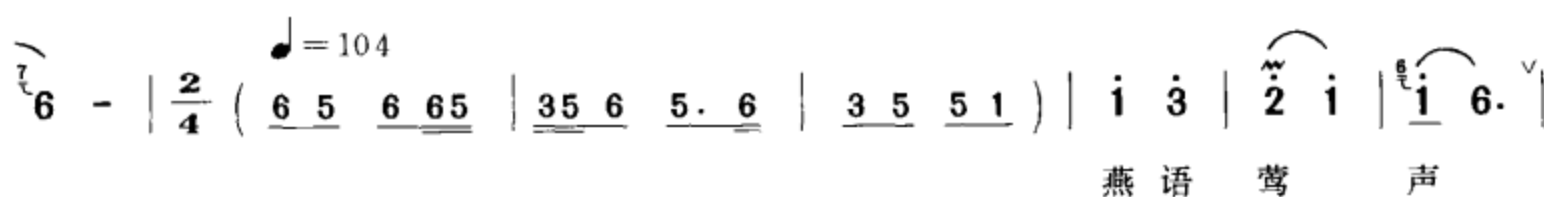
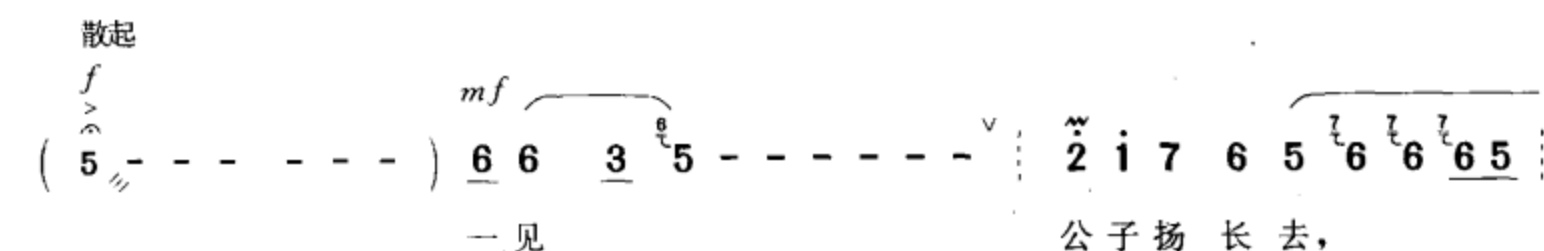
① 此处少奏拍，为演奏之误。

诗 篇

1 = D

(选自《拣柴》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱



① 如：胶东方言，读作 yù。

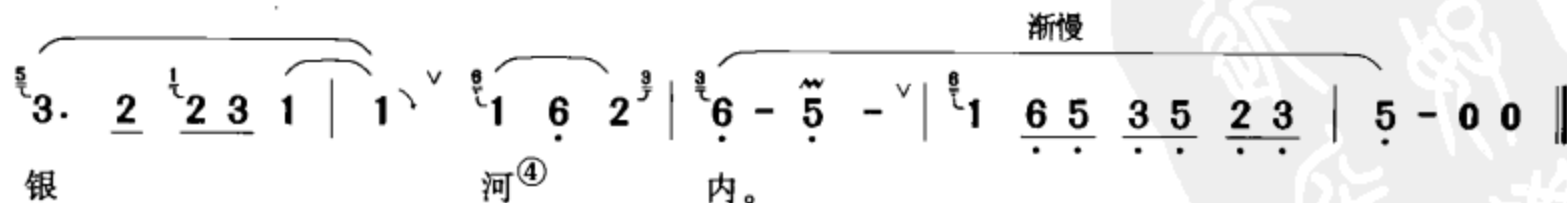
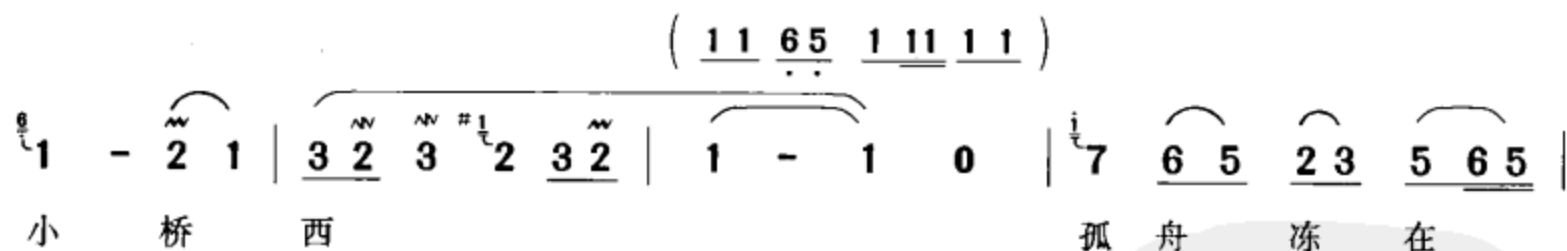
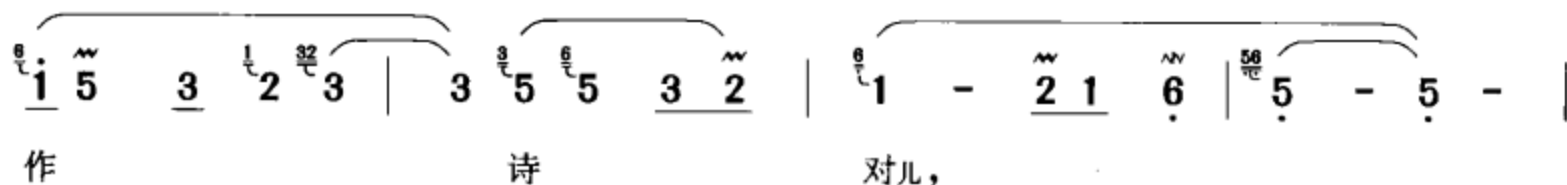
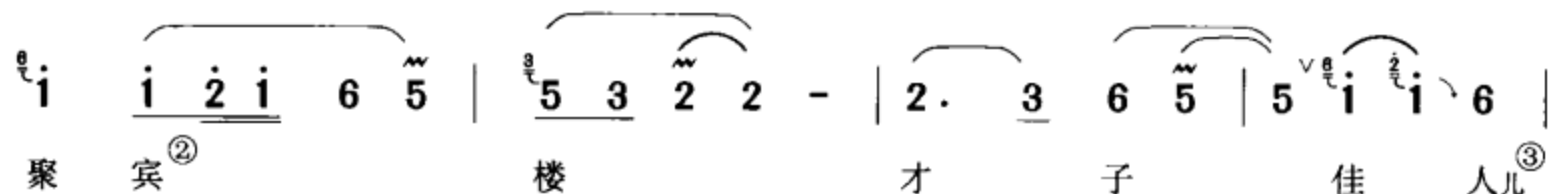
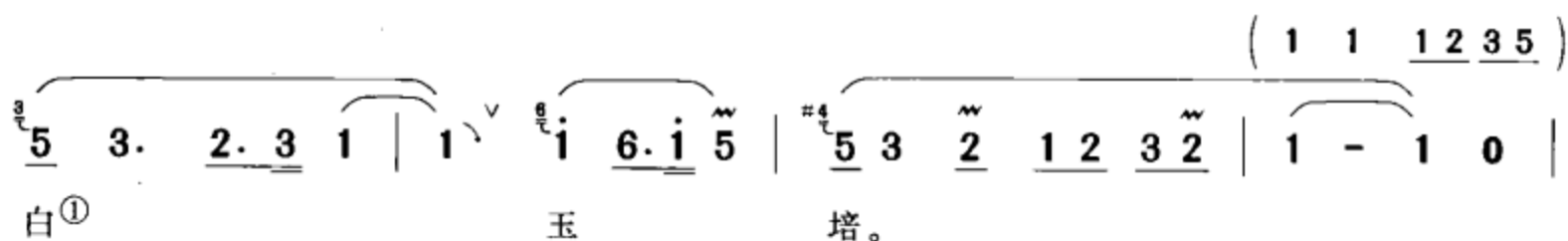
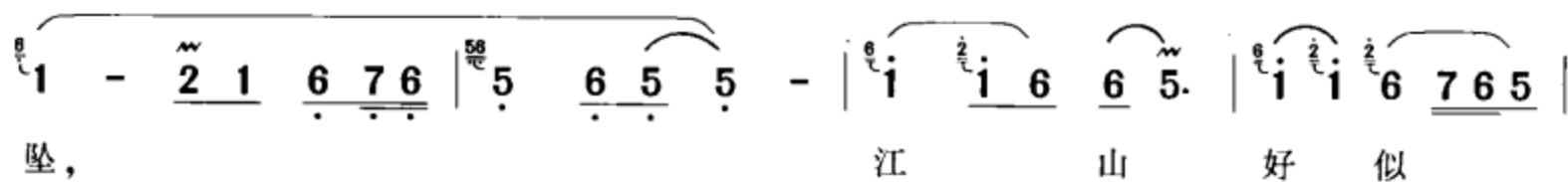
坡 儿 下

(选自《冬景》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

1 = D

中速稍快 ♩ = 108



① 白: 山东方言, 读作 bèi。

② 宾: 胶东方言, 读作 bèn。

③ 人: 胶东方言, 读作 yīn。

④ 河: 胶东方言, 读作 huò。

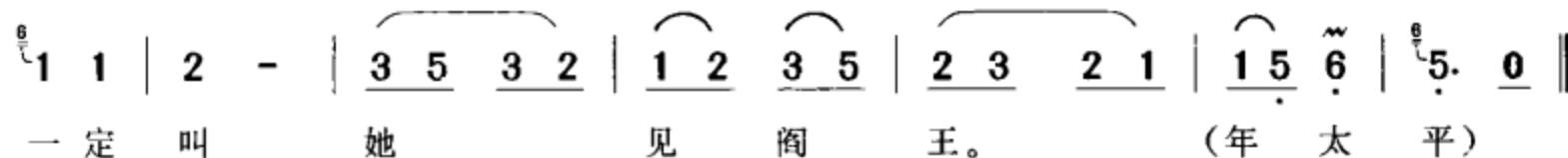
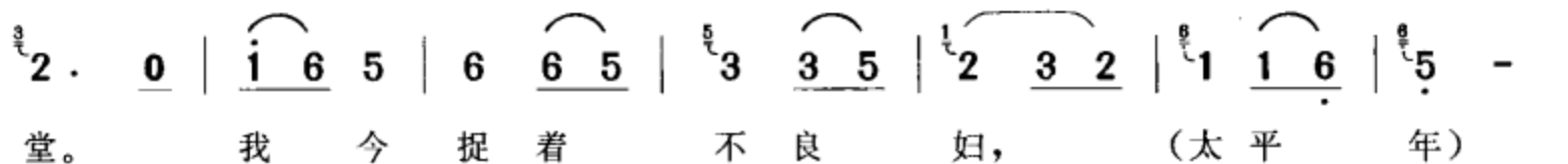
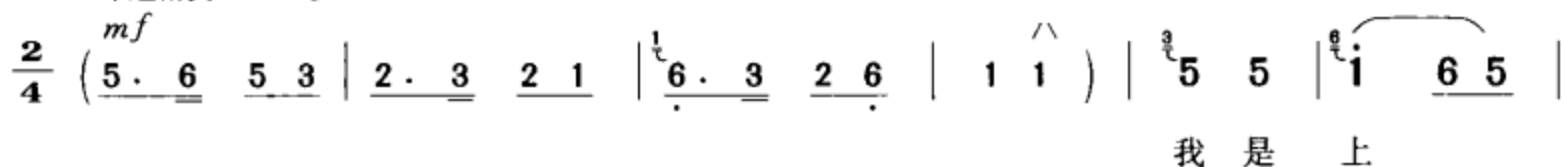
太 平 年

1 = D

(选自《嫉当惧》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$



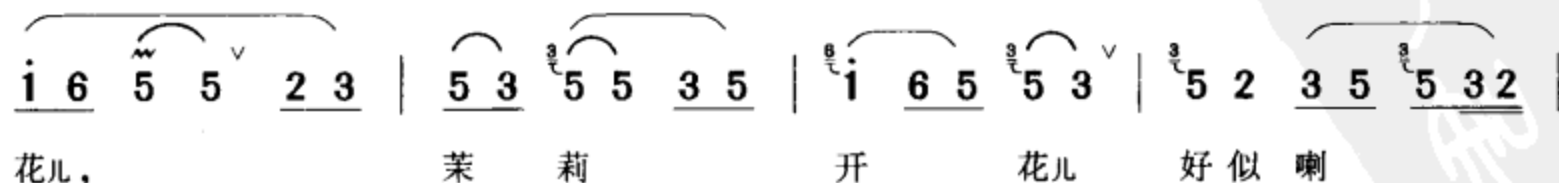
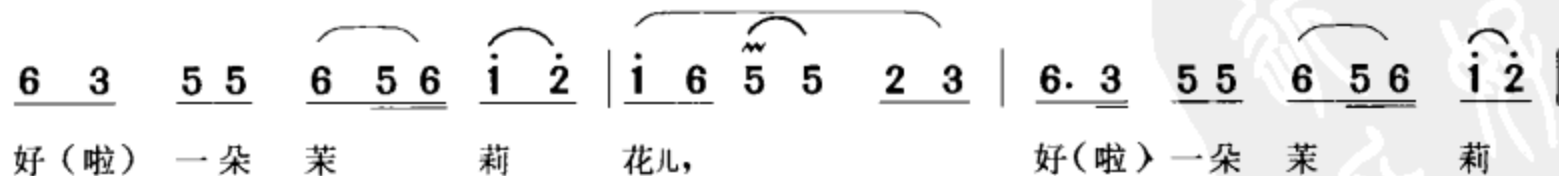
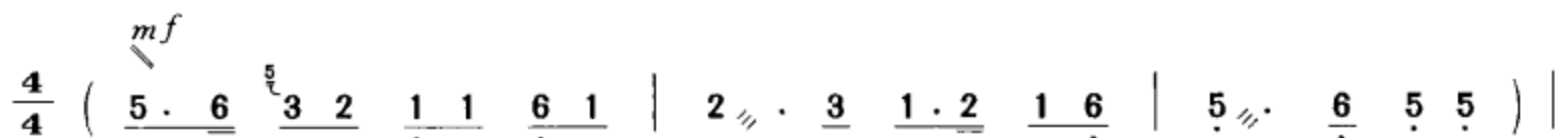
茉 莉 花

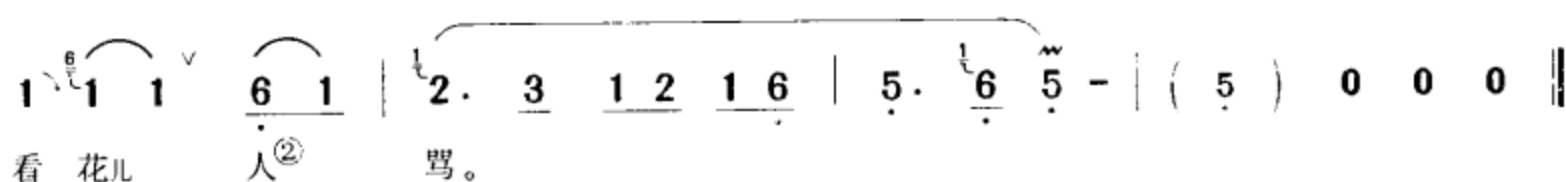
1 = D

(选自《茉莉花》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$





① 待：“想”或“要”的意思。

② 人：胶东方言，读作 yin。

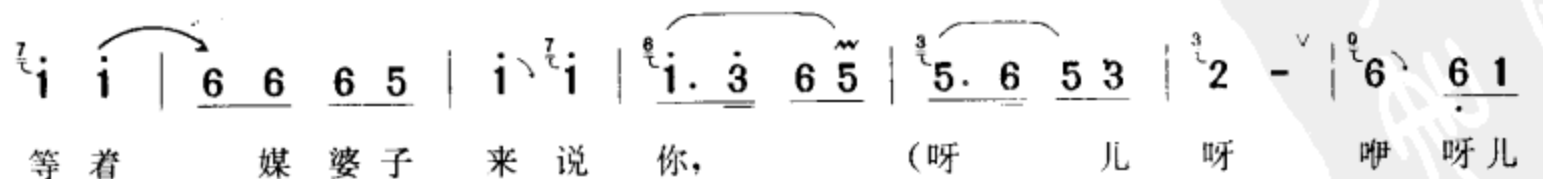
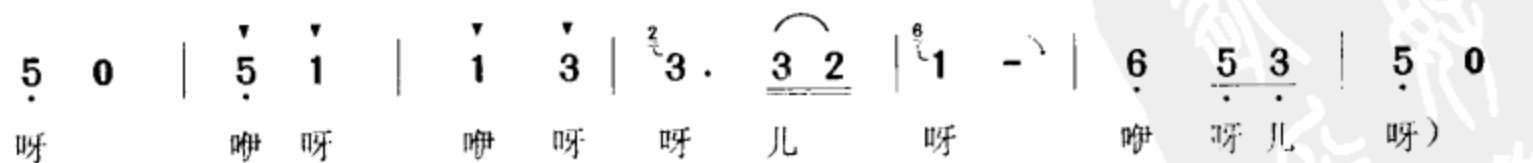
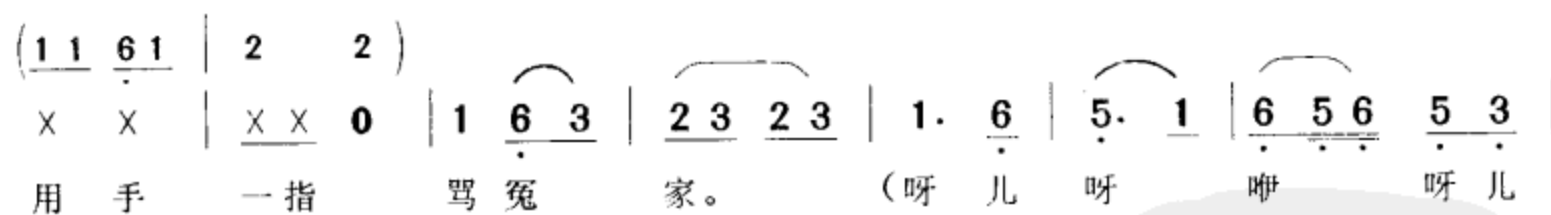
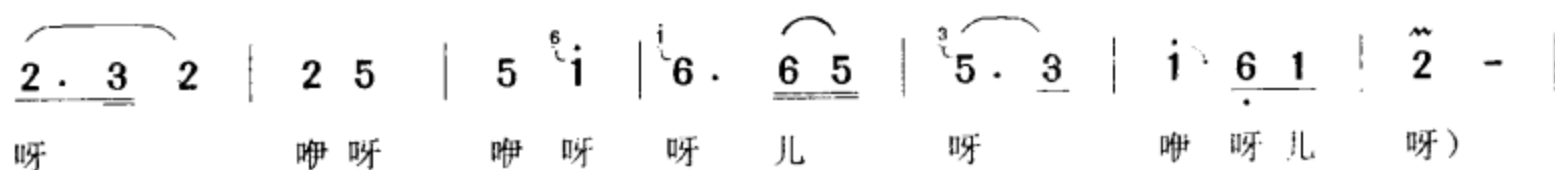
铜 缸 调^{*}

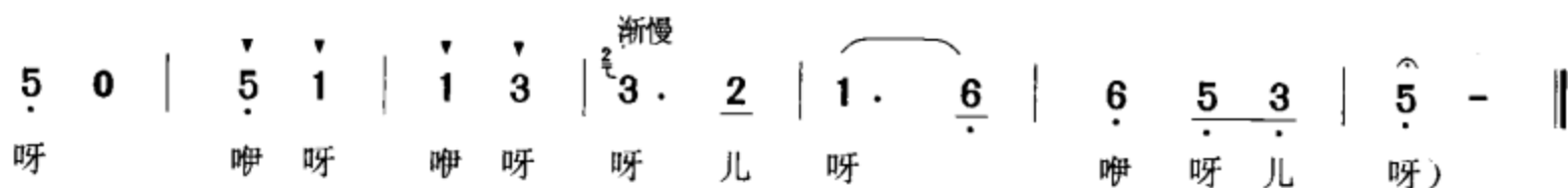
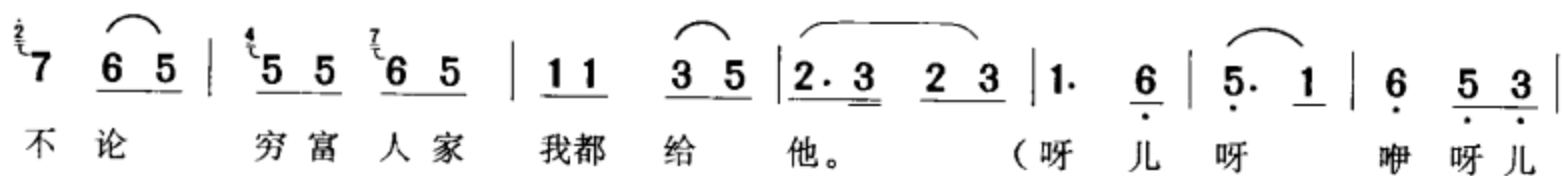
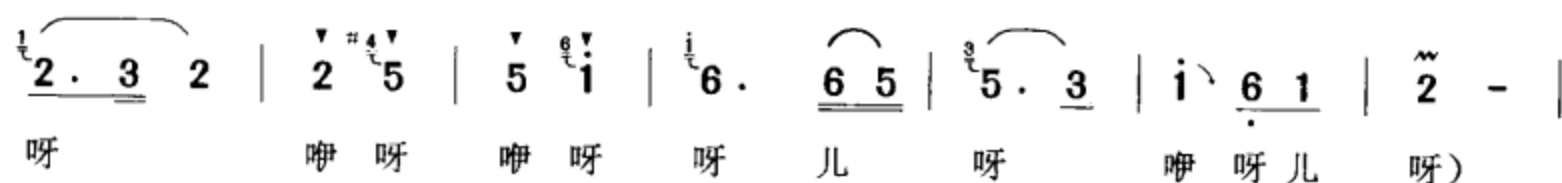
1 = D

(选自《母女顶嘴》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$
mf





* 亦名〔呀儿哟〕。

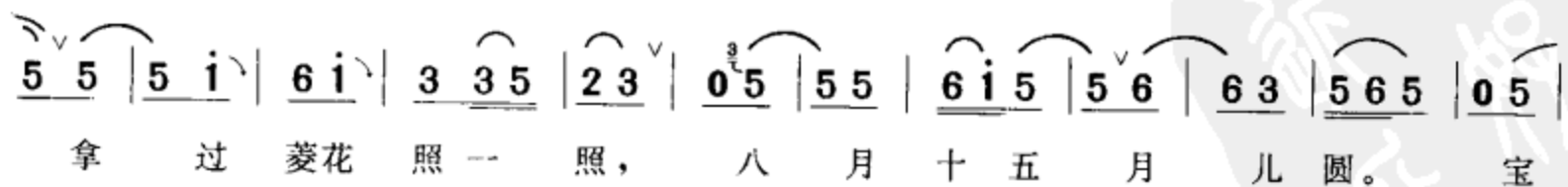
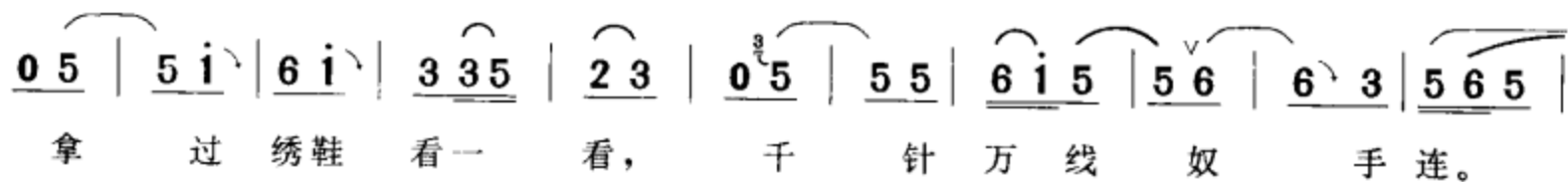
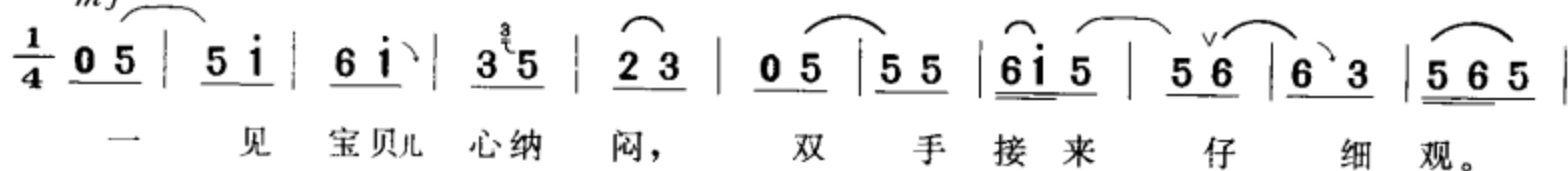
罗 罗 调

1 = D

(选自《荣归》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

中速 $\text{♩} = 92$
mf



莲花落

1 = D

(选自《退兵》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$ (5. 3 3 3 | 3 3 2 | 2 1 1 6 | 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 7 6 5 | 5 3 5 |

一个刚来一个

$\dot{5}$ 3 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 3 5 | 3 2 1 | 1 - | 5 5 3 | 2 $\dot{2}$ |

猛，搭救来人^①出火坑。兵临沙河^②

2 3 | $\dot{5}$ 3 2 | 1. 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 3 | $\dot{1}$. 6 | 5 5 3 |

一场战呀，(三朵花儿

$\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 3 2 | 1 1 | 6 5 0 | 5. 6 5 3 | 3 2 | 2 3 0 |

开呀一朵梅花)

$\dot{5}$ 5 3 | 2 5 | 5 3 2 | 1. 6 | 3 3 | 2 3 2 | 1. 6 6 |

杀退贼首共争名。(呸呀嘛

5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 2 3 | 2 - | 5. 3 3 3 | 3 3 2 | 2 1 6 | 5 - ||

嗨嗨嗨落莲花耍了一朵梅花落)

① 人：胶东方言，读作 yīn。

② 河：胶东方言，读作 huò。

赶板

1 = D

(选自《王婆骂鸡》唱段)

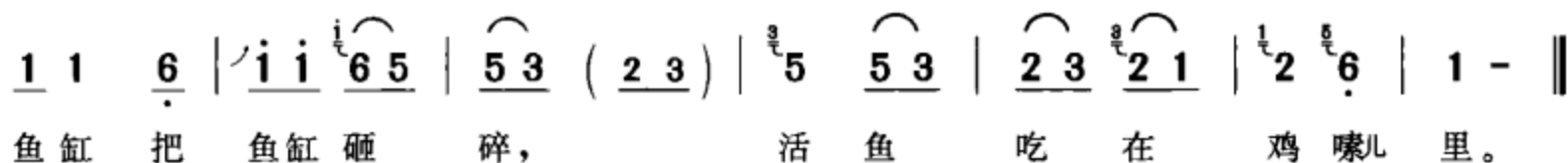
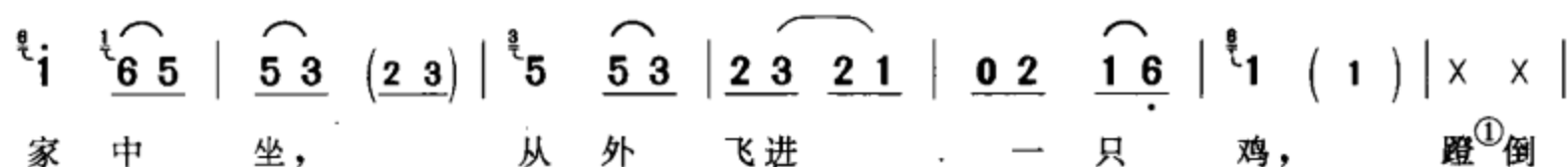
王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速 ♩ = 96

mf

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6. 3 2 6 | 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 3 (2 3) |

李婆子正在



① 蹬：胶东方言，读作 dǒng。

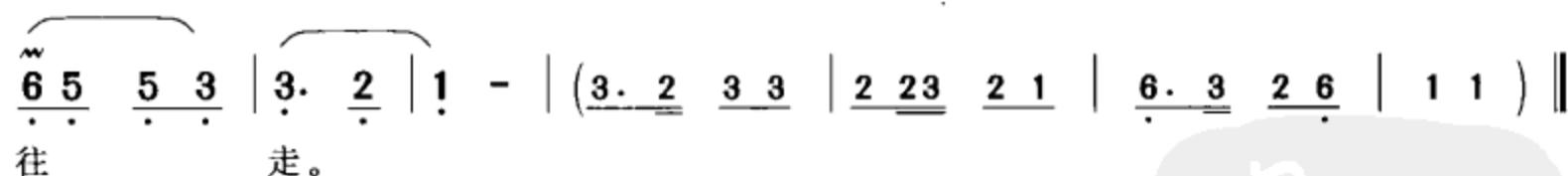
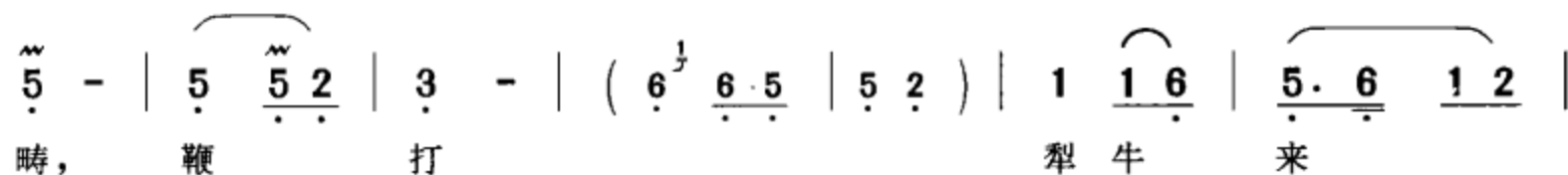
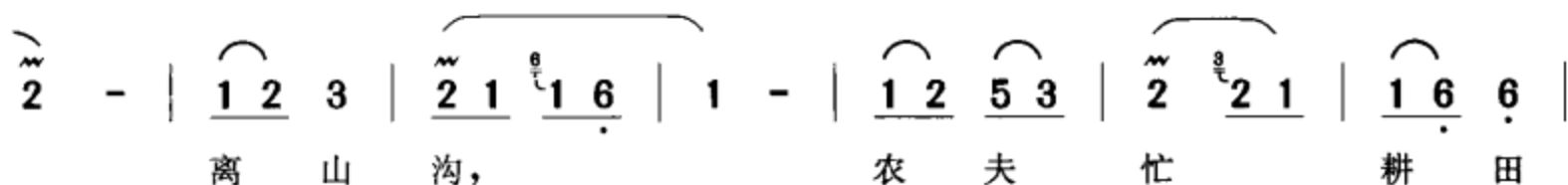
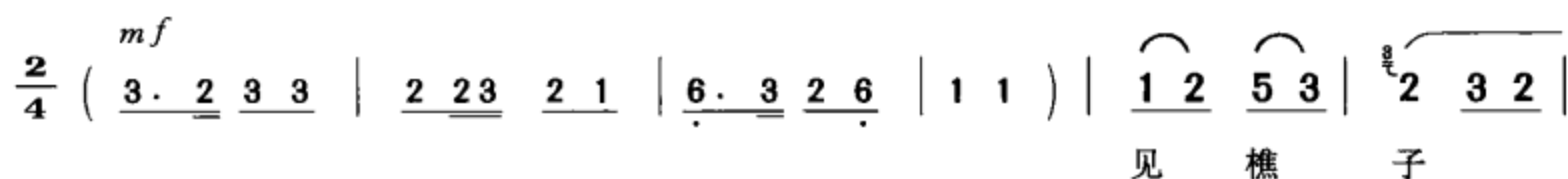
耍孩儿

1 = G

(选自《春景》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$



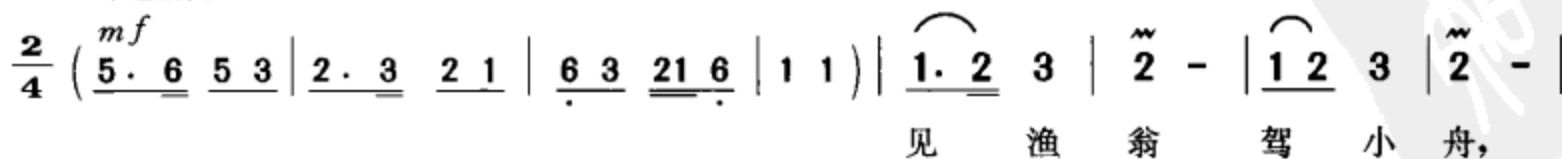
一串铃

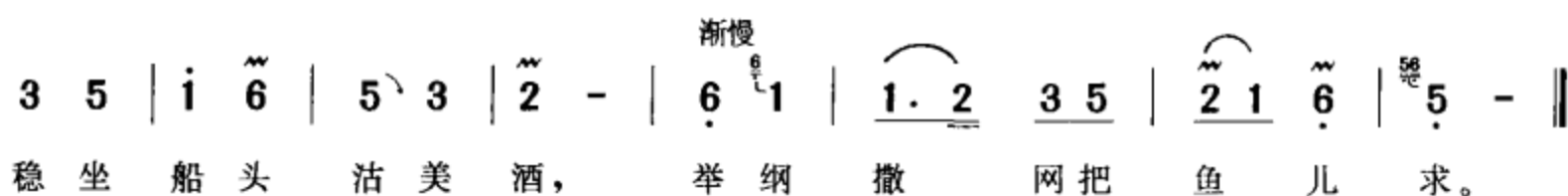
1 = G

(选自《春景》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$



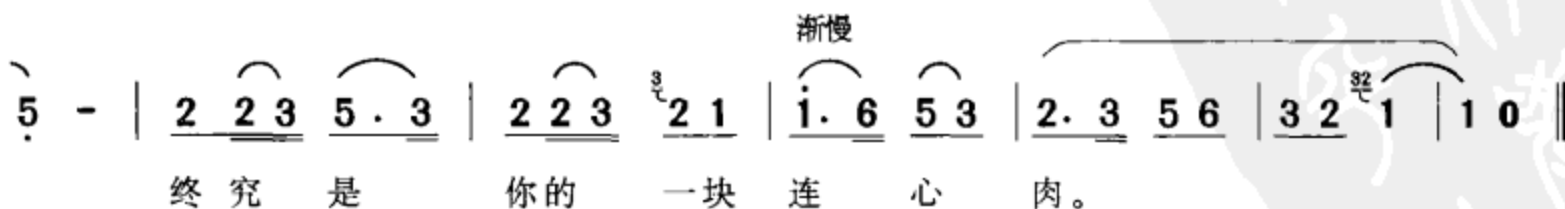
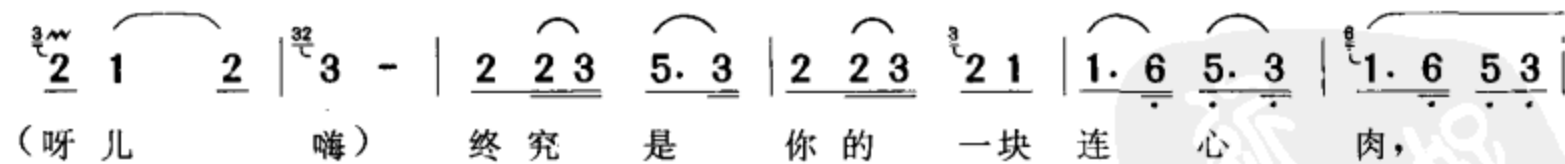
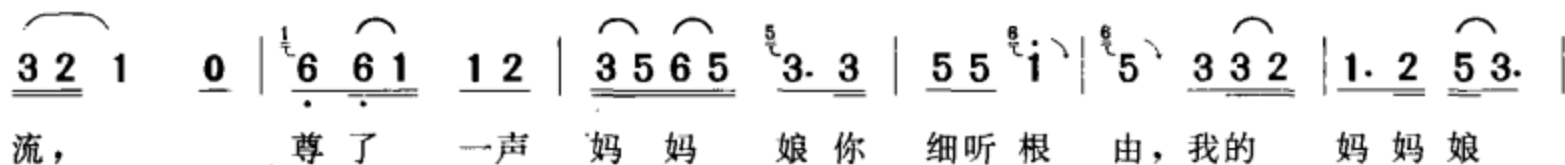
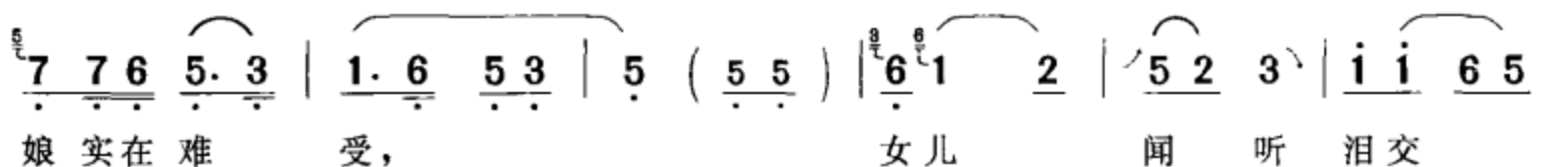
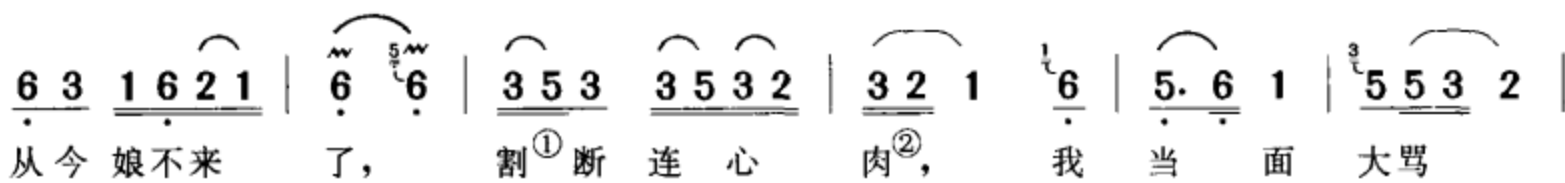
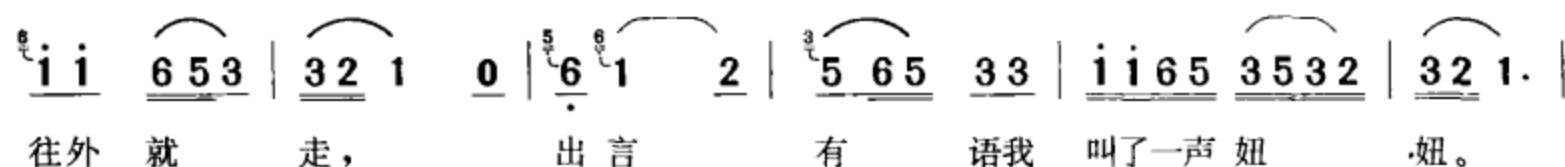
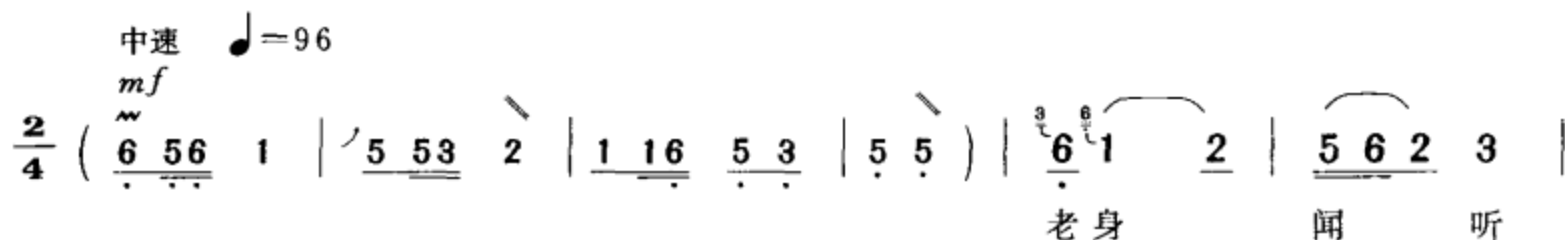


银 纽 丝

1 = D

(选自《看妞妞》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱



① 割: 胶东方言, 读作 gǎ。

② 肉: 胶东方言, 读作 yòu。

南 锣

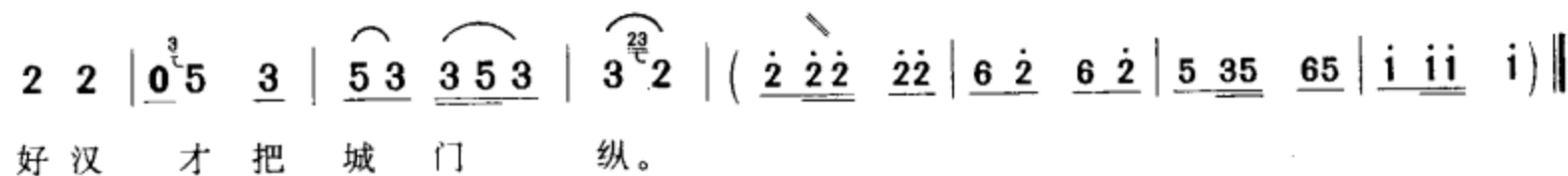
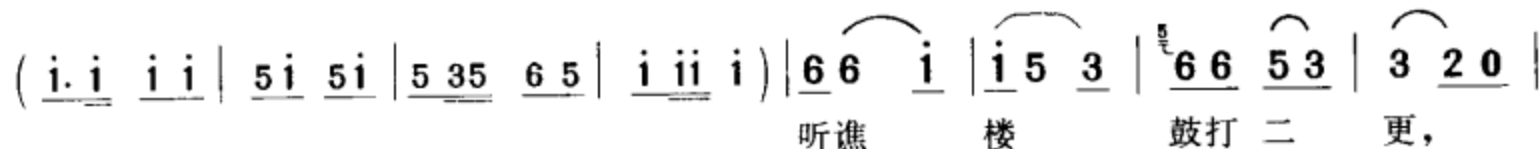
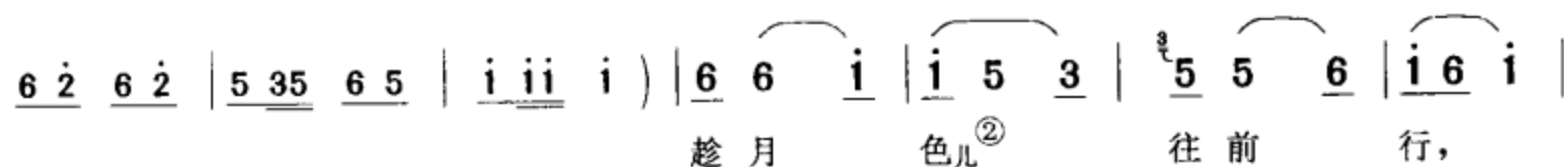
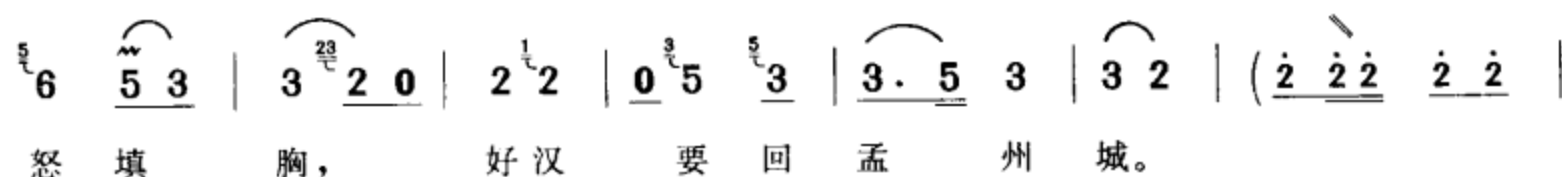
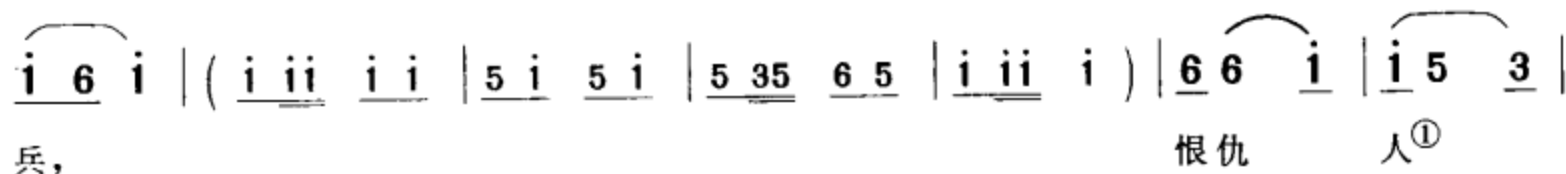
1 = D

(选自《鸳鸯楼》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速 $\text{♩} = 90$

mf



① 人: 胶东方言, 读作 yin。

② 色: 胶东方言, 读作 shèi。

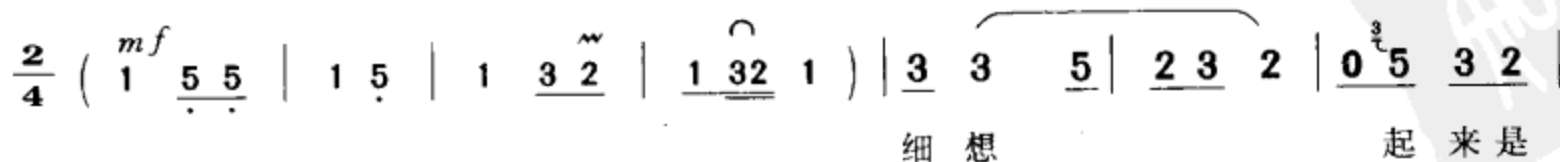
乱 弹(二)

1 = G

(选自《妓女悲》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$



1 1 3 | 2 3 2 | 1 5 5 | 6 1 5 | 0 1 6 5 | 1 3 2 | 1 2 1 |
泪 两 行， 当 行的 人^① 儿 (安) 狠 心 肠。

3 3. 5 | 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 1 3 | 2 3 2 | 1 5 5 | 6 1 5 |
挣 下 钱 来 是 心 欢 喜， 挣 不 下 钱 来

0 1 5 6 | 1. 1 3 2 | 1 2 1 | 5 - | 5 6 | 6 3 | 5 6 5 |
(哎) 就 是 饥 荒。 净 说 这

(5 5) 3 | 3 - | 6 . 3 | 3. 5 | 6 3 5 | 3 - | 3 5 3 |
好 话 是 气 昂

3 2 0 | 1 5 | 6 1 5 | 0 1 5 6 | 1 3 2 | 1 2 1 | 3 3 5 |
昂。 口 里 骂 着 把 鞭 子 儿 扬， 打的

2 3 2 0 | 6 3 5 | (3 5) 3. 5 | 2 3 2 0 | 6 3 5 | 5 3 5 | 2 - |
奴 浑 身 上 下 无 点 儿 好 处，

渐慢
1 3 | 2. 1 1 6 | 1 - | 5. 1 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 3 2 | 1 - ||
怎 不 叫 人 痛 断 肠。

① 人：胶东方言，读作yin。

打 枣 杆

1 = D

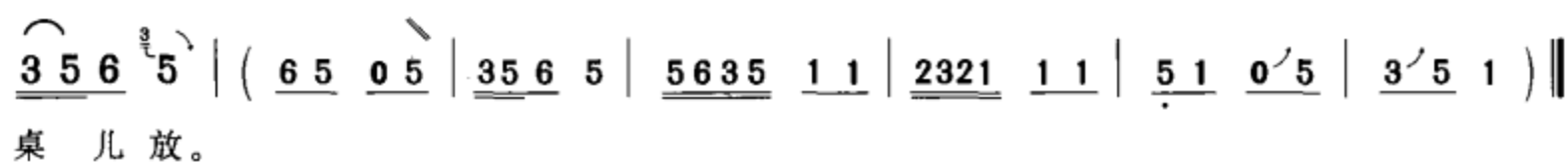
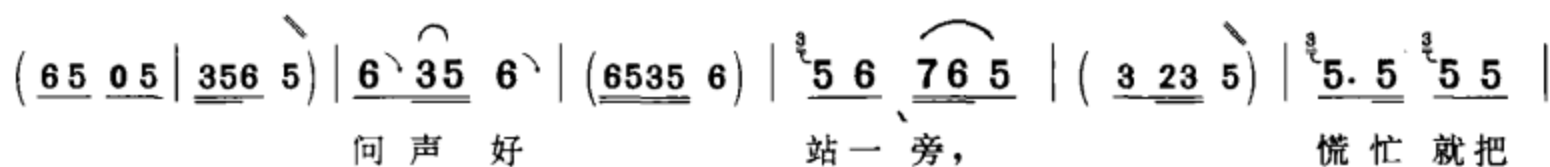
(选自《妓女悲》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 ♩ = 104

mf

$\frac{2}{4}$ (5 6 3 5 1 1 | 2 3 2 1 1 1 | 5 1 0 5 | 3 5 1) | 3 1 6 5 | 3 5 6 5 |
客 来 了 把 烟 袋，

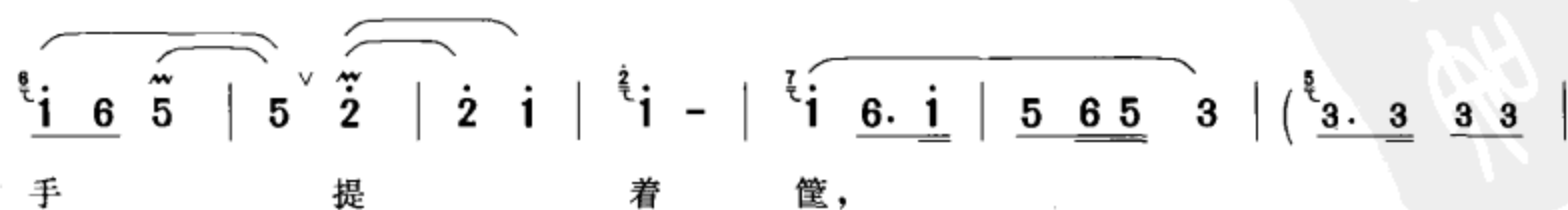
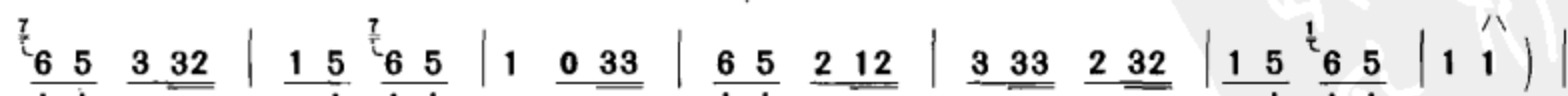
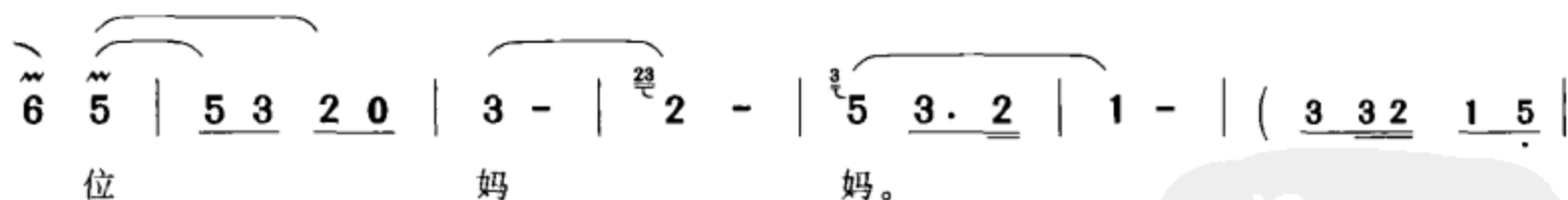
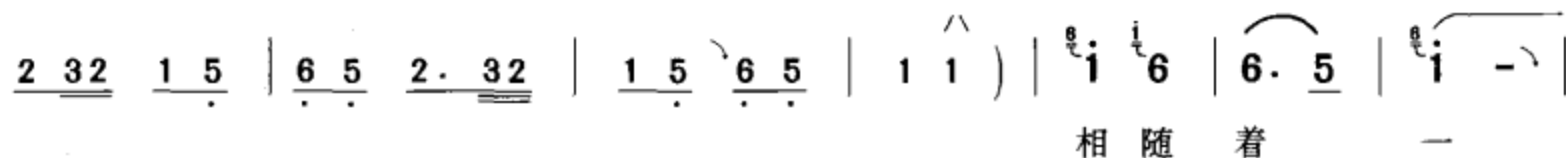
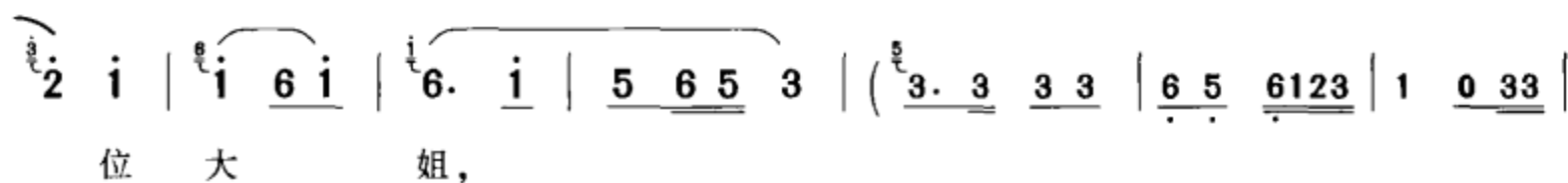
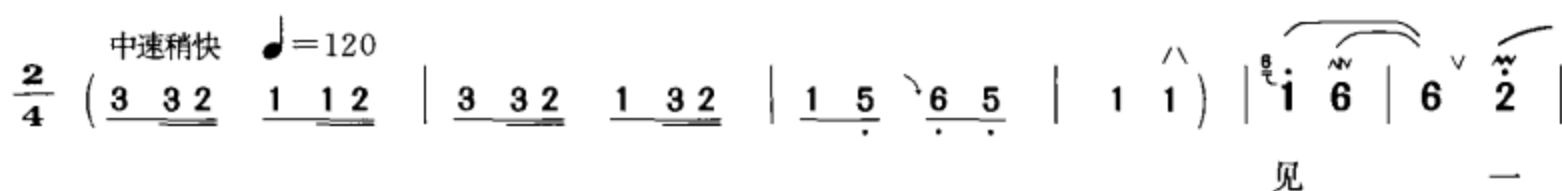


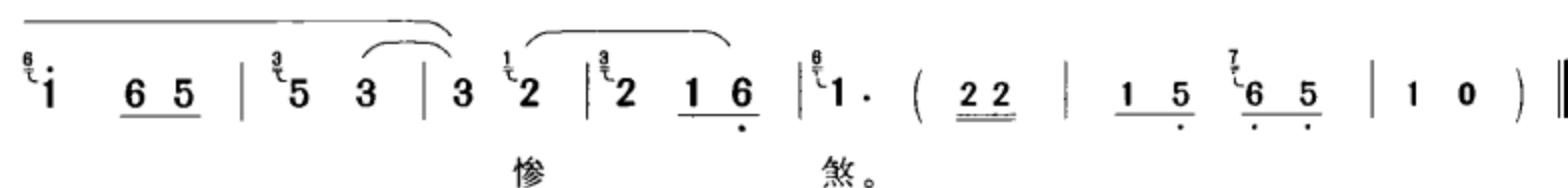
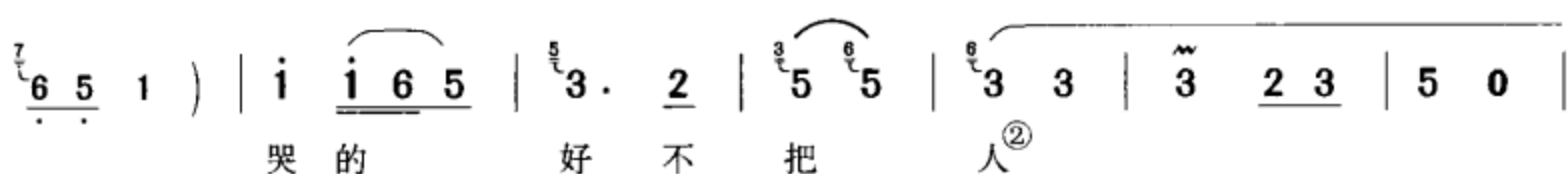
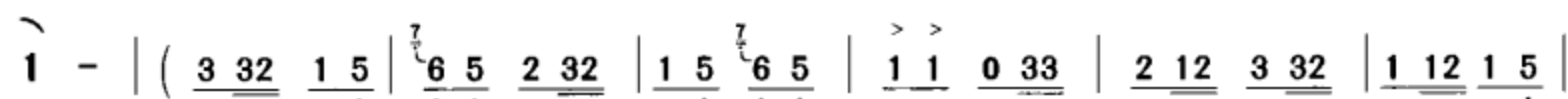
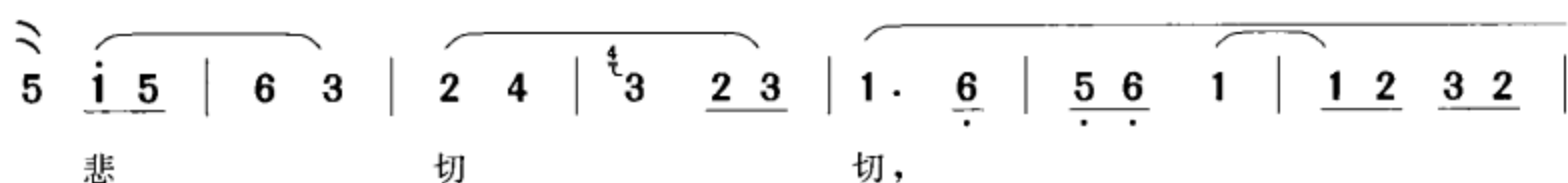
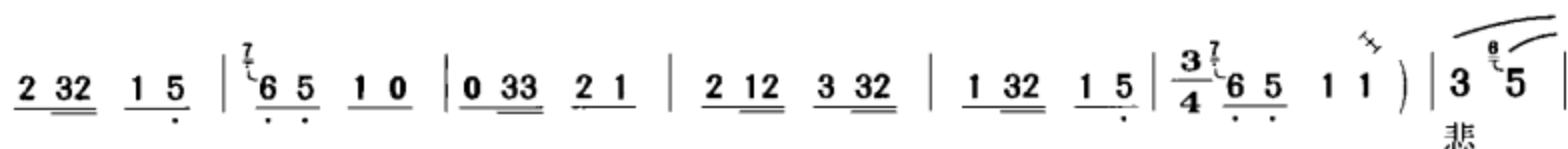
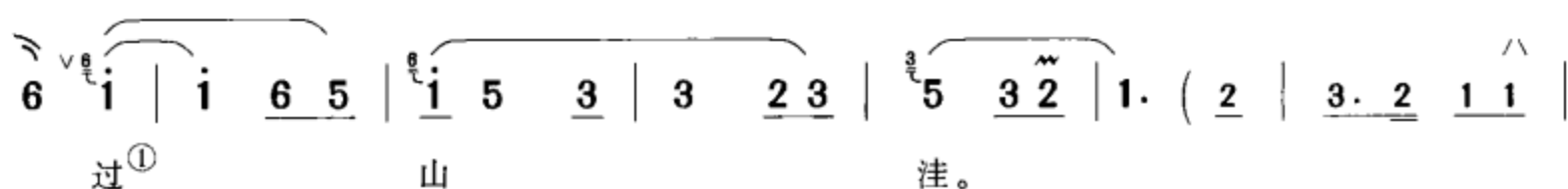
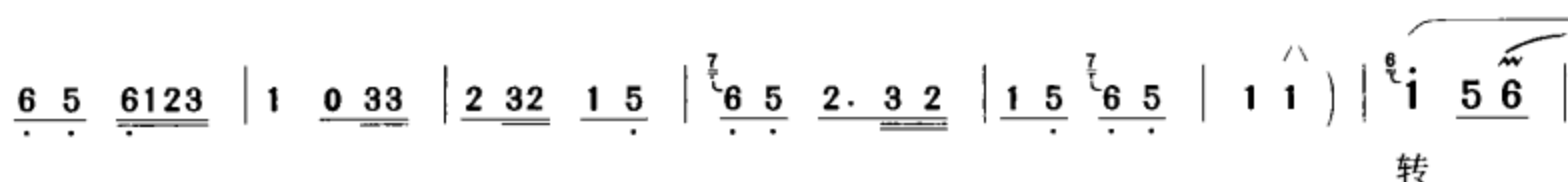
阴 阳 句

1 = D

(选自《拣柴》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱





① 过：山东方言，读作 gè。

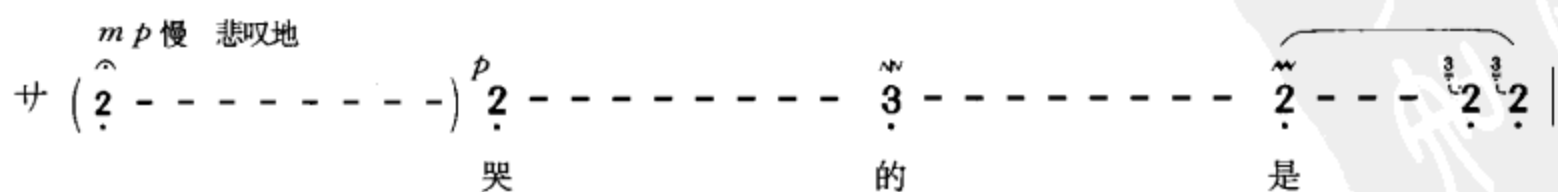
② 人：胶东方言，读作 yīn。

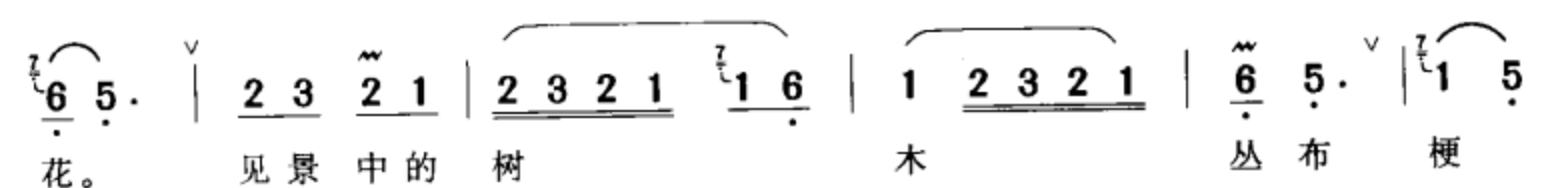
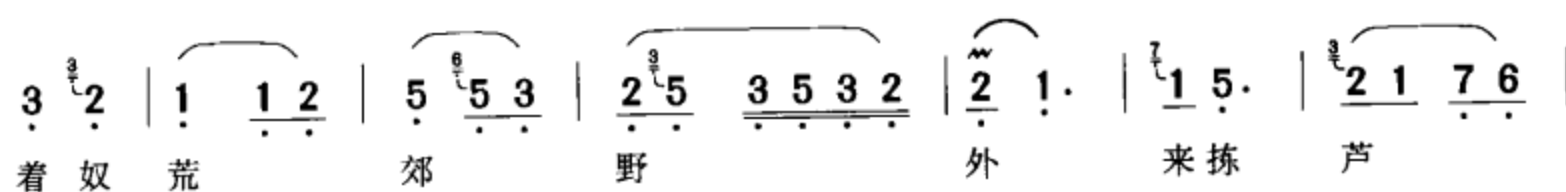
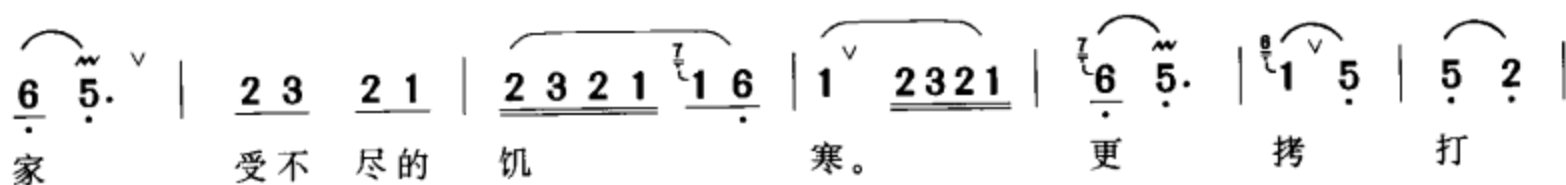
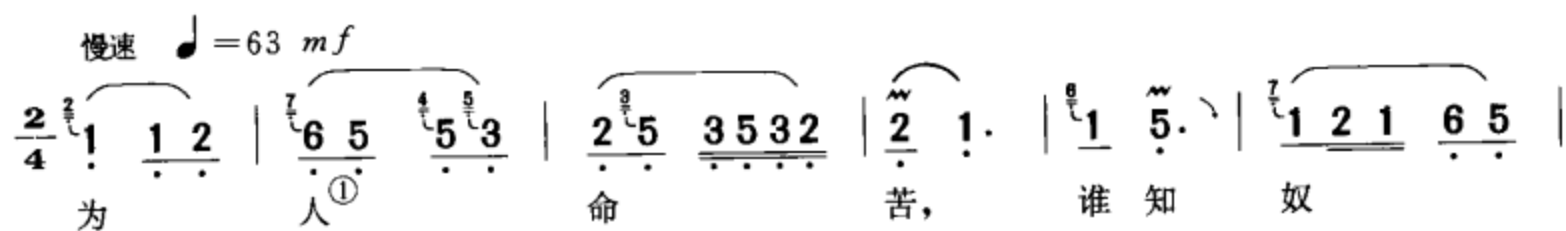
石榴花带上小楼

(选自《拣柴》唱段)

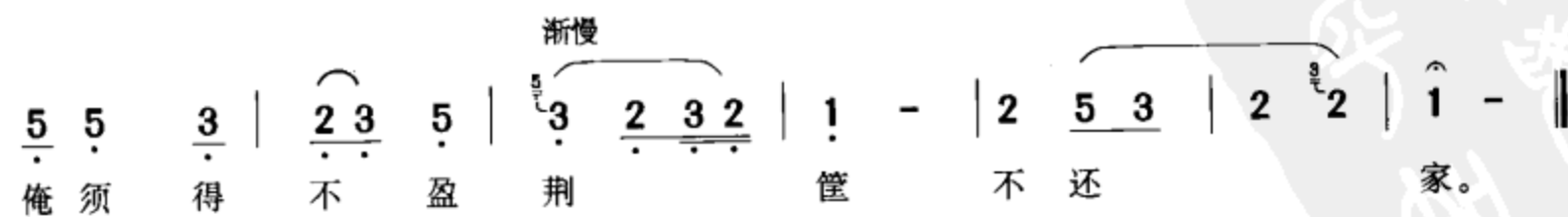
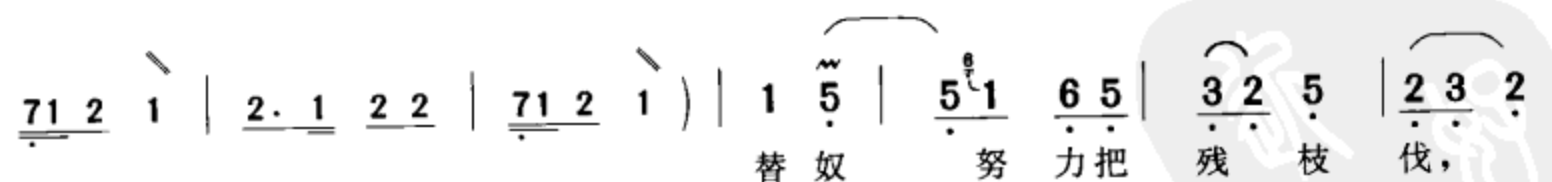
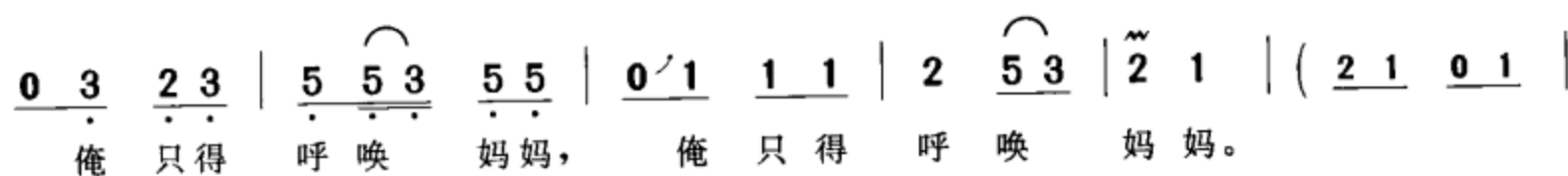
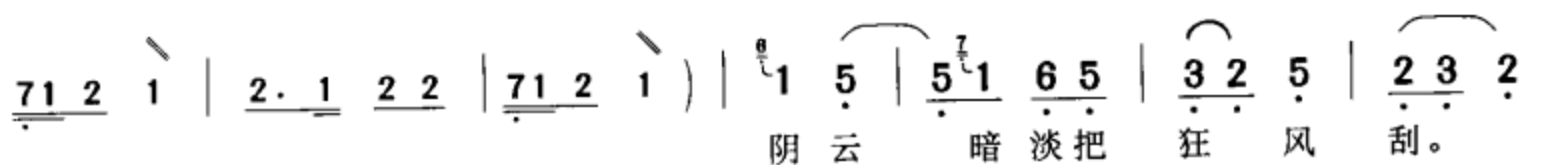
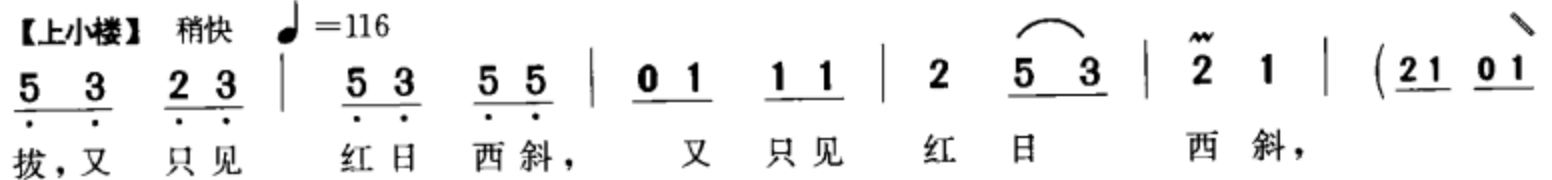
1 = A

王锡璧演唱
王锡璧记谱





【上小楼】 稍快 $\text{♩} = 116$



① 人：胶东方言，读作 yīn。

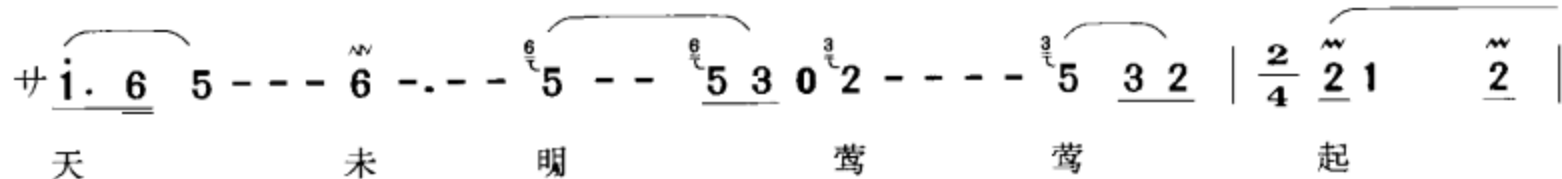
玉 娥 郎

1 = D

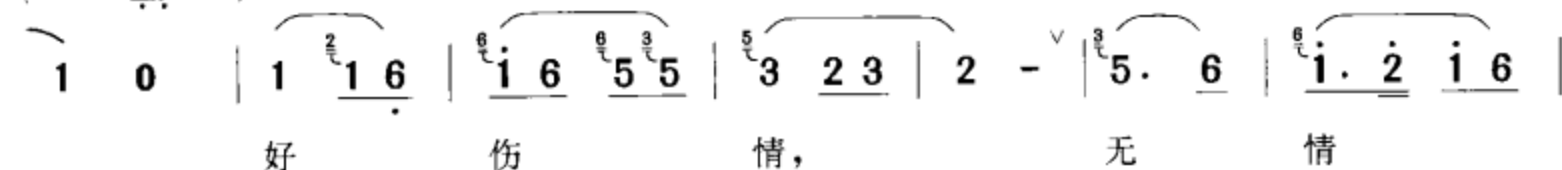
(选自《饯别》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

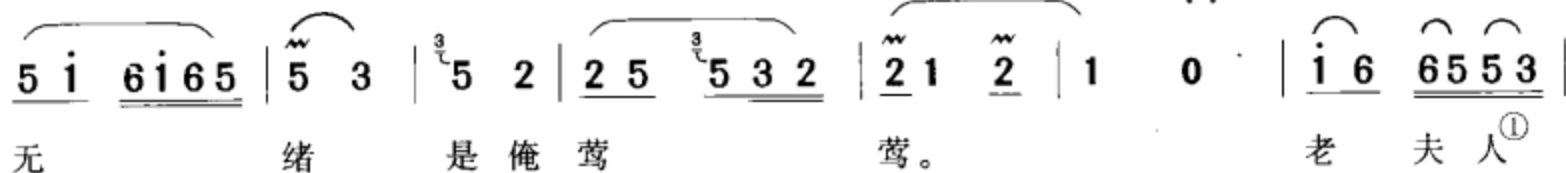
中速 ♩ = 92



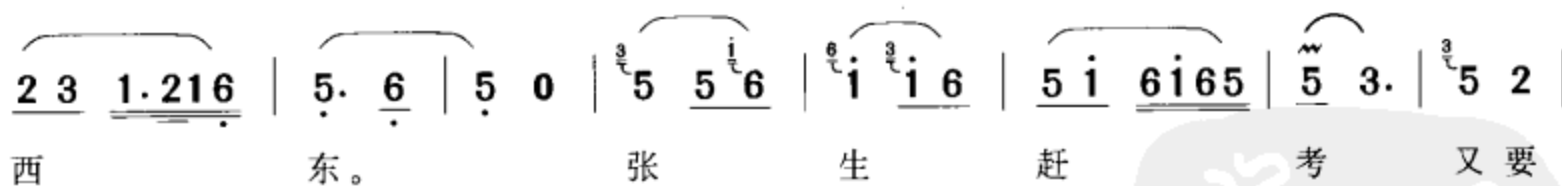
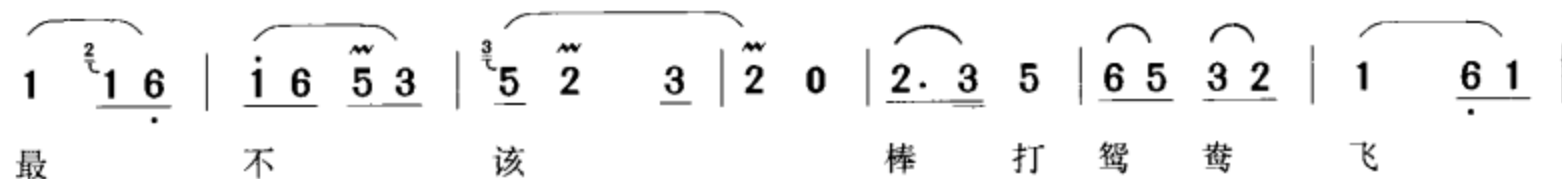
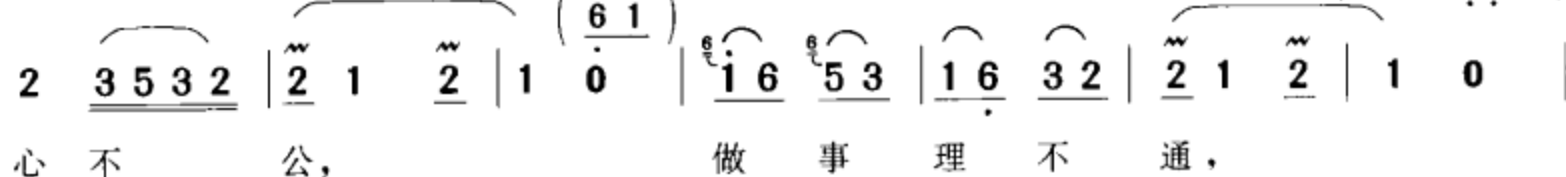
(1 1 5612)



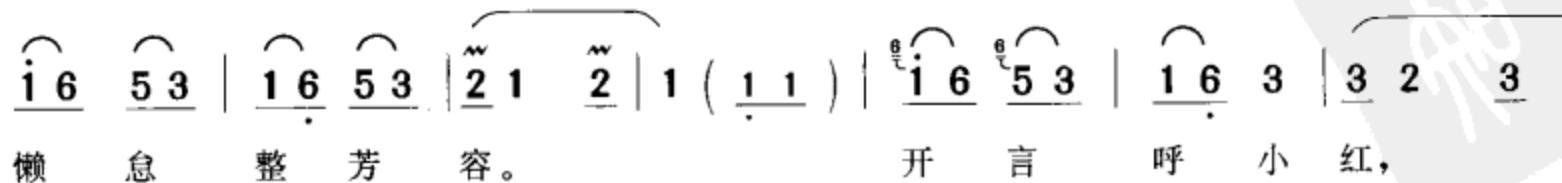
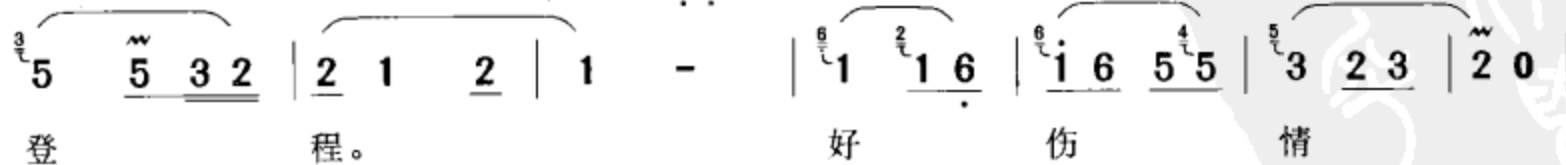
(1 1 56 1)

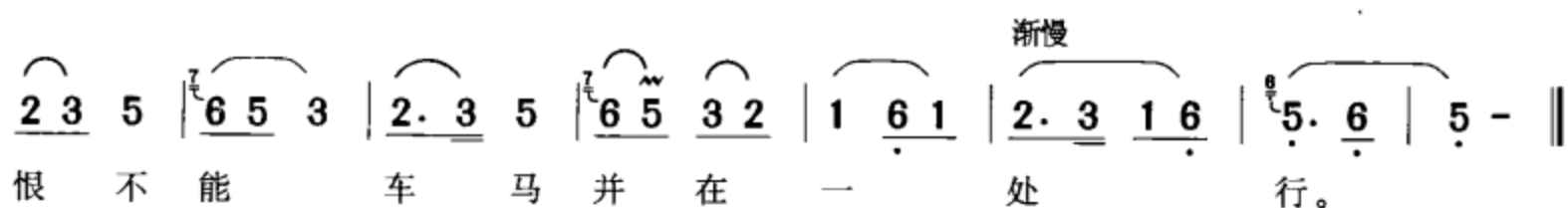
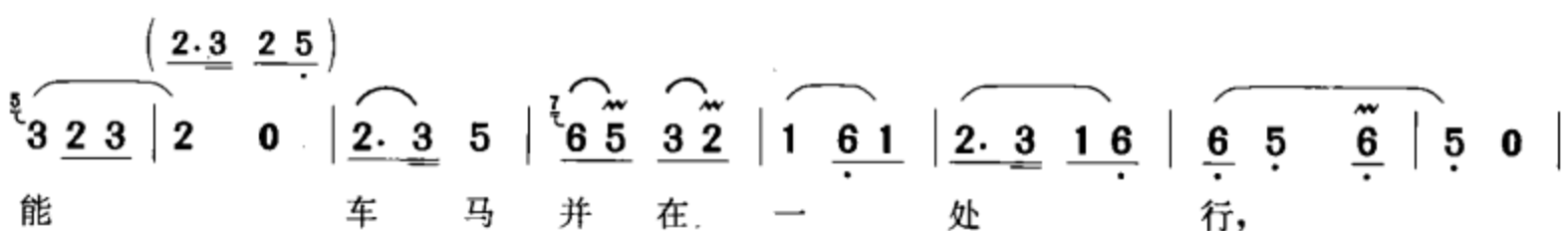
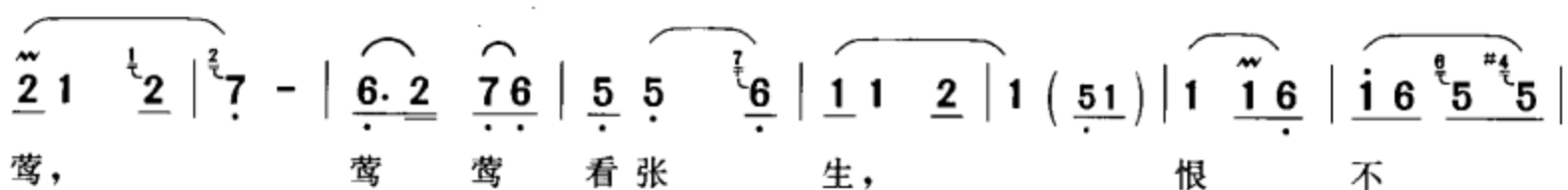
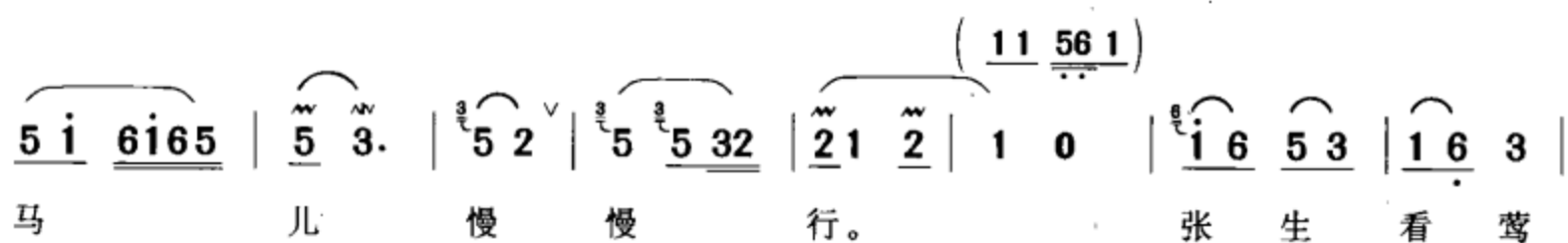
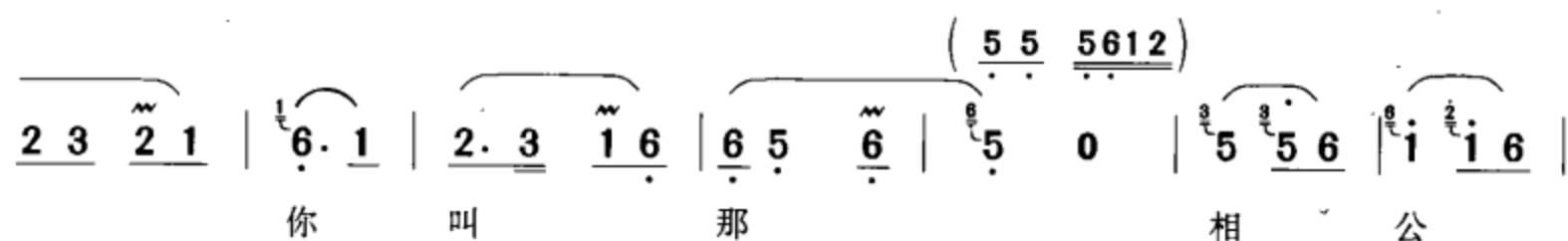


(1 1 5612)



(1 1 56 1)





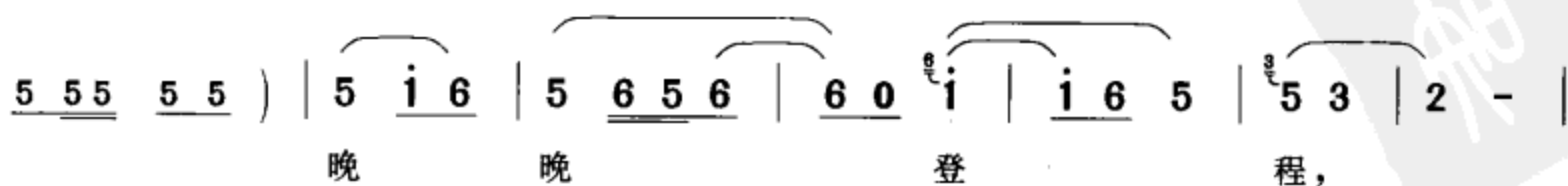
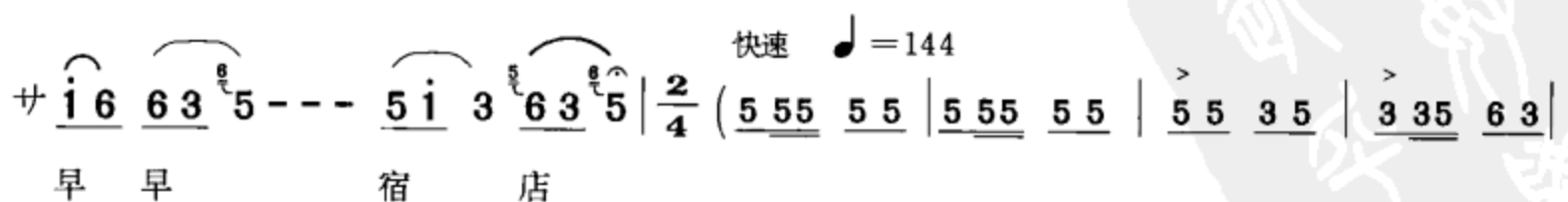
① 人：胶东方言，读作 yīn。

罗 江 怨

1 = D

(选自《饯别》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱



突慢

(3.5 3 2 | 1.3 2 1 | 3.5 1 1 | 2 2 5) | \sharp $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - |

遇 水 叠 桥

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

莫 要 强

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

行， 一 路

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

上 辛 苦 多

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

保 多 保 重。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - \dot{v} | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||

叠 断 桥

1 = D

(选自《钱别》唱段)

王锡壁演唱
王锡壁记谱

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

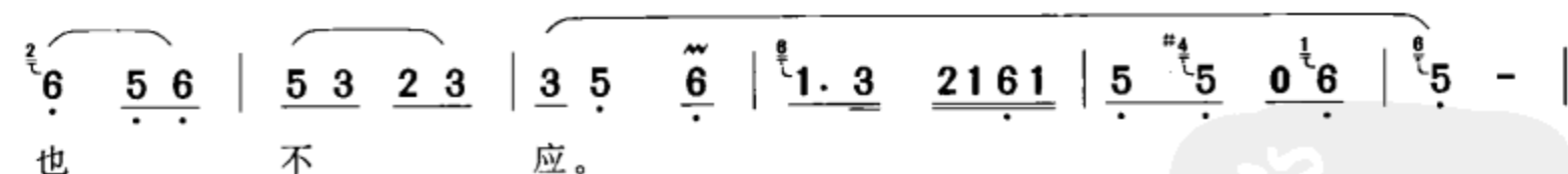
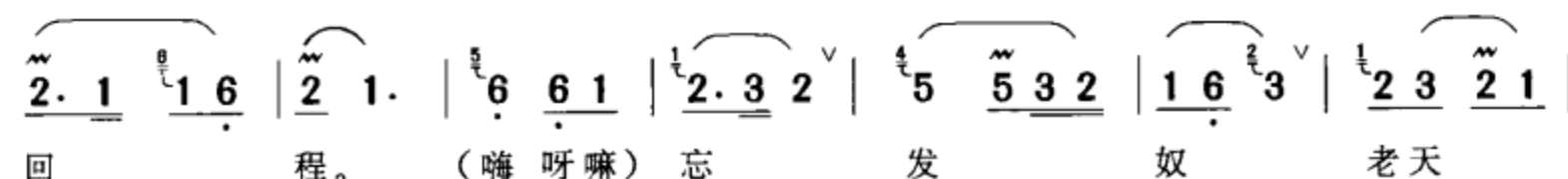
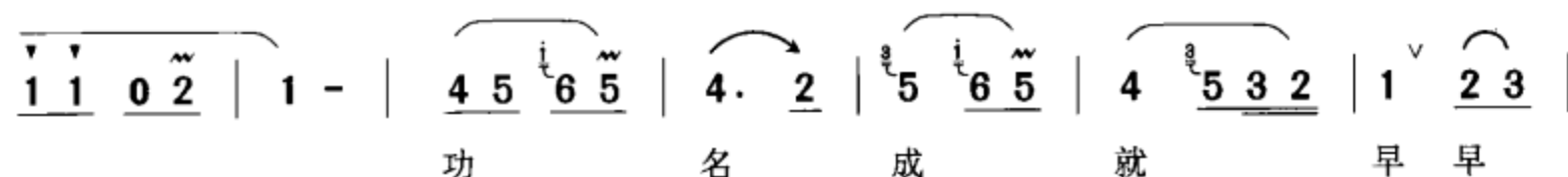
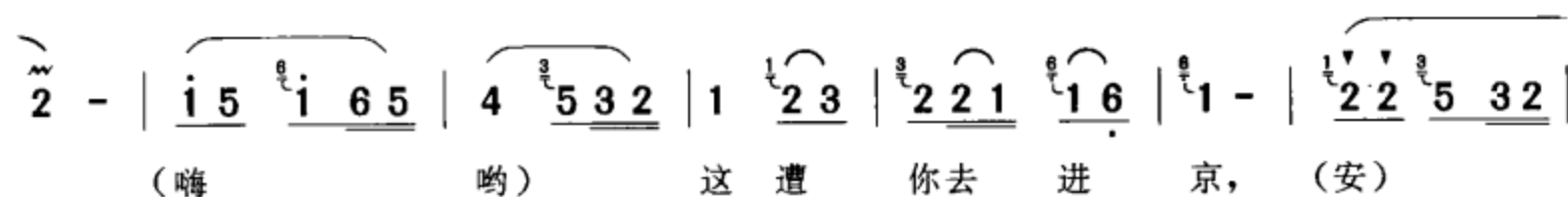
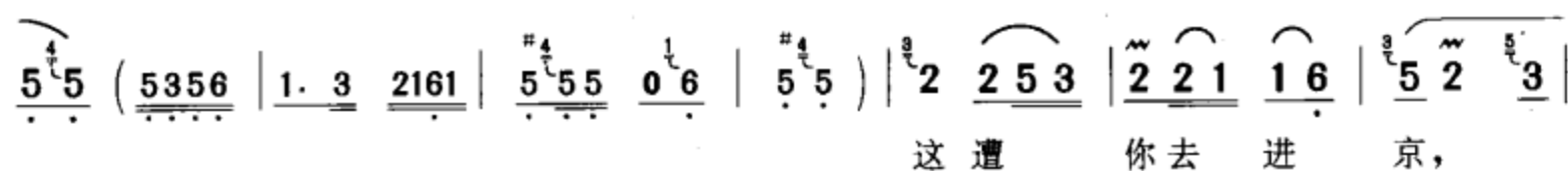
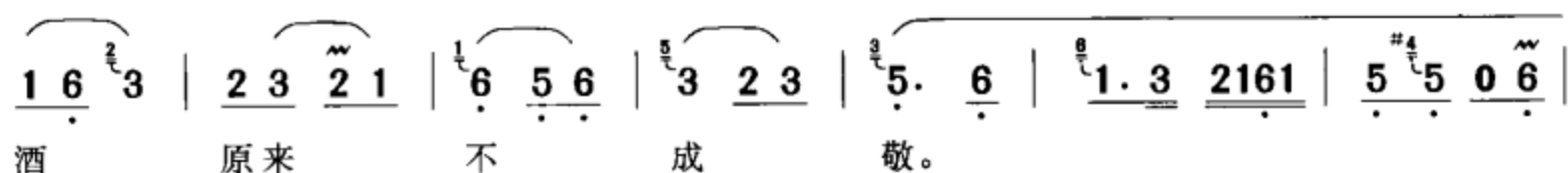
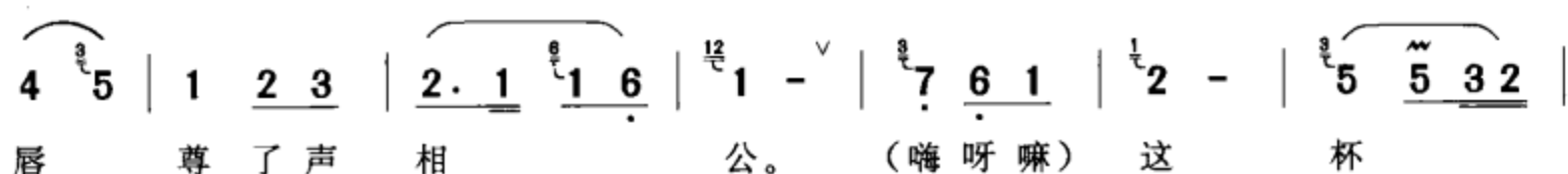
玉 腕

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

把 杯 擎， (嗨 哟) 玉 腕 把 杯

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - \dot{v} | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ |

擎， (安) 轻 启 朱



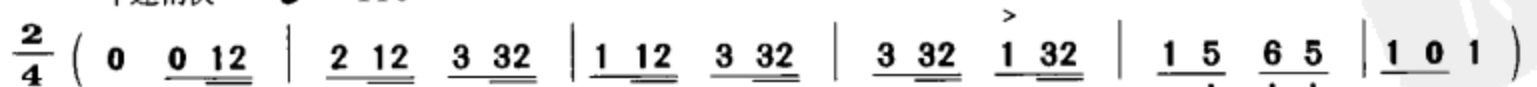
剪 剪 花

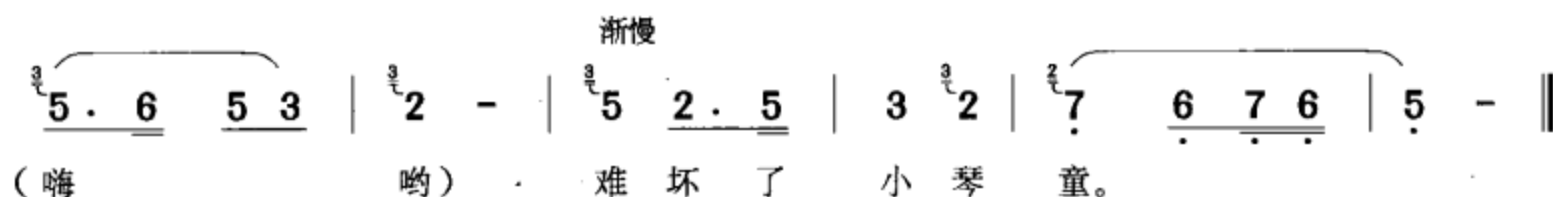
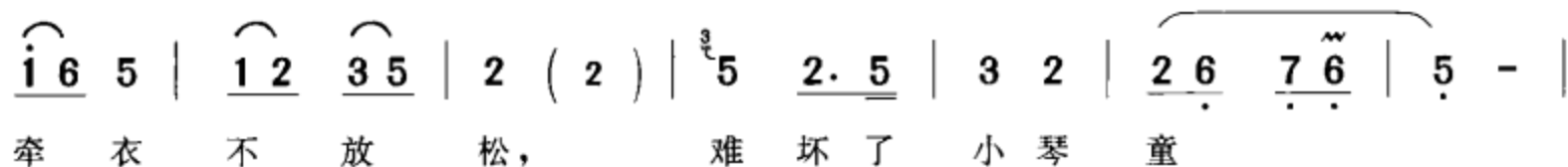
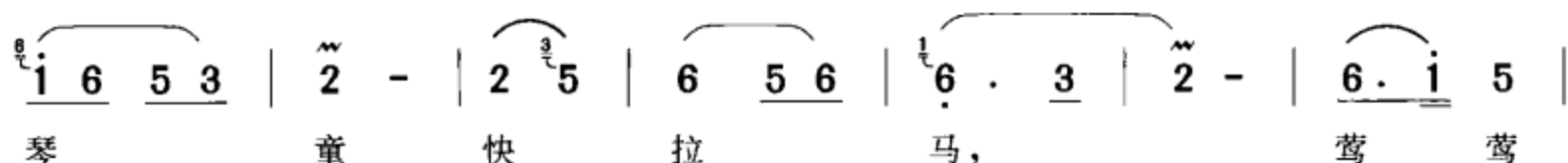
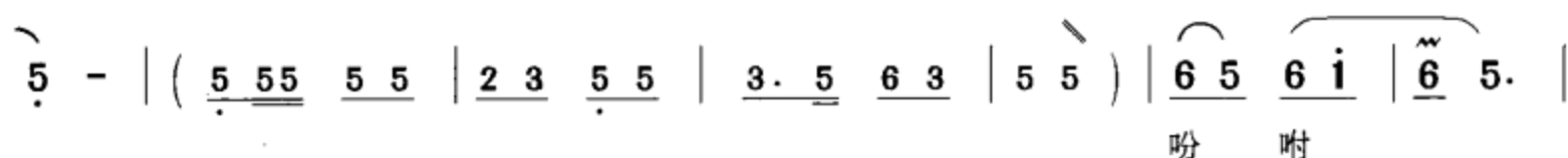
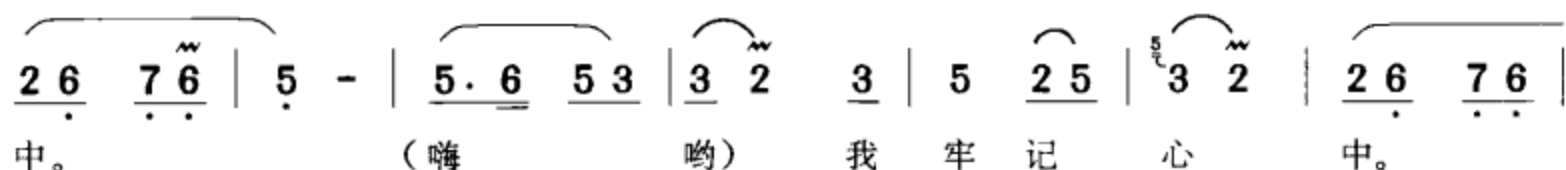
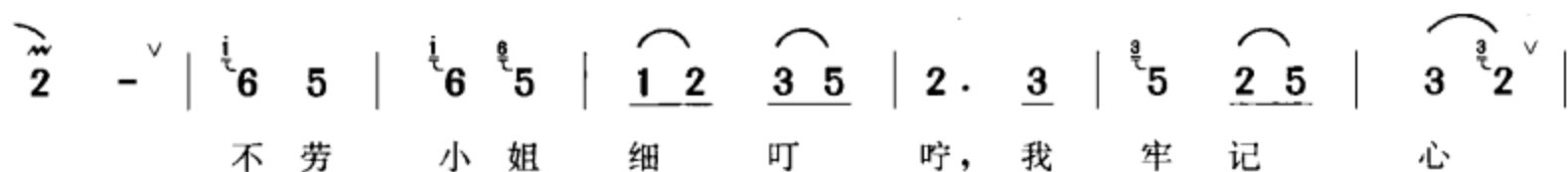
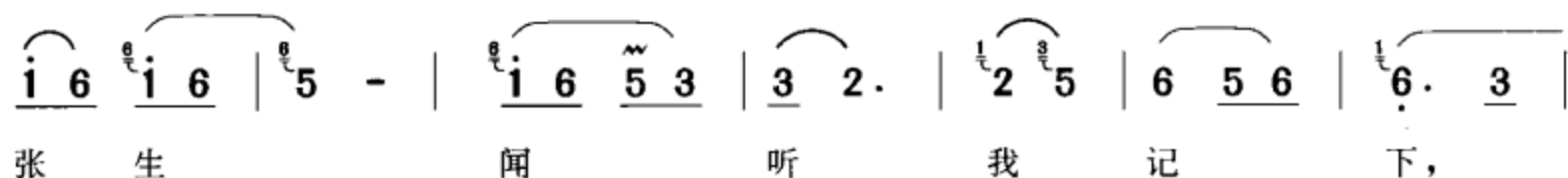
1 = D

(选自《钱别》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 $\bullet = 116$





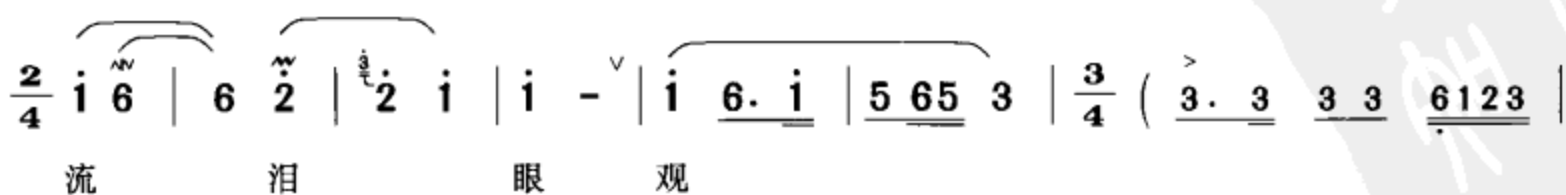
尾 声*

1 = D

(选自《钱别》唱段)

王锡璧演唱
王锡璧记谱

中速稍快 $\bullet = 122$



$\frac{2}{4}$ (1 0 3 3 | 2 1 2 1 2 | 3 3 2 1 . 3 2 | 1 5 6 5 | 1 0 1) | i 6 | 6 6 |

流 泪

6 6 5 | 3 0 | i 5 6 | 5 . i 6 | i 5 3 | 3 2 | 1 . (3 3 | 2 3 2 1 5 |

眼, 断肠人^①又 把 断

6 5 | 2 . 3 2 | 1 5 6 5 | 1 0 1) | i i 5 | 5 6 5 6 | 6 5 | 5 3 | $\frac{1}{4}$ 0 |

断 肠 人

$\frac{2}{4}$ 3 5 | i 6 | 2 i 6 | 5 6 | 5 3 2 | 1 2 | (2) 3 | 3 5 |

二 人 再 要 重 相 会, 除 非 是 张 生

3 2 1 | 1 0 | i i 5 | 5 6 | 5 2 3 2 | 1 . (2 3 5 | 0 5 i 5 | 1 0) ||

得 中 金 榜 题 名。

* 即鼓子尾。

① 人：胶东方言，读作 yin。

以上曲牌系据1987年4月山东省艺术研究所录音记谱。由胶州八角鼓老艺人郝金奎（1911—1982）传唱。王锡璧（胶州市体委干部）演唱；王力（山东省艺术研究所干部）伴奏。



尖 双 高

(选自《捡柴》唱段)

$\underline{23} \underline{2321} | \underline{6.1} \underline{23} | \underline{16} \underline{13} | \underline{221} \underline{62} | \underline{11} \underline{061} | \underline{1112} \underline{53} | \underline{221} \underline{62} |$

$\underline{11} \underline{16} | \underline{53} \underline{60} | \underline{066} | \underline{277} | \underline{660} | \underline{5.6} \underline{72} | \underline{65} \underline{6} |$

昔日里 太公八十把文王保，

$\underline{6.5} | (\underline{665} \underline{3.5} | \underline{60} \underline{3} | \underline{20} \underline{6535} | \underline{63} \underline{221} | \underline{60} \underline{2} | \underline{22} \underline{1216} |$

$\underline{50} \underline{3} | \underline{23} \underline{2321} | \underline{6.1} \underline{23} | \underline{16} \underline{53} | \underline{221} \underline{62} | \underline{11} \underline{16} | \underline{11} \underline{10} |$

秦甘罗

$\underline{23} \underline{21} | \underline{6.0} | \underline{53} \underline{5} | \underline{55} \underline{2} | \underline{23} \underline{2} | \underline{2} (\underline{32161} | \underline{20} \underline{3} |$

十 二 把 相 封。

$\underline{23} \underline{2321} | \underline{6.1} \underline{23} | \underline{16} \underline{55} | \underline{3} \underline{22} | \underline{5} \underline{10} | \underline{55} \underline{15} |$

$\underline{1515} \underline{13} | \underline{221} \underline{62} | \underline{11} \underline{161} | \underline{1113} \underline{221} | \underline{62} \underline{11} | \underline{11} \underline{16} | \underline{53} \underline{5} |$

看起来

$\underline{06} \underline{66} | \underline{60} \underline{6} | \underline{5.6} \underline{72} | \underline{60} \underline{6} | \underline{6} - | \underline{6} - | (\underline{65} \underline{355} |$

到底是读书好，

$\underline{60} \underline{3} | \underline{20} \underline{6535} | \underline{60} \underline{3} | \underline{2.1} \underline{6535} | \underline{63} \underline{221} | \underline{62} \underline{16} | \underline{1112} \underline{53} |$

$\underline{221} \underline{62} | \underline{11} \underline{16} | \underline{1} | \underline{11} \underline{12} | \underline{3} \underline{21} | \underline{6} - | \underline{53} \underline{5} | \underline{56} \underline{52} |$

功名还是自己

$\underline{32} \underline{2} | \underline{3} \underline{2161} | \underline{25} \underline{3} | \underline{23} \underline{2321} | \underline{6.1} \underline{22} | \underline{16} \underline{53} | \underline{221} \underline{6112} |$

挣。

3216 5321 | 6112 3216 | 5321 6112 | 3216 5 35 | 23 2 21 | 62 16 | 11 16) |

♩ = 102

5 3 5 | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3 | 3 - | 3 - | 0 3 3 |
皇 王 榜 上 题 金 字, 凌 烟

2̇ 2 0 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 - | 0 1̇ 2̇ | 6 5 3̇ | 2 1 2 3 |
阁^① 上

5 - | 0 6 1 | 6 5 3 0 6 | 6 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 3 5 | 6 - | 6 - | 0 1̇ | 5 3 ^v |
标

2 3 1 2 | 3 0 | 廿 6 - 5 3 0 ^v | 3 - - - (2̇ 1̇ 6 5 1 0) ||
姓 名。

① 阁：胶东方言，读作 gǔo

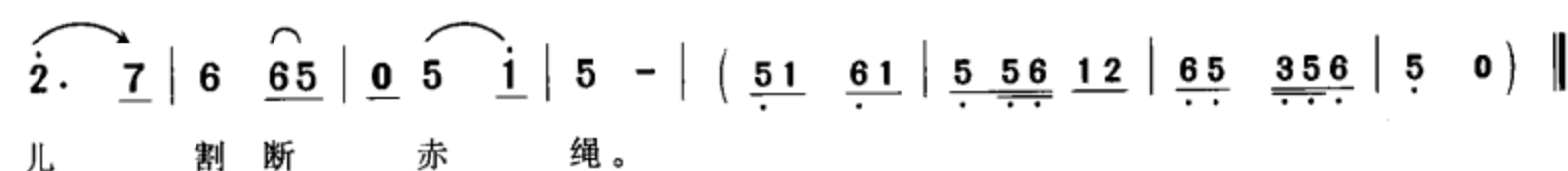
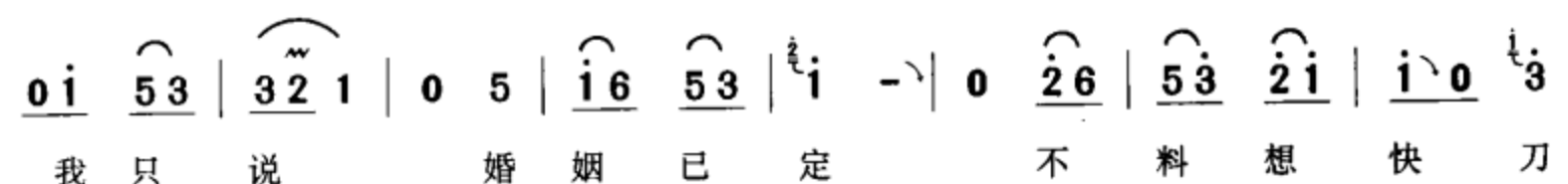
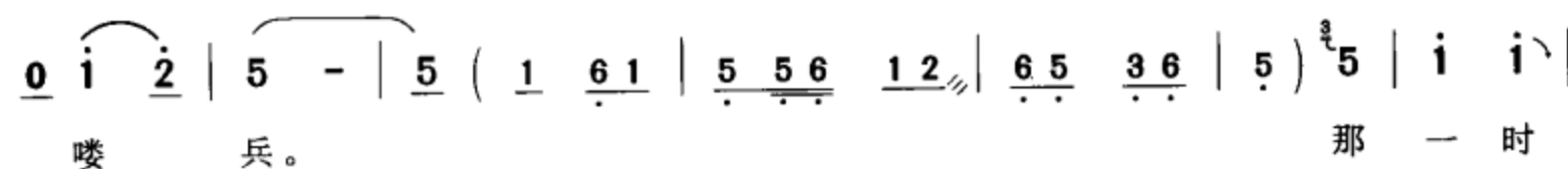
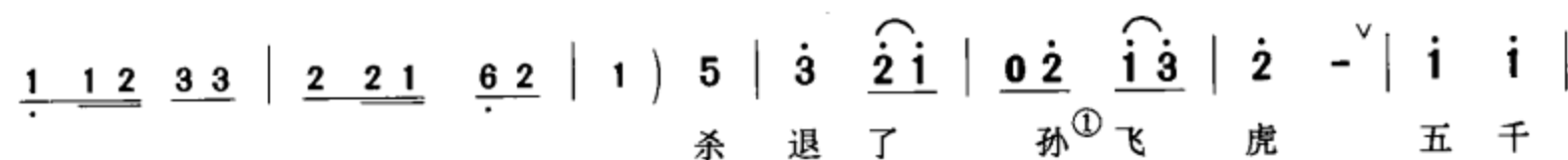
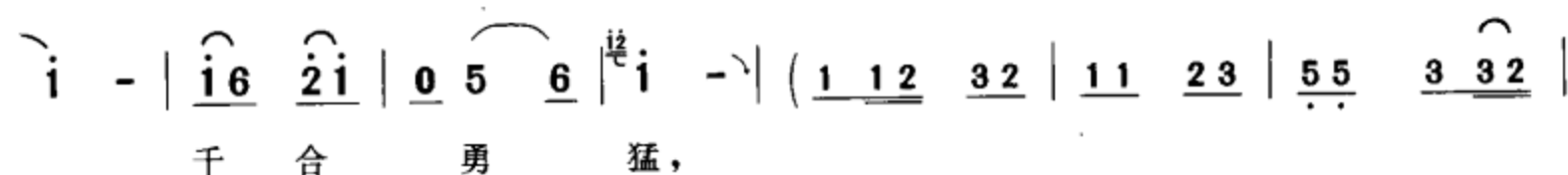
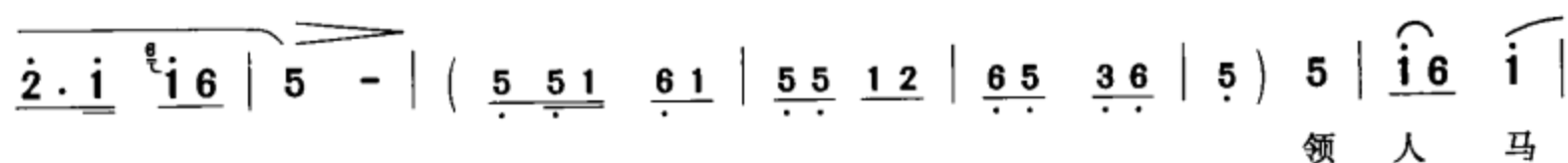
二 榔

1 = ^bE

(选自《西厢记》唱段)

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (^{mf} 3 2 3 | 1 1 1 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 3 2 3 | 5 5 5 5 | 6 5 3 2 |
^{mp} 1 1 1 2 | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 1 1 | 1) 5 5 | 3 - ^v |
白 马 将



① 孙：胶东方言读作 sèn。

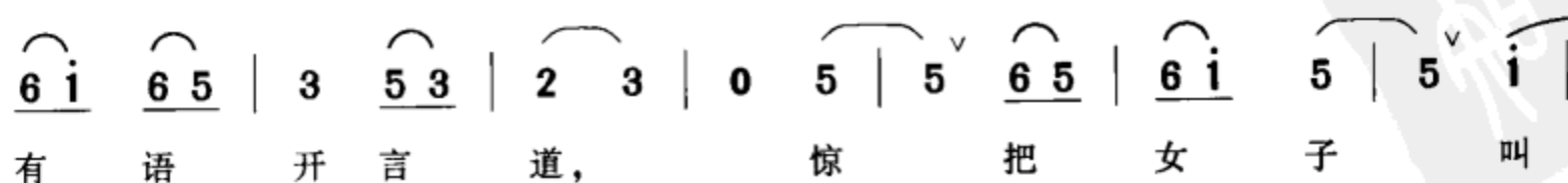
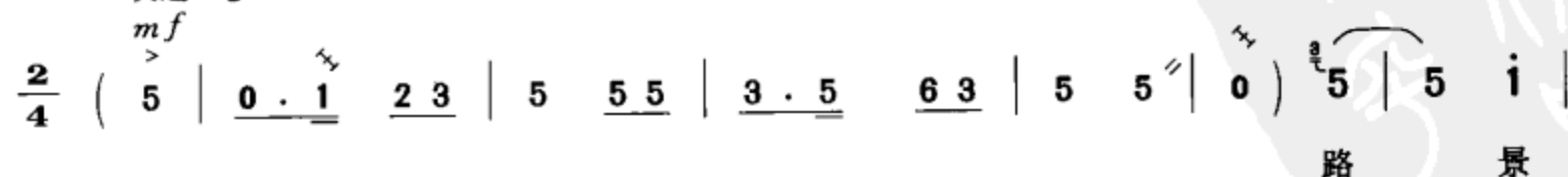
山 东 柳 子

(选自《荣归》唱段)

1 = ^bE

快速 $\bullet = 144$

mf



6 5 | 6 i 5^v | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 3 | 0 6 |
 一 声。 你 当 我 是 哪 一 个， 我

5 6 6 | 5 6 5 | (5 5) | 2 6 | i - | 2 6 | i - |
 乃 是 你 丈 夫 刘 路 景 刘 路 景。

i - | i^v 2 | i^v 6 | 5 - | 5^v 3 | 2 2 | 3 - |

3 - | 3 (6 5 5 | 0 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 |

3 . 5 6 3 | 5 5 5 | 0 i 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 5 |

0) 2 | 2 6 | i - | i - | i - | i - | i^v 2 |
 女 子 闻 听

i i 6 | 5 - | 5 3 | 2 2 | 3 - | 3 - | 3 (6 |

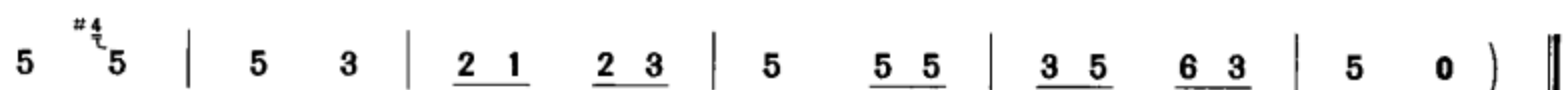
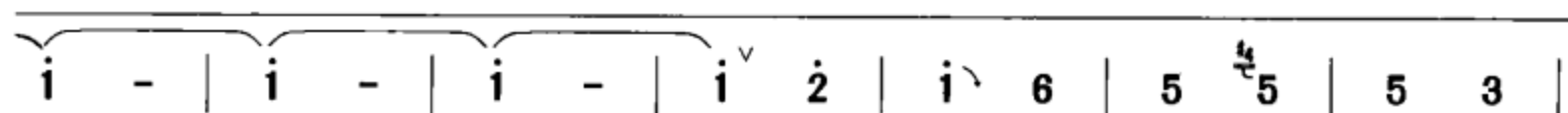
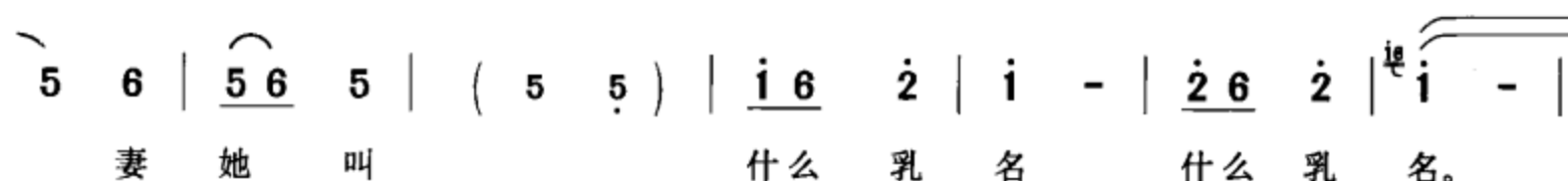
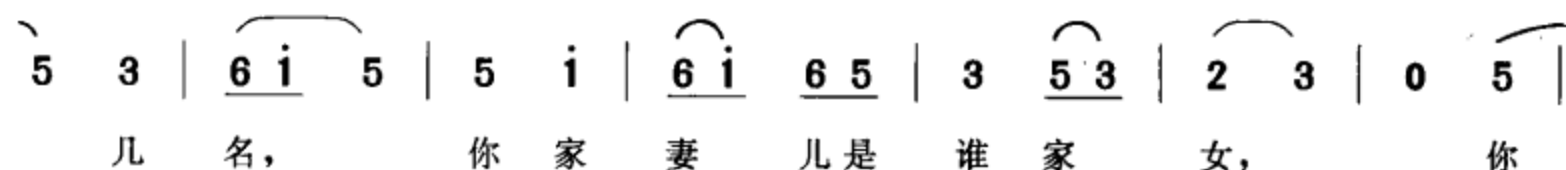
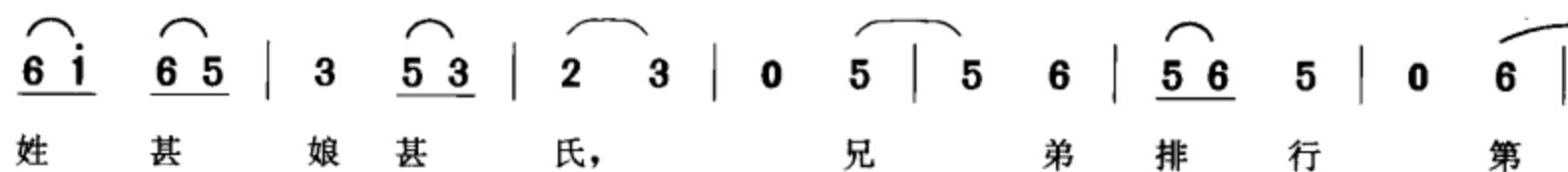
5 5 | 6) 5 | 3 5 3 | 2 - | 3 - | 0 5 | 5 6 |
 冲 冲 怒， 大 骂 声

5 6 5 | 5 i | i 5 | 6 i 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 |
 狗 官 理 不 通。 哄 着 奴 家 把 真 情

2 3 | 0 5 | 5 6 | 5 6 5 | 0 6 | 6 3 | 5 - |
 吐， 望 风 捕 影 胡 乱 行。

5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 3 | 0 5 | 5 6 | 5 6 5 |
 你 说 你 是 我 儿 夫 主， 家 乡 姓 名

0 i | i 5 | 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 2 3 |
 通 一 通。 家 住 哪 县 并 哪 府，



① 村: 胶东方言, 读作cǎn。

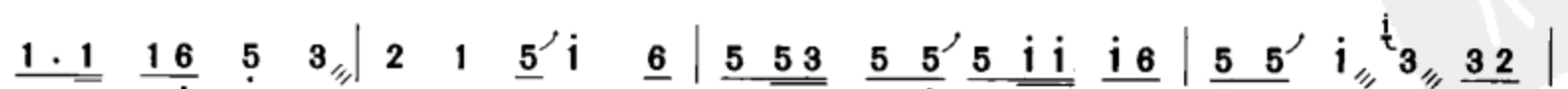
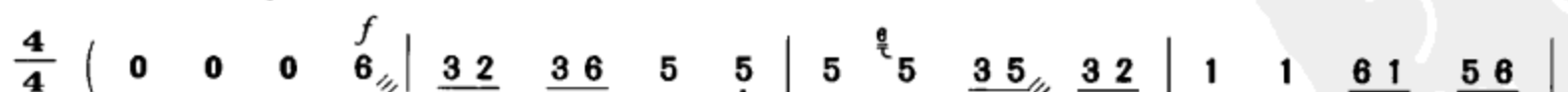
西 凉 调

1 = C

(选自《春景》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 ♩ = 104



1 3 . 5 2 1 3 5 | 1 1 6 6) | ^{mf} 1 - 1 . 2 | 3 5 0 5 - |
春 季 百 花

3 . 2 1 - | 1 - 5 . 6 | 1 . 2 3 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 0 |
生 (啊) 春 季 百 花

1 2 6 1 5 - | (5 6 3 2 3 6 | 5 5 5 . 5 3 5) | 1 5 6 - |
生。 庆 贺

6 1 5 . 6 | 1 - - 2 | 1 6 5 - | 3 - 2 - |
新 春

5 . 6 1 1 | 6 . 5 3 0 | 5 6 3 2 - | (2 5) 2 3 | 5 - 6 - |
被 雨 催 醒, 苏 醒 了 柳

5 6 5 3 | 1 . 6 5 - | 6 - 5 - | 3 . 2 5 1 | 1 6 (5 5 6) |
枝 来 把 喜 信

1 . 2 3 . 2 3 5 | 2 . 3 2 1 6 5 6 | 1 - 5 (5 | 5 6 3 2 3 6 | 5 0 0 0) ||
送。

清 江 引

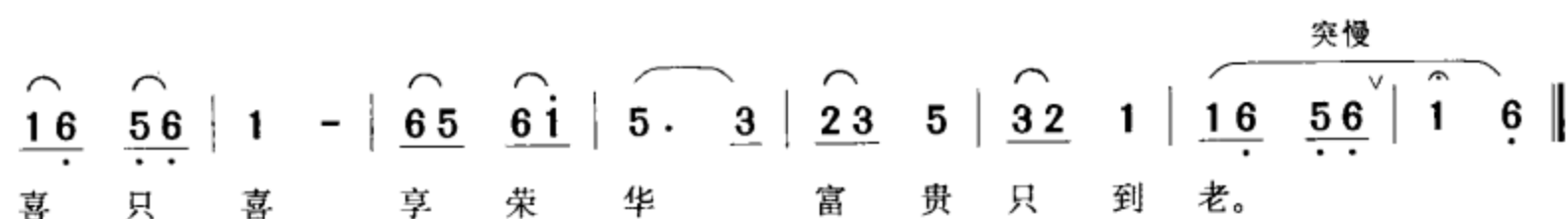
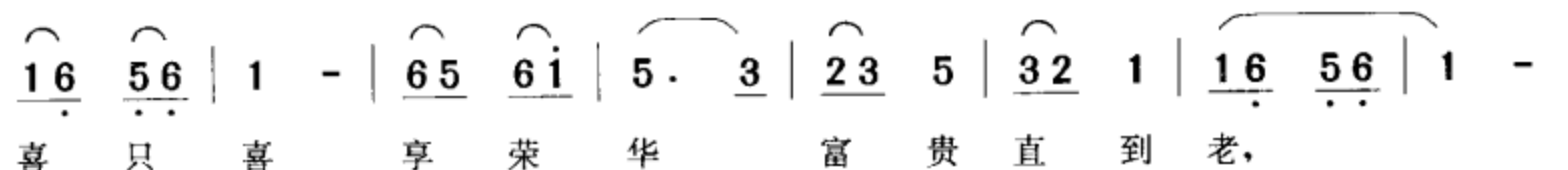
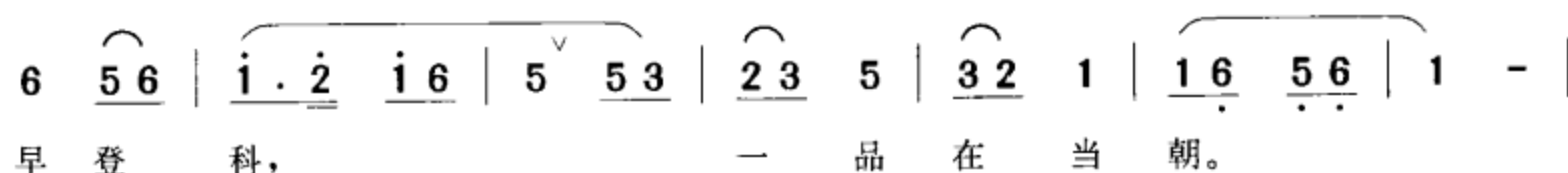
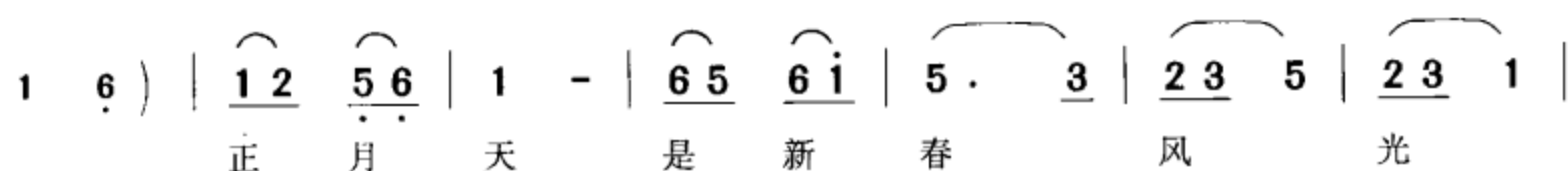
1 = C

(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ (^{mf} 3 . 5 3 2 | 1 1 | 6 1 5 6 | 1 . 1 1 6 | 2 3 | 2 1 | 1 1 1 1 6 |
5 5 3 5 5 | 5 1 1 1 6 | 5 5 1 | 3 2 | 1 3 5 | 2 1 6 5 | 1 1 |



三 截 板

1 = ^bE

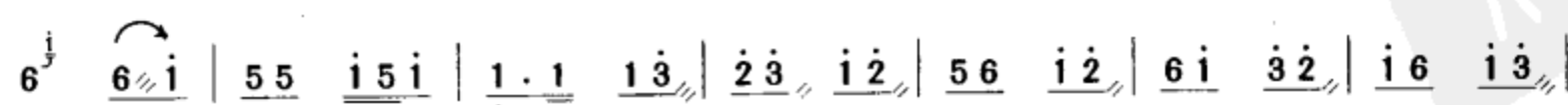
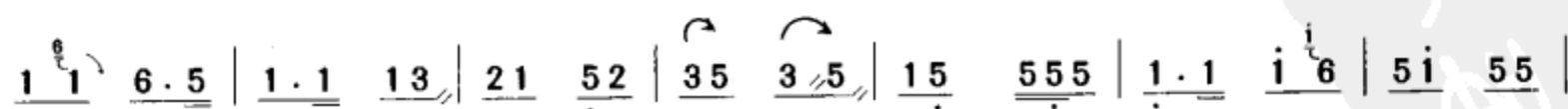
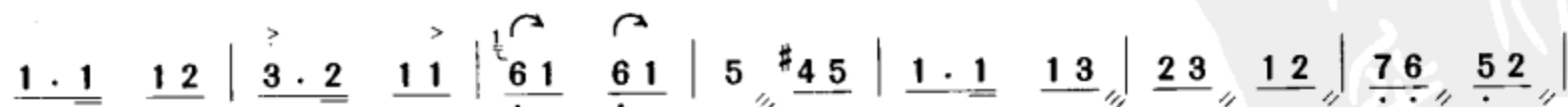
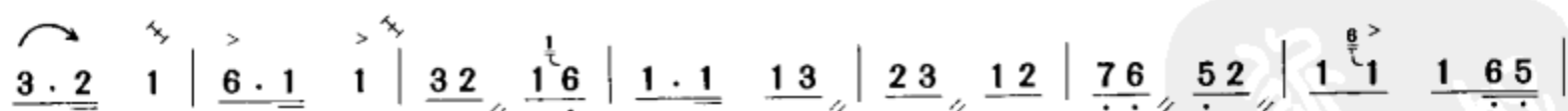
(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

mf

中速稍起

♩ = 108



$\dot{2}\dot{3} \parallel \dot{1} \underline{6\dot{1}} \mid \dot{2} \overset{z}{6} \parallel 5 \underline{55} \mid 35 \underline{656\dot{1}} \mid 55 \underline{63} \parallel 23 \parallel 11 \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid 6 \parallel \underline{56} \mid$

$\underline{1.1} \underline{13} \parallel \underline{21} \parallel \underline{6 \underline{12}} \mid 11 \overset{t}{6.5} \mid 10 \underline{02} \mid \overset{>}{3.2} \overset{>}{1\dot{1}} \mid \overset{>}{65} \overset{x}{1} \mid \underline{2.1} \underline{65} \mid$

$\overset{x}{10} \underline{12} \mid \underline{32} \overset{x}{1} \mid 11 \overset{5}{3} \parallel \underline{2.1} \parallel \underline{65} \mid 1 \underline{15} \parallel \overset{z}{6} \overset{z}{5} \mid \underline{50} \overset{6}{\dot{1}} \mid$
万 寿

$\overset{z}{\dot{1}} \overset{z}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{3.6} \overset{z}{5} \mid \overset{z}{5} - \mid \overset{z}{5} \overset{6}{5} \mid \overset{z}{3} - \mid \underline{30} \underline{65} \mid$
无 疆 (噢), 江 河

$\overset{z}{5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{65} \overset{z}{3} \mid \underline{23} \underline{12} \mid 3 - \mid \underline{20} \overset{z}{2} \mid \overset{z}{2} - \mid \overset{z}{2} \overset{z}{7} \mid$
湖 海 长。

$\overset{z}{1.} \parallel \overset{5}{3} \parallel \underline{2.3} \underline{73} \parallel \underline{1 \underline{6\dot{1}}} \underline{52} \parallel 11 \overset{t}{6.5} \mid \underline{1.1} \underline{12} \mid \overset{>}{3.2} \overset{>}{11} \mid \overset{>}{65} \overset{x}{1} \mid$

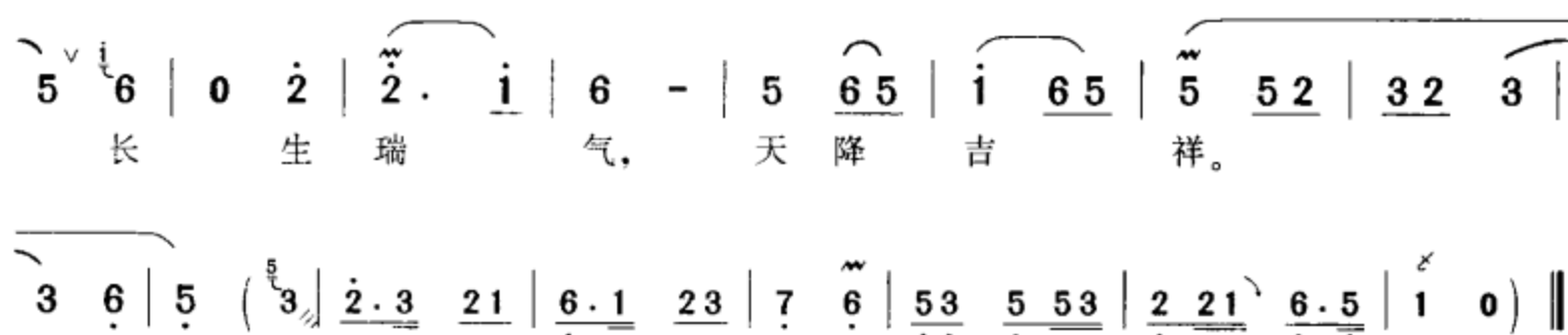
$\underline{2.1} \underline{65} \mid \underline{1.1} \underline{12} \mid \underline{3.2} \underline{11} \mid \underline{6} \overset{5}{1} \overset{z}{3} \parallel \underline{2.1} \underline{65} \mid 1 \underline{11} \parallel \overset{z}{6} \overset{z}{5} \mid$
长

$\overset{z}{5} \overset{6}{\dot{1}} \mid \overset{6}{\dot{1}} \overset{z}{\dot{2}} \mid \overset{6}{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{65} \underline{35} \mid 1 - \mid 1 - \mid$
命 富 贵

$\overset{z}{1} - \mid (\overset{z}{5} \overset{\#}{45} \mid \underline{1.1} \underline{13} \mid \underline{23} \underline{12} \parallel \underline{76} \underline{52} \parallel 11 \underline{6.5} \mid \underline{1.1} \underline{12} \mid$

$\underline{3.2} \overset{>}{11} \mid \overset{>}{65} \overset{x}{1} \mid \underline{2.1} \parallel \underline{65} \mid \underline{1.1} \underline{12} \mid \underline{3.2} \overset{>}{11} \mid \overset{z}{65} \overset{z}{3} \parallel \underline{2.1} \underline{65} \mid$

$\overset{x}{1} \underline{1\dot{7}} \parallel \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \underline{6} \mid 0 \overset{z}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \overset{z}{6} \mid \underline{\dot{2}} \overset{z}{6} \overset{z}{5} \mid \overset{6}{5} - \mid 5 - \mid$
金 玉 满 堂 (啊)。



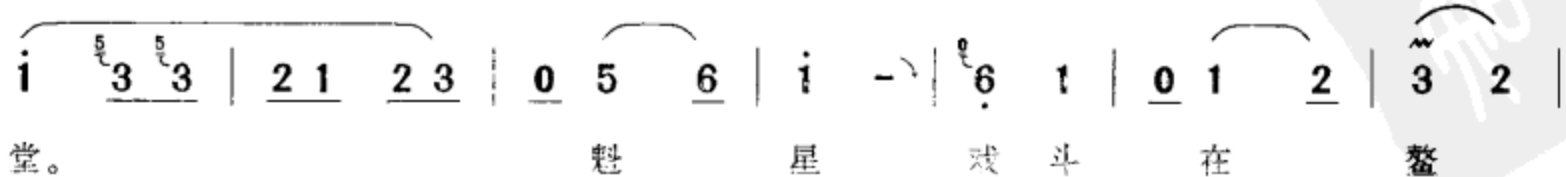
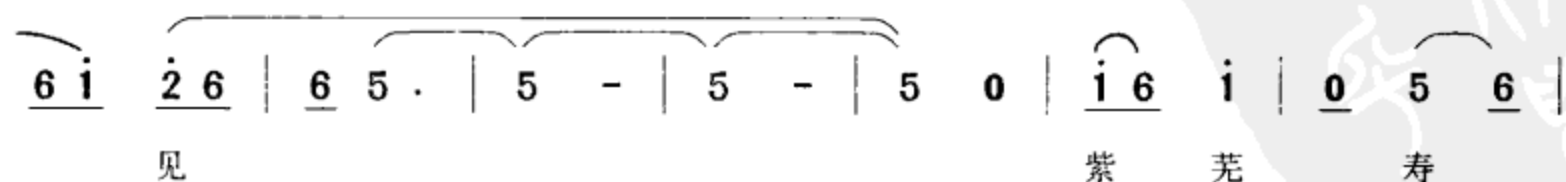
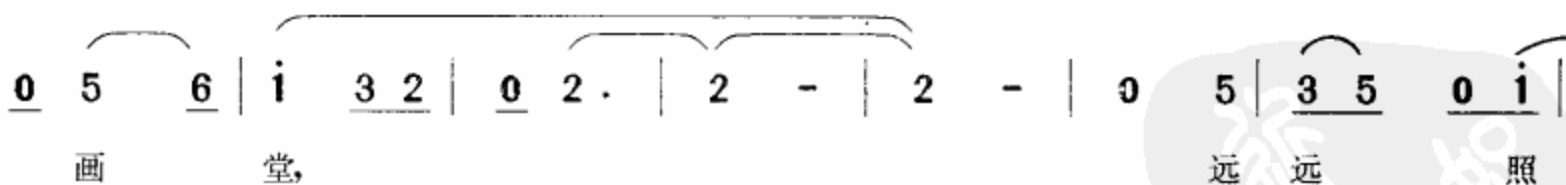
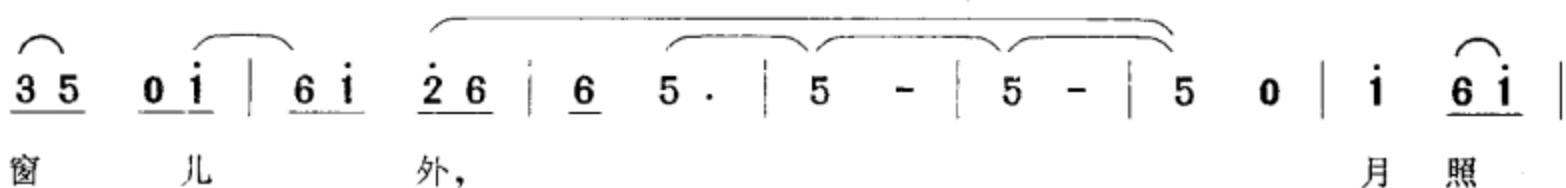
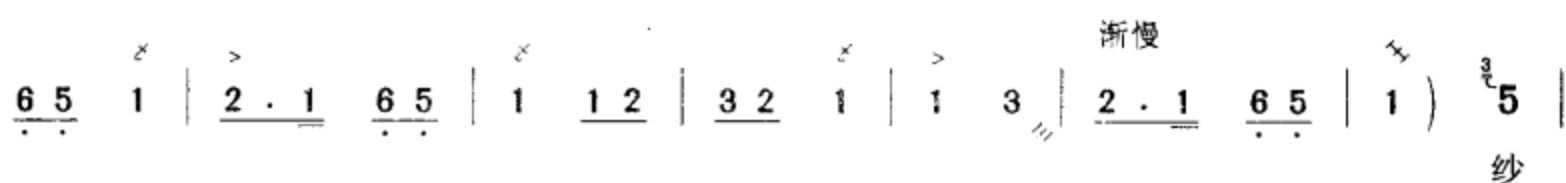
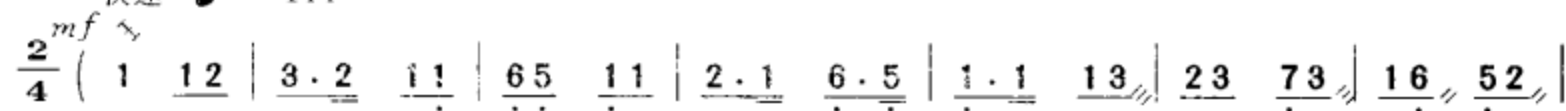
罗 江 怨 (一)

1 = \flat E

(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 $\text{♩} = 144$



0 5 6 | i . 3 | 3 3 5 | 3 . 2 1 6 | 6 1 . | 1 . 2 | 3 2 3 |
 整 头 整 头 上。

0 7 0 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (1 . 2 3 1 5 | 0 1 1 1 0 |

1 . 1 1 1 | 0 1 0 6 5 | 1 . 2 3 1 1 | 6 1 6 5 2 1 6 5 | 1 1 1 2 3 1 1 | 6 1 6 5 2 1 6 5 | 1 . 1 1 5 |

0 5 1 3 | 5 . 5 6 5 | 0 5 1 3 | 5 5) 0 2 | 3 5 0 1 | 6 1 2 | 6 5 . |
 手 提 朱 笔

5 - | 5 - | 5 - | i 6 i | i 6 5 | 3 . 5 3 2 | 0 2 . |
 足 跟 文 昌

2 - | 2 - | 0 i 3 | 5 0 i | 6 i 2 6 | 6 5 0 5 | 5 - |
 文 点 状 元，

5 - | (i 6 5 5) | i 6 i | 0 5 6 | i 3 5 3 | 2 . 1 2 3 | 5 5 6 |
 武 相 封 王。 给 福

i - | 3 5 3 | 0 1 2 | 3 2 | 0 5 6 | i . 3 | 0 3 5 | 2 1 6 |
 给 喜 治 国 做 宰 做 宰 相。

0 1 . | 1 . 2 | 3 5 3 3 2 | 0 2 1 6 | 5 - | 5 - | (5 . 5 5 5 | 0 5 1 5 | 1 0 0) ||

倒 推 船

1 = ^bE

(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ (^{mf} 1 1 1 2 3 1 1 | 6 1 5 6 2 1 6 1 | 1 . 2 3 1 1 | 6 5 1 2 1 6 5 | 1 . 2 3 1 1 | 6 1 6 5 2 1 6 5 | 1 . 2 3 1 5 |

05 0 65 | 1 12 3216 | 6165 2165 | 1.2 311 | 651 2165 | 1.2 31 5 | 0 5 2161 |

中速 ♩ = 104

1.2 315 | 03 2166 | 5 550) | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6.5 35 6^v i6 |

群 仙

56 i 0 i3 | 2 53 2 61 | 2 2 - - | 3. 2 1 61 |

3 2 2 2 | 2 3 23 12 | 7. 5 6 0 | i. 3 2i 6i |

起 到 画 堂。

5 - - - | 65 35 6 i6 | 56 i 0 i3 | 22 53 2.1 61 |

2. 1 21 (5 2 | 0) 3 5 3 32 | 1 02 32 35 | 23 12 76 56 |

稍慢

1 1 12 32 35 | 5 1. 1 - | 1 (i 3 2.3 21 | 6. 1 2^v 3)

原速

2 2 2 3) | 6 5 - - | 65 35 6^v i6 | 56 i i^v i3 |

诸 仙

22 53 2.3 61 | 2 2 - - | 3. 2 1 61 | 3 2 - 12 |

齐 到

3 32 3 0 | 5. 3 5.3 56 | i - 3 32 | 1. 2 3 2 |

祝 寿 堂, 众 八

3 4 3 4 3 2 - | 0 ⁵ 5 ³ 3 2 | 1 . 2 6 1 | 0 2 1 2 1 6 |

仙

5 . 7 6 5 6 | 6 ^v 5 ³ 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 5 1 . 1 - |

1 (3 2 . 3 2 1 | 6 . 1 2 3 | 2 2 2 3) | 6 5 - - |

6 . 5 3 5 6 0 1 6 | 5 6 1 - 3 | 2 5 3 2 . 3 6 1 | 2 . 0 0 1 2 |

起

(哎)

3 . 2 1 6 1 | 3 2 0 1 2 | 3 2 0 3 | 2 3 1 2 7 6 5 5 |

都

把

吉

6 - 7 7 2 | 6 - - - | 3 - - - | 2 1 2 3 5 0 0 3 | 2 3 5 0 2 3 1 2 |

言

7 . 2 7 6 5 3 5 6 | 1 . 2 3 2 | 2 ^v 5 ³ 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 5 1 . 1 - ||

唱。

玉 娥 郎

1 = E

(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ *mf* (1 . 2 3 1 1 | 6 5 1 2 1 6 5 | 1 . 2 3 1 1 | 6 1 6 1 2 1 6 5 | 1 . 2 3 2 5 | 0 5 2 1 6 1 | 1 . 2 3 1 1 |

6 1 6 5 2 1 6 5 | 1 . 2 3 1 1 | 6 1 6 1 2 1 6 5 | 1 . 2 3 1 5 | 0 5 2 1 6 5 | 5 . 2 3 1 5 | 0 3 2 1 6 2 |

慢 5 5 5 0) | 56 5 - - - 67 6 - 5 3 - - - | 2 4 5 2 | 3 5 3 2 |

唱 一 套 福 寿

5 1 6 2 | 1. 6 | 1. 2 | 3 6 5 6 3 5 | 2 1 2 5 3 | 2 - | 5. 3 5 3 5 6 |

词 万 寿 无 疆, 富

1 1 6 | 5. 1 6 1 6 5 | 3 - | 6 2 | 3 5 5 3 2 | 1 6 2 | 1 - |

贵 平 安 免 灾 殃。

2 7 | 6. 3 5 3 5 6 | 1 6. 1 2 3 2 | 1 1. | 2 3 2 7 | 6. 3 5 3 5 6 | 1 6. 1 2 2 |

吉 兆 禾 瑞 祥, 双 全 喜 福 昌,

1. 6 | 1. 2 3 5 3 | 2 - | 5 6 5 6 | 5 - | 1 6 | 6 2 1 2 1 6 |

喜 只 喜 福 是 福 儿 女 成

1 5 3 6 | 5 - | 5. 3 5 3 5 6 | 1 1 6 | 5. 1 6 1 6 5 | 3 - | 5 2 |

行。 高 官 极 品 伴

3 5 3 2 | 5 1 6 2 | 1 - | 1. 2 | 3 6 5 3 | 2 1 2 5 3 | 2 - |

君 王。 做 栋 梁,

3 5 3 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 3 | 2 1 2 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 3 | 5 2 3 |

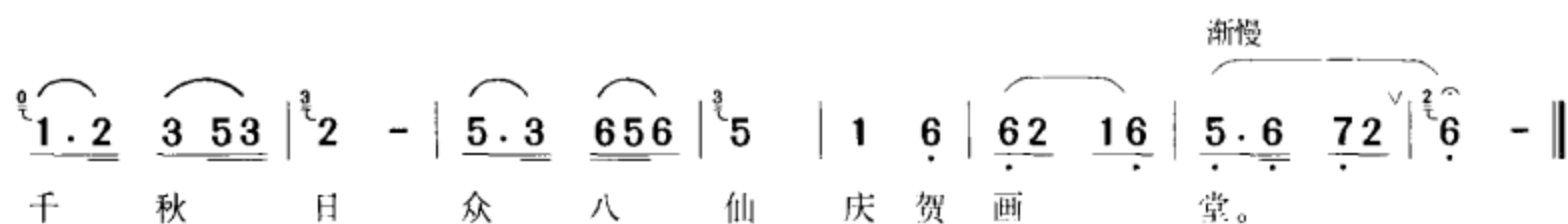
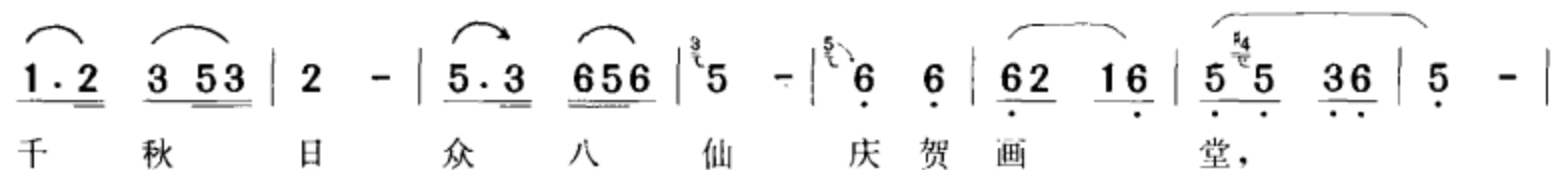
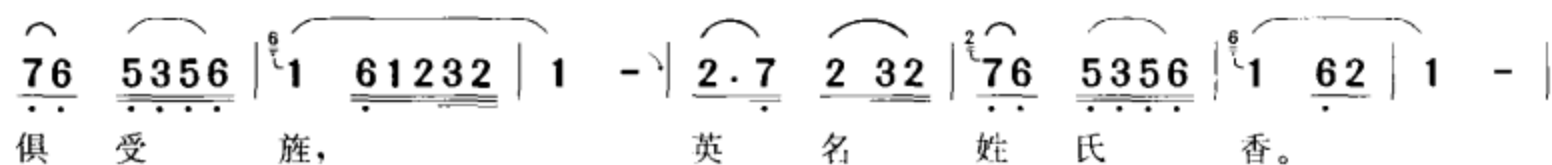
平 国 定 家 邦。 功 劳 非 寻 常,

2 0 3 2 3 2 1 | 6 - | 6 2 1 2 1 6 | 1 5 3 6 | 5 - | 5. 3 5 3 5 6 | 1 1 6 |

传 名 荫 子

5. 1 6 1 6 5 | 3 - | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 2 | 1 - | 2. 7 2 3 |

封 妻 好 见 光。 闺 家



煞 尾

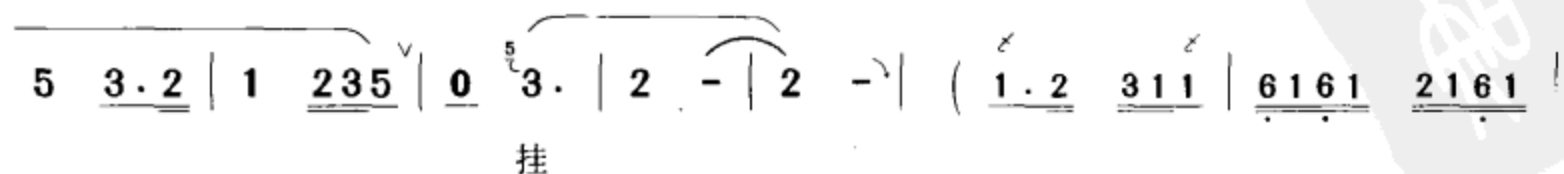
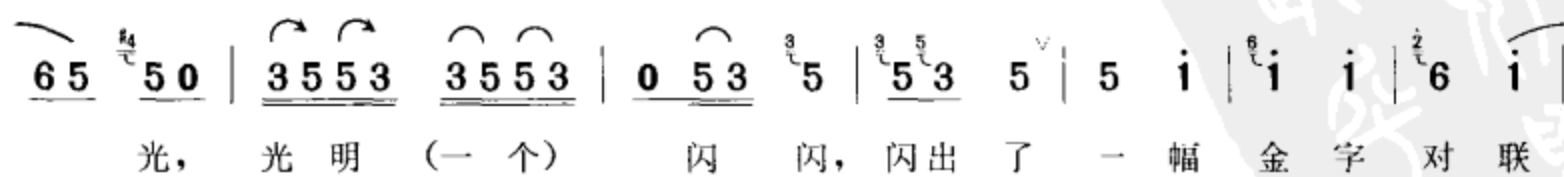
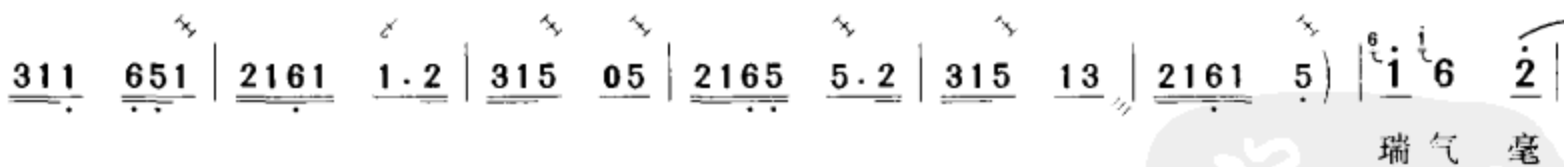
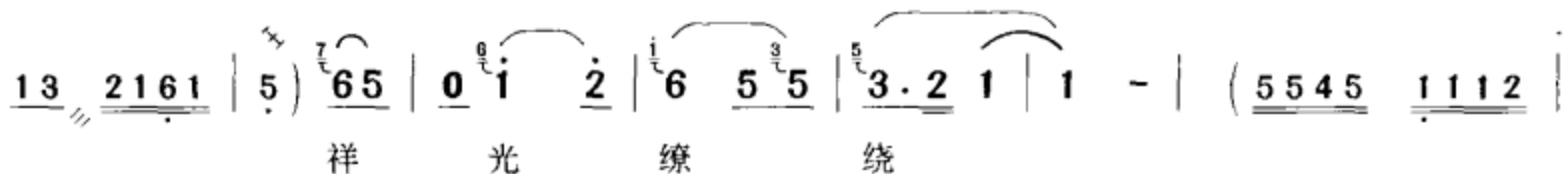
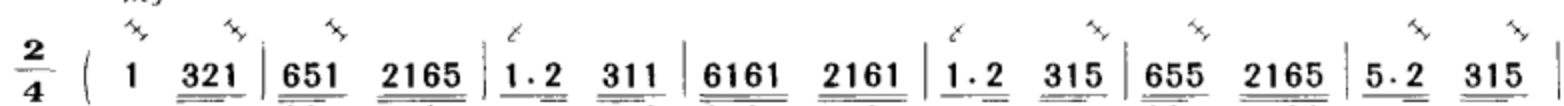
1 = E

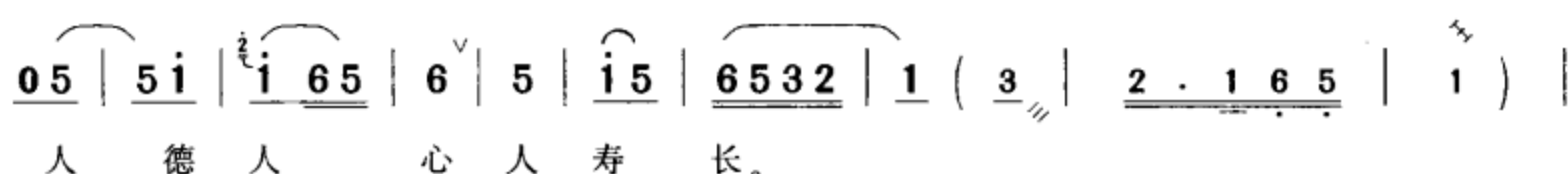
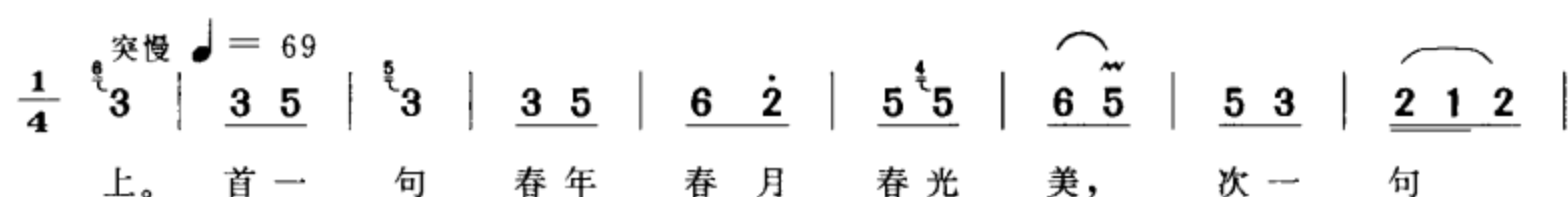
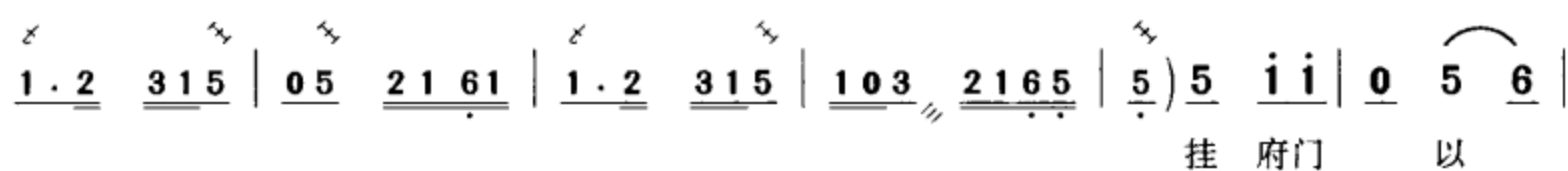
(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

mf





南 锣

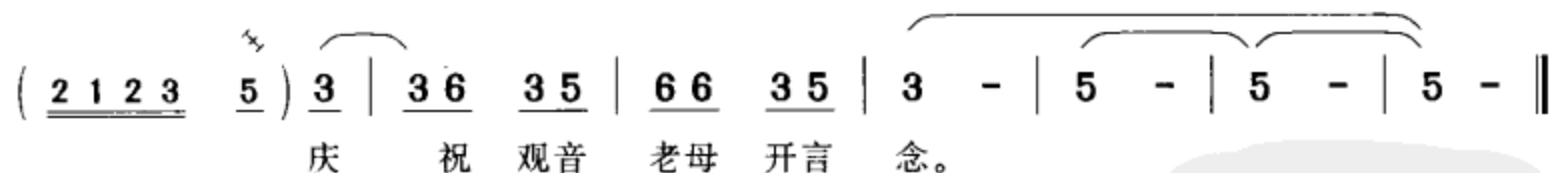
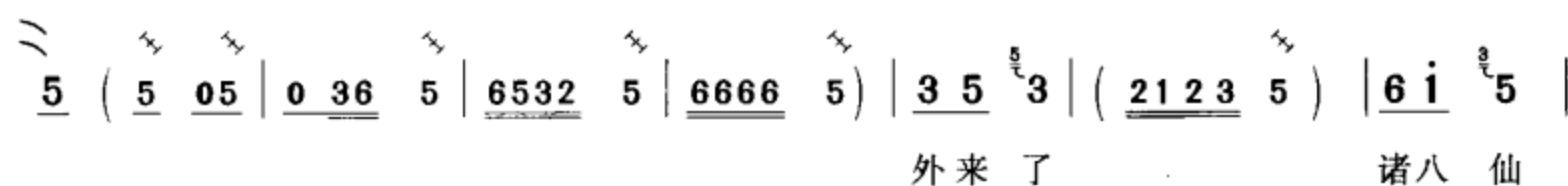
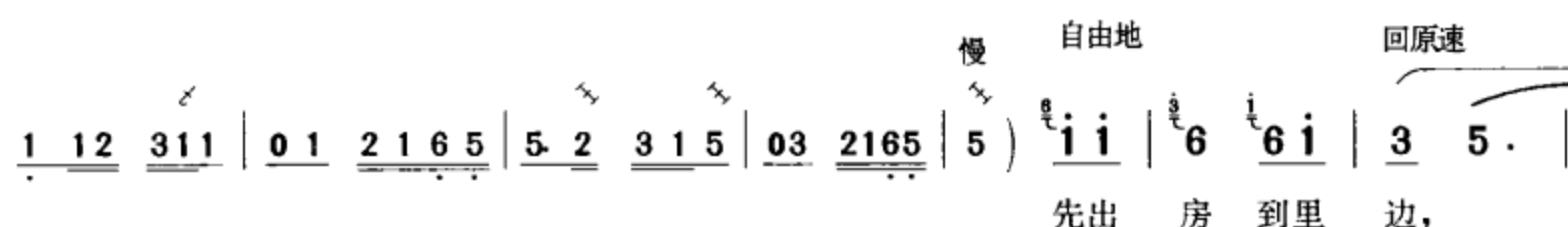
1 = E

(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 $\text{♩} = 144$

mf



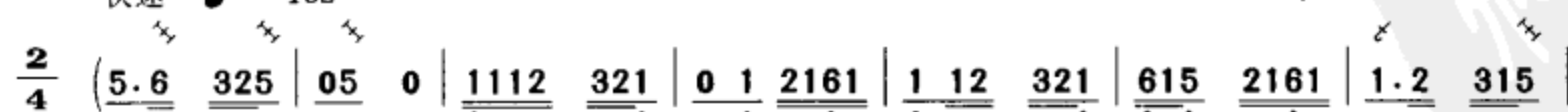
乱 弹

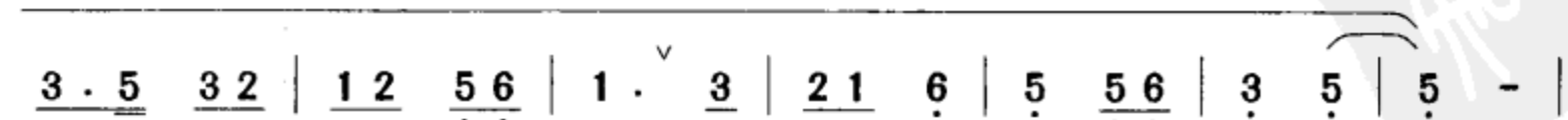
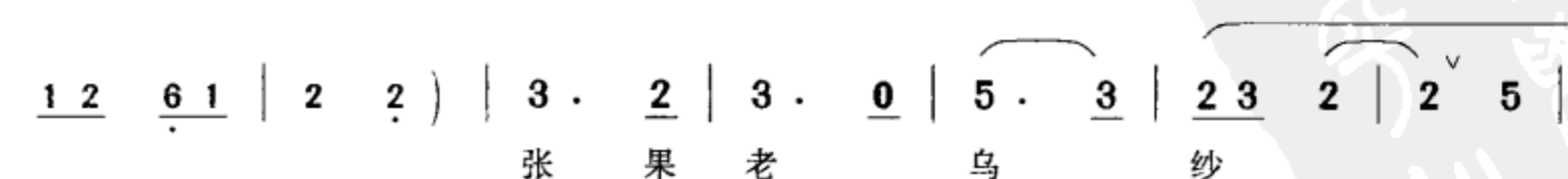
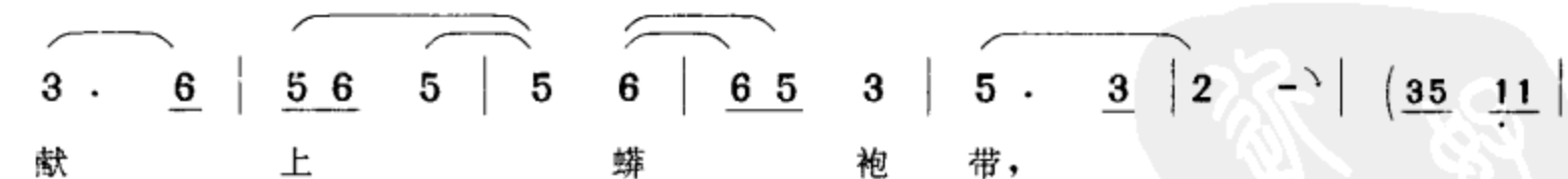
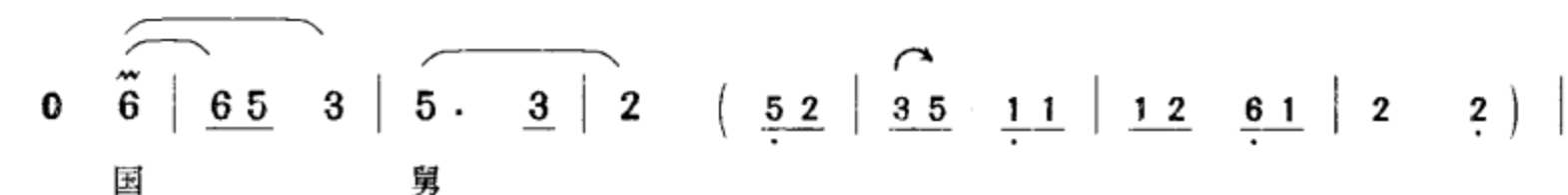
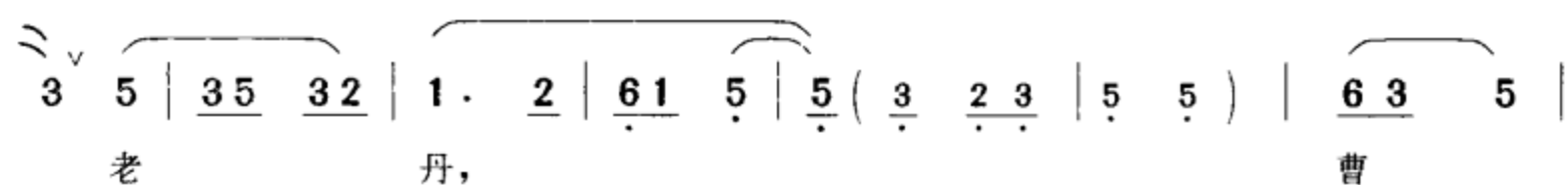
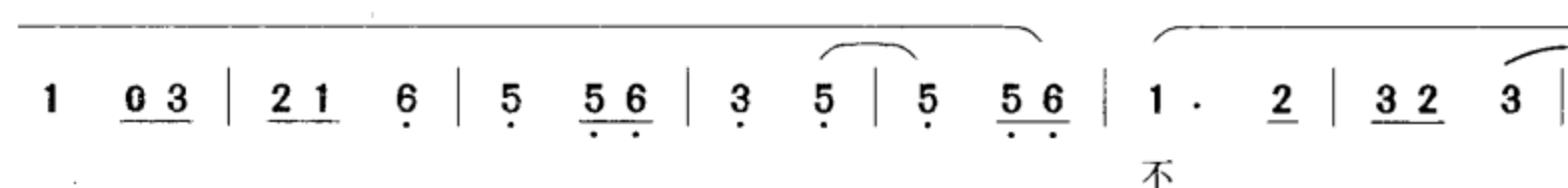
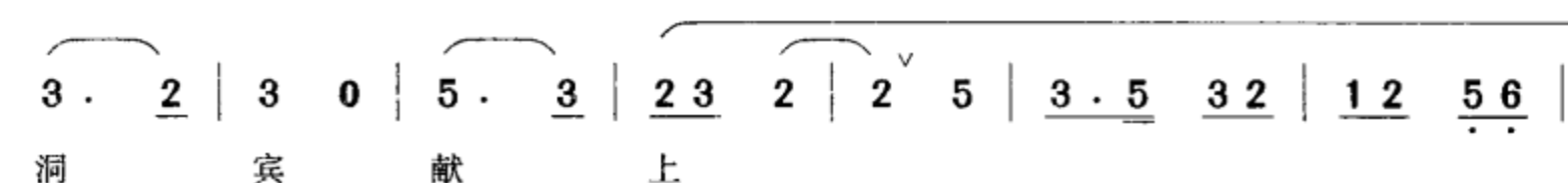
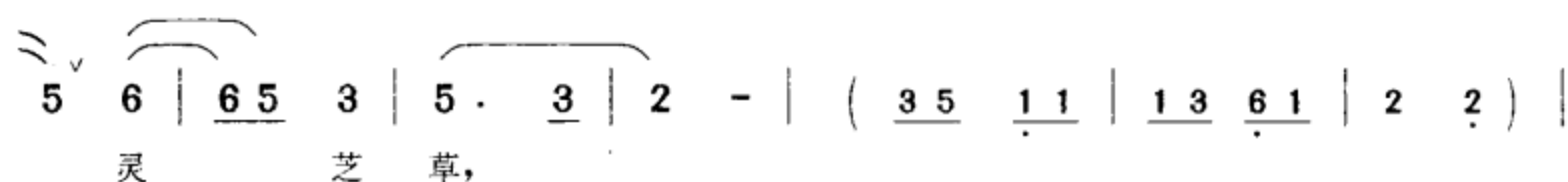
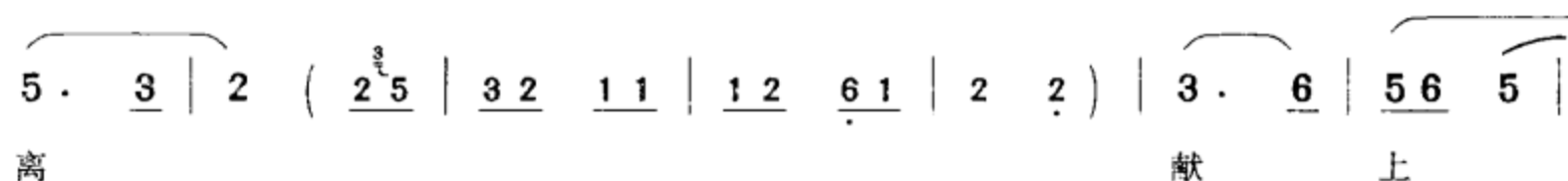
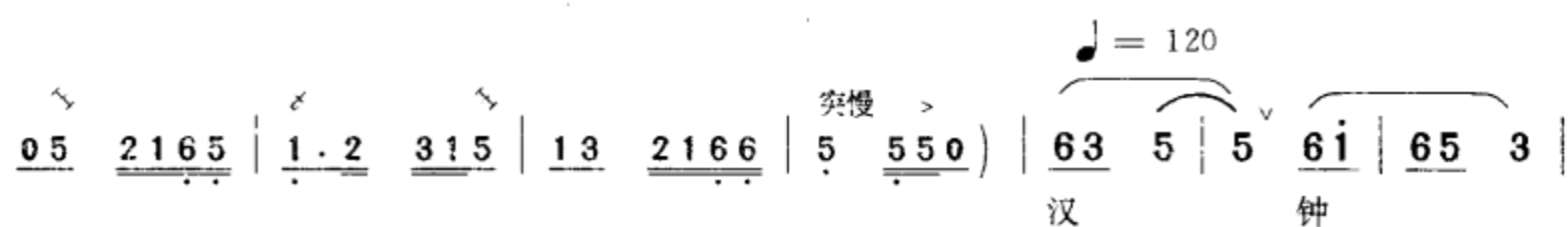
1 = E

(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 $\text{♩} = 132$





1. 2 | 3 2 3 | 0 5 | 3 5 3 2 | 5 1. | 6 1 5 | 5 (3 2 3 |
 献 面 前。

5 5) | 6 3 5 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5. 3 | 2 (5 2 | 3 5 1 1 |
 有 琴 棋

1 1 6 1 | 2 2) | 3. 6 | 5 6 5 | 5 6 | 6 5 3 | 5. 3 |
 书 画 仙 姑 献，

2 (5 2 | 3 5 1 1 | 1 2 6 1 | 2 2) | 3. 2 | 3. 3 | 5. 3 |
 韩 湘 子 献

2 3 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 6 | 1. 3 | 2 1 6 | 5 5 6 |
 上

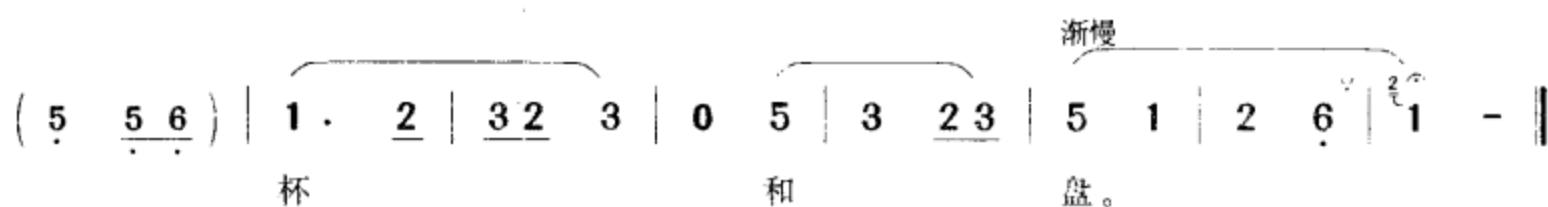
3 5 | 5 - | 1. 2 | 3 2 3 | 0 5 | 3 5 3 2 | 5 1 2 |
 竹 花 篮。

6 1 6 | (0 3 2 3 | 5 5) | 6 3 5 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5. 3 |
 蓝 采 和

2 (5 2 | 3 5 1 1 | 1 2 6 1 | 2 5) | 3. 6 | 5 6 5 | 5 6 |
 献 上 阴

6 5 3 | 5. 3 | 2 (2 2 | 3 5 1 1 | 1 2 6 1 | 2 2) | 3. 2 | 3 0 |
 阳 板。 铁 拐 李

5. 3 | 2 3 2 | 2 5 | 5 3 2 | 1 2 5 6 | 1. 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 3 5 |
 献 上

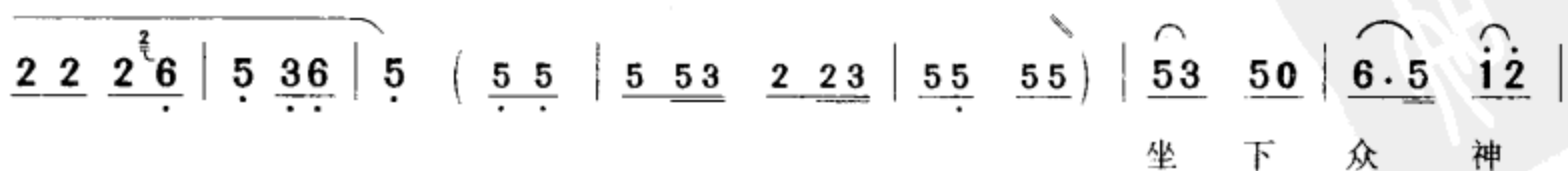
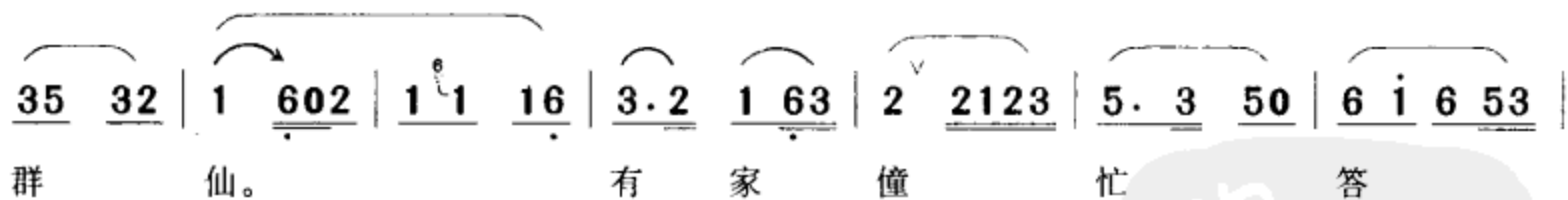
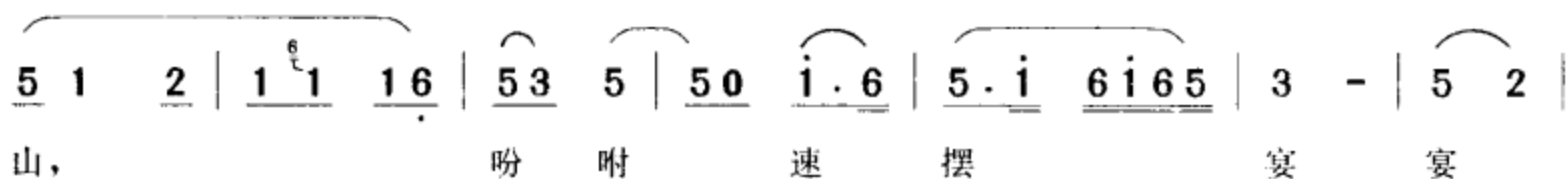
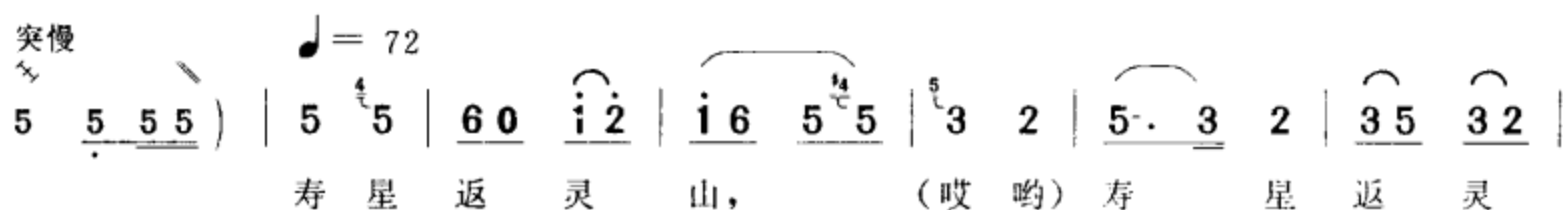
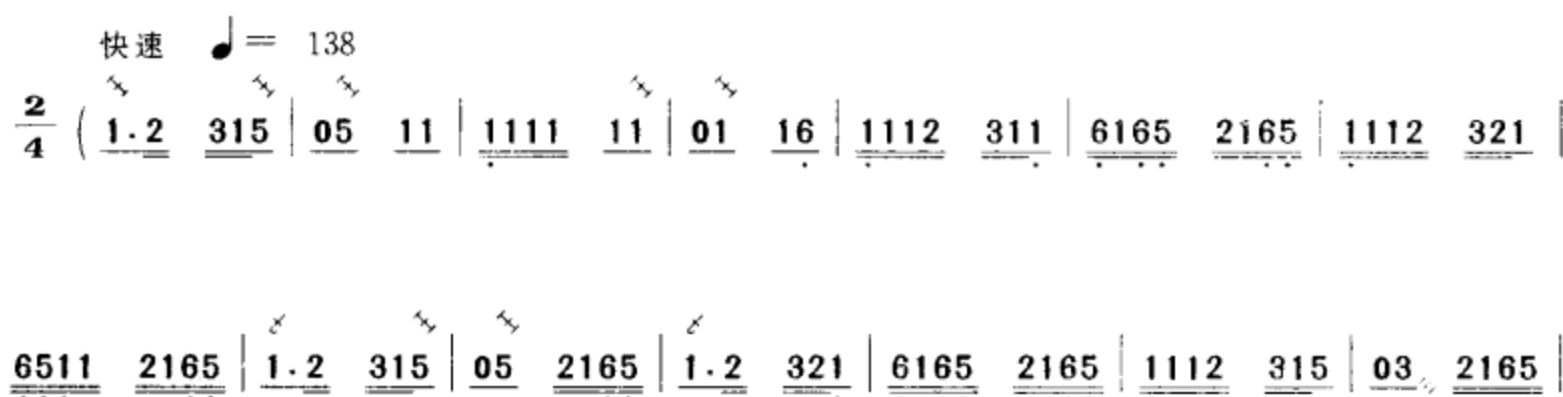


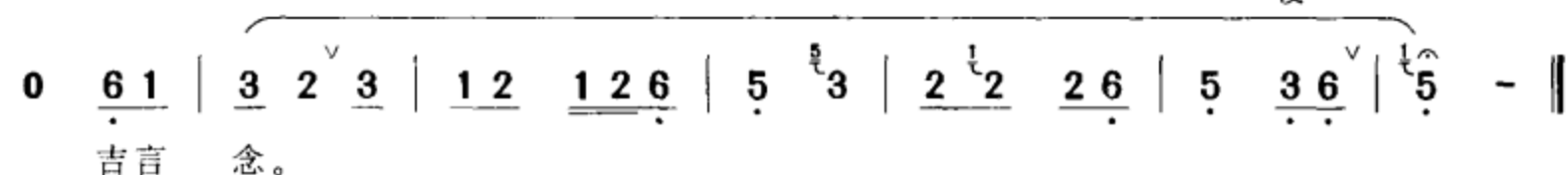
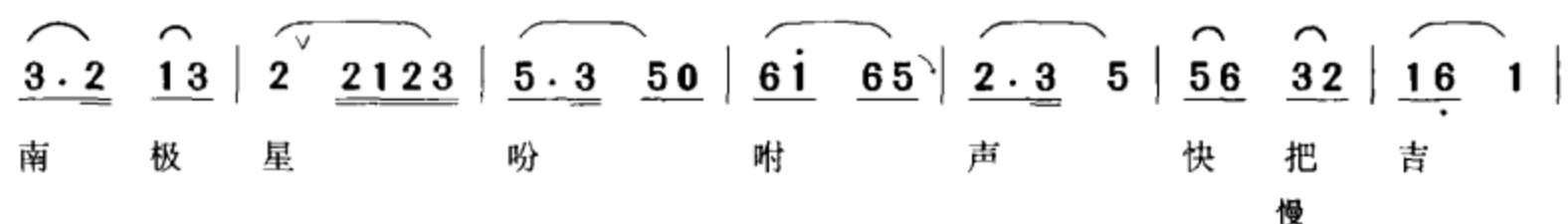
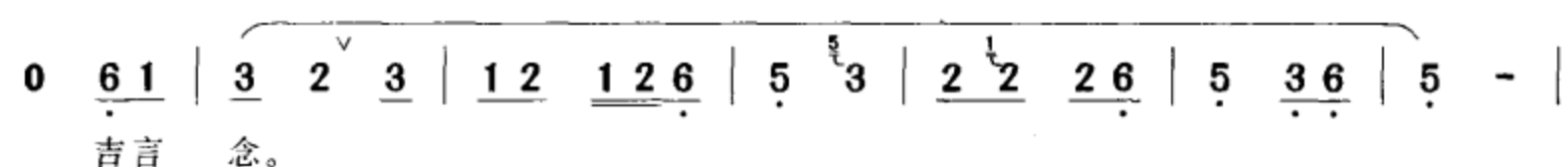
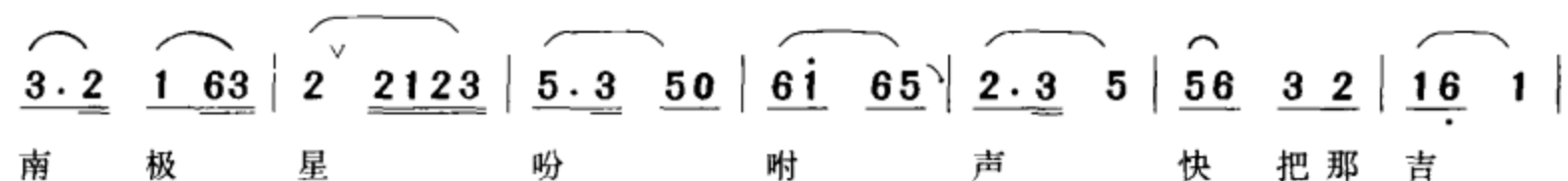
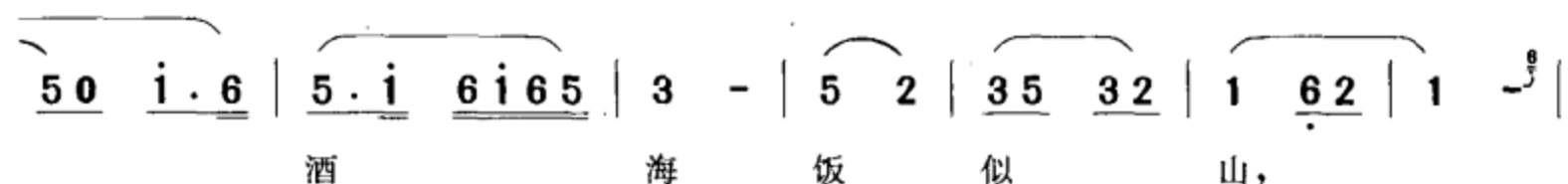
广 东 歌

1 = E

(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱





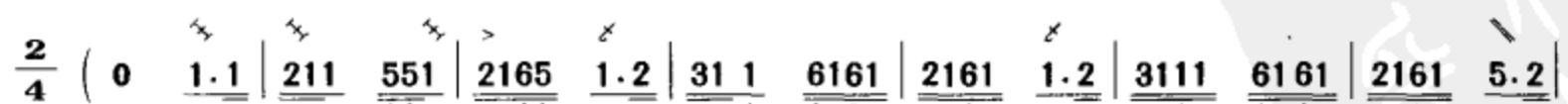
阴 阳 句

1 = E

(选自《福寿词》唱段)

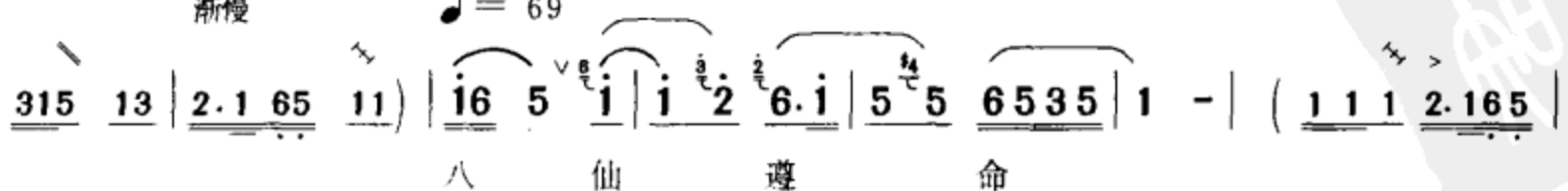
董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$



渐慢

$\text{♩} = 69$



八 仙 遵 命

1113 2373 | 1652 1165 | 1112 315 | 0 3 2165 | 11) i | i. 6i | 5.5 3.2 |

列 摆

1 23 | 3 5 5356 | 1 - | (111 2.165 | 1112 2373 | 1652 1165 | 1112 315 |

两 边，

1 3 2.165 | 1 16) 5 | 5 i 2i | 3 2 25 | 3.2 12 | 2 (2.165 | 1113 2373 |

他 了 上 下

1 6 5 2 1165 | 1112 71 1 | 13 2.165 | 115) 5 | 5 i 2i | 6i 5 5 | 5 32 ! |

一 起 吹 弹。

1 - | (2.165 1113 | 2373 1652 | 116.5 1.112 | 71 1 1 3 | 2.165 1 15 | 16 5 i |

渔 鼓

i 2 i 6 | 6 53 | 3 (3 2.165 | 1.112 3.111 | 6.511 2.165 | 1 12 321 | 1 3 2 165 |

慢 打

1 16) 5 | i. 6i | 5 3.2 | 1 2 3 | 3 5 5.356 | 6 1. | (111 2.165 |

简 板 轻 掂，

1112 3211 | 6511 2.165 | 1112 311 | 1 3 2.165 | 1 16) 5 | 5 i i | 6 5 5 |

笙 琴 细

3.2 12 | 2 - | (1112 3111 | 6511 2.165 | 1112 315 | 1 3 2165 |

乐

(1.11 1.11 | 2.165 1) |

1 1 6) i 6 5 | 5 i 2 i | i 6 5 5 | 3.2 1 | 1 - | 0 0 ||

庆 贺 堂 前。

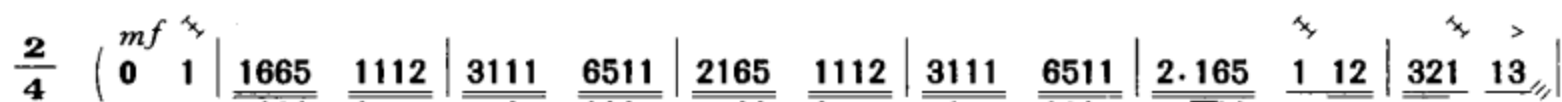
石榴花

1 = E

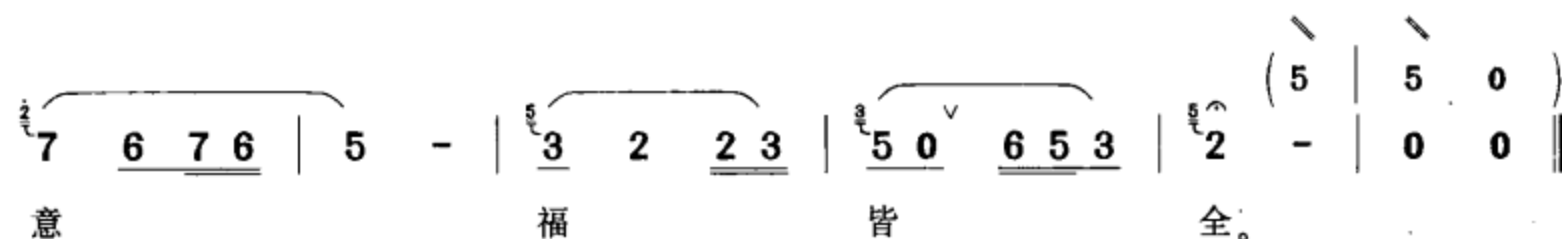
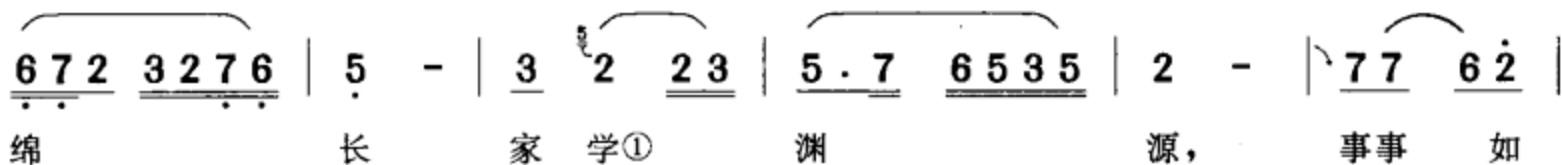
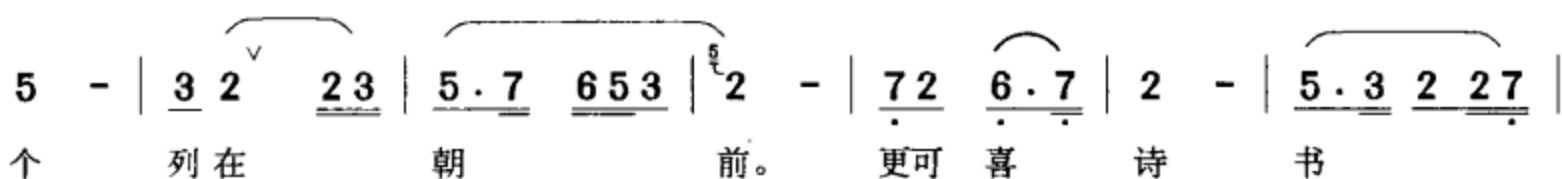
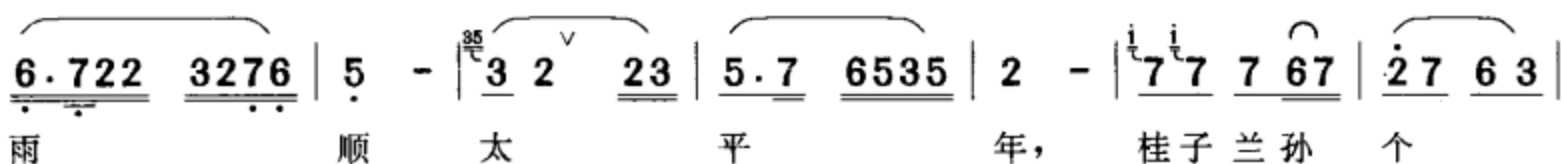
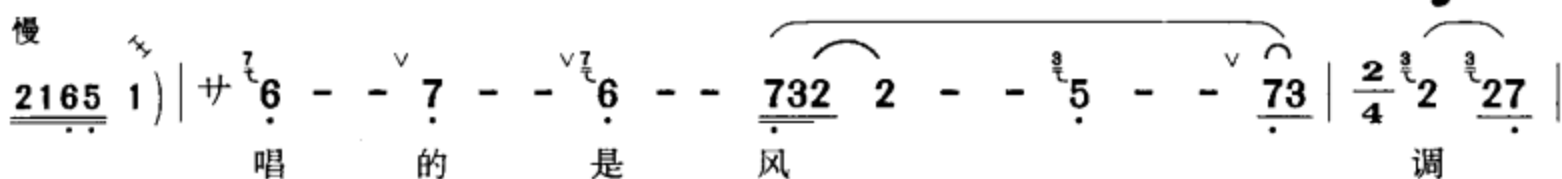
(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速 $\text{♩} = 80$



慢速 $\text{♩} = 60$



① 学：山东方言，读作xiao。

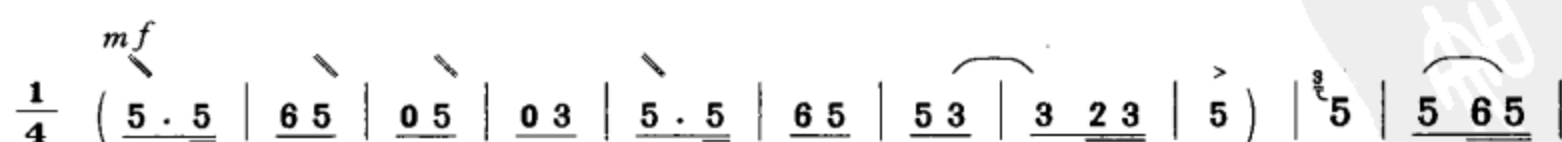
上小楼

1 = B

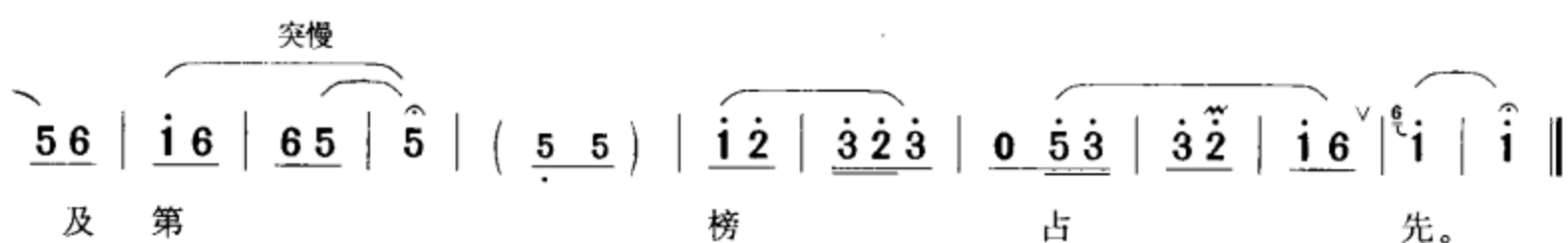
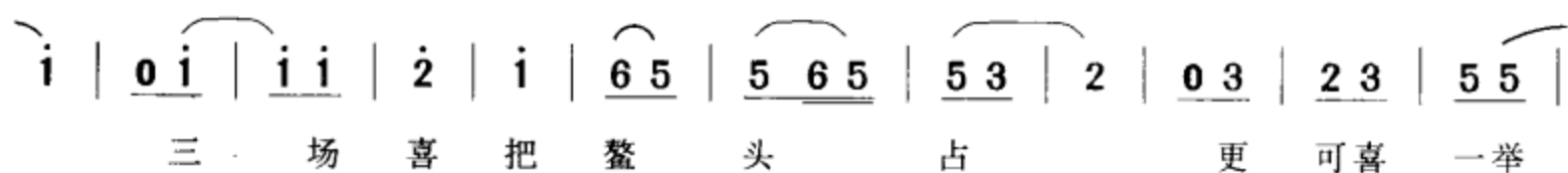
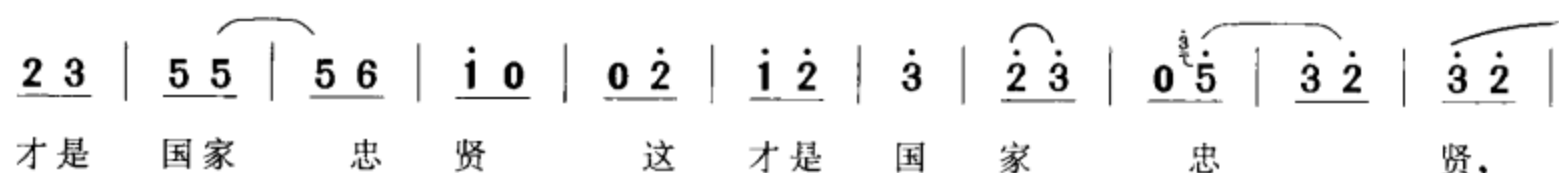
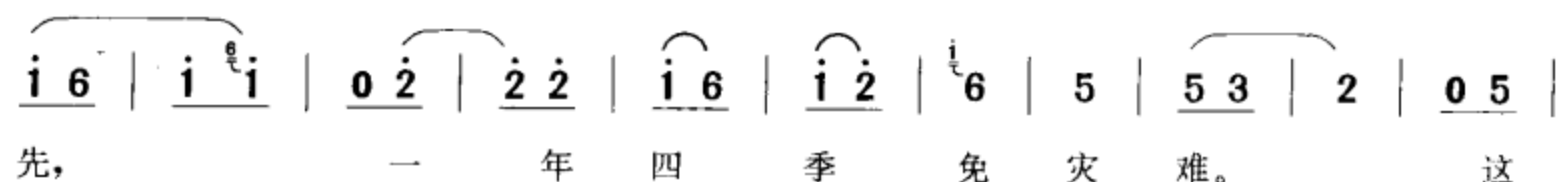
(选自《福寿词》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 $\text{♩} = 138$



禄 运



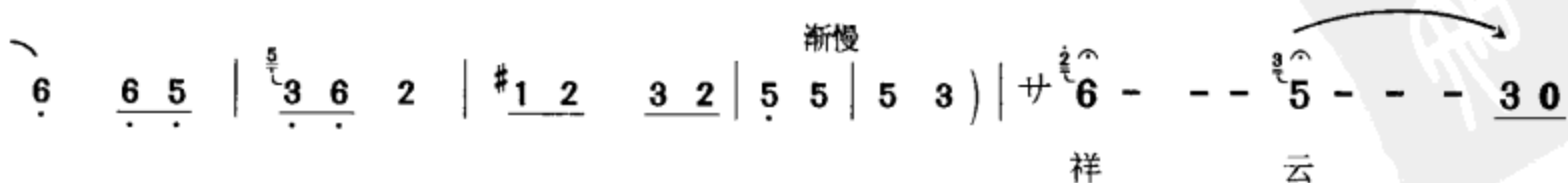
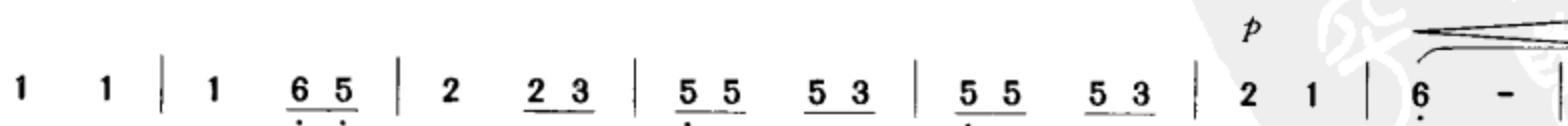
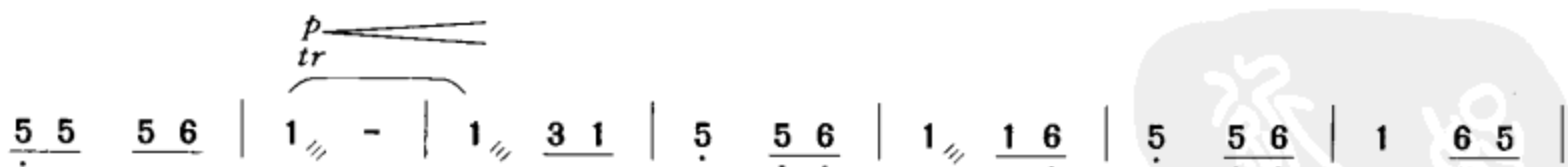
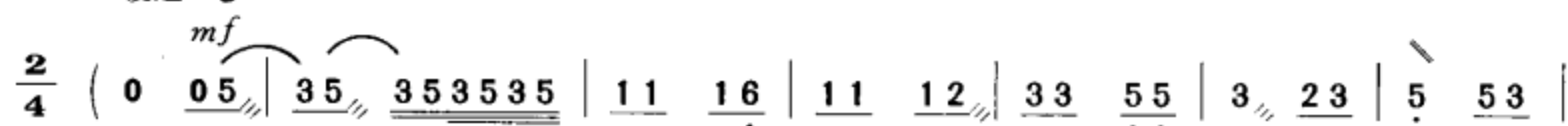
跌 落 金 钱

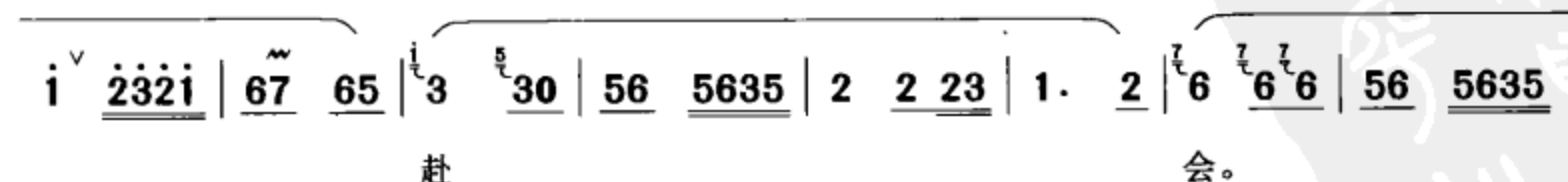
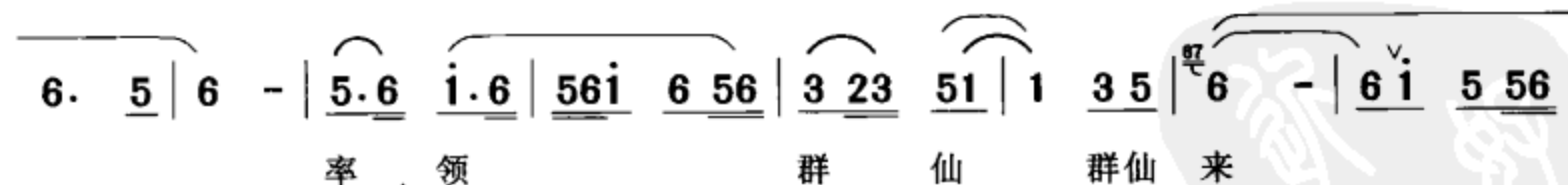
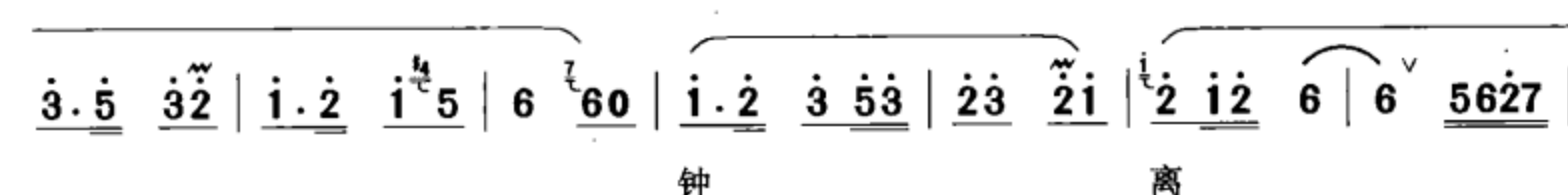
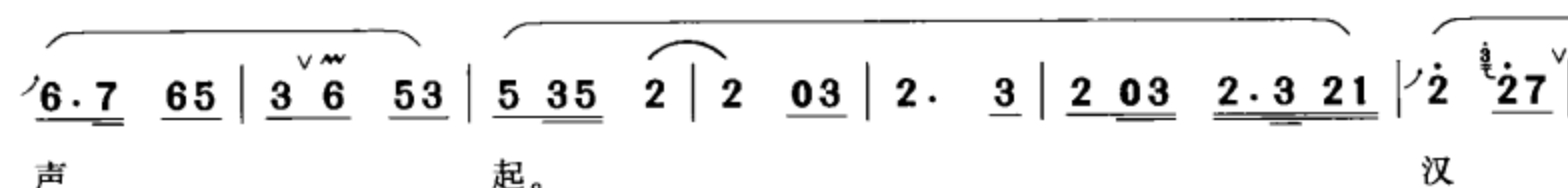
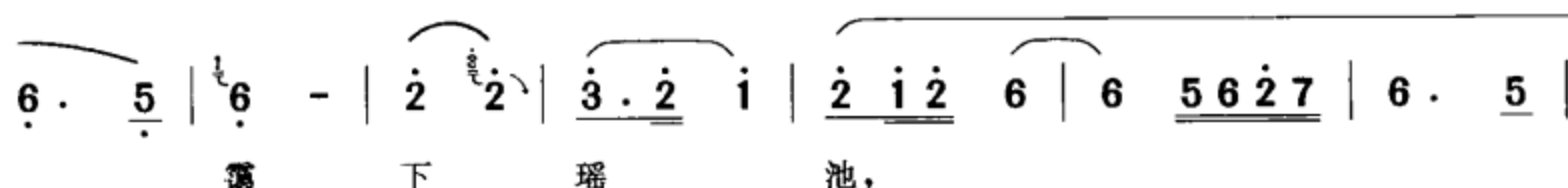
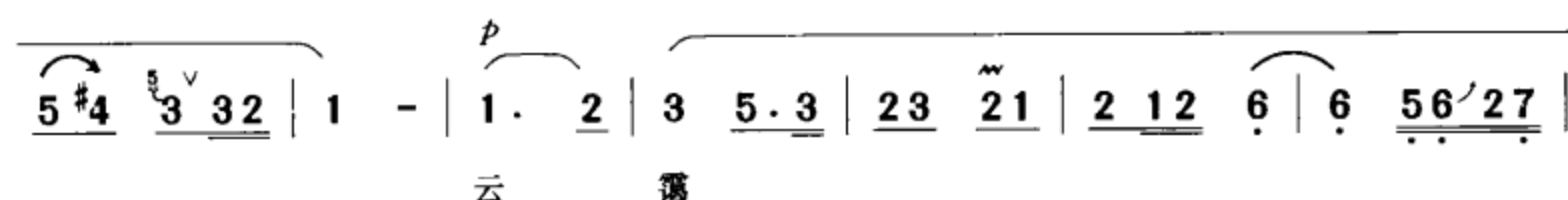
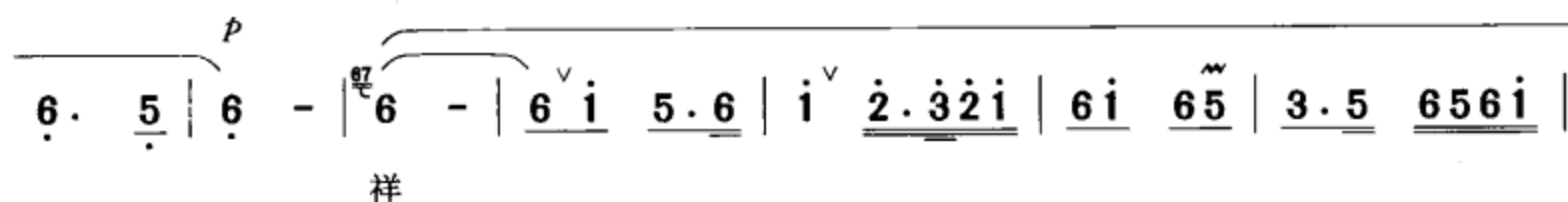
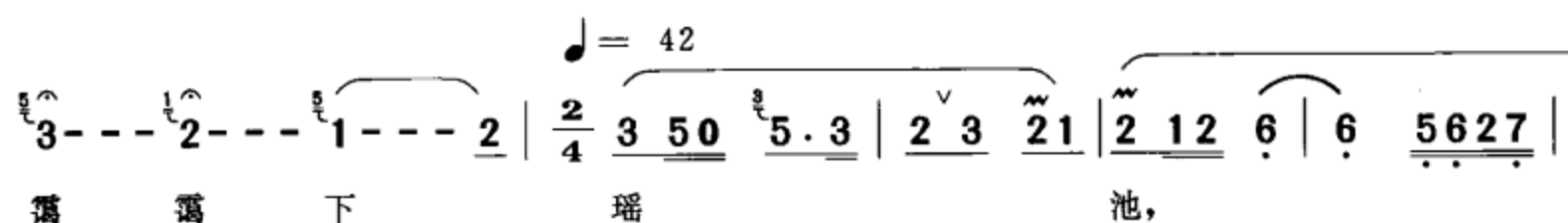
1 = C

(选自《瑶池会》唱段)

董岐山演唱
郭学会记谱

慢速 $\text{♩} = 66$





$\underline{55\ 5656}\ \underline{11112}\ |\ \underline{32353}\ \underline{2321}\ |\ \underline{2\ 52}\ \underline{5'2}\ |\ 3\ \underline{\#4635}\ |\ \underline{3\ 52}\ \underline{35}\ |\ \underline{65}\ \underline{5\ 32}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{11})\ ||$

庆 宣 和

1 = C

(选自《美女思春》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

慢速 $\text{♩} = 54$ 渐慢
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{11}\ \underline{1\ 12}\ |\ \underline{35}\ \underline{5\ 53}\ |\ \underline{23}\ \underline{2321}\ |\ \underline{61}\ \underline{5\ 656}\ |\ \underline{11}\ \underline{35\ 32}\ |\ \underline{1112}\ \underline{6156}\ |\ \underline{11}\ \underline{16})\ ||$

原速
 $\underline{6.5}\ \underline{6\dot{1}}\ |\ 3\ \underline{5627}\ |\ 6\ \underline{6}\ |\ \underline{23}\ \dot{1}\ |\ \underline{26}\ 5\ |\ \underline{56\dot{1}}\ \underline{65}\ |\ \underline{653}\ \underline{32}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{65}\ |$
正 月 十 五 赏 花 灯, 火 树 银 星 共 乐 升

$\underline{65}\ 3\ \underline{5}\ |\ \underline{6.5}\ \underline{6\dot{1}}\ |\ 3\ \underline{5627}\ |\ 6\ \underline{6}\ |\ \underline{23}\ \dot{1}\ |\ \underline{26}\ 5\ |\ 3\ 2\ |\ 2\ 5\ \underline{3.2}\ |$
平。 才 郎 明 朝 赴 帝 京, 长 亭 短^①

$1\ \underline{2.3}\ |\ 5\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 23}\ |\ 5\ 1\ \underline{12}\ |\ 3\ \underline{5653}\ |\ 2\ 3\ \underline{2\ 12}\ |\ 6\ (\underline{5627}\ |\ 6\ \underline{65}\ |$
亭 只 闻 萧 萧 马 鸣。

$\underline{66}\ \underline{66}\ |\ \underline{01}\ \underline{0\ 12}\ |\ \underline{35}\ \underline{5553}\ |\ \underline{23}\ \underline{2321}\ |\ \underline{61}\ \underline{5\ 56}\ |\ \underline{11}\ \underline{3532}\ |\ \underline{1112}\ \underline{6156}\ |\ \underline{1\ 1})\ ||$ 稍渐慢

① 短: 胶东方言, 读作dǎn。

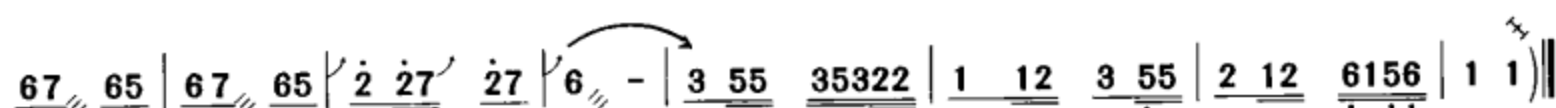
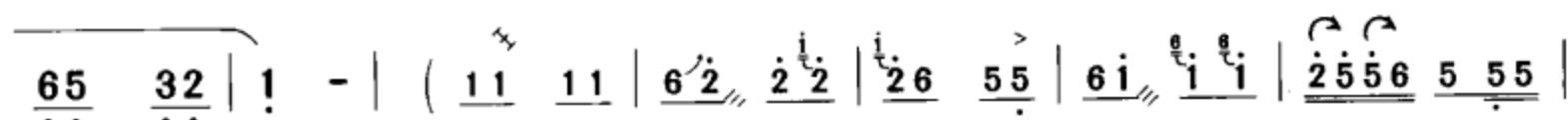
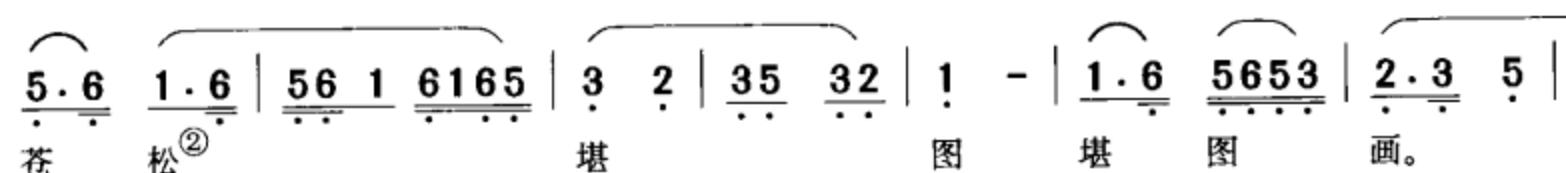
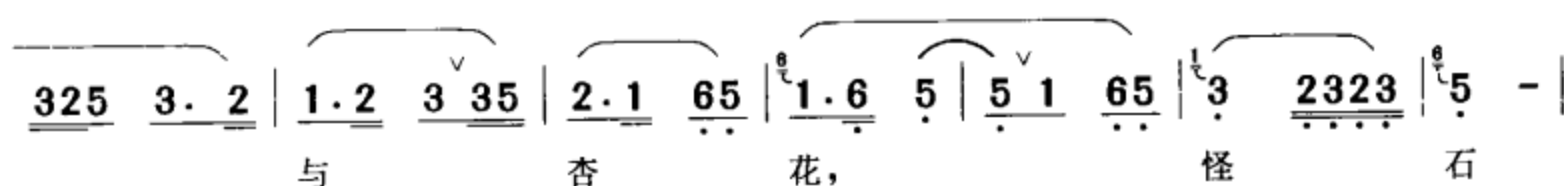
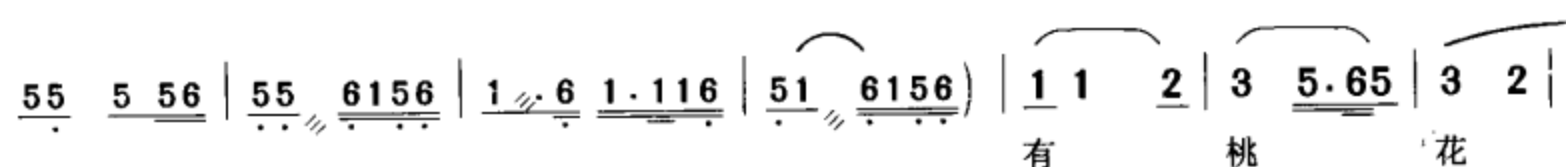
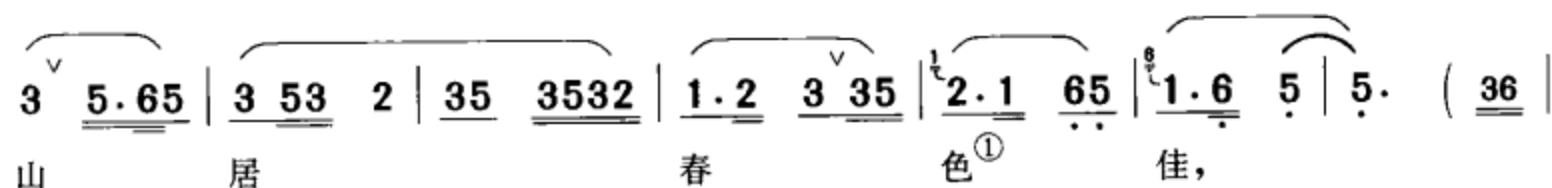
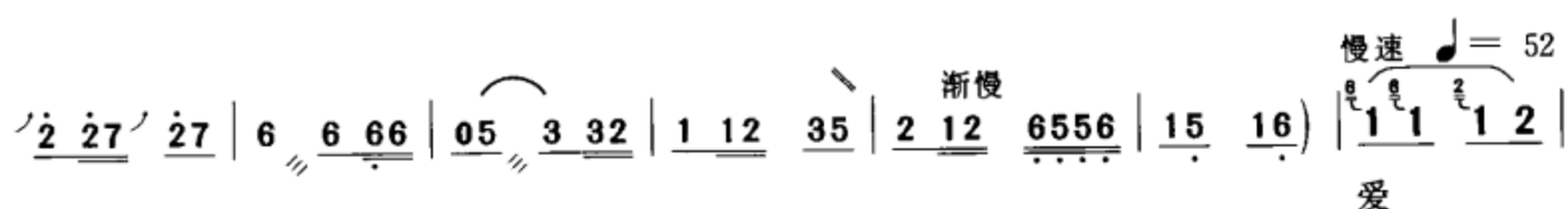
罗 江 怨^{*} (二)

1 = G

(选自《爱山居》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 53}\ \underline{55}\ |\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{2\ 556}\ \underline{5\ 55}\ |\ \underline{67}\ \underline{65}\ |\ \underline{67}\ \underline{65}\ |$



* 疑曲名有误。

① 色: 山东方言, 读作shèi。

② 松: 胶东方言, 读作xiōng。

高山流水

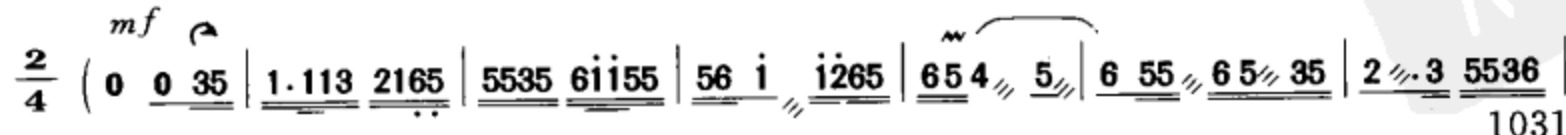
(选自《听琴》唱段)。

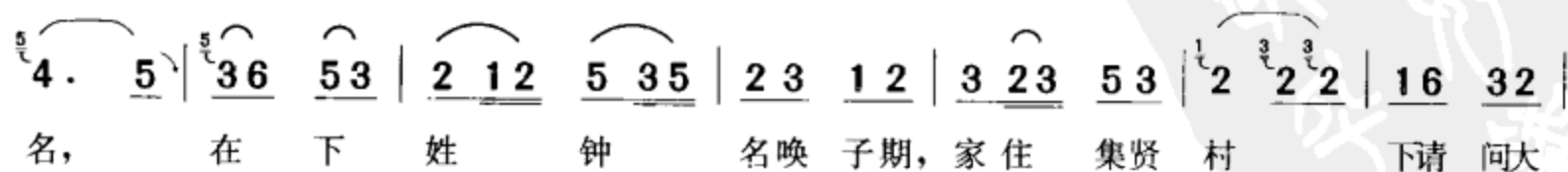
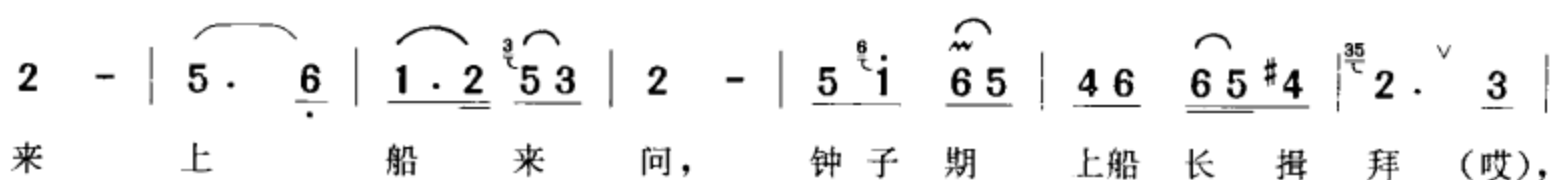
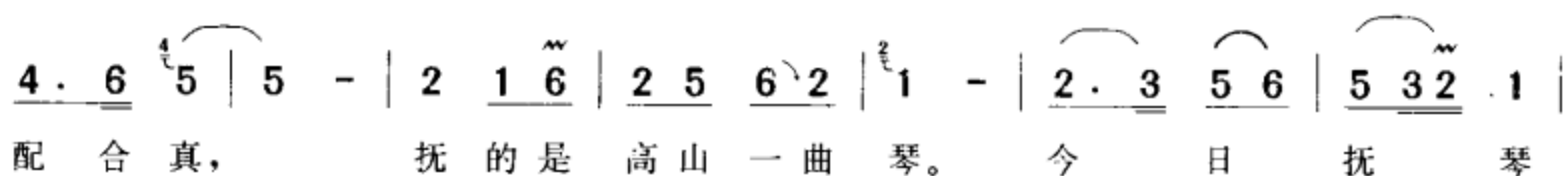
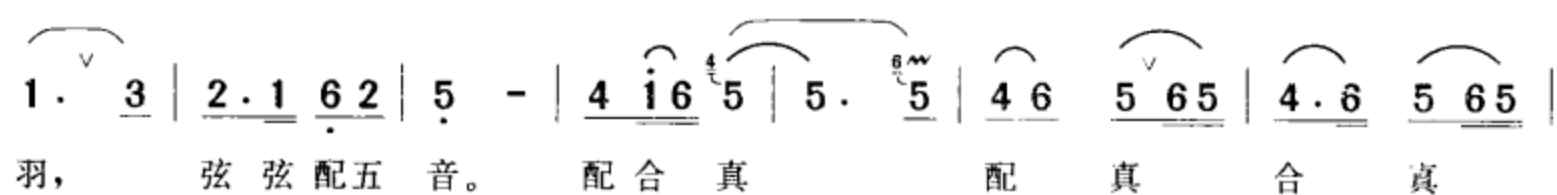
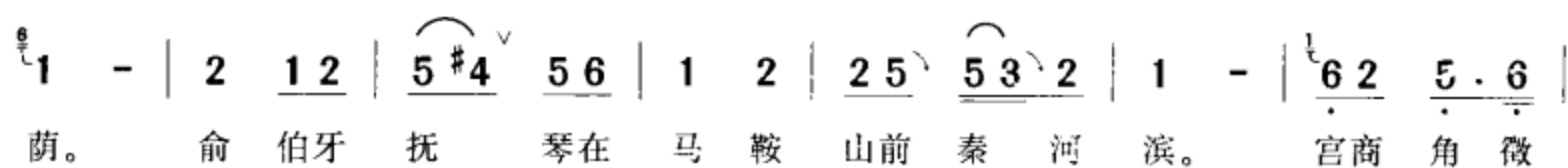
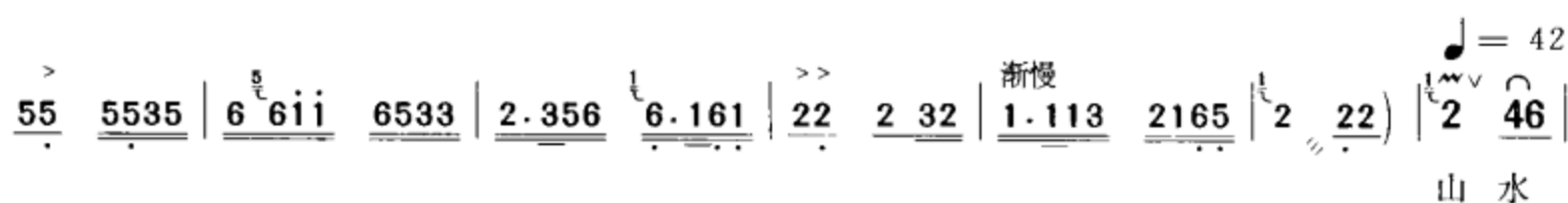
董岐山演唱
郭学东记谱

1 = E

慢速 $\text{♩} = 60$

mf





$\overset{\frown}{6.5} \overset{4}{5} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{2} \cdot \overset{v}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{1} - \mid \overset{\frown}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{2} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{56} \mid 1 \ 2 \mid$
 村 中 的 人， 谅 怎 么 懂 得 琴。 钟 子 期 闻 言 微 微

$\overset{2}{5} \overset{3}{5} \overset{\sim}{2} \mid 1 \cdot \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 \cdot \overset{v}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} - \parallel$
 冷 笑 说 大 人 (哎) 莫 要 小 看 人， 再 听 我 把 琴 论。

① 人：胶东方言，读作yin。

满 地 红

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4} (\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{5}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
 想 是 前 世 不 曾

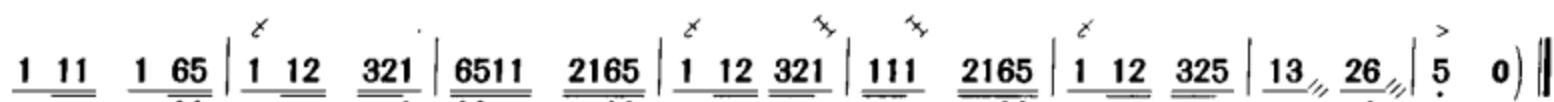
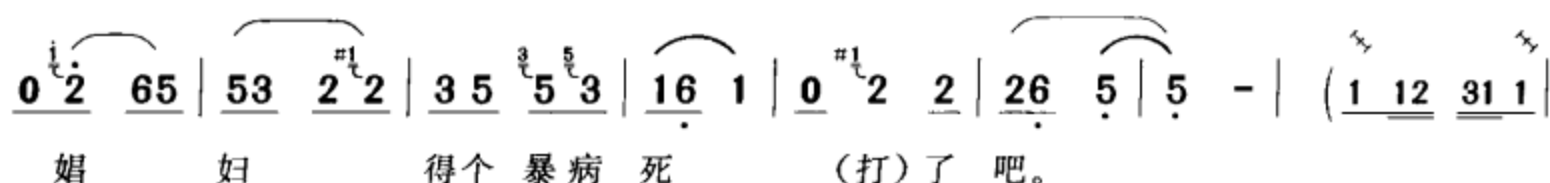
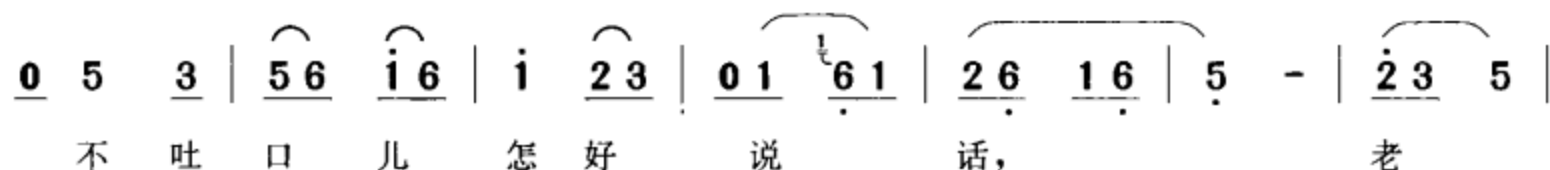
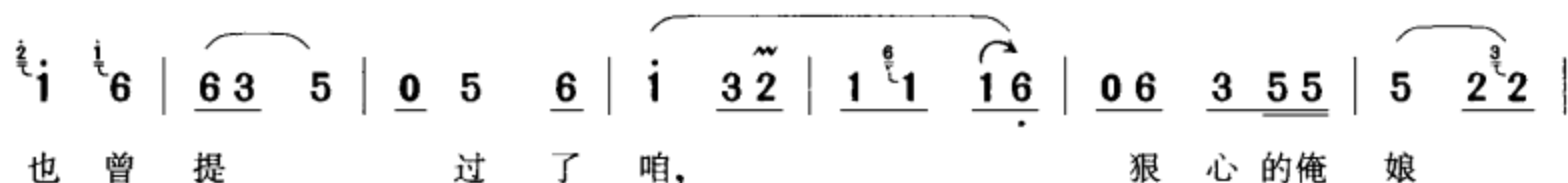
$\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5}) \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
 修 下， 今 世 摊 着 湖 涂

$\overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \cdot \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 爹 妈。 奴 的 姻 缘 全 然 不 在

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid$
 你 心 挂， 女 孩 儿 家

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} - \mid (\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 不 知 留 到 多 么 大。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 媒 婆



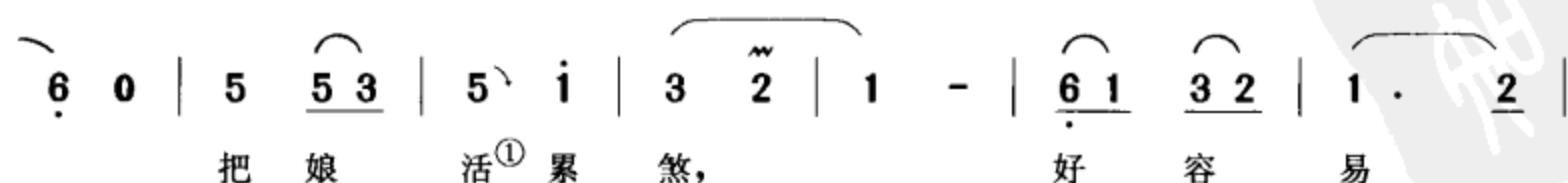
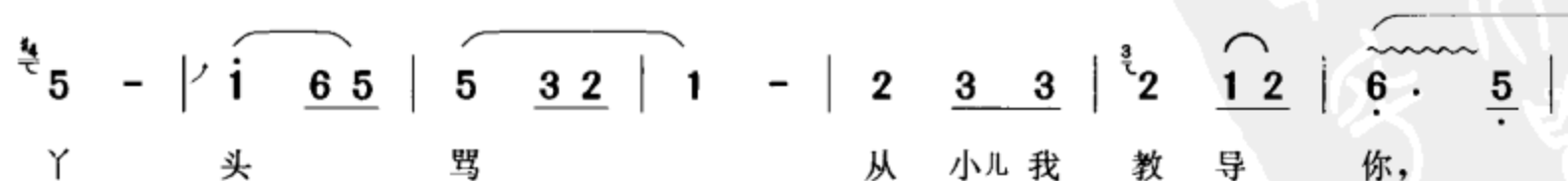
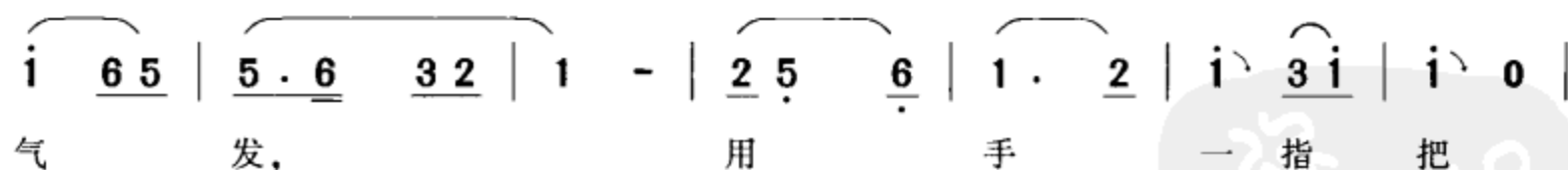
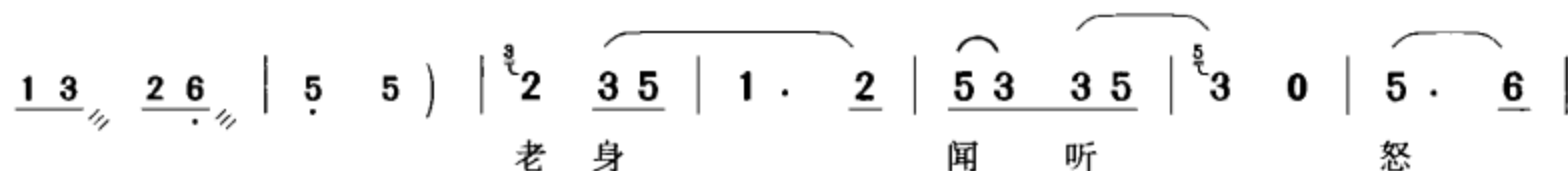
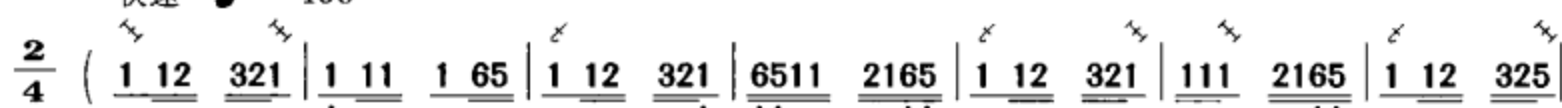
银 纽 丝

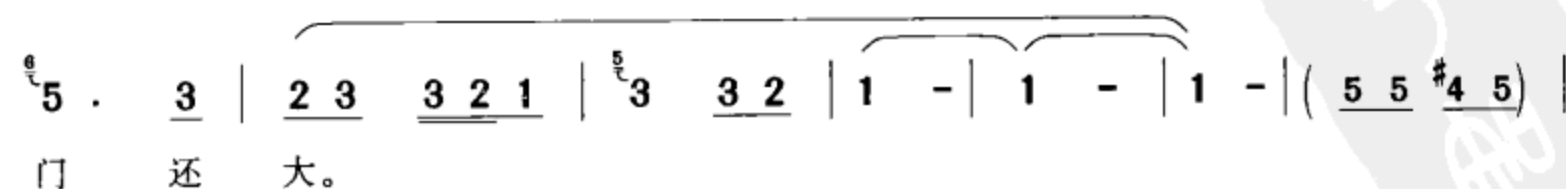
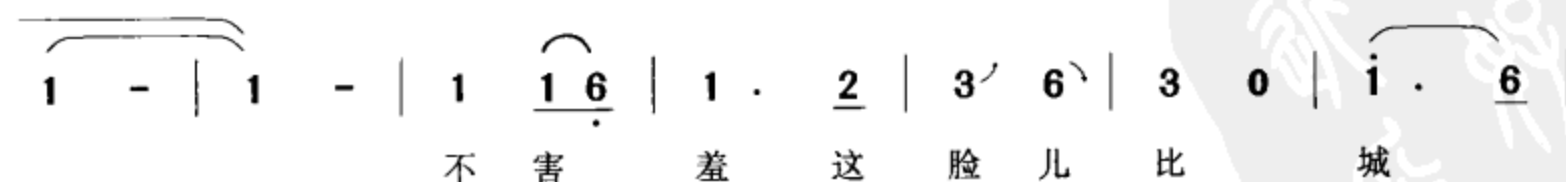
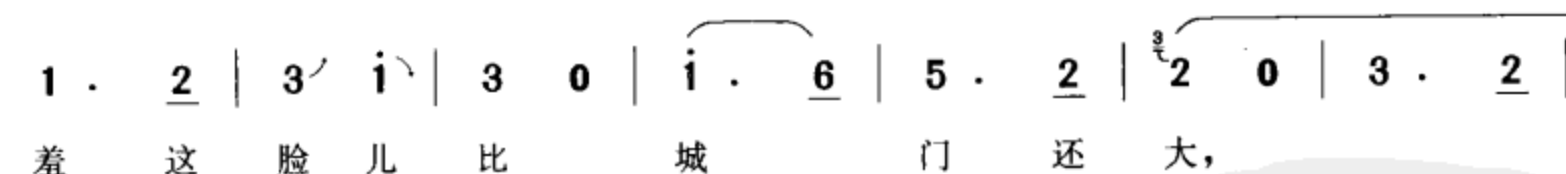
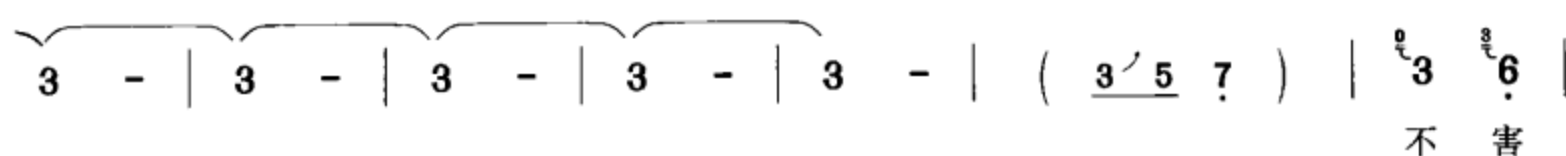
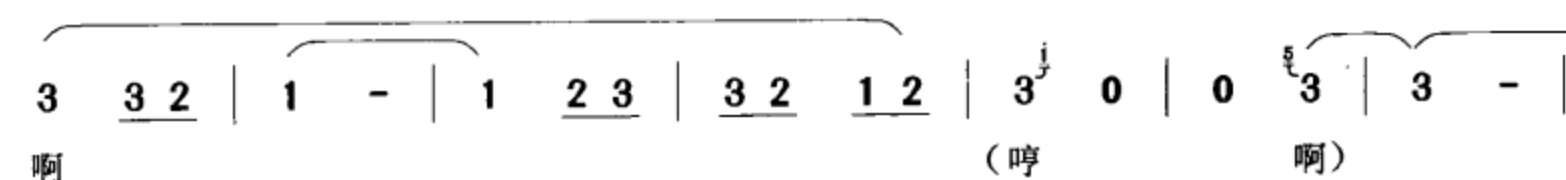
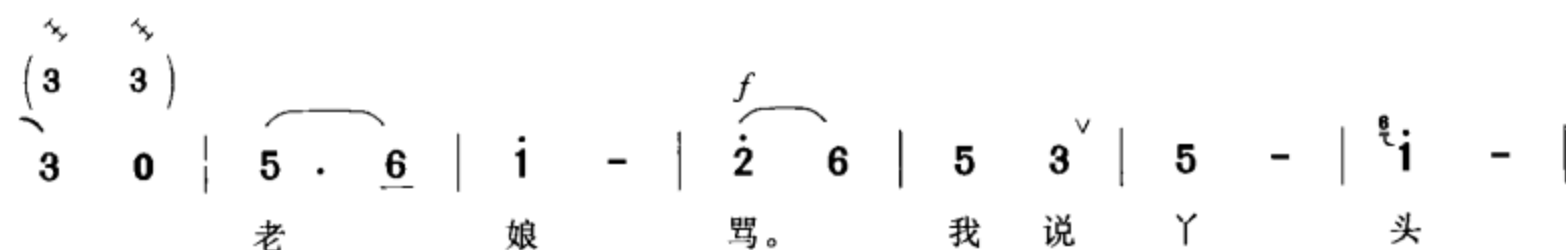
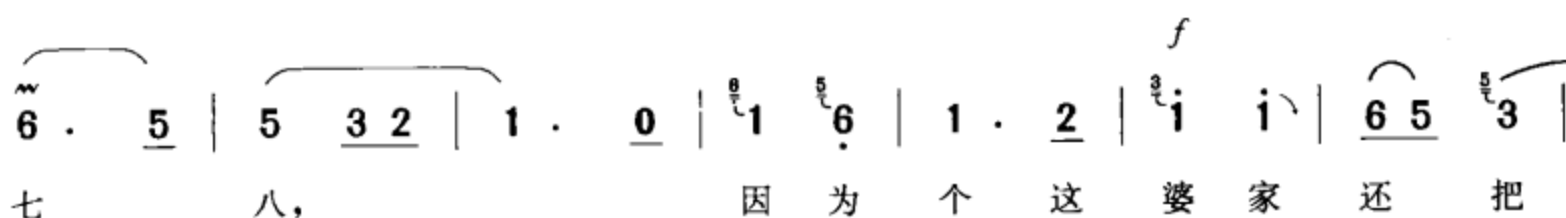
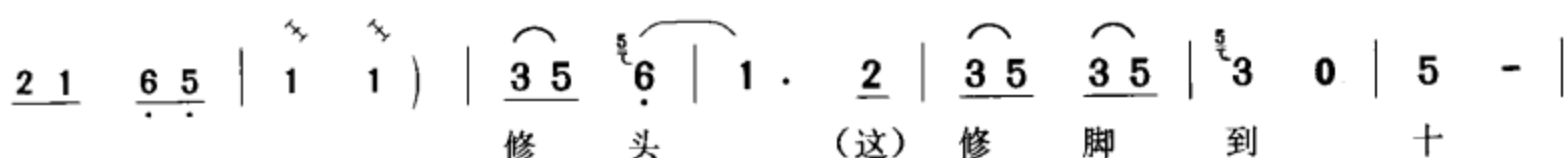
1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 $\text{♩} = 138$





① 活：胶东方言，读作hè。

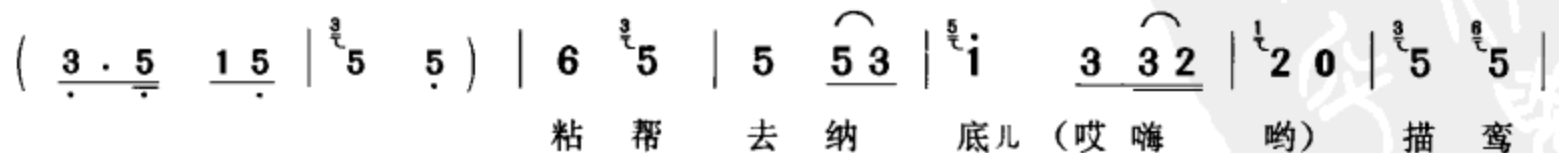
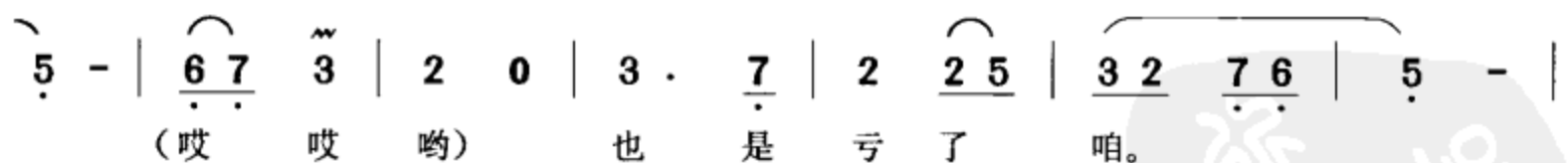
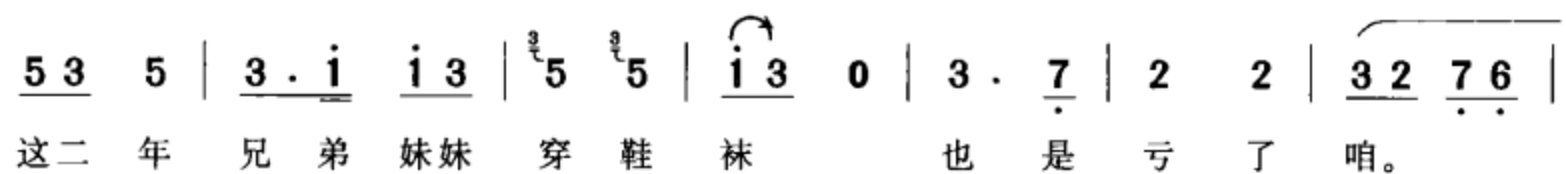
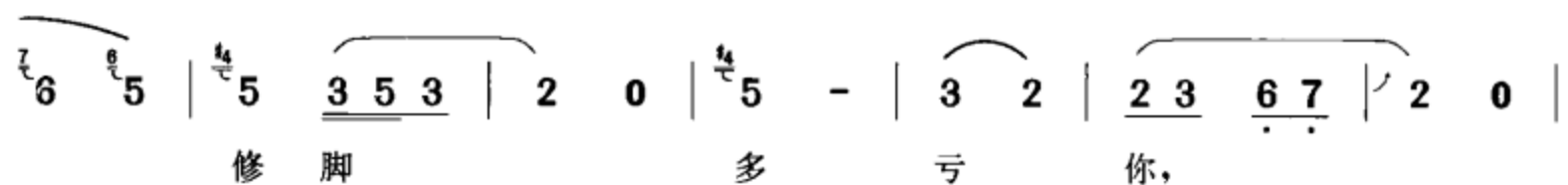
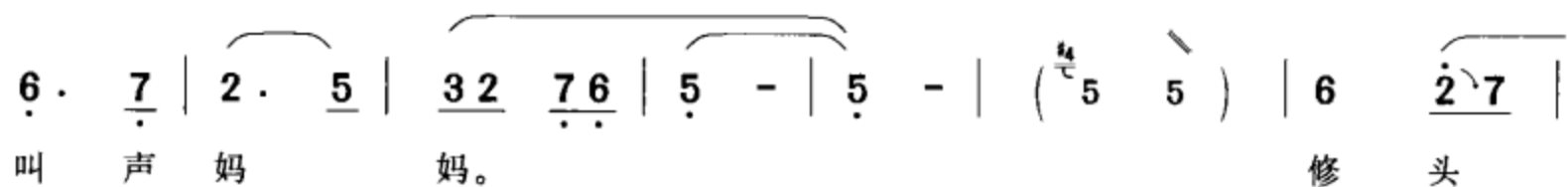
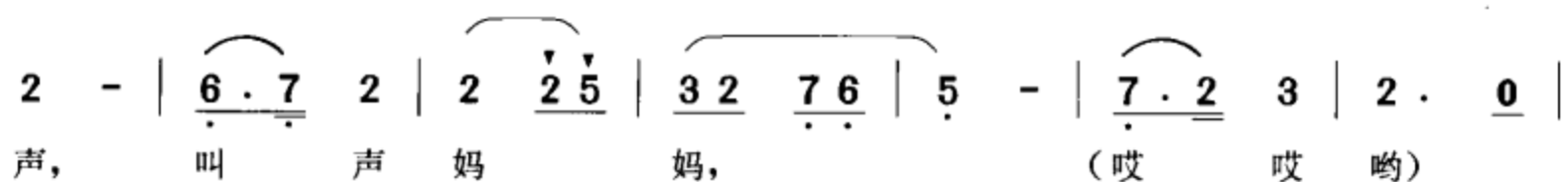
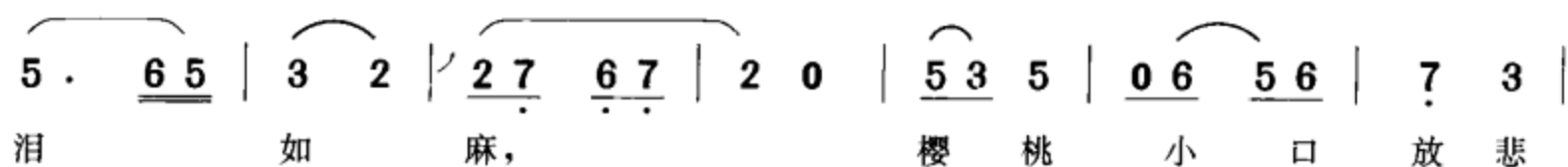
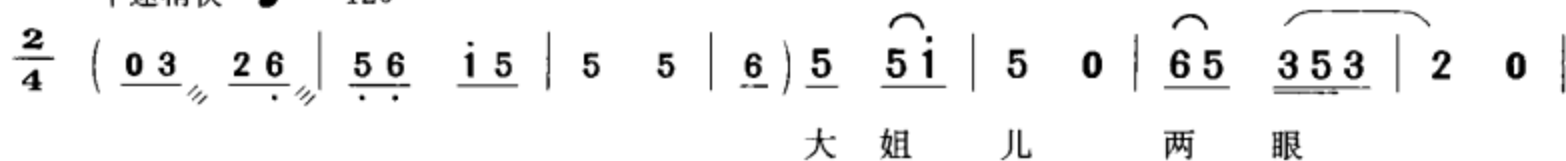
剪 剪 花

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$



$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \quad 3 \mid 2 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{h}{\underset{c}{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{2}}} \overset{\sim}{3} \mid$
 胳膊 发 麻， 懒 得 把 针 拨。 哎 (嗨

$2 \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{7}} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 \cdot \mid (\underline{2} \mid \underline{3 \quad 1} \overset{\times}{1}) \parallel$
 哟 懒 得 把 针 拨。

太 平 年

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4} \mid (\underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{5}{\underset{3}{\parallel}} \mid \underline{2 \quad 1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad 5) \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{2} \cdot}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 老 身 恼 咬 残 牙， 用 手 一 指 把

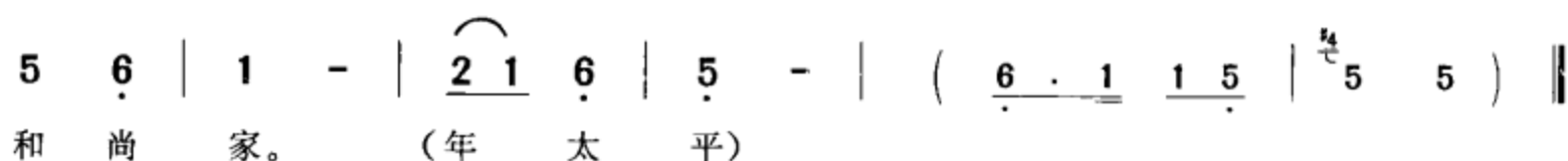
$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad 5 \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad 5 \mid \underline{2 \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{1} \mid$
 丫 头 骂， 动 不 动 的 你 讲 甚 功， (太 平

$2 \quad 0 \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \overset{5}{\underset{3}{\parallel}} 5 - \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \overset{5}{\underset{3}{\parallel}} \mid \overset{h}{\underset{c}{2}} \quad \overset{h}{\underset{c}{2}} \quad \overset{h}{\underset{c}{2}} \mid 5 \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
 年) 拾 起 针 来 你 就 先 乏。 (年 太

$5 - \mid (\underline{\overset{5}{\underset{3}{\parallel}}} \underline{\overset{5}{\underset{1}{\parallel}}} \underline{\overset{5}{\underset{1}{\parallel}}} \mid \overset{5}{\underset{5}{\parallel}} \overset{5}{\underset{5}{\parallel}}) \mid \overset{5}{\underset{3}{\parallel}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\overset{5}{\underset{1}{\parallel}}} \underline{\overset{5}{\underset{2}{\parallel}}} \quad \overset{5}{\underset{1}{\parallel}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \overset{5}{\underset{1}{\parallel}} - \mid$
 平 咱 这 个 庄 四 十 家，

$2 \cdot \quad \underline{3} \mid 5 \quad 0 \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{6} \cdot}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid 2 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \quad 5} \mid$
 一 天 能 串 三 十 八。 还 有 两 家

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad 5 \mid 2 \cdot \quad 1 \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{6} \cdot}} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \times \mid 0 \quad \overset{5}{\underset{3}{\parallel}} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 2} \mid$
 你 还 没 去， (太 平 年 哼) 原 是 道 士



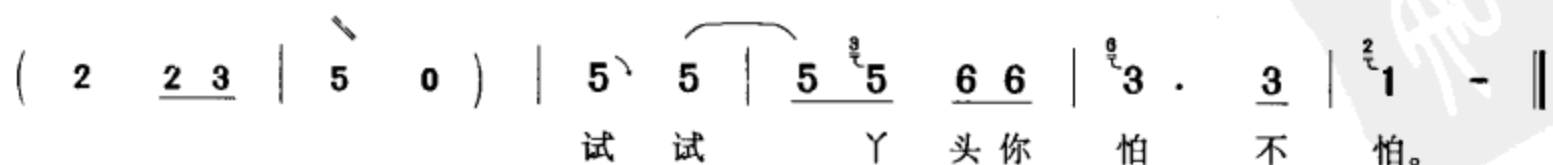
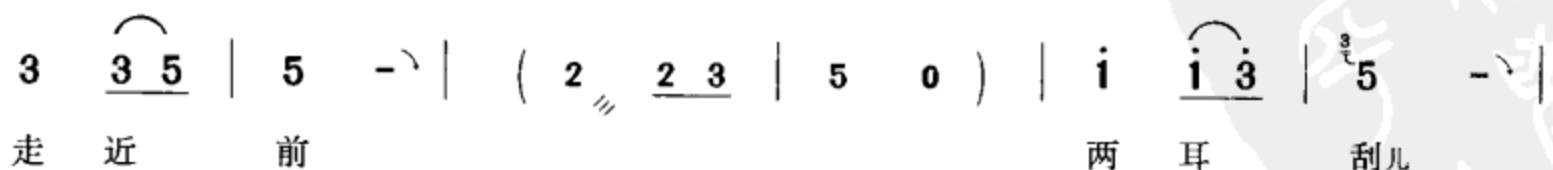
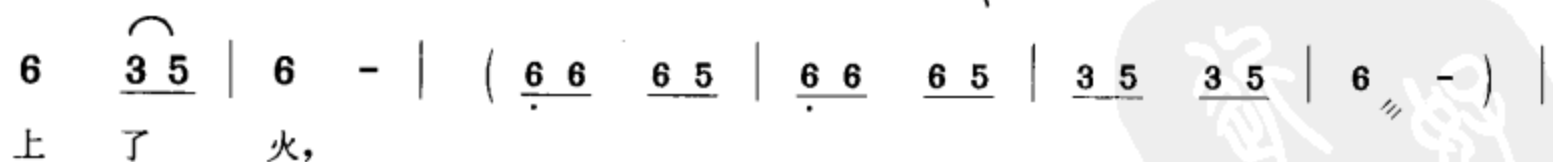
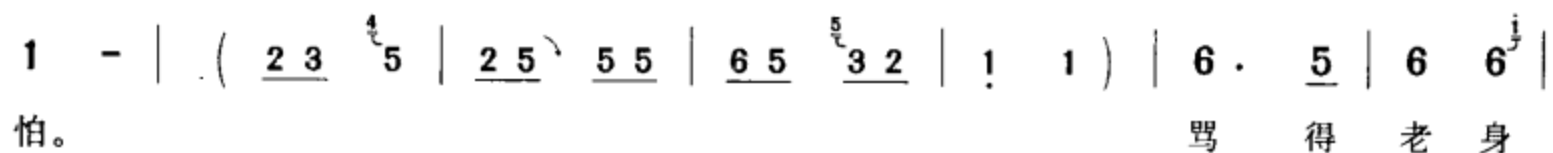
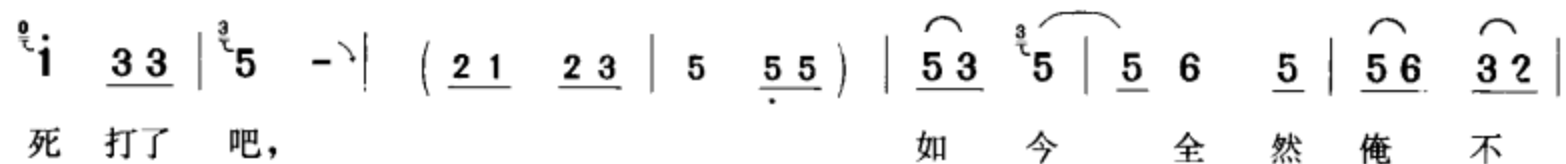
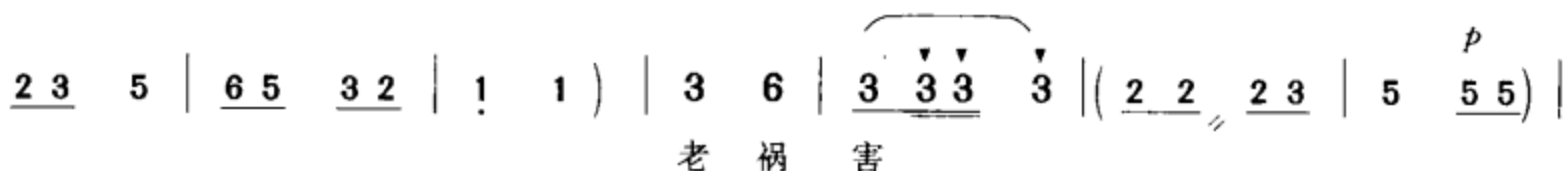
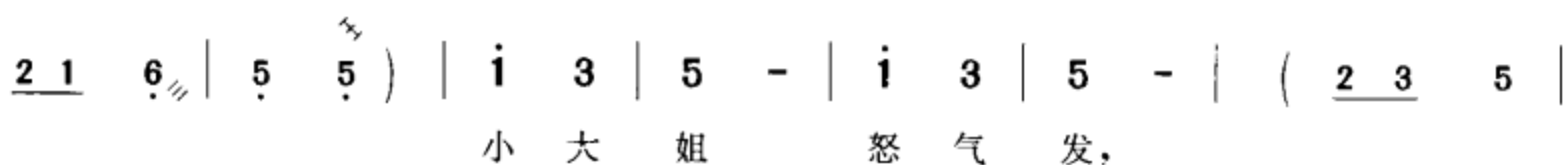
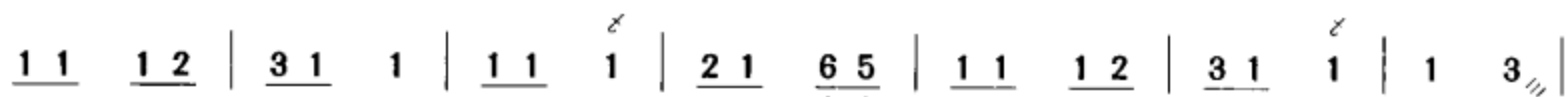
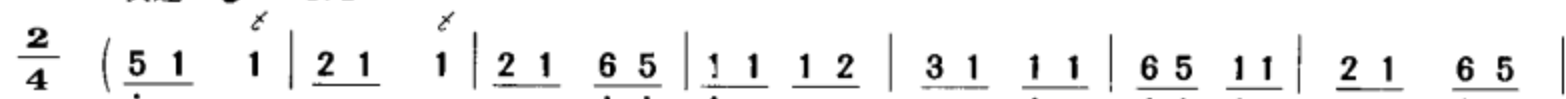
娃 娃

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 ♩ = 192

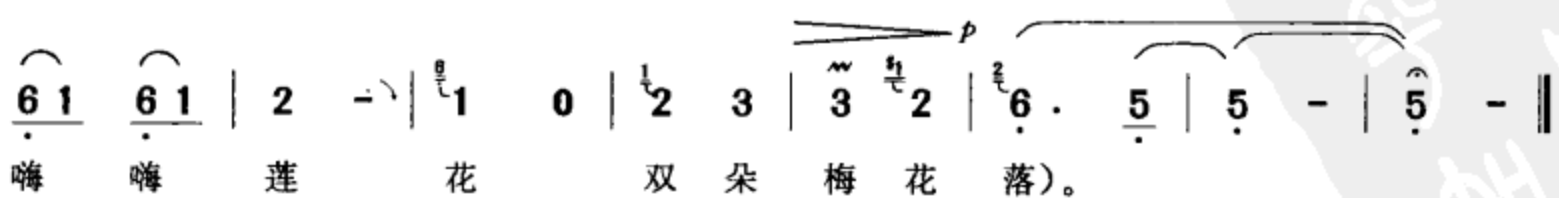
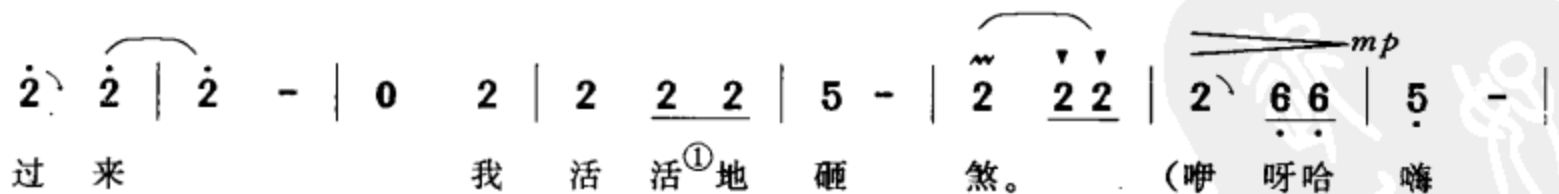
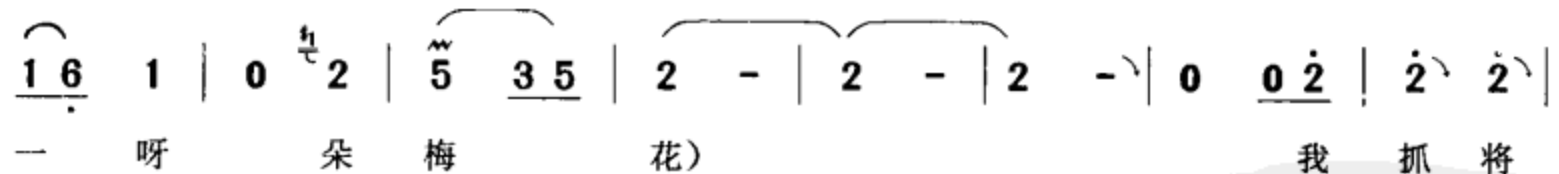
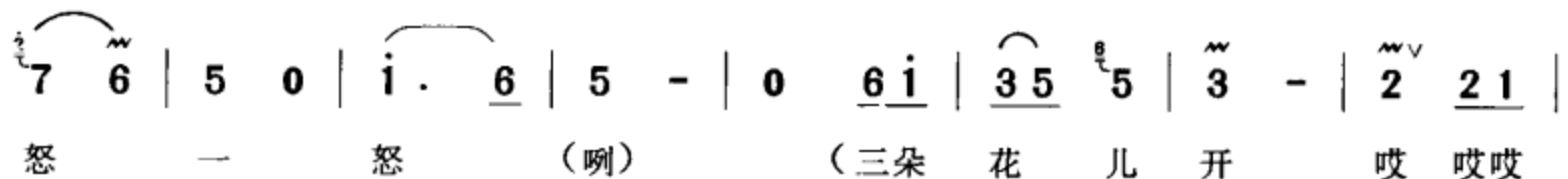
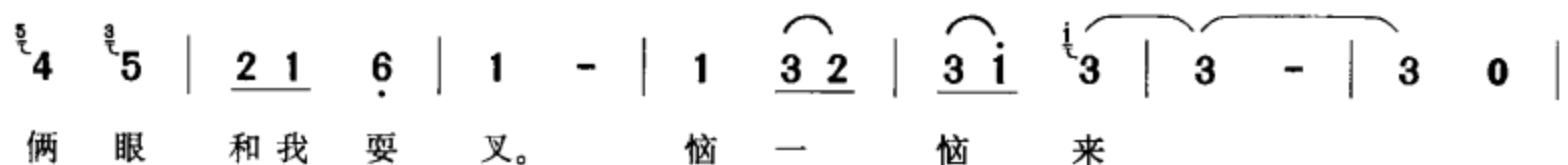
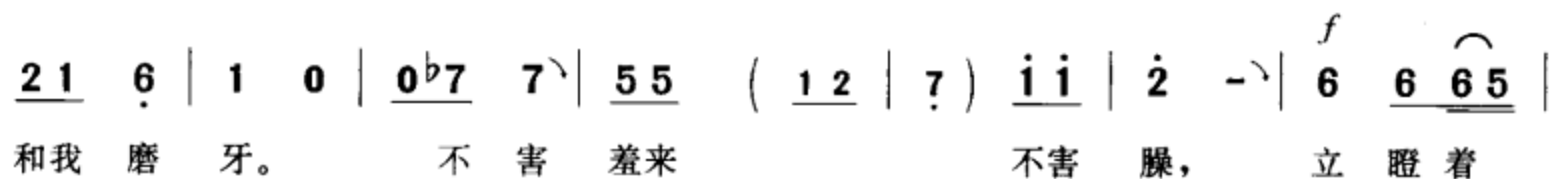
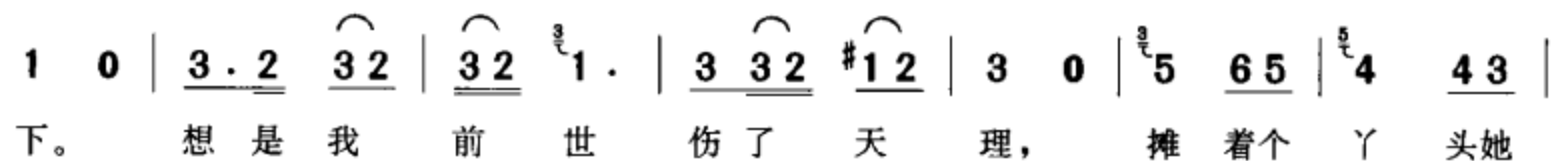
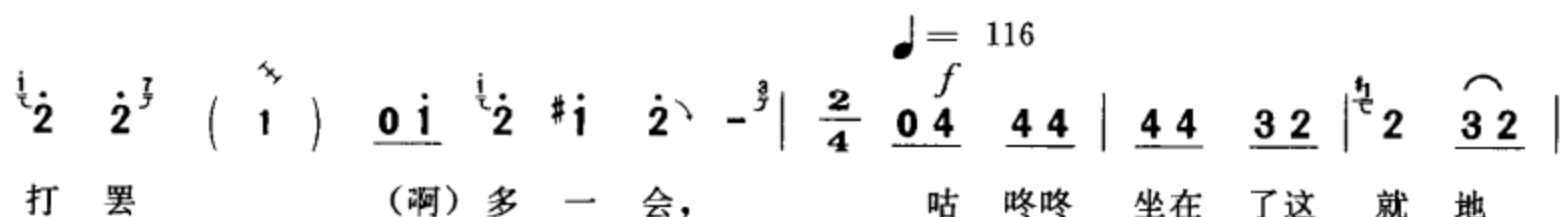
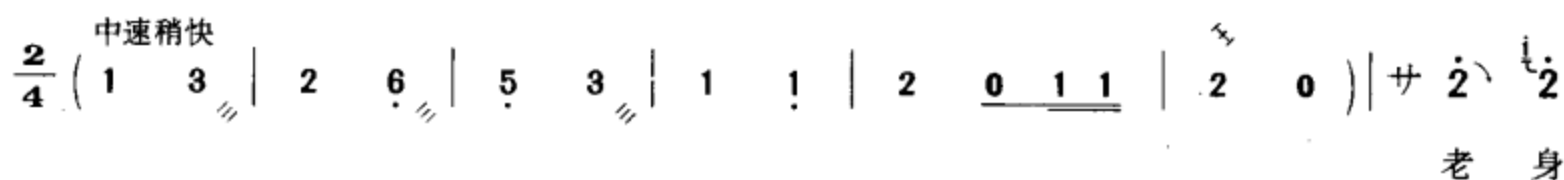


落梅花

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱



① 活: 胶东方言, 读作hè。

香 罗 带

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 5 0) | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

我 生 得 美 丽

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 3. 0 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

真 正 是 可 夸, 沉 鱼 落 雁 闭 月 又 羞 花。

3. 0 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ 1 | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ 3 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

纨 素 口 杨 柳 腰 (尔 乃) 逾 小 蛮 (呀), 娥 眉 女 瑛 (来 么

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ 3 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

呀 哎 嗨 哟) 也 不 能 以 胜 过 了 咱。 娥 眉 女 瑛 (来 么

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - | ($\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0) ||

呀 哎 嗨 哟) 也 不 能 以 胜 过 了 咱。

皇 令 垛

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

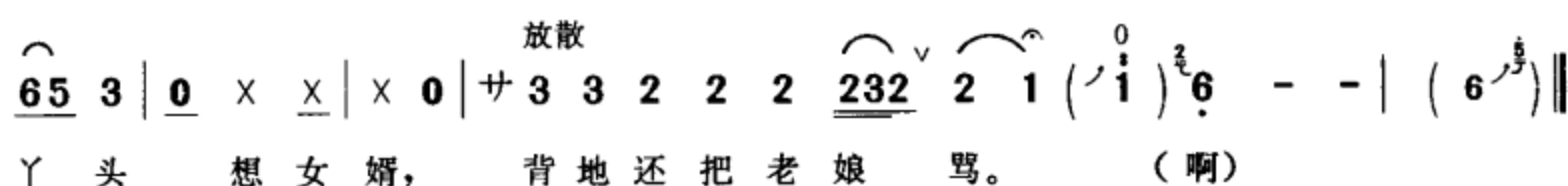
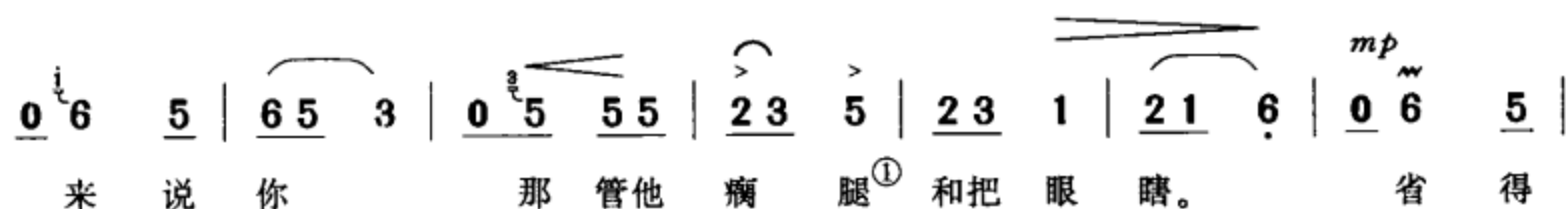
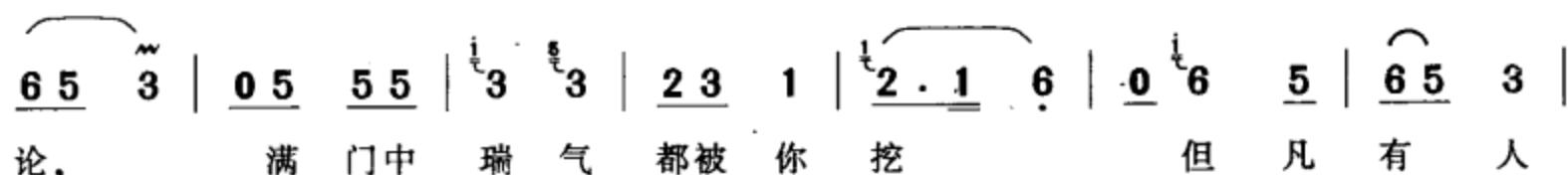
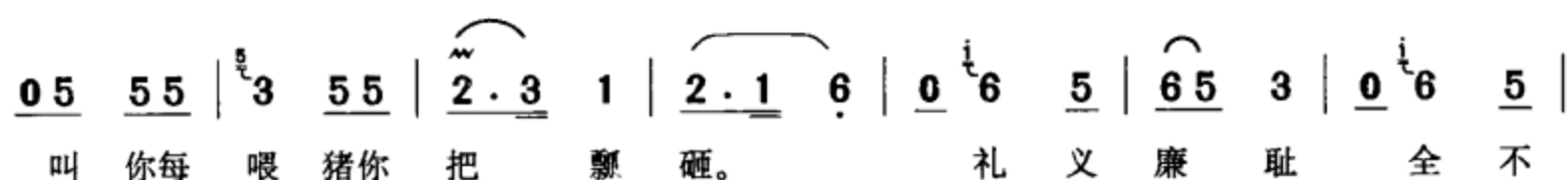
$\frac{2}{4}$ (0 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

老 身 恼 咬 残 牙, 用 手

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$) | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{5}$ 3 | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{5}$ 3 | 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

一 指 把 丫 头 骂, 叫 你 刷 锅 摔 了 碗,

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 |



① 腿: 胶东方言, 读作téi。

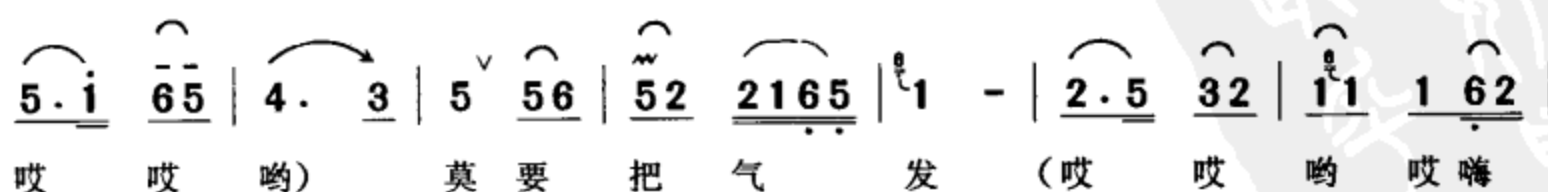
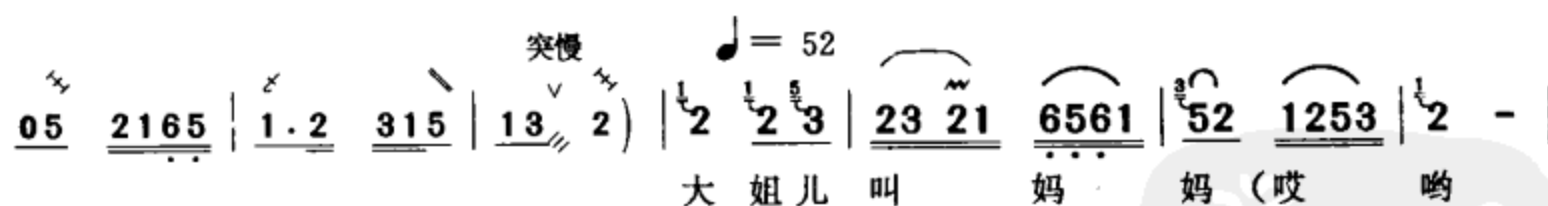
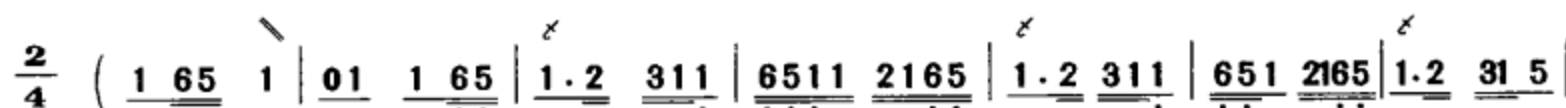
叠 断 桥

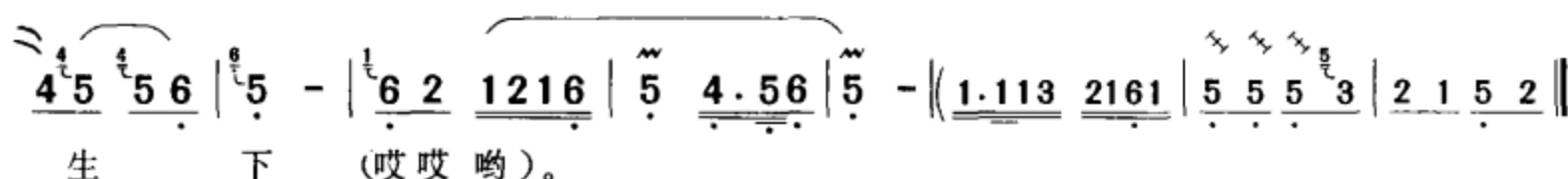
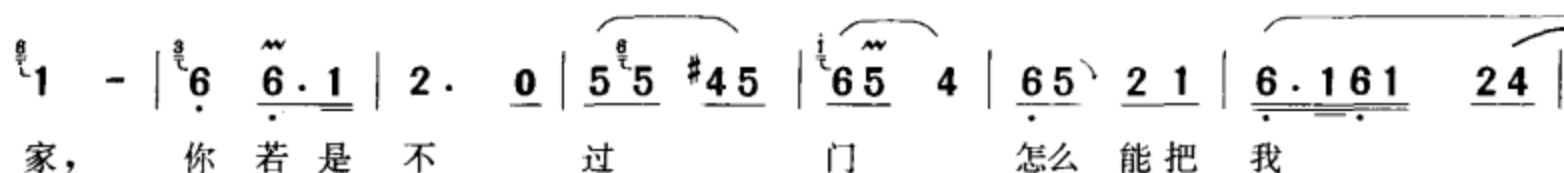
1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

快速 ♩ = 140





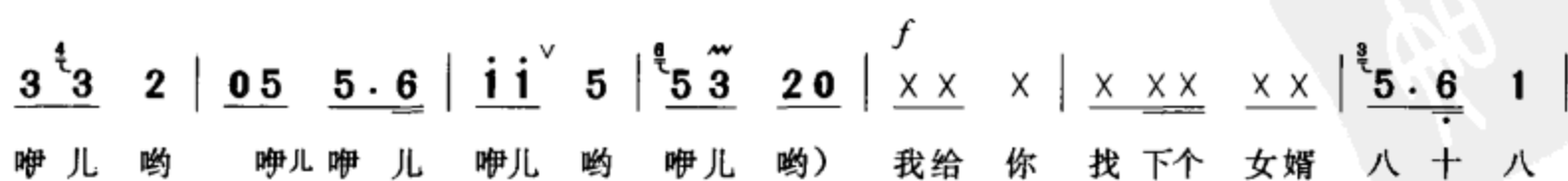
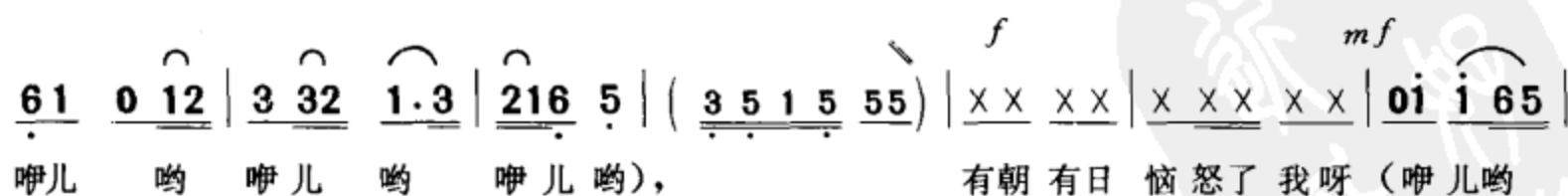
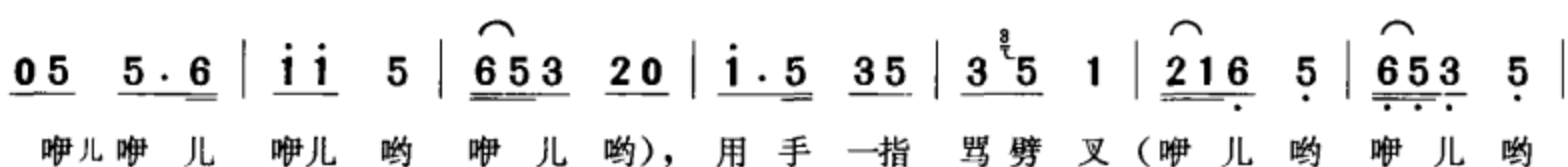
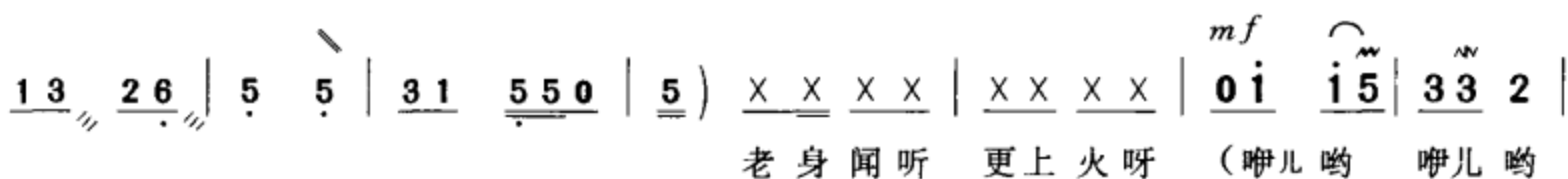
丁字曲

1 = F

(选自《母女顶嘴》唱段)

董岐山演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



$\overset{2}{\underline{76}} \underline{50} \mid \underline{63} \underline{5} \mid \underline{61} \underline{0} \underline{12} \mid \overset{\sim}{32} \overset{\sim}{1.3} \mid \overset{\sim}{216} \underline{5} \mid (\underline{3515} \underline{55}) \mid$
 (咿儿 哟 咿儿 哟 咿儿 哟 咿儿 哟 咿儿 哟)。

$\underline{0} \underline{33} \underline{35} \mid \underline{35} \overset{i}{\underline{35}} \mid \underline{0i} \overset{i}{\underline{15}} \mid \overset{4}{3} \overset{4}{3} \underline{2} \mid \underline{05} \underline{5.6} \mid \underline{ii} \underline{4} \mid$
 大姐 闻听 咧嘴 笑了 (咿儿 哟 咿儿 哟 咿儿 咿儿 咿儿 哟

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underline{2} \mid) 0 (\mid (\underline{5}) \underline{x} \underline{0} \underline{xx} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{4}{2} \overset{4}{5} \underline{1} \mid$
 咿儿 哟) (白) 哎哟 我说娘啊, 哎 就是 老的 我也 不嫌 他

$\underline{16} \underline{5} \mid \underline{653} \underline{5} \mid \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{12} \mid \overset{\sim}{32} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{13} \mid \overset{\sim}{216} \underline{5} \mid (\overset{v}{\underline{1113}} \overset{v}{\underline{55}}) \parallel$
 (咿儿 哟 咿儿 哟 咿 儿 哎 哟哟 咿儿 哟)。

以上曲牌根据山东省戏曲研究室1957年6月在山东省曲目工作会议上录音记谱。全部由莱阳弹词老艺人董岐山(见人物介绍)自弹自唱。



选 段

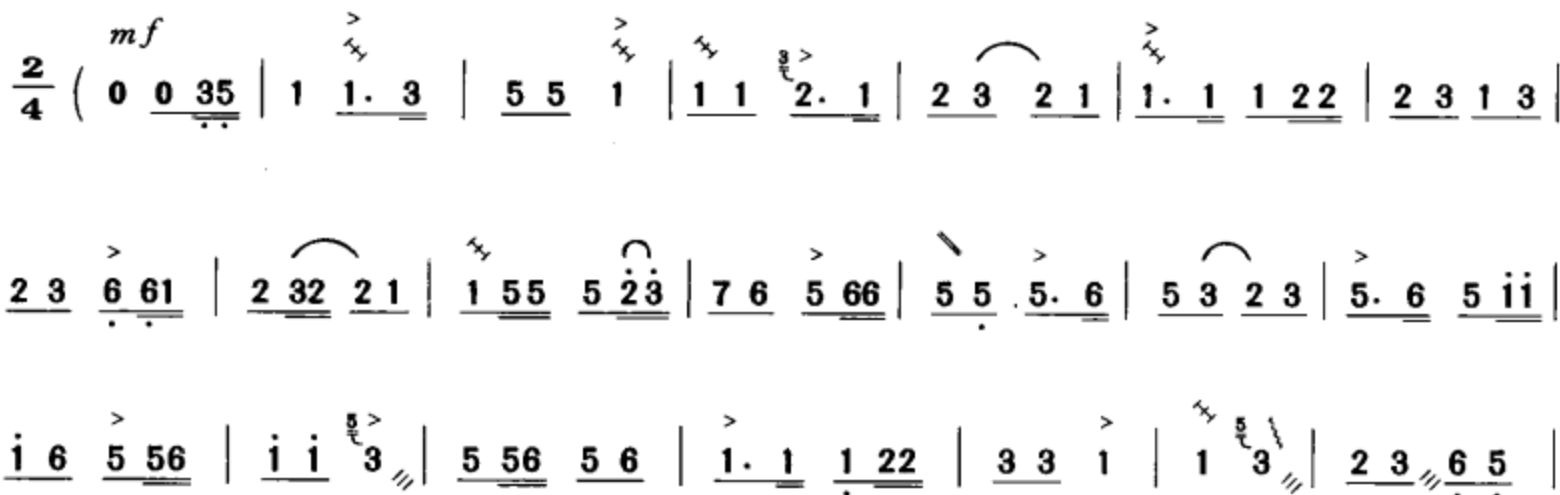
聊城八角鼓

长 坂 坡

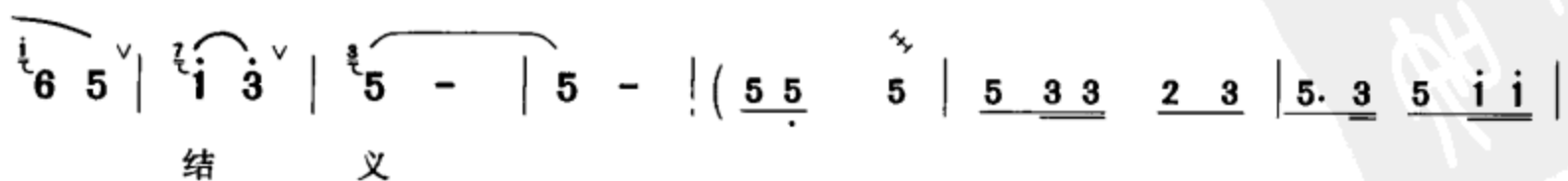
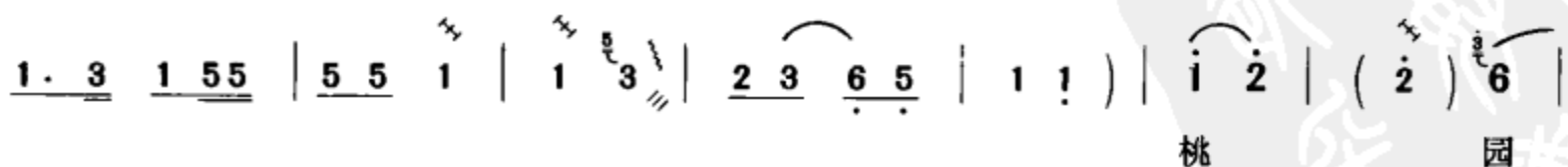
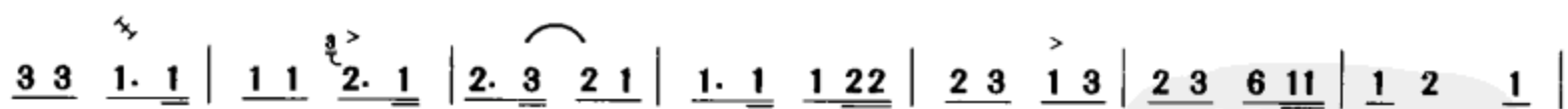
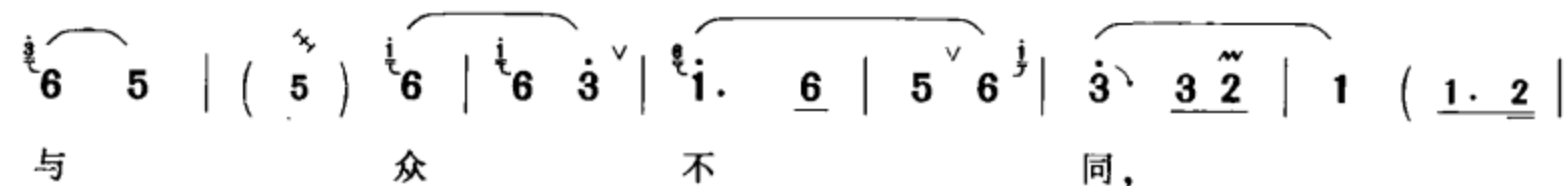
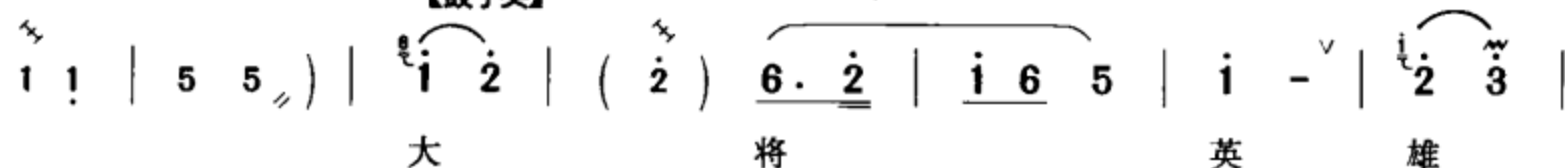
1 = G

逯本荣演唱
王 力记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$



【鼓子头】



$\dot{1} \dot{1} \underline{5 \underline{05}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{\underline{\underline{\quad}}}} \mid \underline{5 \underline{56}} \underline{5 \underline{6}} \mid \overset{>}{\underline{1. \underline{2}}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{3}} \overset{>}{\dot{1}} \mid \overset{>}{\dot{1} \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid$

$\overset{>}{\dot{1}} \underline{5} \mid \overset{e}{\dot{1}} - \mid (\overset{>}{\dot{1}}) \overset{i}{\dot{6}} \mid \overset{i}{\dot{6}} \overset{v}{\dot{1}} \mid \overset{e}{\dot{6}} \underline{5} \mid (\underline{5}) \overset{e}{\dot{1}} \mid \overset{i}{\dot{6}} \overset{v}{\dot{1}} \mid$
三 弟 兄, 后 续

$\overset{i}{\dot{6}} \overset{i}{\dot{2}} \mid \overset{e}{\dot{1}} (\underline{5}) \mid \overset{i}{\dot{3}} \underline{5} \mid \overset{i2}{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{3}{\dot{3}} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{5. \underline{6}}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \overset{e}{\dot{1}} \mid$
常 山 赵 子 龙。

$\underline{1} (\underline{2 \underline{3 \underline{3}}} \mid \underline{1 \underline{11}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{1}} \underline{2 \underline{3 \underline{\underline{\quad}}}} \mid \underline{2 \underline{1}} \overset{>}{\underline{1. \underline{1}}} \mid \underline{1 \underline{22}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{\underline{6 \underline{61}}} \underline{2 \underline{3}} \mid$

$\underline{2 \underline{1}} \overset{>}{\underline{1. \underline{1}}} \mid \underline{1 \underline{55}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{6 \underline{5}}} \underline{1 \underline{1}}) \mid \underline{\frac{2}{4} \overset{i2}{\dot{1}}} \overset{i}{\dot{3}} \mid \overset{56}{\underline{5}} \overset{i}{\dot{6}} \mid$
【阴阳句】
曹 孟 德

$\overset{i}{\dot{6}} \underline{5} \mid (\underline{5}) \overset{e}{\dot{1}} \mid \overset{i}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{3}} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid \overset{5}{\underline{3. \underline{2}}} \mid \overset{23}{\underline{1}} \underline{2} \mid (\underline{2 \underline{1}} \overset{>}{\underline{2}} \mid$
独 霸 中 原,

$\underline{2 \underline{1 \underline{1}}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} \mid \underline{2 \underline{1. \underline{2}}} \mid \underline{3 \underline{1}} \overset{>}{\underline{2}} \mid \underline{2 \underline{11}} \underline{2 \underline{3 \underline{\underline{\quad}}}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{1. \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{5}} \mid$

$\overset{5}{\underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{\frac{3}{4} \underline{6 \underline{5}}} \underline{1 \underline{1}}) \mid \underline{\frac{2}{4} \overset{e}{\dot{1}}} \overset{z}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{1}) \mid \underline{\overset{3}{\dot{6}}} \underline{\dot{2}.} \mid \overset{e}{\dot{1}.} \underline{6} \mid \overset{v}{\underline{5 \underline{6}}} \mid$
孙 仲 谋 威 镇

$\underline{5 \underline{3}} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{v}{\underline{1 \underline{0}}} \mid \overset{v}{\underline{2 \underline{5 \underline{6}}}} \mid \overset{e}{\dot{5}} \overset{i}{\dot{1}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{e}{\dot{1}} - \mid \overset{e}{\dot{1}} - \mid$
江 东。

$\underline{1} (\underline{1 \underline{11}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{0 \underline{1}} \mid \overset{>}{\underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{1 \underline{33}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{\underline{6 \underline{11}}} \mid \underline{1 \underline{2}} \underline{1} \mid \underline{1 \underline{1 \underline{55}}} \mid$

5 5 1 | 1 ⁵ 3 | 2 3 6 5 | 1 1) | 6 i | (i) 2 3 | 6 5^v |
 现 下

i 6 - | ⁵ 3 5 | 5 - | 5 (5 66 | 5 33 2 3 | 5 55 5 i i | i 6 5 55 |
 刘 备

6 5 3 | 5 55 5 6 | 1 1 2 | 3 3 1 | 1 2 | 3 5 6 5 | 1 1) |

i 6 i^v | 2 3 2 i | i 3 2 i 6 | 5^v 6 7 6 | 5 3 2 | 1 0 | 2 5 |
 心 神

(5) i | 3 2 | i 6 1 | 1 - | (1 1 1 | 1 1 0 2 | 1 1 2 |
 不 定，

0 3 1 3 3 | 2 3 6 1 1 | 1 2 3 2 1 | 5 1 5 | 0 5 1 | 1 3 | 2 3 3 6 5 |

1 1) | i 2 6 | i 3 5 | i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 3 (2 3 | 3 3 1 2 |
 三 顾 茅 庐

3 2 3 3 | 1 2 3 3 2 | 3 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 3 1 55 | 5 5 1 | 1 3 |

2 3 6 5 | 1 1) | 6 i | 3 2 3 6 | i 6 | 5 6 | #4 3 2 |
 聘 请 来 孔 (啊) 明。

1 - | 1 - | 1 (1 11 | 1 1 0 5 | 1 11 1 2 | 0 3 1 33 | 2 3 6 11 |

1 2 3 2 1 | 1 33 1 55 | 5 5 1 | 1 3 | 2 3 6 5 | 1 1) | i i |
 弃 新

$\dot{1} - \backslash$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | (5) $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} -$ |
 野 走 樊 城 扑 奔 夏

$\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $5 \dot{6}$ $5 \dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $0 \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{1}$ |
 口,

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{5} \dot{5}$ | $5 \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{6} \dot{1}$ |
 赵 子

$\dot{3} - \backslash$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} 0$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 0$ |
 龙 保 娘 娘 断 后

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | ($\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{1}$ |
 随 行。

$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | ($\dot{2}$) $\dot{2}$ |
 来 在 了 长 坂

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} 0$ | ($\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$ |
 坡 前,

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ |

$\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 0$ |
 遇 着 (啊)

$\dot{2} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $0 \dot{1}$ |
 曹 兵。

1 1 1 | 1 2 | 0 3 | 1 3 3 | 2 3 | 6 1 1 | 1 2 | 1 | 1 1 5 | 0 5 | 1 | 1 3 |

2 3 | 6 5 | 1 1) | 1 3 | 5 5 | 5 3 2 | 1 2 | 2 1 (2 |
 赵 云 一 见

2 1 1 | 6 1 | 2 1 2 2 | 3 1 | 2 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 1 1 | 1 2 | 3 3 | 1 1 |

3 | 2 3 | 3 4 | 6 5 | 1 1) | 2 4 | 2 6 | 1 - | 4 5 3 | 2 3 5 | #4 3 2 |
 火 撞 了 顶 灵，

1 - | 1 - | (1 5 | 1 1 1 | 1 1 | 0 1 | 1 2 2 | 3 2 | 0 3 | 1 3 3 | 2 3 | 6 1 1 |

1 2 | 2 1 | 1 1 | 1 5 | 5 5 | 1 | 1 3 | 2 3 | 6 5 | 1 1) | 6 1 |
 拧 枪

1 5 | 2 1 | 1 6 | 5 6 | 5 3 | 3 (2 3 | 3 2 | 1 2 | 3 | 1 2 2 | 3 2 | 3 |
 催 马

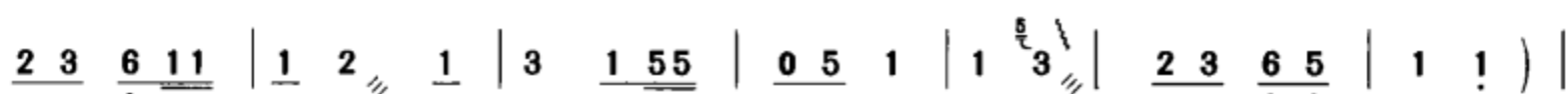
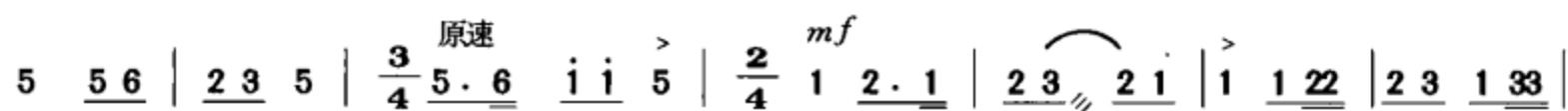
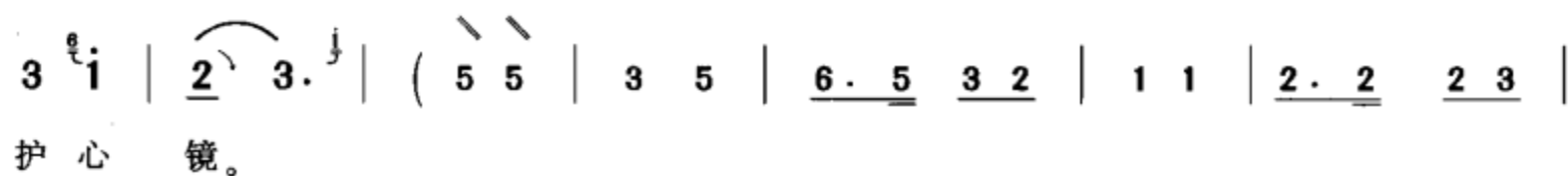
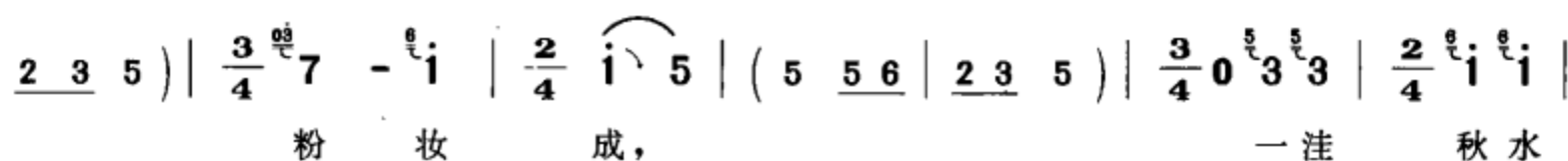
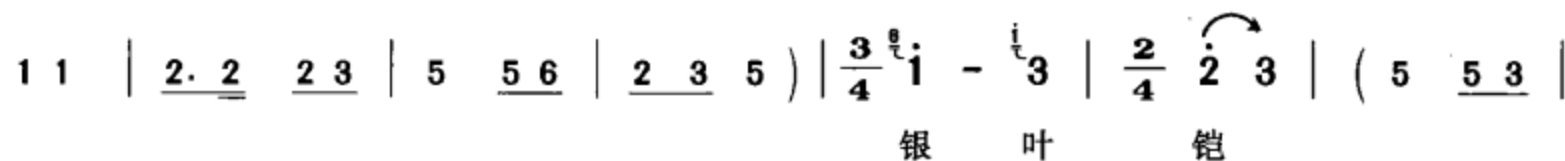
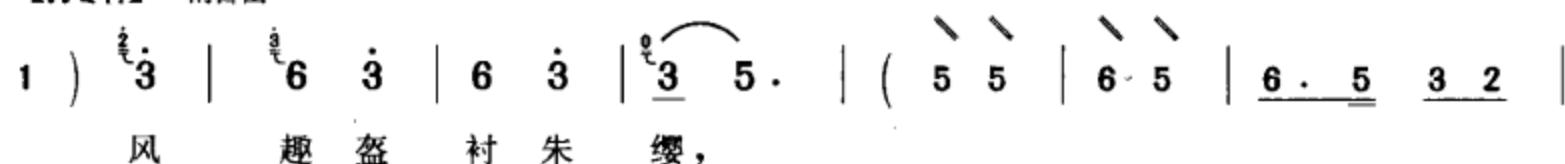
3 | 2 3 | 1 3 | 2 3 | 6 1 1 | 1 2 | 2 1 | 1 | 1 5 5 | 5 5 | 1 1 | 3 | 2 3 |

3 4 | 6 5 | 1 1) | 2 4 | 3 5 | 1 2 | 1 6 | 5 1 | 5 | 3 2 | 1 0 | 2 3 | 5 |
 要 斩

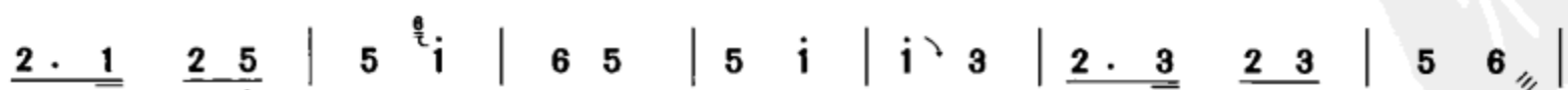
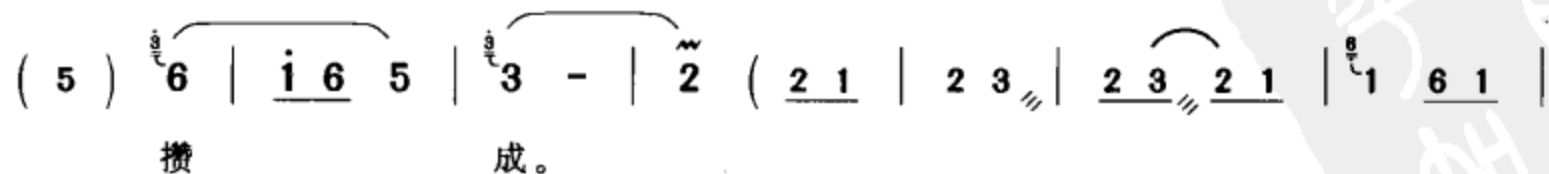
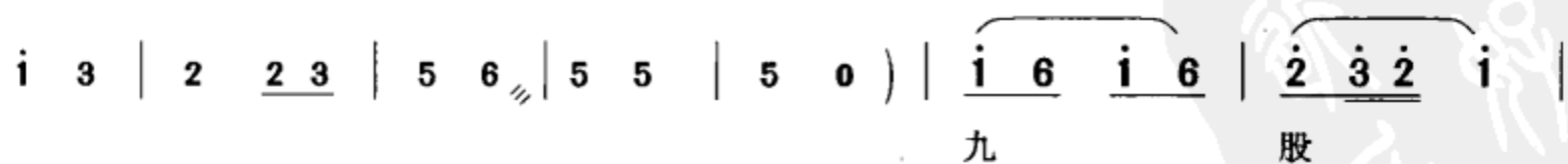
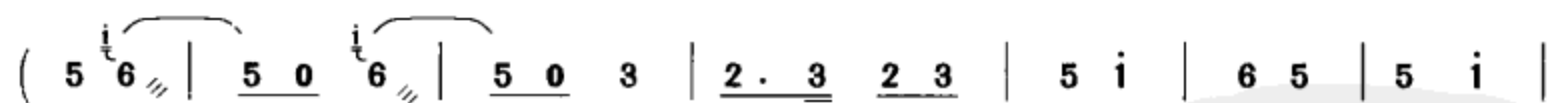
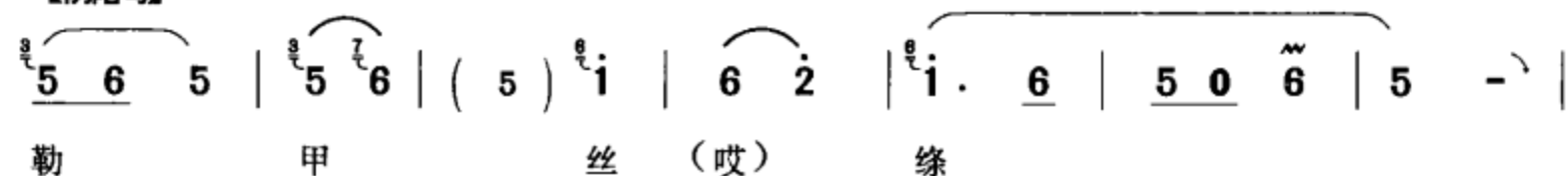
0 3 | 3 2 5 | 1 - | 1 - | (1 5 | 1 1 1 | 1 5 | 0 5 | 1 1 1 | 1 2 |
 曹 兵。

0 3 | 1 3 3 | 2 3 | 6 1 1 | 1 2 | 1 | 1 1 | 1 5 | 5 5 | 1 | 1 3 | 2 3 | 6 5 |

【打枣杆】 稍自由



【阴阳句】



5 5 | 5 3) | 5 6 5 | 5 6 | (3) ⁶i | 6 3 | ⁶i . 6 |
 左 捺 弯 弓，

5 0 [~]6 | 5 - | (5 i | i 0 2 | i i i 6 | i i 3 3 | 5 5 |

5 i | i 3 | 2 . 3 2 3 | 5 6 | 5 5 | 5 1) | i 6 i 6 |
 右

i 6 5 | (2) ³5 | 3 5 | i - | 5 6 5 3 | 2 0 1 | 2 (3) |
 别 雕 翎，

5 3 5 3 | 5 (5) | 6 i . | 3 5 | 1 . 2 | 3 (3 | 3) 6 |
 长 枪 一 摆 把

1 2 | #4 3 4 | 3 2 | 0 3 5 | 3 5 | 6 i [~]6 | 5 6 |
 乾 (安) 坤

(5) 2 | 3 5 | 3 . 2 | 1 . 6 | 1 (1 | 1 1) | 3 5 3 |
 乾 坤 定。(昂)

^v2 ^v5 | 3 2 | 1 6 | 5 (1 | 5 ⁱ6 | 5 ⁱ6 | 5 3 |

2 . 3 2 3 | 5 i | 6 5 | i i | i 3 | 2 . 3 2 3 | 5 6 |

5 2 | 5 1) | 5 ^{稍快} 3 5 | 6 5 6 | 7 . 6 | 5 6 | (5) 6 |
 你 看 他 全 身 的 甲

i [~]3 | i . 6 | 5 ^v [~]6 | 5 - | (5 i | i 2 | i 2 7 6 |
 胃

1̇ 1̇ 3 3 | 5 5 | 5 1̇ | 1̇ 3 | 2 3 2 3 | 5 6 | 5 2 |

5 6) | 6 1̇ 6 | 6 1̇ | (5) 5 | 5 6 | 1̇ 3 - | 2 3 2 (1 |
分 外 的 鲜 明，

2 3 | 2 3 2 1 | 1̇ 6 1̇ | 2 . 1 2 5 | 5 1̇ | 6 5 | 5 1̇ |

1̇ 3 | 2 1 2 3 | 5 6 | 5 2 | 5 3) | 1̇ 6 5 | 5 6 |
拧 枪

(5) 1̇ | 6 1̇ | 2̇ . 6 | 5 0 6 1̇ | 5 - | (2 1̇ | 1̇ 3 |
催 马

2 . 3 2 3 | 5 5 | 6 5 | 5 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3 |

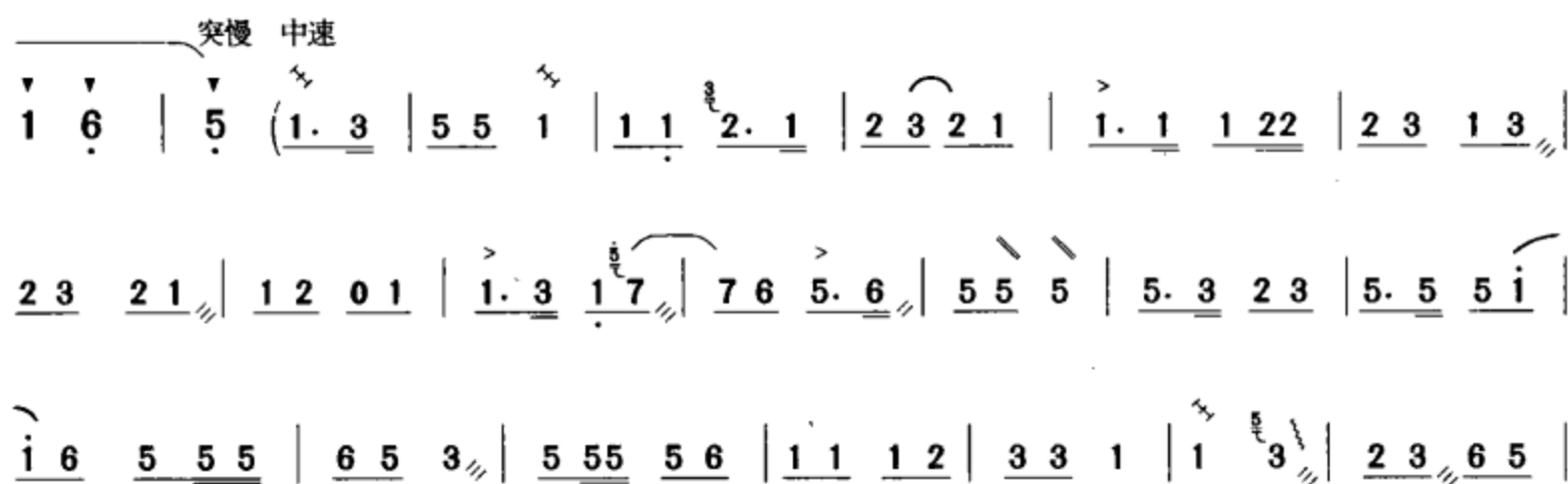
2 3 2 3 | 5 6 | 5 2 | 5 5) | 5 3 5 | 6 5 | (5) 5 3 |
往 前 方

5 3 5 | 1̇ . 2̇ | 5 3 | 2̇ 1̇ | 2̇ (5) | 3̇ 5 3 | 5̇ (5) |
行 (啊)， 一

1̇ 6 1̇ | 3 5 | 3 . 2 | 6 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 2 | 5 3 |
冲 (昂) 一 撞 伤

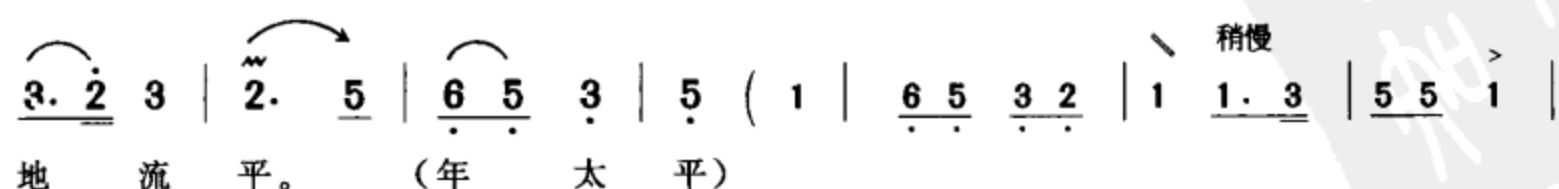
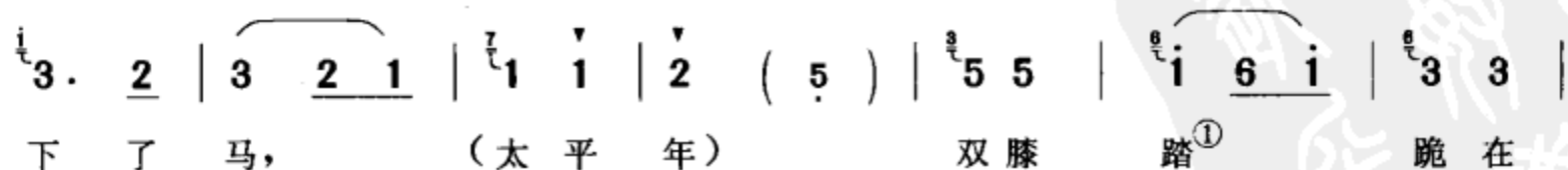
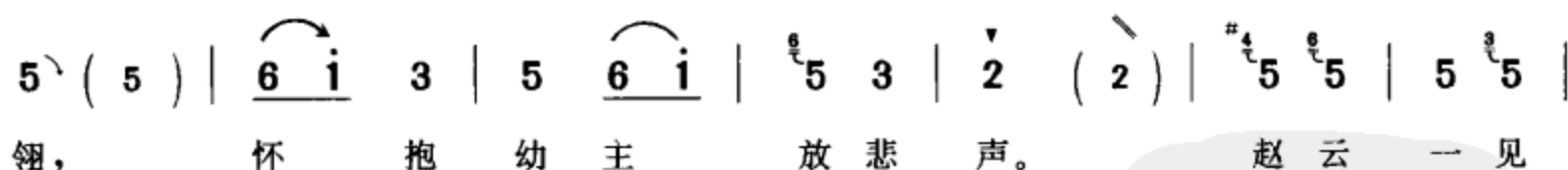
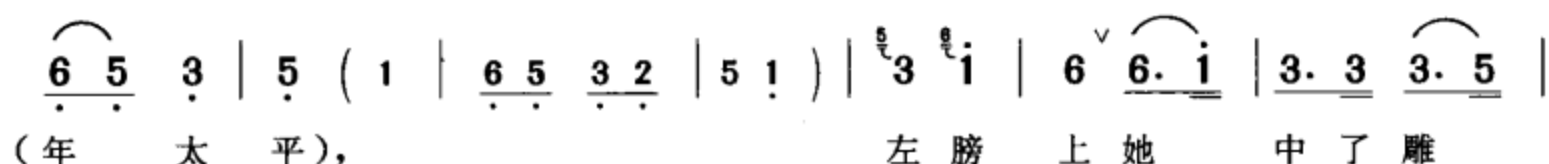
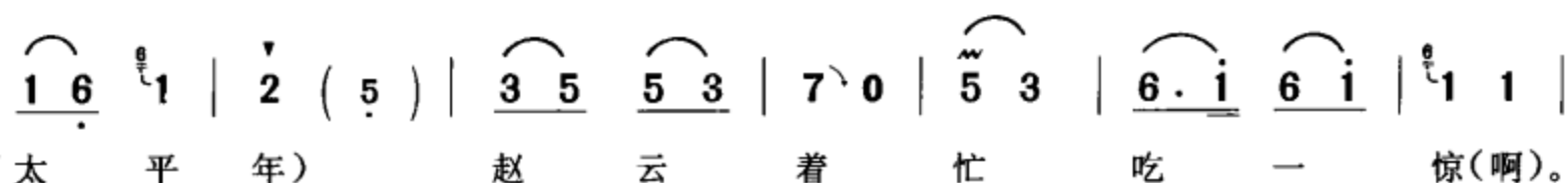
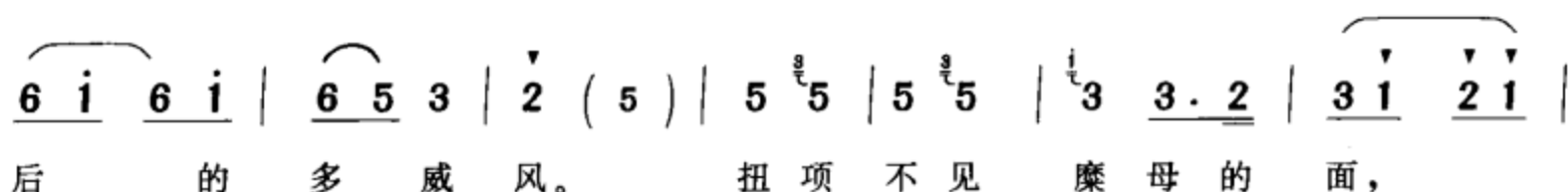
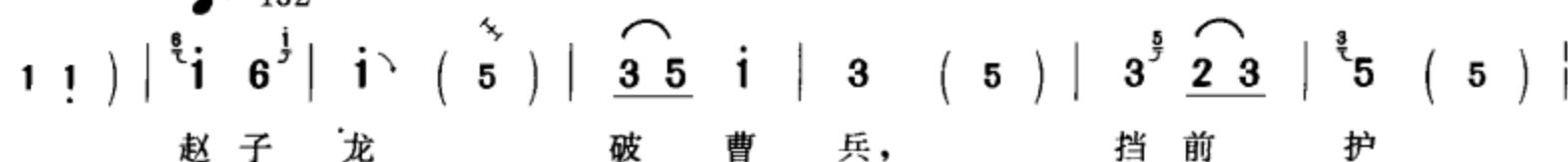
3 2 | 0 5 3 | 5 3 5 | 1̇ . 6 | 5 6 | (6) 1̇ | 3 5 |
(昂) 人 伤 人 的

6̇ 3 | 2 1 1̇ 6 | 1̇ (1̇ | 1̇ 1̇) | 3 2 3 | 2 0 3 5 | 3 2̇ |
命。



【太平年】

$\text{♩} = 132$



1 1 ³ 2. 1 | 2 3 2 1 | 1 1 22 | 2 3 1 33 | 2 3 6 61 | 1 2 1 | 1 1 5 5 |

5 5 5 5 | 5 3 5 5 5 | 5 5 0 5 | 5 1 2 | 3 3 1 | 0 2 | 3 1 6 5 |

【阴阳句】

1 0 1) | 6 i | (1) i | 6 3 | 6 5 | i. 2 i 6 | 5 6 5 3 |

尊 声 (哎) 主 母

3 0 (1 12 | 3 3 1 2 | 3. 2 3 3 | 1 2 3 32 | 3 3 6 61 | 2 3 2 1 | 1. 1 1 5 |

0 5 1 | 1 3 | 2 3 6 5 | 1 1) | 6 i 0 | 2 3 2 3 2 i | i 2 i 6 |

贵 耳

5 0 6 | 5 3 2 | 1 0 | 2 3 5 6 | 5 3 | 3 2 1 | 1 - |

听 明，

1 - | (1 1 1 | 1 1 6 5 | 1. 1 1 2 | 2 3 1 33 | 2 3 6 61 | 1 2 1 |

1 11 1 55 | 5 5 1 | 1 3 | 2 3 6 5 | 1 1) | i 6 2 | (5) 6 |

接 驾

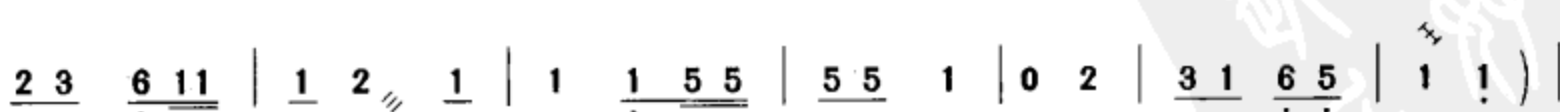
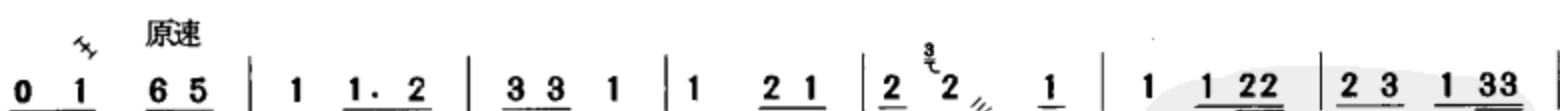
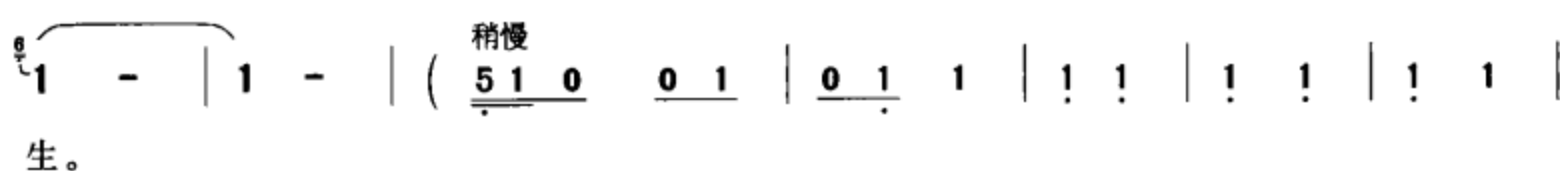
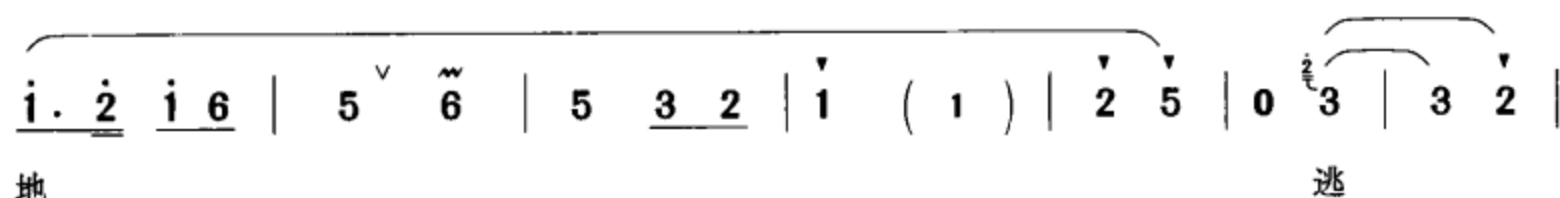
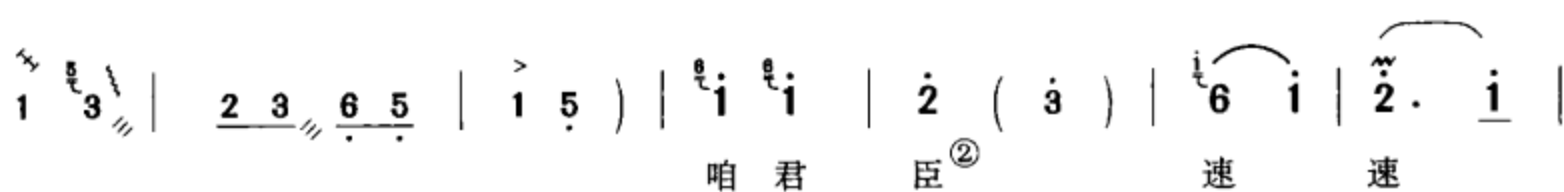
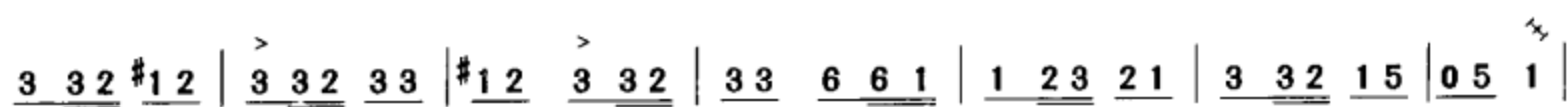
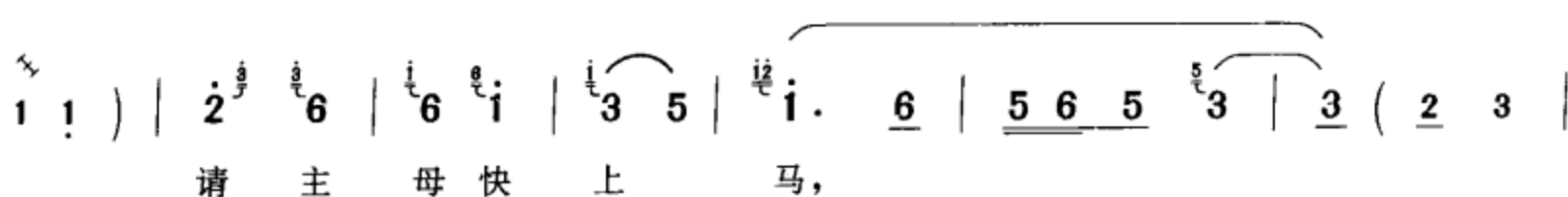
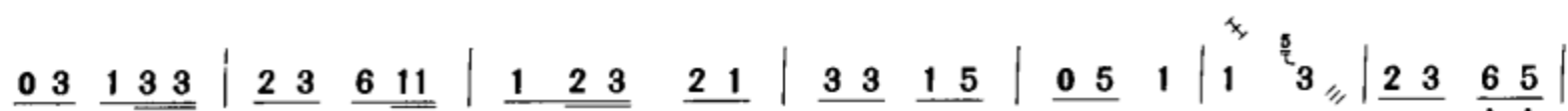
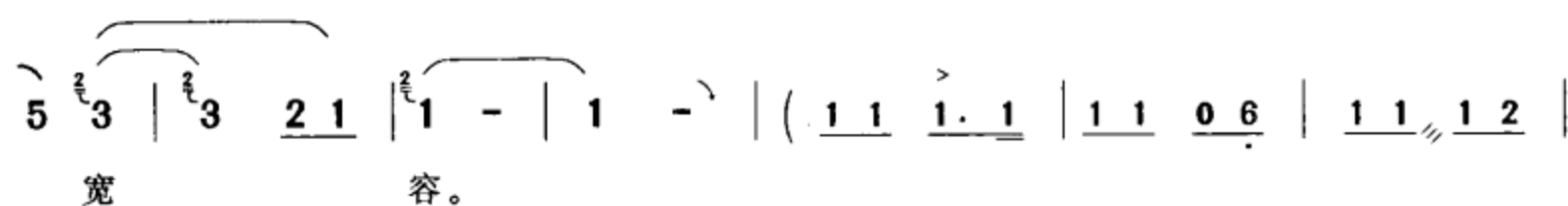
6 5 | 6 i | 5 - | (5 2 5 | 5 5 5 | 5 33 2 3 | 5 5 i i |

来 迟

i 6 5 5 5 | 6 5 3 | 5 5 0 6 | 1 1 1 2 | 3 3 1 | 2 3 | 2 3 6 5 |

1 1) | 3 5 | i. 2 i 6 | 5 0 6 | 5 3 3 2 | 1 0 | 2 3 5 6 |

把 俺



【坡儿下】



3 2 | 2 6 1 | 2 1 6 | 5 (5 | 5 1) | 5 5 | i - |
定, 尊 一 声

i 6 i | 3 | 2 3 6 | 3 5 3 | 5 6 | (5) 6 | 3 5 | i 6 |
将 军 赵 子 龙。

5 3 3 2 | 1 (1 | 1 1) | 6 3 5 | 3 6 | 6 5 3 | 2 (5) |
你 看 那

2 3 2 | 3 5 | (5) 5 | 5 5 | 5 3 | 2 3 | (3) 3 2 3 |
四 面 八 方 曹 兵

3 2 | 6 1 | 2 3 2 1 6 | (5 5 | 5 5 6) | 6 1 | (1) 3 |
动 曹 孟

3 5 | 6. i 6 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 | 1 1) | 5 5 | 6 3 5 |
德 马 上 不 住 地

#4 5 3 | 2 3 | (3) 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 5 - | (1. 1 1 6 |
传 将 令。

5 1 | 6 5 3 2 | 1 1) | 5 5 | i 6 i | (i) 2 | 6 6 |
兵 层 层 来 (可)

3 . 2 | 3 - | 6. 5 | 5 3 3 2 | (1 1 | 1 1) | 5 3 5 |
将 层 层, 老

i i | 3 3. | (2 1) | 2 3 2 | 3 5 | (5) 5 | 5 5 |
奸 佞 一 心 要 害

5 3 | 2 3 | (5) 3 | 2 5 | 3 6 1 | 2 1 6 | (5 5 |
咱 的 命。

5 5) 6 | 1 6 1 | (1) 3 | 5 3 5 | 1 6 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 |
这 老 奸 佞

1 1) | 4 5 | 3 2 | 5 5 | 5 3 . | 2 . 3 | 5 - |
一 心 要 害 咱 的 命。

稍慢 ♩ = 120

(1 . 1 1 6 | 5 1 | 6 5 3 2 | 5 1 . 3 | 5 5 1 | 1 1 2 . 1 | 1 2 3 2 1 |

1 . 1 1 2 2 | 2 3 1 3 3 | 2 3 6 1 1 | 2 3 2 1 | 1 1 1 2 | 7 6 5 6 6 | 5 5 5 6 6 |

5 3 3 2 3 | 5 . 6 5 1 1 | 1 6 5 5 5 | 6 5 3 | 5 5 5 5 6 | 1 1 2 | 3 3 1 |

【诗篇】

1 3 | 2 3 6 5 | 1 1) | 3 5 2 3 | 5 . 0 | 1 6 1 3 | 2 1 |
赵 将 军 (哎)

6 5 6 | 6 (6 5 | 6 6) | 1 . 6 | 5 3 | 3 2 | 0 3 |
(哎)

5 0 | 6 5 6 | 2 1 2 1 6 | 5 - | 5 (5 | 0 5 6 | 5 5 1 |

5 5 | 1 5 5 | 2 2 2 | 3 3 | 1 2 1 | 2 6 1 | 2 3 3 |

2 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 | 5 . 5 5 6 | 1 1) | 1 7 | 6 (1) |
你 只^③ 有

良 骥 匹 马，

1 5 | 6 6 1 | 2 3 | 1 2 | 6 6 1 | 2 3 || 3 3 6 5 |

1 0 2 | 3 5 | 5 5 5 6 | 1 !) | x x | x 0 | 6 i |
你 手 下 哪 有

6 (5) | 3 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 6 i | 3 - | 2 3 2 0 |
将 和 兵，

(2 3 | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 2 3 || 1 3 3 2 3 | 6 5 6 1 | 2 3 ||

2 3 0 6 | 1 1 1 2 | 3 5 | 5 5 5 6 | 1 !) | 3 3 | 5 6 |
要 把

3 i #4 | (6 #4) | 3 - | 2 #1 | 2 7 | 3 #2 3 2 | 3 (#4 |
坐 骑 让 与 俺，

3 2 1 2 | 5 3 | 2 5 | 1 2 | 4 - | 4 4 | 4 6 |

1 1 2 | 3 5 | 5 5 5 6 | 1 !) | 7 7 | 6 (1) | 6 - |
人 在 步

2 3 7 | 6 (6 | 6 5) | 3 - | 5 i | 7 6 | i 3 |
下 怎 能 挡 贼

5 3 | 2 (2 1 | 2 2 | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 2 3 || #1 2 |
兵。

6 2 2 | 2 3 // | 2 3 6 5 | 1. 1 1 2 | 3 5 | 5. 5 5 6 | 1 1) |

6 7 | 6 - | (5) i | 6 7 | 2 3 2 v | 3 5 | 6 5 6 3 |

我 怀 中 抱 定 是 小 阿 斗，

2 7 | 6 - | 6 (6 | 6 5 | 6 6 1 | 2 3 // | 1 2 // |

6 6 1 | 2 3 // | 3 3 6 5 | 1 1 2 | 3 5 | 5. 5 5 6 | 1 1) |

6 2 | 3. 0 | i 6 i 6 | 2. 0 | 3 5 3 5 | 6 7 6 | 1. 2 |

他 本 是 皇 叔 后 代 根

3 5 | 3 - | 2 (2 1 | 2 3 | 1. 2 3 1 | 2. 3 2 1 | 2 3 // |

恒④。

6 3 2 3 | 6 2 6 1 | 2 3 // | 2 3 6 5 | 1 1 | 3 5 | 5 5 5 6 |

1 1) | 5 3 5 | i - | 3 i 6 5 | 5#4 5 4 | 5 (5) | 6 i 6 |

你 把 幼 主 救

5 6 7 2 | (5) i | 2 5 | 3. 2 | 1 - | 1 - | 1 (5 |

出 去，

6 6 1 | 2 3 | 1 2 | 6 6 1 | 2 3 // | 3 6 5 | 1 1 2 |

3 5 | 5 5 5 6 | 1 1) | 6 6 3 | 7 - | 3 2 7 | 6 7 6 5 |

赵 将 军 这 就 是 你 的

$\underline{6} \dot{1} \cdot \mid 3 - \mid \overset{3}{5} 3 \mid \overset{\sim}{2} - \mid 2 (\dot{5} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3 1} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid$
 头 一 功。

$2 3 \parallel \mid 1 2 \parallel \mid \underline{6 2} \underline{6 1} \mid 2 \overset{\sim}{3} \parallel \mid \underline{3 3} \underline{6 5} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{1 2} \mid 3 5 \mid$

$\overset{p}{5} 5 \mid 5 6 \mid 1 !) \mid \overset{2}{7} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 \#4 \mid (6) \overset{2}{7} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{3} -^v \mid$
 回 去 (耶) 见 了 那 刘

$\overset{>}{3} 5 \mid 6 \cdot \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} 7 \mid 6 - \mid 6 - \mid (6 5 \mid 6 \underline{6 1} \mid$
 皇 叔，

$2 \overset{\sim}{3} \parallel \mid 1 \overset{\sim}{2} \parallel \mid 6 \underline{6 1} \mid 2 \overset{\sim}{3} \parallel \mid \underline{3 3} \underline{6 5} \mid \overset{>}{1} \underline{1 2} \mid 3 5 \mid$

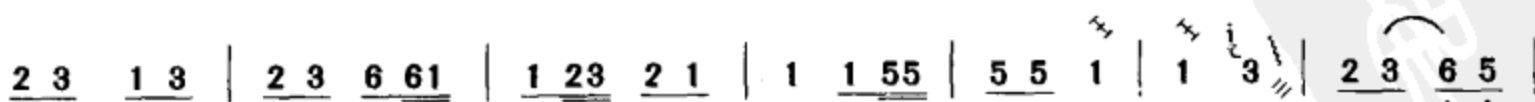
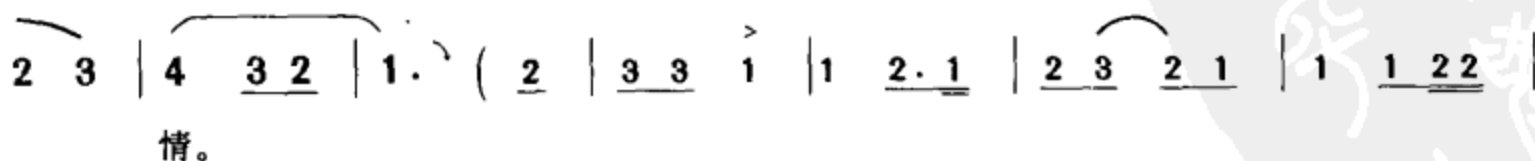
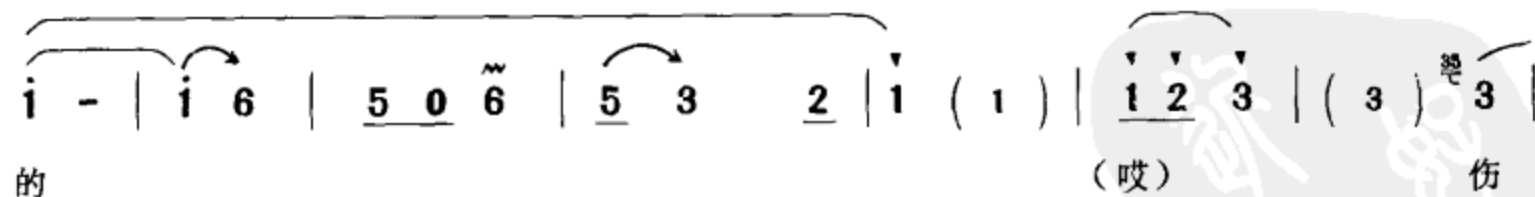
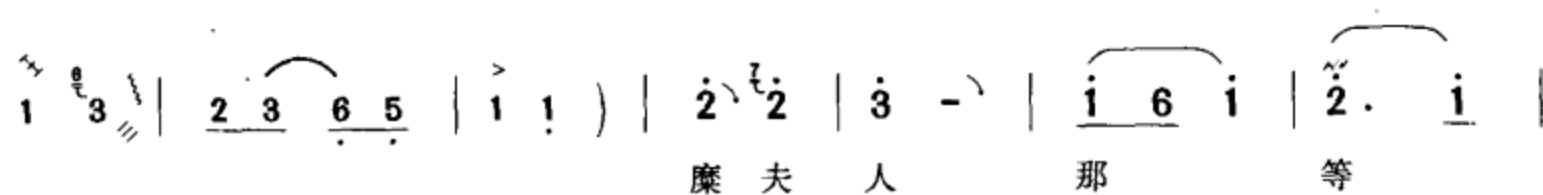
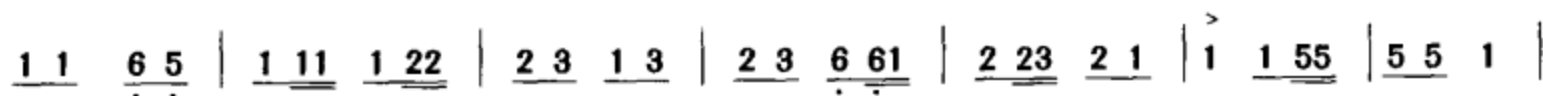
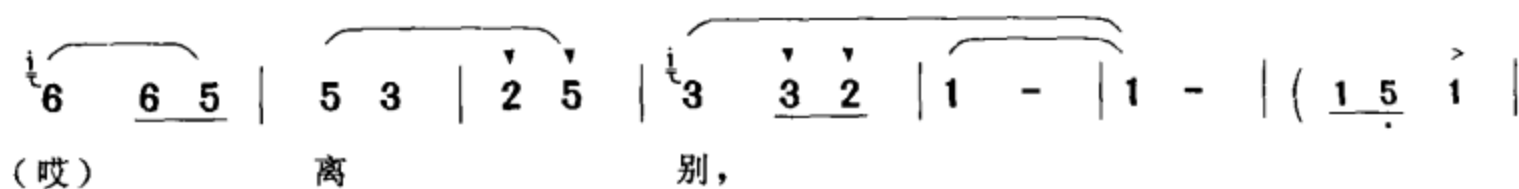
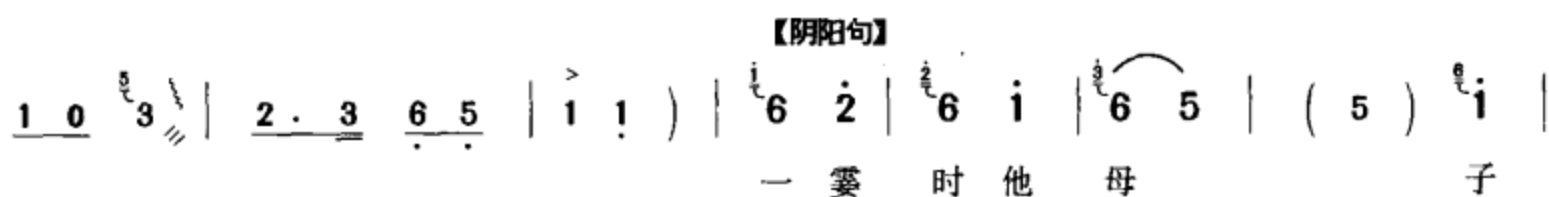
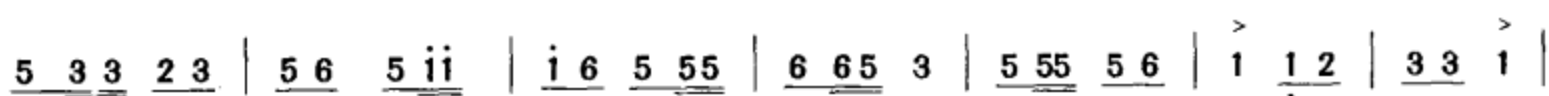
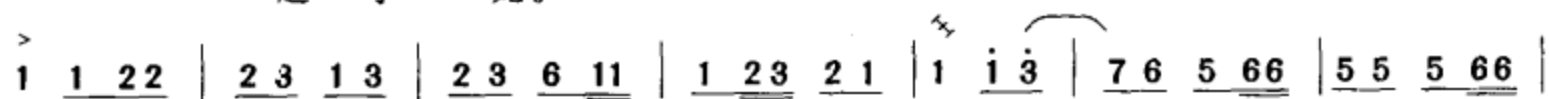
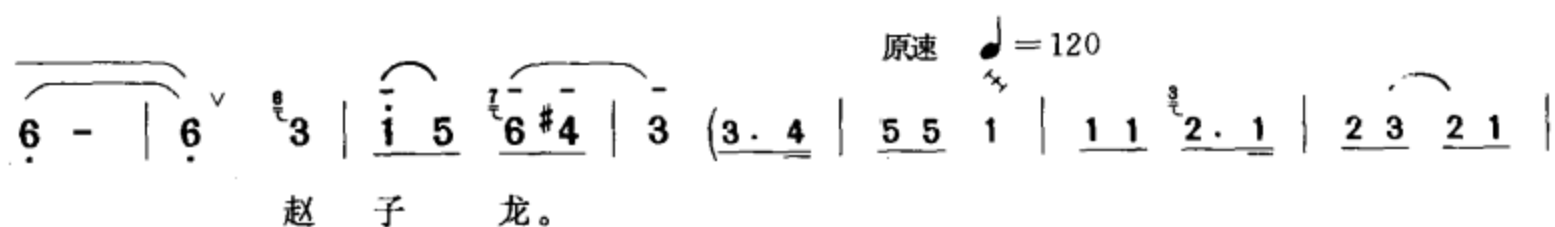
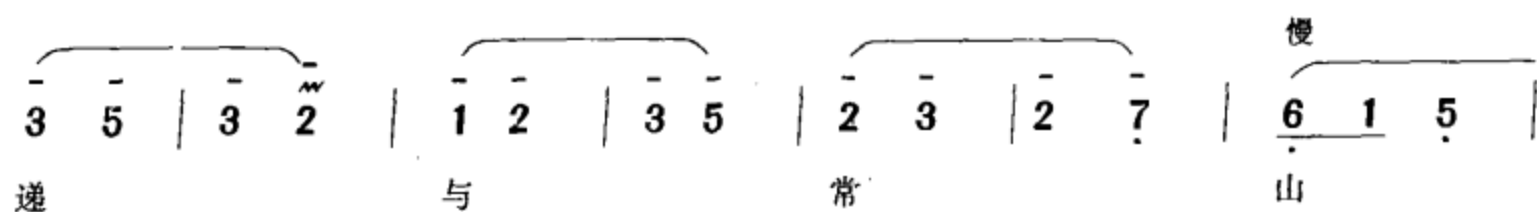
$5 5 \mid 5 6 \mid 1 !) \mid \overset{mf}{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\dot{3}}{\dot{2}} (1) \mid \overset{6}{\dot{1}} - \mid \overset{\dot{3}}{\dot{2}} 7 \mid \overset{(6 6 6 6)}{6 0} \mid$
 你 就 说 俺

$6 5) \mid \overset{p}{5} - \mid 3 (3) \mid \overset{mf}{6 \dot{1} \cdot} \mid \underline{3 5} 3 \mid 5 3 \mid 2 - \mid$
 赴 幽 冥。

$\overset{>}{2} (\overset{>}{1} \mid \underline{2 1} \underline{6 1} \mid 2 \underline{2 1} \mid 2 3 \parallel \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 1} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid 2 \overset{\sim}{3} \parallel \mid$

$\underline{3 3} \underline{6 5} \mid 1 \underline{1 2} \mid 3 5 \mid 5 5 \mid 5 6 \mid 1 !) \mid \overset{2}{3} - \mid \overset{6}{1 \cdot 2} \mid$
 说 罢

$\overset{3}{5} \underline{6 \dot{1}} \mid (3 5) \mid \underline{6 5} 6 \mid (6) \overset{\sim}{5} \mid 5 6 \mid \overset{2}{7} \underline{\dot{2}} \mid (6 5) \mid$
 双 手 取 阿 斗



$\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\underline{5\ 3\ 5}$ | (5) $\dot{1}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\dot{3}\ 5$ | $\dot{1}\ .\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
有 心 (哎 嗨) 逃 走

($\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 11}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $1\ \underline{1\ 5}$ |

$\underline{5\ 5}\ 1$ | $1\ \dot{3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $1\ 1$) | $\dot{5}\ 5$ | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ 0$ | $6\ \dot{1}$. |
四 面 俱 是

$\dot{1}\ \underline{6\ 7\ 6}$ | $5\ \underline{6\ 7}\ 6$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | (5) $\dot{3}$ | $3\ \dot{2}$ |
(哎) 曹

$\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}\ -$ | ($\underline{1\ 1}\ 0\ 1$ | $\underline{1\ .\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $0\ 3\ \underline{1\ 22}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 11}$ |
兵，

$\underline{1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $1\ \underline{1\ 5}$ | $0\ 5\ \dot{1}$ | $1\ \dot{3}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $1\ 1$) | $\dot{1}\ \underline{2\ 0}$ |
有

(1) $\dot{1}$ | $\dot{6}\ 5$ | $6\ \dot{2}$ | $\underline{3\ 5}\ 5$ - | ($\underline{5\ 5}\ 5$ | $\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3}$ |
心 (哎) 自 尽

$5\ .\ 3\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 6\ \underline{5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 3$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}\ \dot{1}$ | $1\ 2$ |

$\underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ 5$) | $6\ \dot{3}$ | $6\ (5)$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{2\ 1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}$ |
面 前 里 现 有

$5\ \underline{6\ 7\ 6}$ | $5\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ (1)$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | (5) $\dot{1}$ | $3\ 2$ | $\dot{1}\ -$ |
子 龙。

$\dot{1}\ -$ | ($\underline{1\ 1}\ \dot{1}$ | $\underline{1\ 1}\ 0\ \dot{1}$ | $\underline{1\ 11}\ \underline{1\ 22}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 33}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 11}$ | $\underline{1\ 22}\ \underline{2\ 1}$ |

1 1 55 | 5 5 1 | 2 ⁶ 3 // | 2 3 6 5 | 1 1) | ⁶ i - | (5) i 6 |

忽 然

i 6 5 | i 6 . 5 | 3 5 . | 5 - | 5 . | (6 6 | 5 3 2 3 | 5 55 5 i i |

— 计

i 6 5 55 | 6 5 3 // | 5 5 0 6 | i 1 2 | 3 3 1 | 1 0 2 | 3 1 0 5 |

[>] i 5) | i 6 ³ i | ⁶ i . 6 | 5 ^v 6 | 5 3 3 2 | i (1) | 2 3 5 6 |

跃 上

^v 5 i | 3 2 6 | ⁶ i - | 1 - | (1 5 1 11 | 1 1 0 1 | 1 11 1 2 |

眉 峰^⑤

0 3 [>] 1 33 | 2 3 6 11 | 1 22 2 1 | [>] 1 . 1 1 5 | 0 5 1 | 1 ⁶ 3 // | 2 3 6 5 |

1 1) | i 6 ⁵ 6 | ³ 5 ⁶ 6 | 3 . 2 | 1 ⁶ 2 | (2 1 2 | 2 1 6 1 |

尊 声 将 军

[>] 2 1 22 | 3 1 2 . 3 | 2 1 6 // | 2 3 2 1 | 1 . 1 1 55 | 5 5 1 | 1 0 ⁶ 3 // |

2 3 6 5 | 1 1 | 5 5) | ³ 6 ⁶ i | ² 6 6 i | 3 5 | i 2 i 6 |

你 瞧 后 面 又 来

^v 5 ⁶ 6 | 5 3 3 2 | 1 0 | 2 . 3 5 | 5 ³ 3 | 3 2 | ⁶ 1 - |

了 曹 兵。

1 - | 1 ([>] 1 . 1 | 1 1 0 1 | 1 . 2 1 2 | 0 3 1 33 | 2 3 6 11 | [>] 1 2 1 |

1. 1 1 55 | 5 5 1 | 1 0 3 | 2 3 6 5 | 1 1) | i 3 | 3 - |

赵子 龙

7 5 6 | 3 5 | 6. 6 | 5. 3 | (3 2 1 | 2 3 1 2 | 3. 2 3 3 |

扭 项 回 头，

1 2 3 32 | 3 3 6. 1 | 2 3 2 1 | 1. 1 1 5 | 0 5 1 | 1 0 3 | 2 3 6 5 |

1 1) | 6 i 6 | i 6 5 | (5) 6 i | 5 6 5 | 6 5 3 | 2 5 6 5 |

中 了 糜 夫 人 的 牢

5 3 2 | 1 - | 1 - | (1 1 1. 1 | 1 1 0 1 | 1. 1 1 2 | 0 3 1 33 |

笼。

2 3 6 11 | 1 2 1 | 1 1 55 | 5 5 1 | 1 0 3 | 2 3 6 5 | 1 1) |

7 6 | 3 5 | (5) i 6 | 6 5 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 2 |

她 用 罗 裙 蒙 面

(2 1 2 | 3/4 2 1 6 1 2 | 2/4 1. 2 3 1 | 2 2. 1 | 2 3 2 1 | 1. 1 1 2 | 3 3 1 |

1 3 | 2 3 6 5 | 1 1) | i 6 i 6 5 | 5 6 | 3 3 2 | 1 (1) |

投 落 (啊)

2 3 5 6 | 5 i | 3 2 | 1 - | 1 - | (1 1 1. 1 | 1 1 0 1 |

井 中。

1. 1 1 2 | 2 3 1 33 | 2 3 6 11 | 12 1 | 1. 1 1 55 | 5 5 1 | 1 3 |

【银纽丝】

2 3 6 5 | 1 1) | 3 5 | 1 1 2 | 3 3 | 2 (2) | 5 6 5 |
西 北(耶) 角

3 5 | 1 6 7 6 | (5 6) | 5 3 2 | 1 (1) | 3 2 3 | 5 (5) |
下 仙 鼓

6. 5 | 5 3 2 | 1 0 (1 | 1 1) | 6 - | 1. 2 | 3 5 3 |
鸣。 上 方

2 (5) | 5 5 | (5 5) | 3 6 7 6 | 0 6 | #4 3 2 | 1 (1) |
收 去 昂

3 2 3 | 5 6 | 3. 5 | 5 3 3 2 | 1 (1 | 1 1) | 5 3 5 3 |
官 星。 糜 夫

2 (3) | #1 2 3 2 | 2 7 | 2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 6 (5 | 6 5) |
人 坠 井 死，

3 i | 6 (1) | 2 3 2 3 | 5 (5) | 6 - | 5 3 2 | (1 1 |
吓 坏 了 赵 子 龙，

1 1) | 2 3 | 5. 6 | 6 1 1 | (1 1 2) | 3 5 3 6 | 6 1 |
空 称 是 员 大 将

(4 1) | 3 - | 6 5 | 3 3 | 2 3 | 5 (5 | 5 5) |
做 何 用。

3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | (1 1 | 1 1) | 5 - |
(哎 哼) 回

$\overset{f}{1} \cdot \underline{2} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} (\underline{5}) \mid \underline{5} \underline{3} \mid 5 \mid (\underline{5} \underline{3}) \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid$
去 见 了

$3 \cdot \underline{2} \mid 1 (\underline{1}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid \overset{f}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid 1 (\underline{1} \mid$
圣 主 明，

$\overset{f}{5} \mid 1) \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} (\underline{2}) \mid \overset{p}{1} \overset{\vee}{6} \mid 1 \overset{\sim}{3} \mid$
就 说 夫 人

$2 \mid \underline{1} \underline{6} \mid 5 (\underline{5}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 1 (\underline{1}) \mid 4 - \mid$
赴 幽 冥。

$\overset{\vee}{3} (\underline{3}) \mid \overset{f}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid 2 \underline{3} \underline{5} \mid 4 \cdot \underline{5} \mid \overset{\vee}{3} \cdot \underline{2} \mid (\underline{1} \underline{1} \mid$
糜 夫 人 (哪

$1 \underline{1}) \mid 2 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\sharp}{2} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\flat}{2} \mid 3 (\underline{2}) \mid \underline{3} \underline{5} \mid 3 \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
啊) 到 后

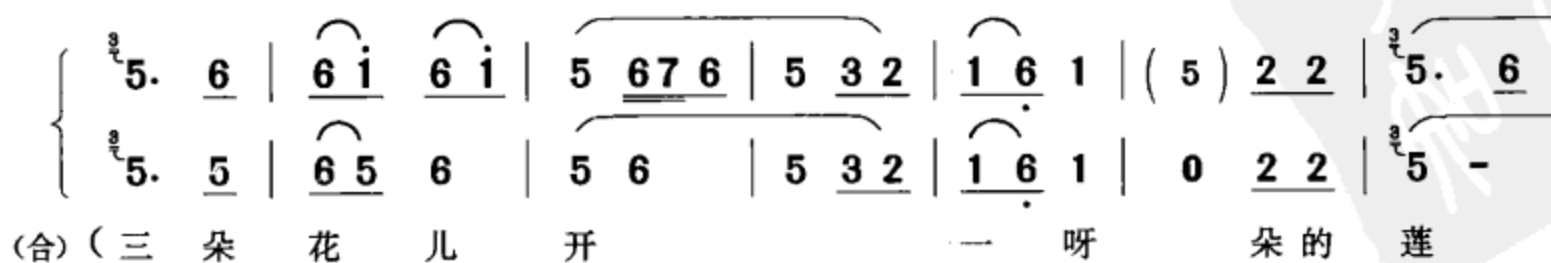
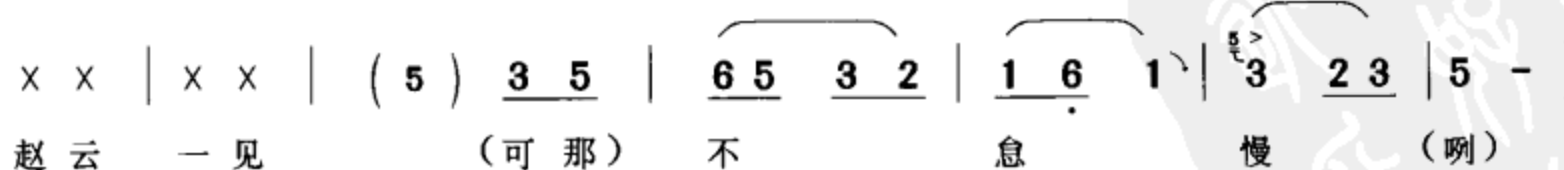
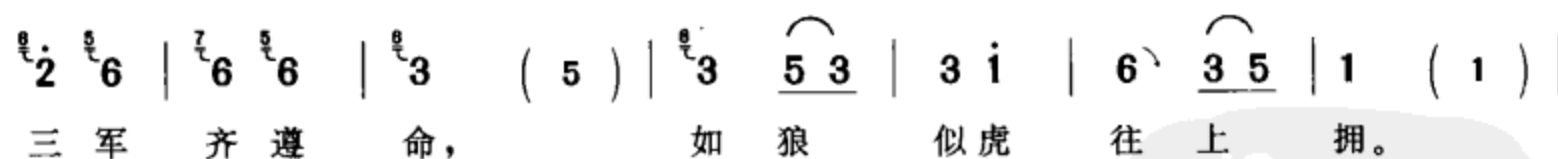
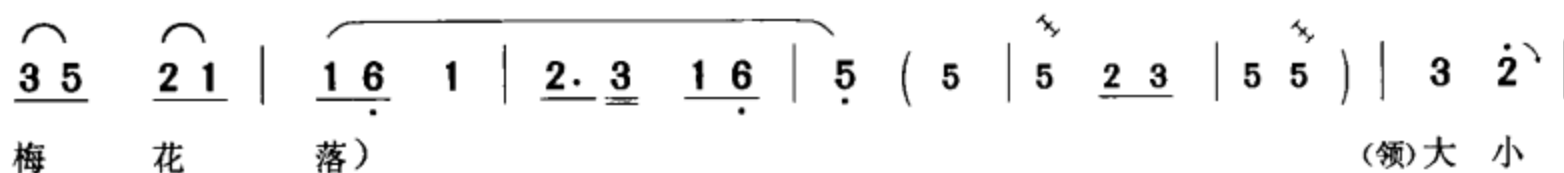
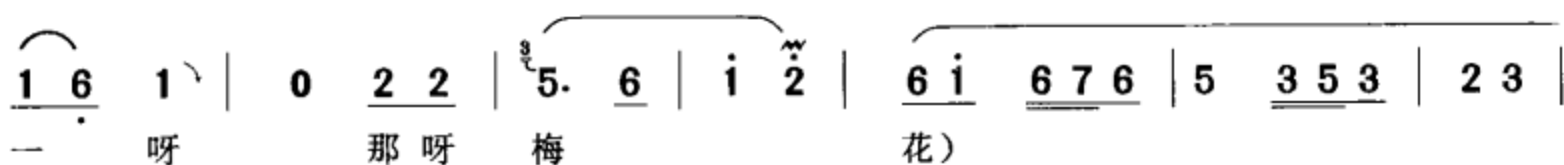
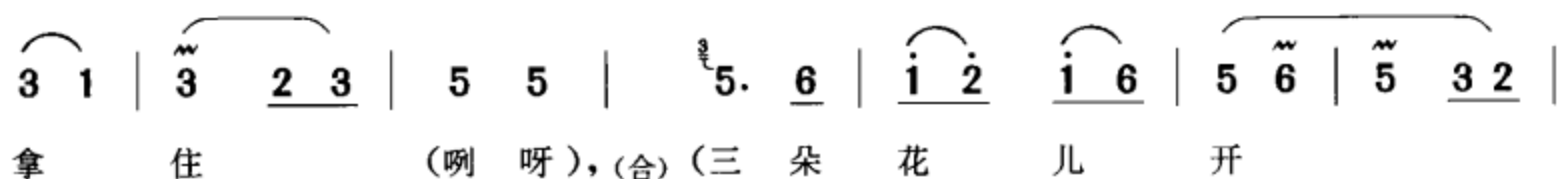
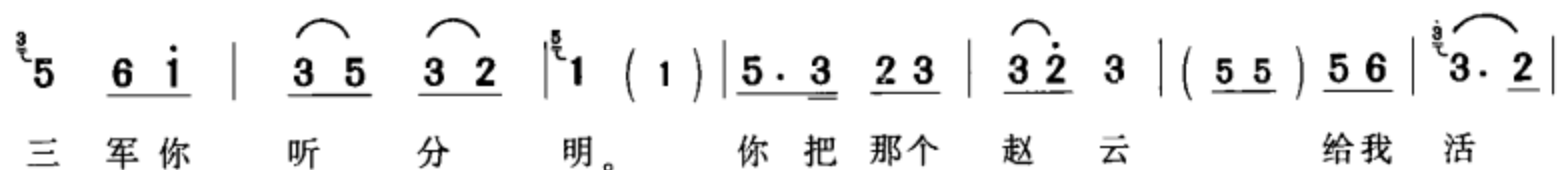
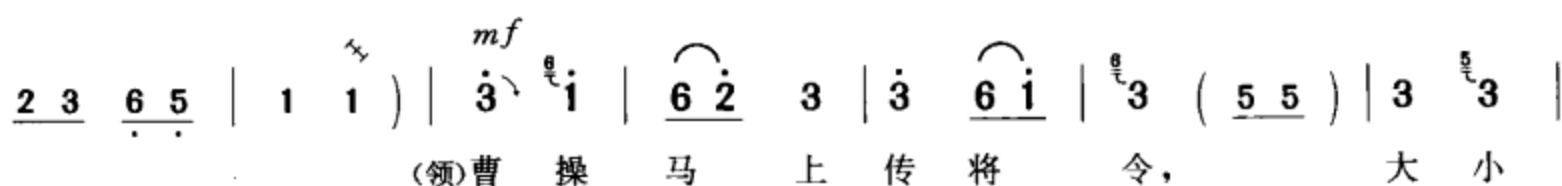
$1 - \mid \underline{2} \underline{3} \overset{\sim}{6} \mid 5 (\underline{5}) \mid \overset{3}{6} \mid 1 \mid \overset{pp}{1} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} (\overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5}) \mid$
来 凌 烟 阁 上 标

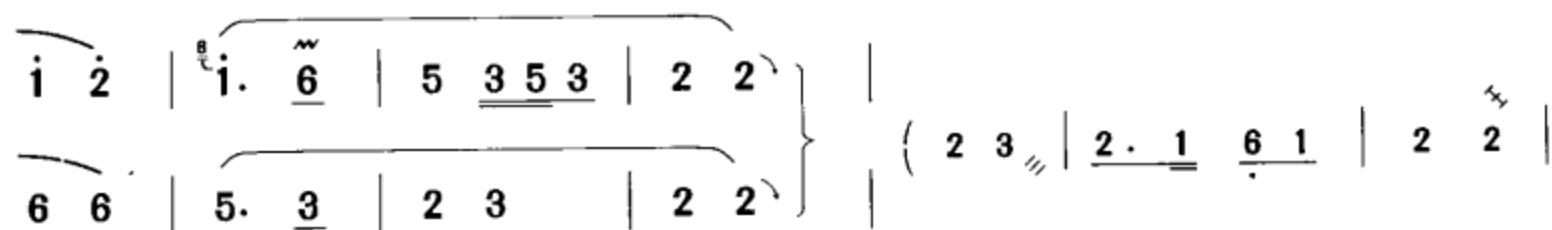
$\overset{mf}{5} \cdot \underline{3} \mid \overset{\vee}{3} (\underline{5}) \mid \overset{mp}{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} (\underline{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}) \mid \overset{mf}{3} \overset{\vee}{5} \mid$
名 姓。(哎 哼)

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} (\underline{1} \underline{11} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{>}{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \underline{33} \mid \underline{2} \underline{1} \mid$
稍慢 $\text{♩} = 120$

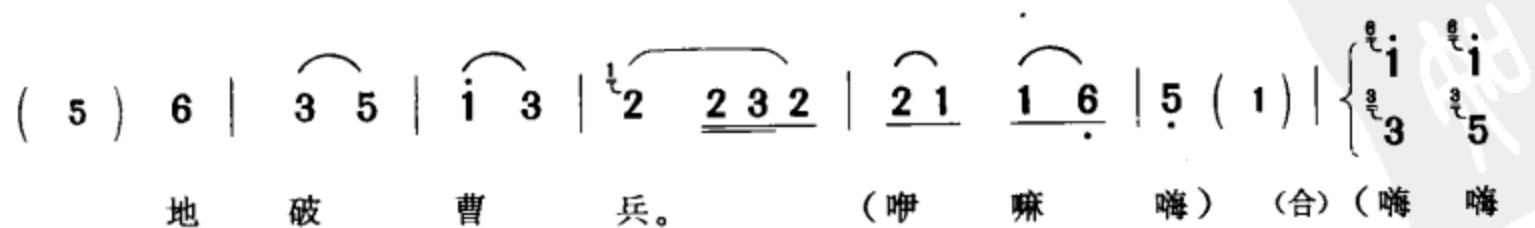
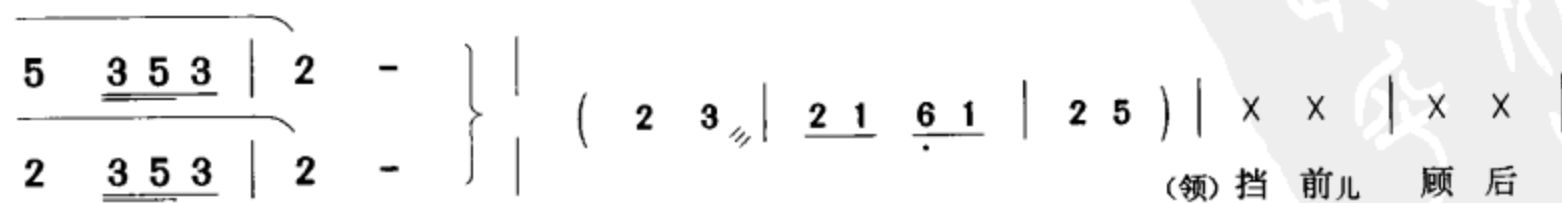
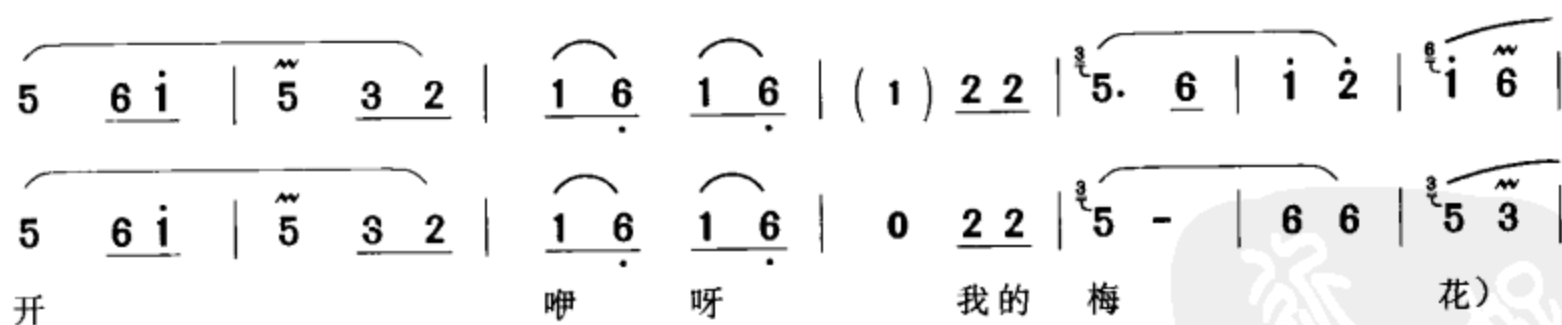
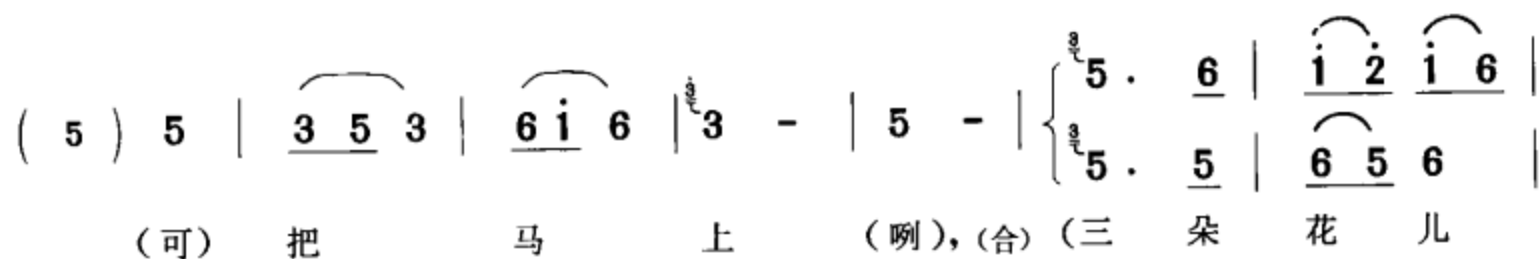
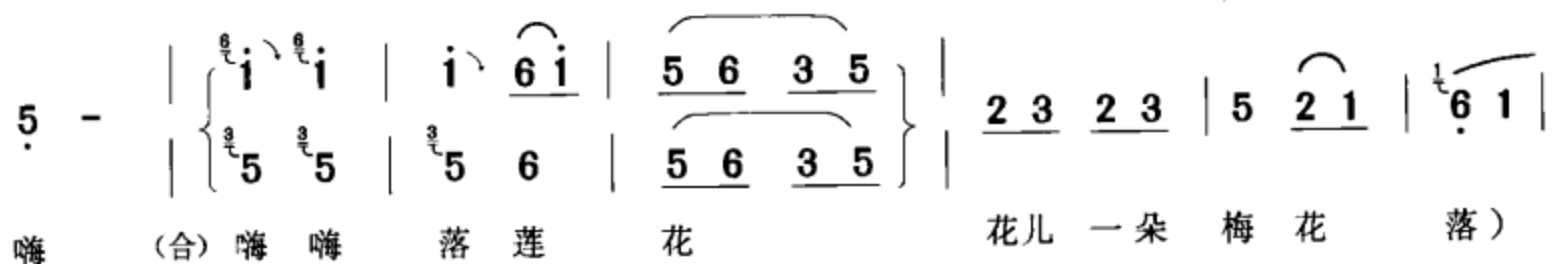
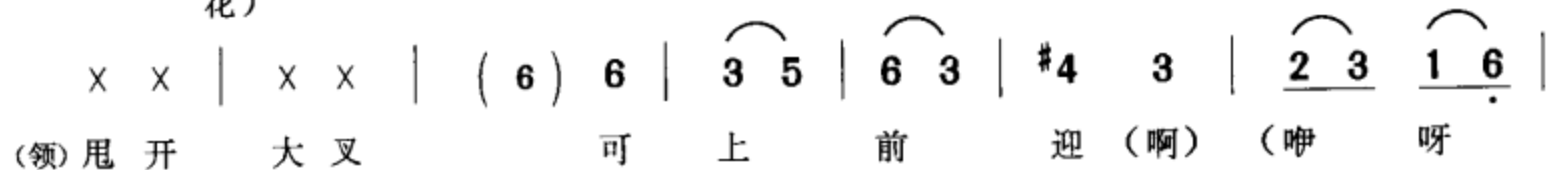
$\overset{>}{1} \cdot \underline{1} \mid \underline{1} \underline{22} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{33} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{23} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \mid \underline{1} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{>}{1} \mid \overset{>}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \mid$

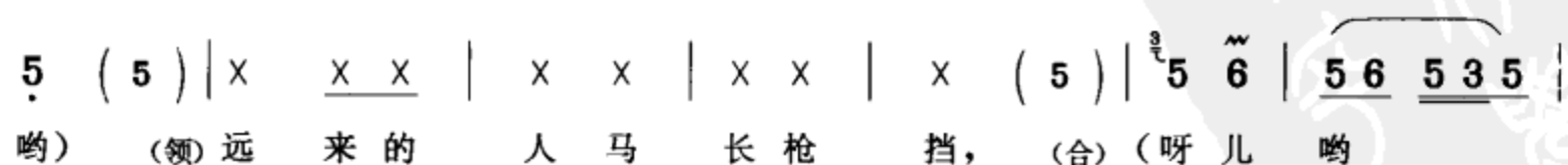
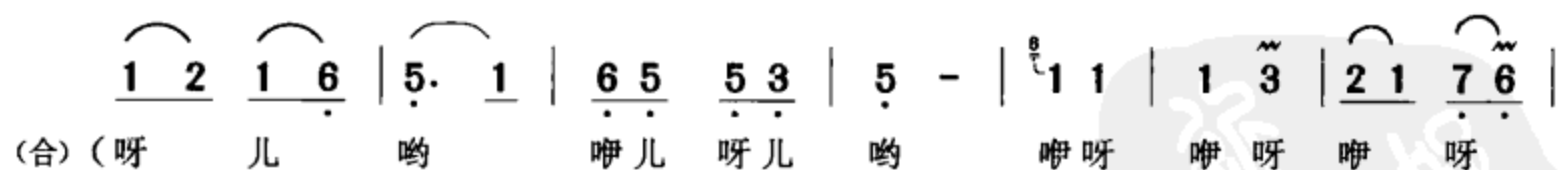
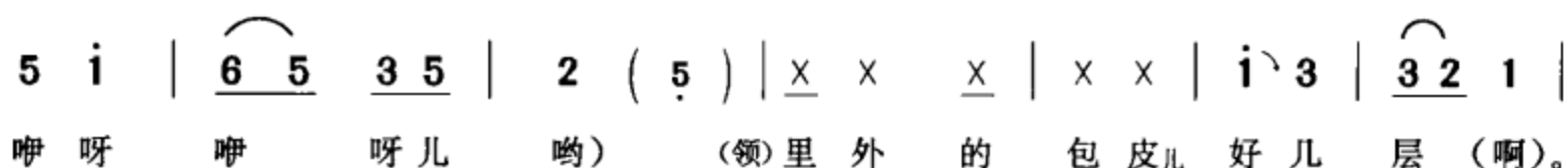
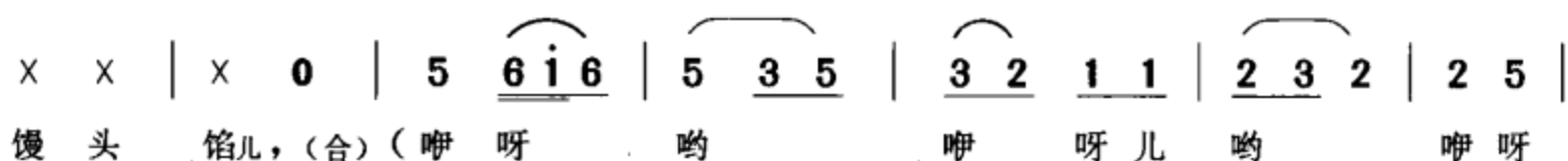
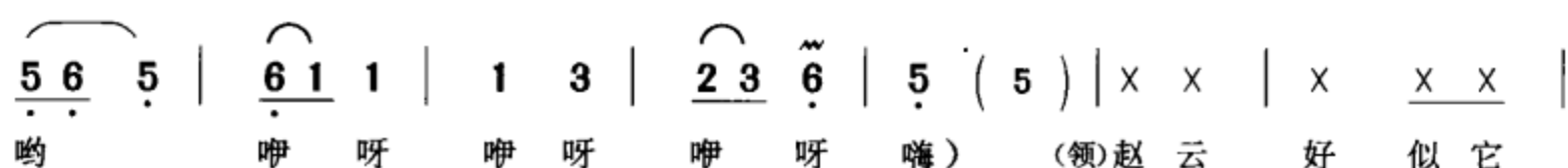
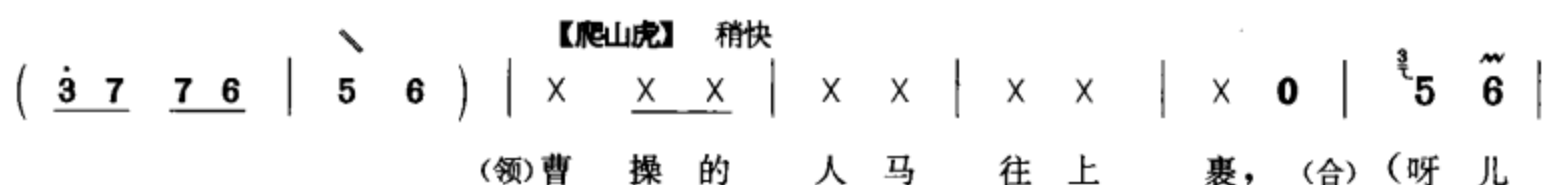
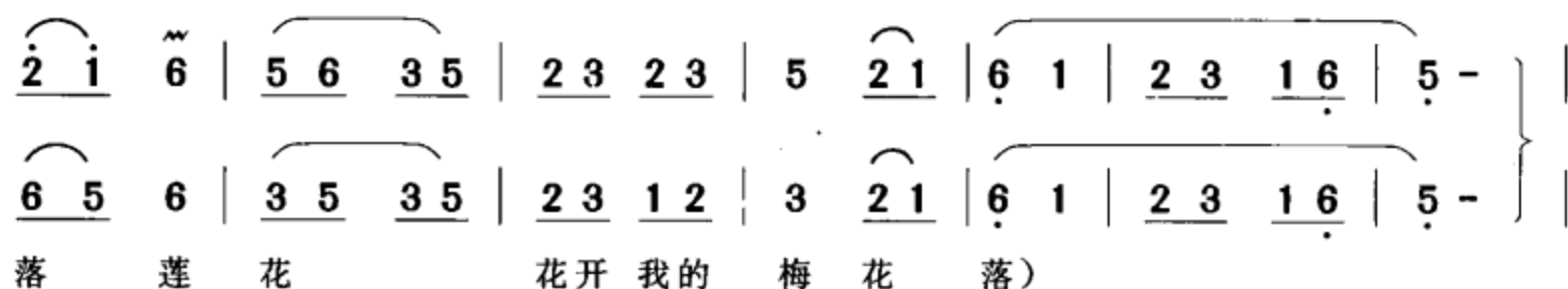
【莲花落】





花)





$\dot{x} \quad \dot{x} \mid 3 \quad 5 \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 战 将 战 杆 迎。(合)(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟

$\underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad (5) \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid$
 哟 呀 哟 呀 哟 呀 儿 哟) (领)枪 磕 枪 架 一 片

$\dot{x} \quad \dot{x} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{1} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{3. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}} \mid$
 响 啊，(合)(呀 儿 呀 哟 个 呀 个 哟 哟 呀 哟 呀

$\underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \mid 2 - \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \mid 2 \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 哟 呀 儿 哟) (领)如 同 打 铁 的 一 般 同 啊。(合)(呀 儿

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}} \quad 1 \mid 1 \quad 3 \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad (5) \mid$
 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 哟 呀 哟 呀 哟 呀 哟)

$\dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad 0 \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{1 \quad 1} \mid$
 (领)破 锣 破 鼓 甩^⑥满 地，(合)(呀 儿 哟 哟 呀 儿

$2 - \mid 2 \quad 5 \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{3. \quad 5} \mid 2 \quad (5) \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid$
 哟 哟 呀 哟 呀 哟 呀 儿 哟) (领)枪 刀 剑 戟

$\overset{2}{3} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad 1 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}} \quad 1 \mid$
 赛 柴 棚 啊。(合)(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀

$1 \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad (5) \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad 0 \mid \dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \mid$
 哟 呀 哟 呀 哟) (领)只 杀 得 人 撵 人 来 是

$\dot{x} \quad \dot{x} \mid \dot{x} \quad 0 \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid 2 \quad 5 \mid$
 马 撵 马，(合)(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀

5 6 i | 6 5 3 5 3 | 2 (5) | x x | x x | 3 i 3 | 3 2 1 |
 哟 呀 哟 呀 哟) (领)尸^⑦山 血 海 遍 地 红。

1 3 6 | 5 1 6 5 | 6 5 5 3 | 5 6 5 | 6 1 1 | 1 3 | 2 3 6 1 6 |
 (合)(呀 儿 哟 哟 呀 儿 哟 哟 呀 哟 呀 哟 呀

5 (5) | x x | x x | x x | x x | 5 6 | 5 6 5 3 |
 哟) (领)人 人 都 说 赵 云 勇 啊, (合)(呀 儿 哟

3 2 1 1 | 2 (2 1) | 2 3 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 (5) | 2 i |
 哟 儿 呀 儿 哟 哟 呀 哟 呀 儿 哟 呀 儿 哟) 突慢 想 要

2 6 i | 3 5 3 | 3 2 3 | 3 2 1 | i 6 i 3 | 2 6 7 6 | 6 5 5 3 |
 拿 住 是 万 不 能。(合)(呀 儿 哟) 哟 呀

【鼓子尾】 ♩ = 126

5 6 5 | 5 i | i 3 | 2 3 6 7 6 | 5 - | 3 i 2 | 3 - |
 哟 哟 呀 哟 呀 哟 呀 哟 只 杀 得

6 i 2 3 | (5) 6 | 6 5 | 6 i 6 | 5 - | 5 - | (5 5 5 |
 血 流 成 河

5 3 3 2 3 | 5 5 6 6 | i 6 5 5 5 | 6 5 3 | 5 5 5 5 6 | 1 1 2 | 3 3 1 |

1 3 | 2 3 6 5 | 1 5) | x x | x 0 | x x | 6 i 2 |
 人 惊 惧, 战 袍 俱 是

5 3 | 2 (1. 2 | 3 1 2 | 2 1 2 1 1 | 2 3 3 2 1 | 1. 1 1 2 2 | 2 3 1 3 |
 血

2 3 6 11 | 1 2 1 | 1 1 55 | 5 5 1 | 1 3 | 2 3 6 5 | 1 1) |

5 3 | (5) | 1 | 6 1 6 | 3 5 | 3 6 1 | 2 3 5 | 1 6 1 |

血 染 成。 怀 抱 幼 主 闯 出

3 6 | 3 5 3 | 3 1 2 | (2) 3 | 5 1 2 | 3 5 3 | 3 (3) |

去， 赵 子 龙 长 坂 坡 前

5 7 | 6 3 | 1 3 2 | 1. (2 5 3 | 2 1 1 6 | 1 0) ||

大 显 威 名。

① 踏：山东方言，读作 zhà。

② 君臣：误唱为君主。

③ 只：鲁西北方言，读作 zī。

④ 根恒：说书习惯用语，即后裔。

⑤ 眉峰：误唱为“眉庭”。

⑥ 甩：鲁西北方言读作 shāi。

⑦ 尸：鲁西北方言，读作 sī。

此唱段据中国音乐学院所存 1953 年录音记谱。演唱者逯本荣（见人物介绍）当时年已 71 岁，此为其代表书目之一。较完整地体现了聊城八角鼓特色。伴奏者孔繁明、石照义等。

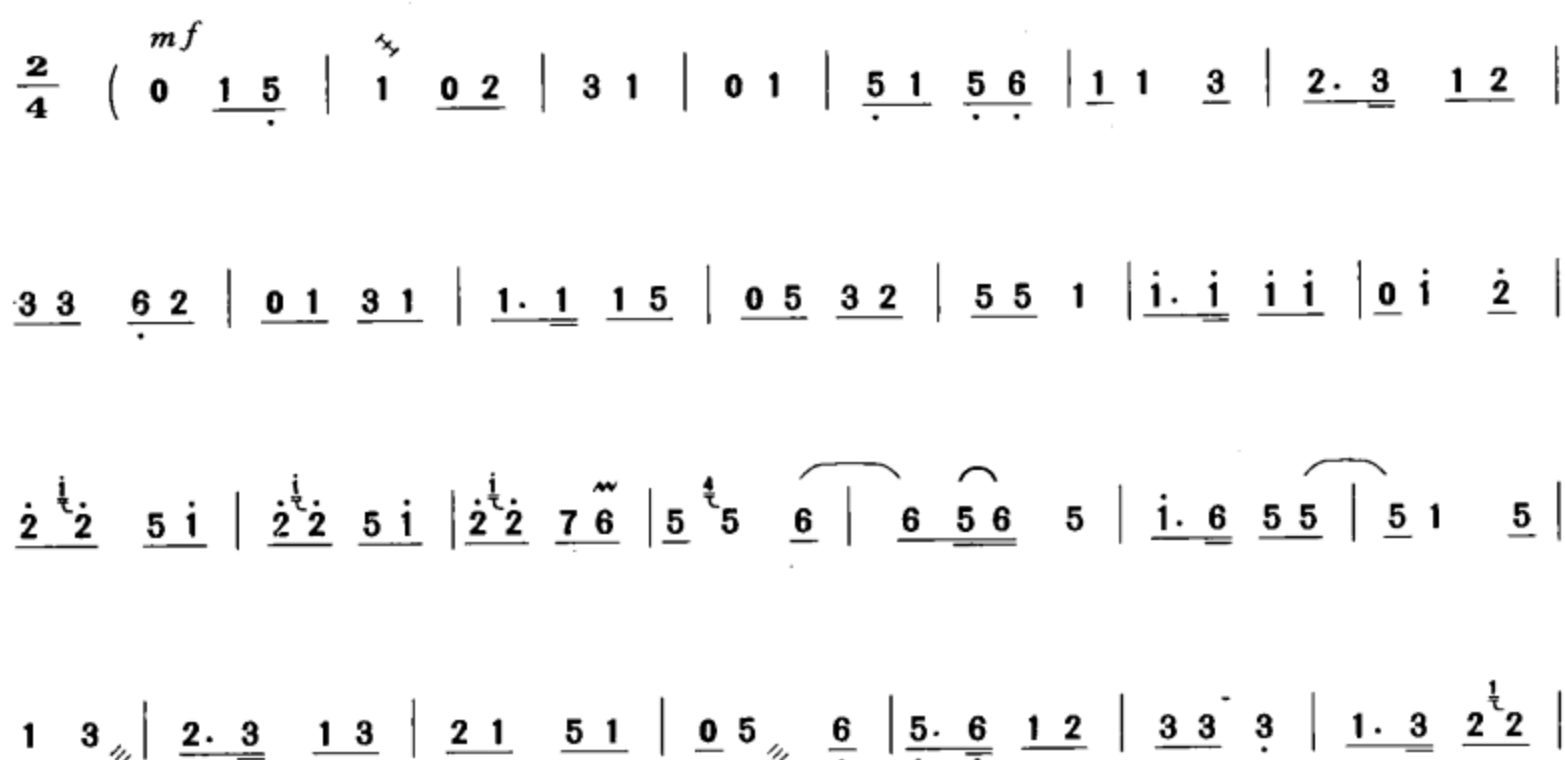
济宁八角鼓

拷 红

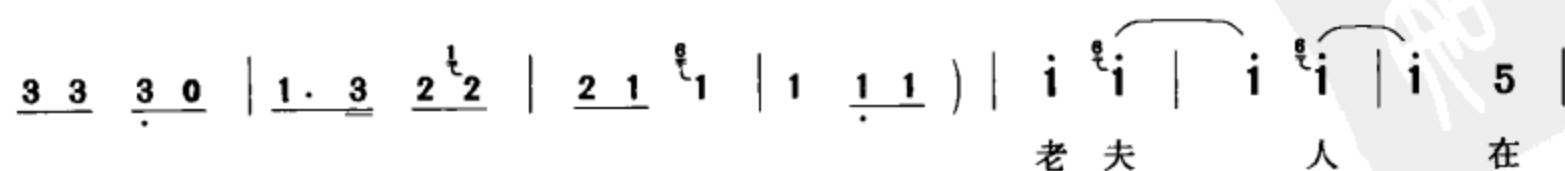
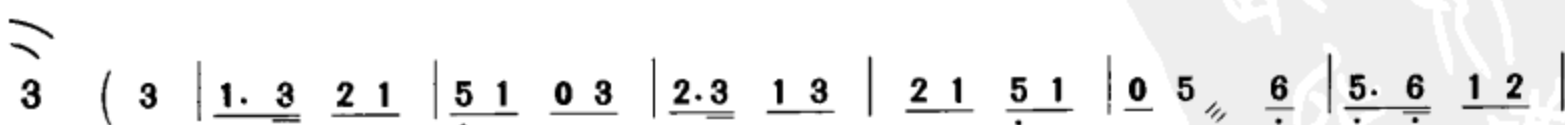
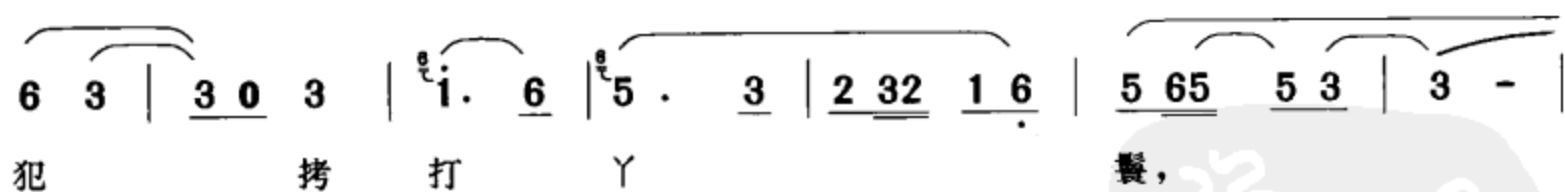
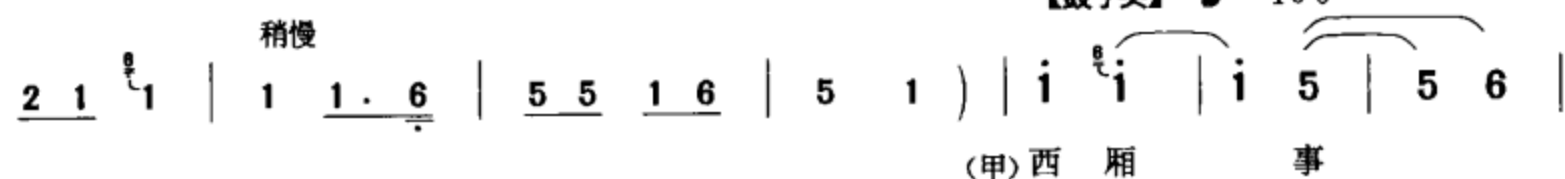
孟昭玲 胡静华演唱
陈 道 庭记谱

1 = D

快速 ♩ = 152



【鼓子头】 ♩ = 106



6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 | 2. 3 2 6 | 1. 2 1 | 1 - | 1 (1 | 5 1 5 6 |

堂 上

1 1 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 3 5 1 | 0 5 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 |

2 1 $\overset{6}{1}$ | 1 1 1) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{6}{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 | 6. 5 |

怒 冲 冠, 手 使

3 5 3 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 0 2 | 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 - $\overset{v}{}$ |

家 法 高 声 唤, 胆 大 的 奴 才

3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 3 2 | 3 - | 3 - | (1 5 3 | 2. 3 1 3 |

快 来 听 盘。

6. 1 2 3 | 1. 2 7 6 | 5 6 1 1 | 2. 1 5 6 | 1 1 3 | 2. 3 1 2 | 3 3 5 1 |

0 5 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 | 2 1 1 | 1 0 3 | 2 1 5 6 |

【银细丝】

渐慢 原速
1. 2 3 2 | 1 5) | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 - 2 | 3. 5 5 2 3. 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{5}{\#}4$ |

主 仆 二 人 忽 听

3. 2 1 - - | (2. 1 5 6 1. 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 5) | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 - 2 |

传, 小 姐

3. 5 5 2 3 2 3 | $\overset{6}{1}$ 6 5 6 $\#5$ | 3. 2 1 - - | 3 3 3 3 2 |

吓 得 魂 胆 寒。 手 扶 红 娘

1. 3 2 1 6 - | 6 1 - 2 | 3. 5 5 2 3 2 3 | 6 5 6 i 5. 6 #4 |
肩， 叫声 妹 妹 悄 语 低

3. 2 1 - - | 3 3 2 2 2 | 2 5 7 6 - | 3 i 3 5 |
言。 想必 是 机 关 露， 夫 人 把 咱

6. 5 3 2 1. 6 | 5. 6 1. 2 | 3 2 3. 5 3 - | 5 3 5 6. i 6 5 |
传。 为 的 是 西 厢 那 一

5 #4 5 6 7 6 5. i 3 2 | 1 1 - - | (7. 6 5 6 1. 2 3 2 | 2/4 1 5) |
件。

4/4 1 1 - 2 | 3. 5 5 2 3 5 3 0 | 3 5 6 i 6 5 #4 | 3. 2 1 - - |
千 千 万 万 要 你 紧 隐 瞒，

i 6 i. 6 5 | 5 #4 5 3. 0 | 3. 5 6 5 i 6 | 5 #4 5 3 3 2 |
莫 把 君 瑞 秀 才 攀。 我说

3. 2 1 5. #4 | 3. 2 1. 0 2 1 | 3 - - - | 3/4 0 0 |
妹 妹 (来 哟 嗨)

4/4 3 - 3. 2 | 5 1 - 3 5 | 3 5 6. i 6 5 | 5 3 5 6 i 6 5. 6 3 2 |
求 你 攀 架 这 条 千 斤 担。

1 1 - - | 2/4 (0 1 | 5 1 6 5 | 1 1 6 3 | 2. 3 1 2 | 3 3 1 5 |
5. 1 3 2 | 1 5 5 5 5 | 5 5 5 | 0 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 3 | 2. 3 1 3 |

2 1 5 | 1. 2 7 6 | 5 5 6 | 3. 2 1 5 | 1. 3 2 1 | 2 1 1 | 1 =90 0 66 |

5 5 0 i i | i i 0 6 5 | 5 1 3 2 3 5 | 6 5 6 i 5 3 3 | 2 2 3 5 | 5. 5 i 6 | 5 5 5) |

【罗江怨】

(0 i i i 2 | 2 6 5 5 1 | 3 2 3 | 1 5 5)
i 2 i | i 2 7 | 6. i 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
小 红 回 说

5 3 5 i | i 3 6 | 5. 6 5 3 | 3 2. | (2 3 2 1 3 | 5 5 1 | 3 2 3 |
姑 娘 万 安，

(0 i i i 2 | 6 5 5 5 1 | 3 2 3 |
1 5 5) | 2 i | i 3 5 | 6. i i 5 | 5 - | 5 0 | 0 0 |
小 姐 待 俺，

1 5 5) | 2 6 i | i i 6 | 5. 6 5 3 | 3 2. | i 6 5 | 5. 6 5 3 |
恩 重 如 山 粉 身

2 1 1 6 | 6 1 2 | 5 3 2 | 0 5 6 | 3 2 i 6 5 | 0 3 3 2 | 3 1 3 2 |
答 报 (哎 嗨) 奴 (哎) 情 奴 情 愿。

1 1 | 3 1 2 5 | 3 2 1 6 | 6 5. | (6 6 5 3 5 2 | 5 5 5 | 0 i i i 2 |
2 6 5 5 1 | 3 2 5 | 1 3 5 5 | 0 i i i 2 | 6 6 5 5 1 | 5 5 5 1 6 | 5 5) |

(0 ii i 2 | 6 65 5 1 | 5 55 1 6 | 5 5 5)

2 3 6 i | i i 6 5 | 5 3 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

今 朝 堂 上

5 3 5 i | i i 5 | 6. 5 5 3 | 3 2. | (2 33 1 3 | 0 55 1 6 | 5 5 5) |

看 风 使 船，

(0 ii i 2 | 6 65 5 1 | 5 55 1 6 | 5 5 5)

5 2 i | i i 6 5 | 5 3 6 5 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

她 有 上 问

2 6 i | i i 3 5 | 6 7 6 5 5 3 | 3 2. | i 6 5 | 5. 3 | 2 1 1 6 |

俺 有 下 言。 全 凭 口 舌

6 1 2 | 5 3 2 | 0 5 6 | i 6 5 | 0 5 3 2 | 3 1 3 2 | 1 - |

(哎 嗨) 巧 (哎) 分 巧 分 辩。

3 1 2 5 | 3 2 1 7 | 6 5. | (6 65 3523 | 5 5 5 | 0 ii i 2 | 6 65 5 1 |

3 2 5 | 1 3 1 5 | 0 ii i 2 | 6 65 5 1 | 5 55 1 6 | 5 5 5) | 2. 3 6 i |

说 罢

(0 ii i 2 | 6 65 5 1 | 3 2 5 | 1 5 1 6 | 5 5 5)

i i 6 5 | 5 3 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

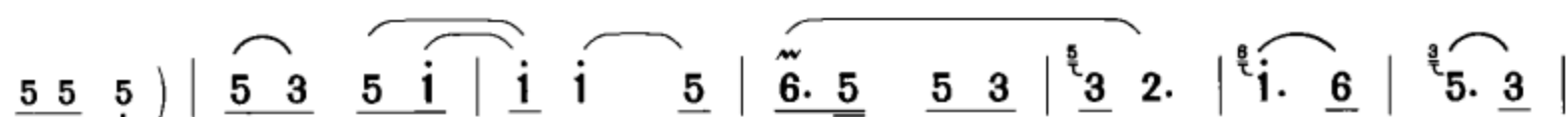
出 户，

2 6 i | i i 5 | 6. 5 5 3 | 3 2. | 2 (33 1 3 | 0 5 1 6 | 5 5 5) |

来 到 堂 前，



见 了 夫 人，

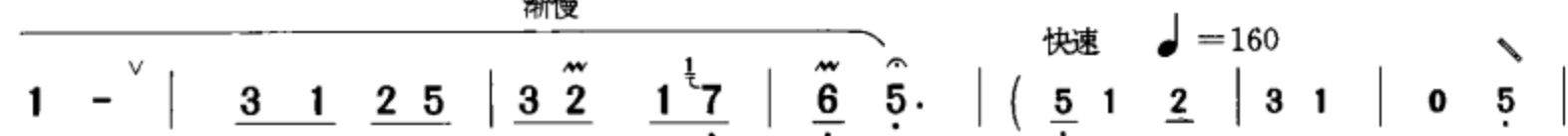


并 不 敢 言。 请 安

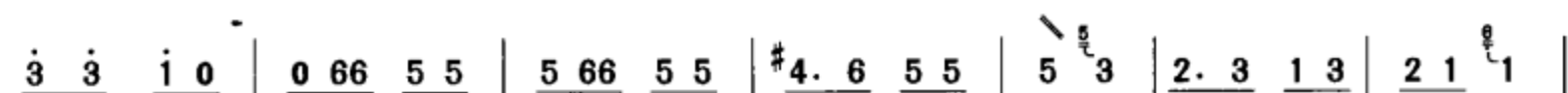
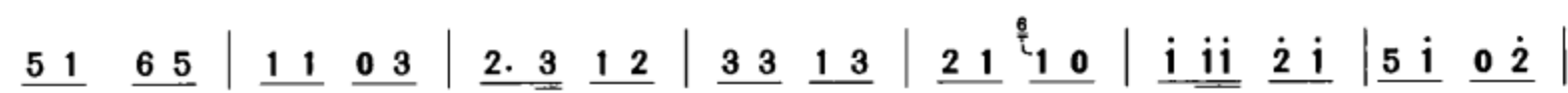


已 毕 (哎 嗨) 垂 (哎) 手 垂 手 而 站。

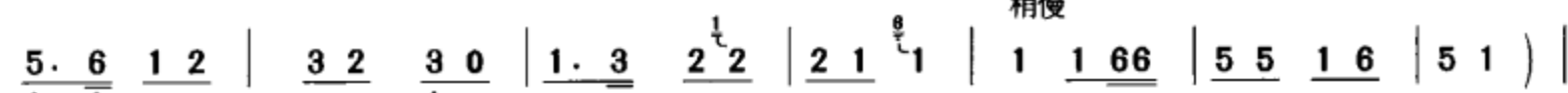
渐慢



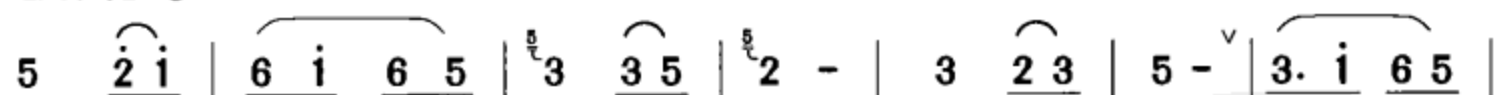
快速 $\text{♩} = 160$



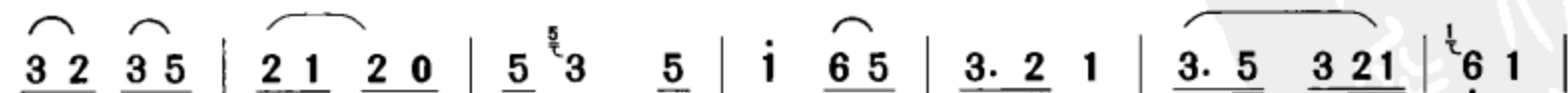
稍慢



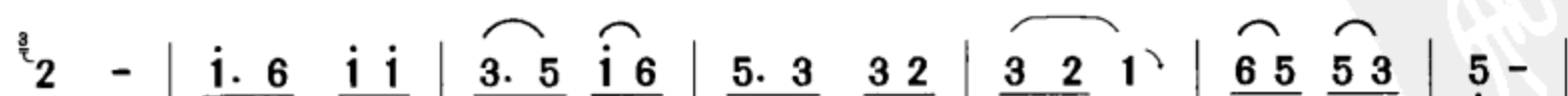
【太平年】 $\text{♩} = 112$



(甲) 夫 人 见 怒 冲 冠， 奴 才 胆 大



包 了 天。 谁 叫 你 焚 香 朝 的 北 斗 (太平



年)， 拜 的 什 么 月 来 游 的 什 么 园 (年 太 平)。

(6 5 3 2 | 5 1 66 | 5 5 1 6 | 5 1) | 3 i | 6. i 6 5 | 5 5 |

快 实 说 莫 隐

6. 0 | i. 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 1 2 0 | 6 6 5 | i 6 i |

瞒， 免 得 拷 打 送 当 官。 (乙)小 红 闻 听

6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 1 | 3 2. | 3 i | 6. i 6 5 | 6 5 3 5 |

爬 半 跪 (太 平 年)。 夫 人 在 上 请 听

3 2 1 | 6 5 5 #4 | 5 - | (6 5 2 3 | 5 0 2 | 3 1 | 0 1 |

言 (年 太 平)。

转快 $\text{♩} = 144$

5 1 5 6 | 1 5 33 | 2. 3 1 2 | 3 3 1 2 | 3 1 3 6 | 1 5 5 55 | 5 5 1 |

5 5 1 | i i i i i | $\frac{3}{4}$ 5 i i 2 2 2 i | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 i | i i i 0 | 5 55 5 5 |

5 0 5 66 | 6 6 5 6 | 6 66 5 0 | 3 33 3 3 | 2 0 3 | 3 33 2 2 | 3 33 1 2 |

3 33 2 3 | 2 3 i 2 | 0 2 5 i | 2 2 i i | 2 5 2 6 | 5. 5 5 6 | #4. 6 5 |

0 1 3 2 | 1 6 5 1 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 1 | 2 1 1 | 1 1 66 | 5 5 1 6 |

稍慢

【乱弹】 $\text{♩} = 106$

5 1 | 1 3 5 6 | 5. 1 | 1 6 6 | 5 1) | i 3 5 | 3 i |

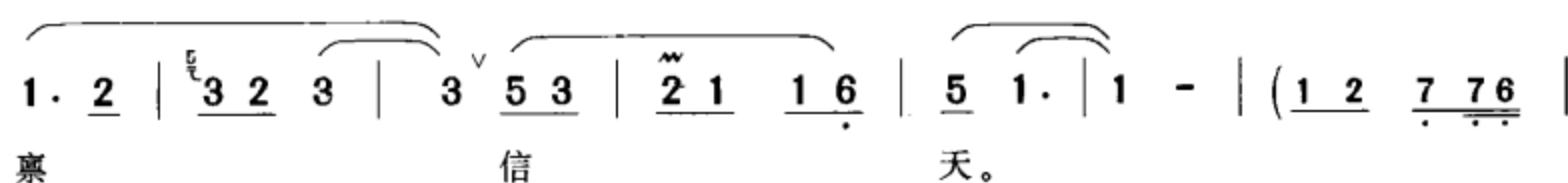
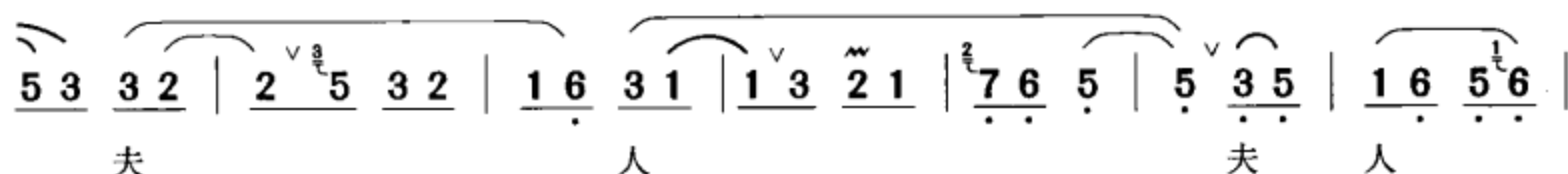
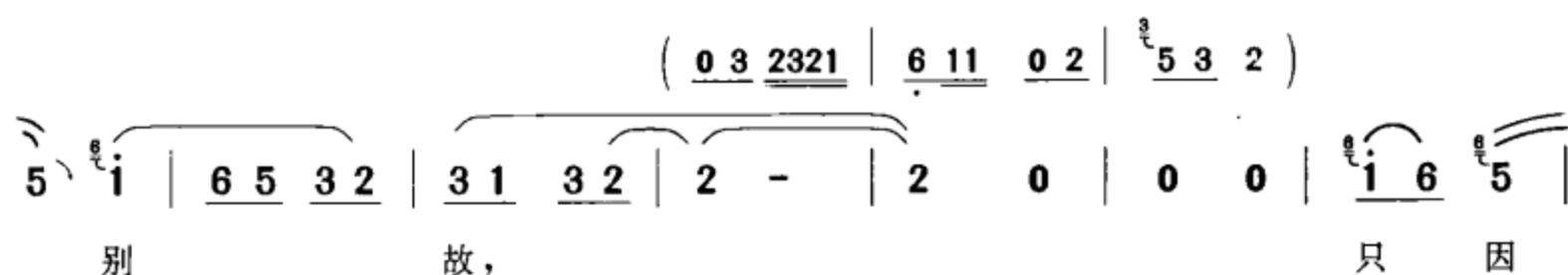
小 姐 焚

(0 3 2321 | 6 11 1 2 | 5 3 2)

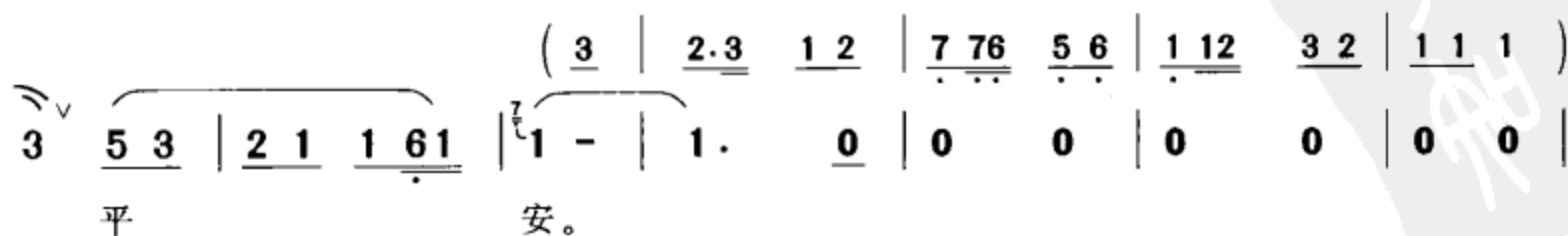
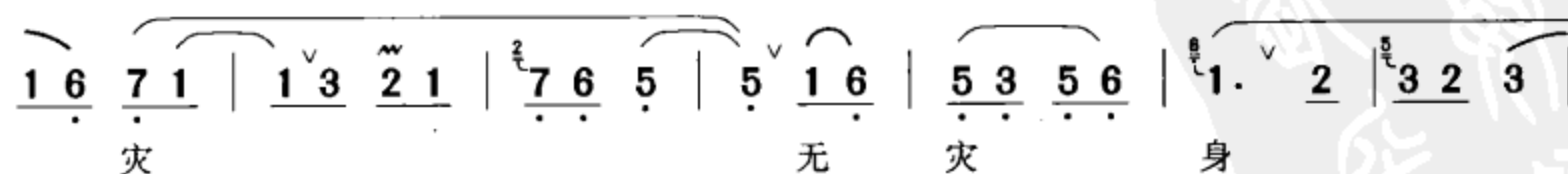
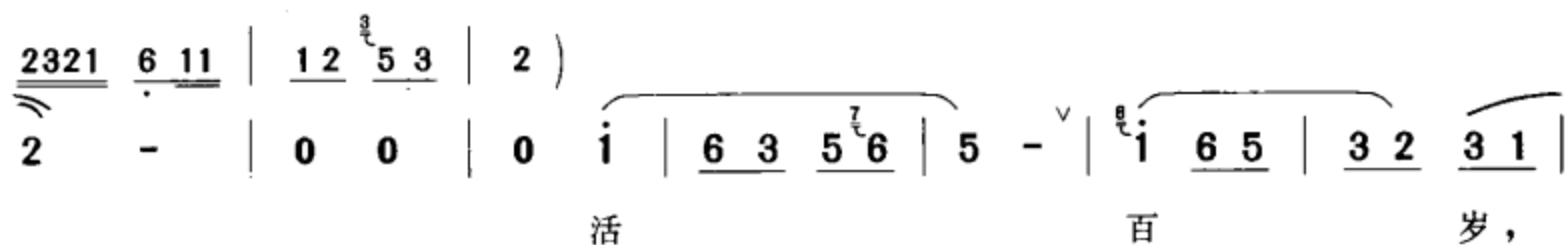
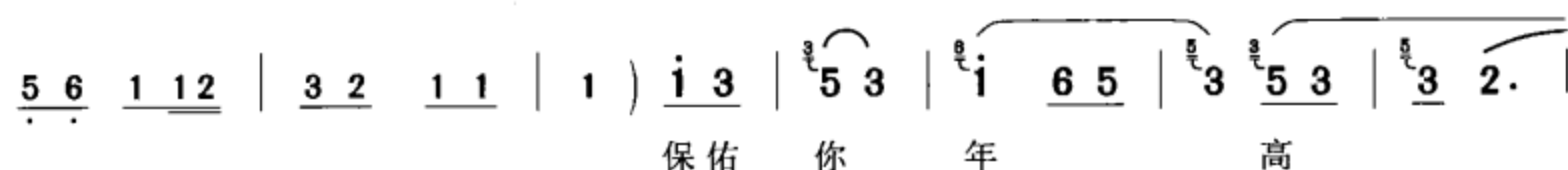
6 5 5 | 5 3 3 2 | 2 - | 2 0 | 0 0 | i 6 3 | 5 6 5 |

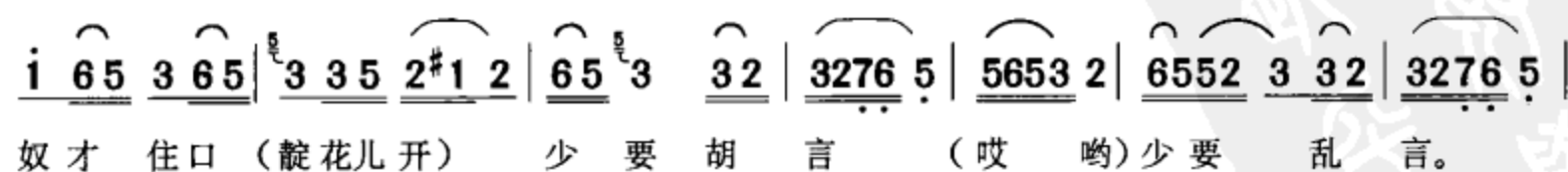
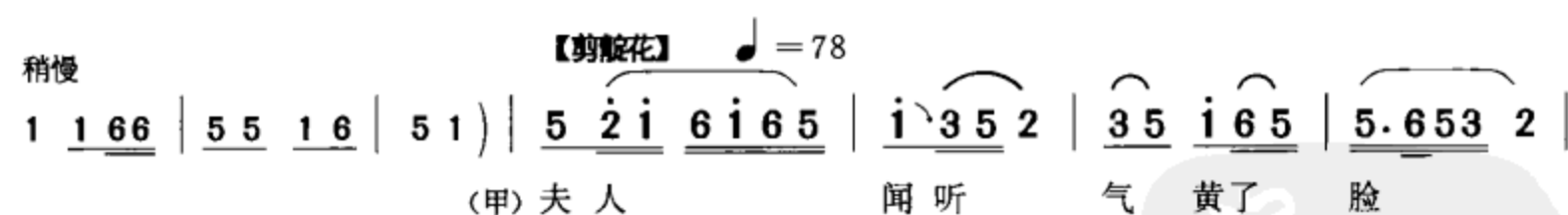
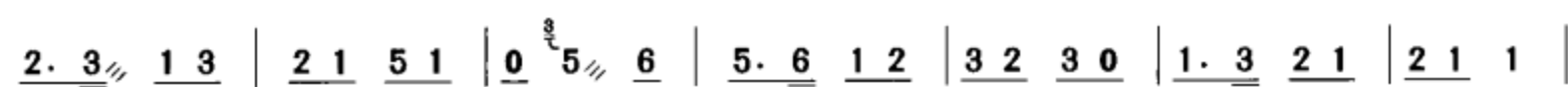
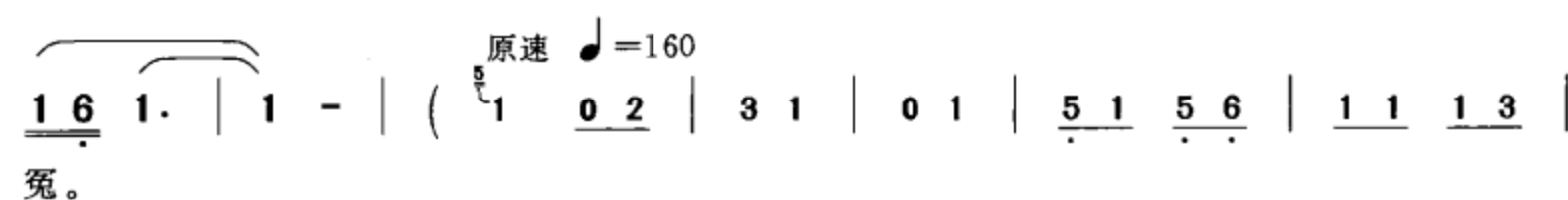
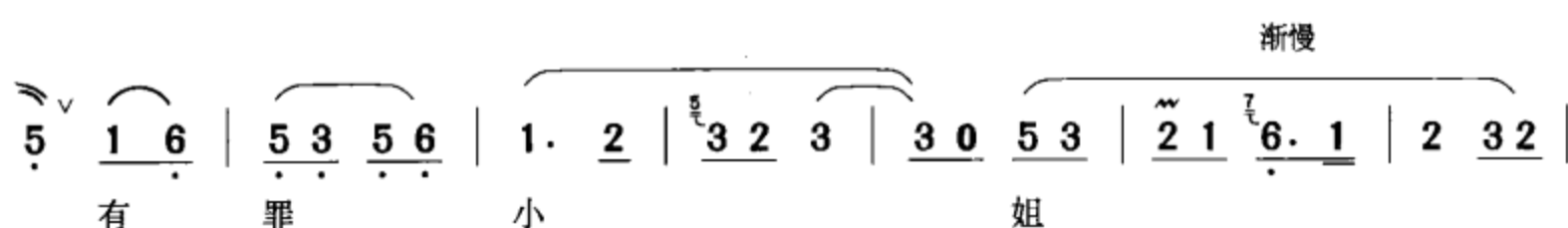
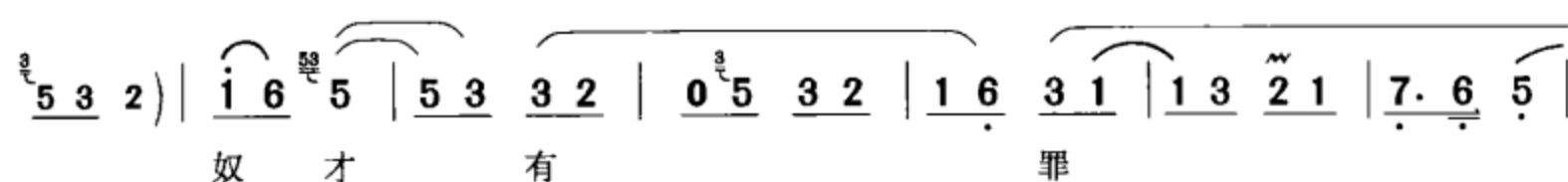
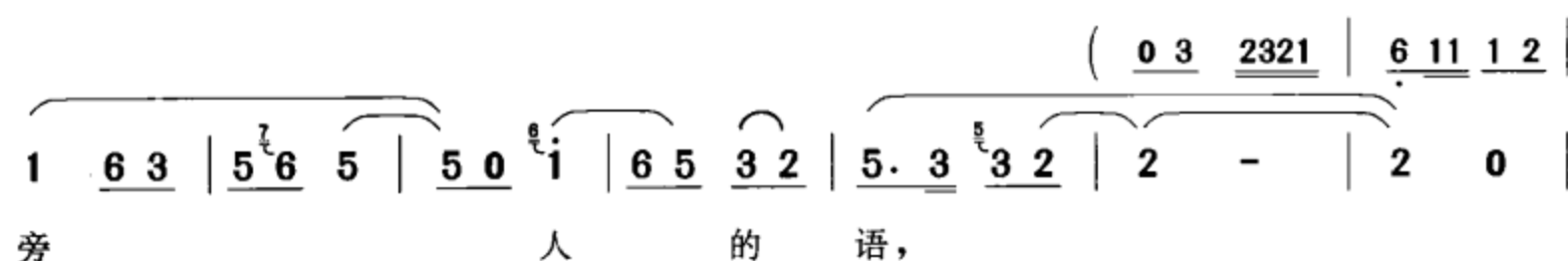
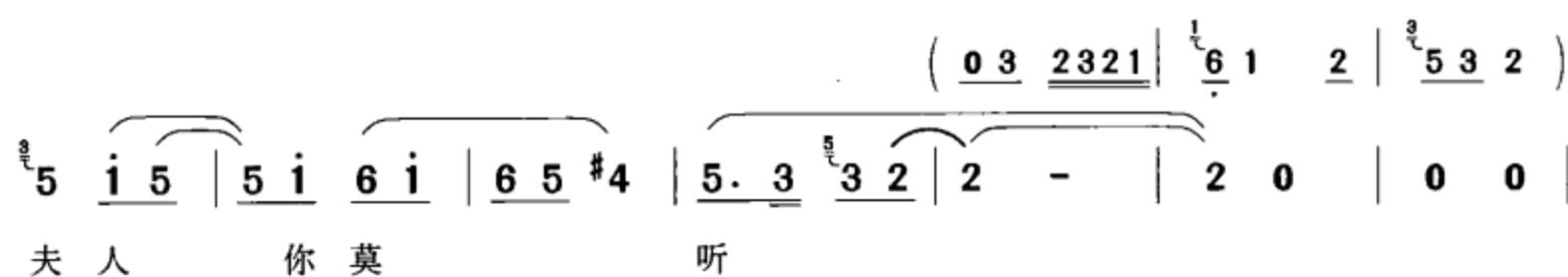
香

无



(3 |





渐慢

5 5 6 3 2 | 1. 6 5 | 5 6 5 3 2 | 5 5 6 2 | 1. 6 5. (2 | 原速 3 1 | 0 1 |

所为 是哪 般 (哎 哟) 所为 是哪 般。

5 1 5 6 | 1 1 0 3 | 2 3 3 1 2 | 3 3 5 2 | 0 1 3 6 | 1 1 1 5 5 | 5 5 5 1 |

5 5 1 0 | 1 1 1 1 | 1 0 2 | 2 2 2 1 0 | 2 2 2 1 0 | 2 2 2 7 6 | 5 0 6 |

6 6 6 5 5 | #4. 6 5 5 | 0 5 3 2 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 | 2 1 1 |

♩ = 114

1 0 6 6 | 5 1 0 1 1 | 1 2 0 6 5 | 5 1 3 3 3 | 2 3 5 1 3 3 | 1 5 1. 6 | 5 5 5) |

【坡儿下】

3 5 5 3 | 1 6 3. 6 | 5 3 3 | 3 2 1. 6 | 1 6 5 | 5 (5 1 1 | 1 1 6 6 5 |

现有 欢 郎 做 证 见，

5 1 3 3 3 | 2 3 5 1 3 3 | 1 5 1. 6 6 | 5 5 5) | 3 5 2 1 | 6 5 3 5 | 0 1 5 |

再不 实 说 命 难

6. 5 3. 2 | 1 - | 6 5 3 | 3 2. | 2 1 1 | 3 1 | 5. 6 5 3 |

全。 我 问 你 西 厢 下 书 因

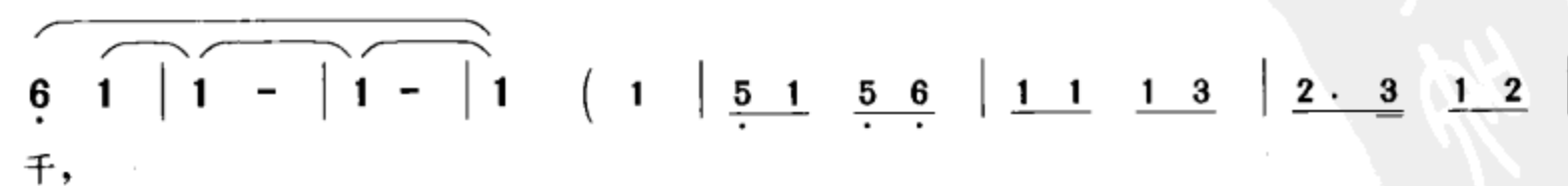
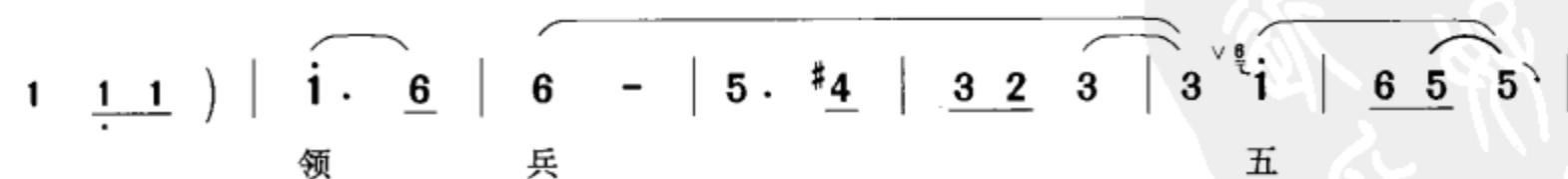
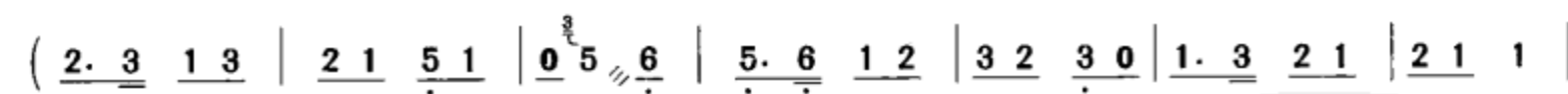
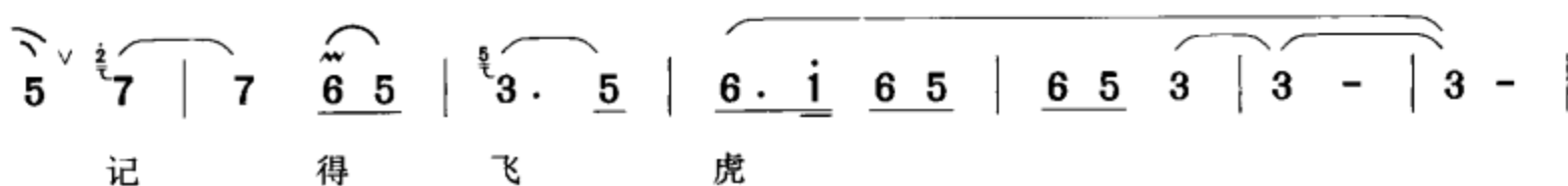
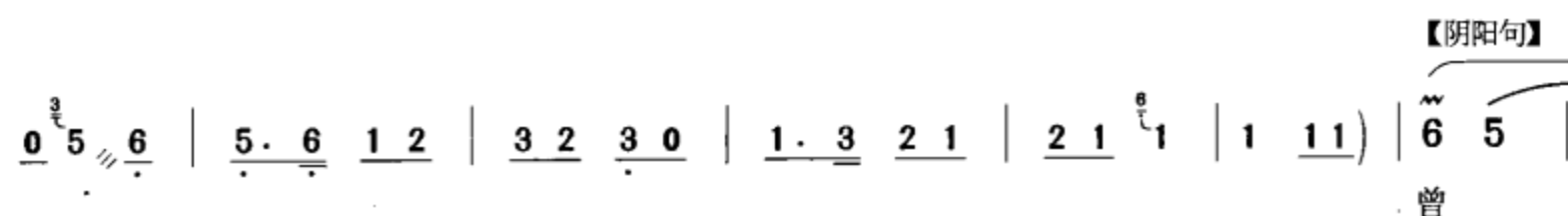
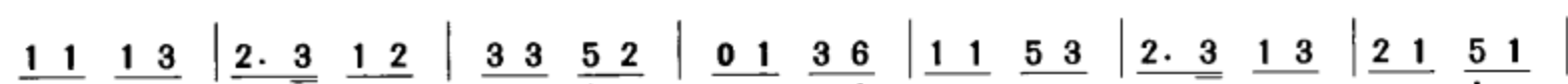
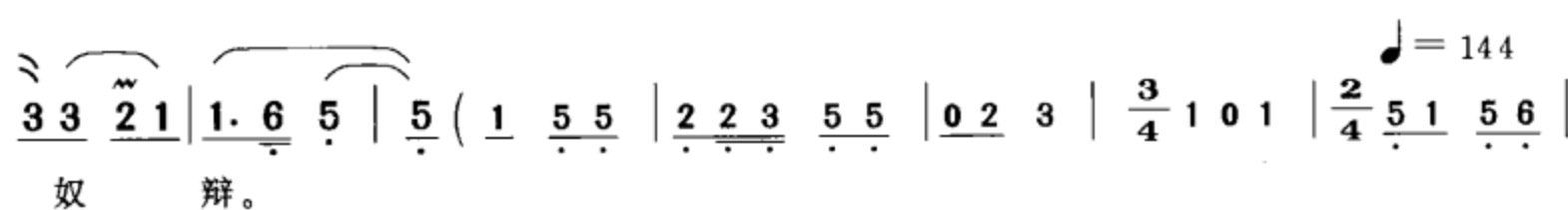
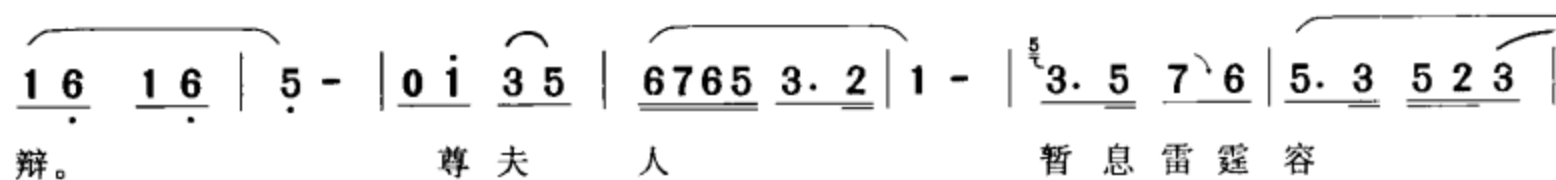
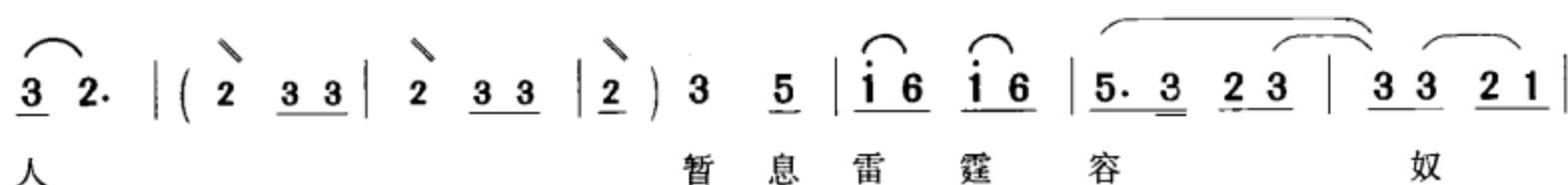
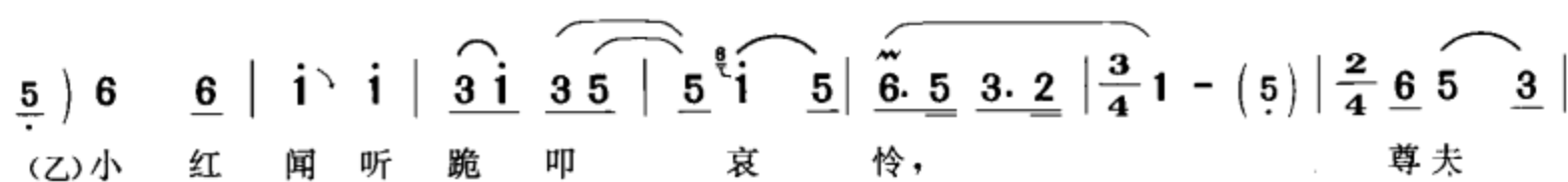
0 3 2 | 1 6 1. 6 | 5 - | 3 1 6 | 5. 6 3 2 | 1 - | 1 1 3 1 6 |

何 干， 再 不 招 一怒 把你的

5. 6 5 3 | 0 3 2 | 1 6 5 | 5 - | (2 2 3 5 5 | 5 5 5 5 | 0 6 5 5 1 |

筋 打 断。

0 1 1 1 2 | 6 6 5 5 1 | 3 3 3 2 3 5 | 1 3 3 1 5 | 1. 6 6 5 5 | 5 5 6 | 5 5 5 |



3 3 6 1 | 0 5 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 | 2 1 1 | 1 1 1) |

i 2 i | i 3 | 3 5 | i. 6 | 5. #4 | 3 2 3 | 3 - |

兵 困 普 救

3 (3 | 2. 3 1 3 | 2 1 5 1 | 0 5 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 |

2 1 1 | 1 1 1) | 3 5 | i. 5 | 6 5 6 i | 6 5 #4 | 3 2 3 |

要 抢 小 姐

3 5 | 5 6 | 1 - | 1 - | 1 - | (5 1 5 6 | 1 1 1 3 |

上

山。

2. 3 1 2 | 3 2 6 1 | 0 5 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 | 2 1 1 |

1 1 1) | 5 i | 6. 0 | i i | 6 5 | 3 5 | 5 i |

夫 人 哪 你 在 那 西 廊

i 6 5 | 3. 5 | 3. 2 | 1 2 | 2 - | 2 - | (0 3 |

以 下

2. 3 1 3 | 2 1 5 1 | 0 5 6 | 5. 6 1 2 | 3 2 3 0 | 1. 3 2 2 | 2 1 1 |

1 1 1) | 3 5 | 5 i | i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 3. 2 |

拍^②

手

儿

高

言。

1 1 | 1 - | 1 (1 | 5 1 5 6 | 1 1 0 3 | 2. 3 1 2 | 3 3 6 1 |

$\underline{0} \underline{\overset{3}{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{6}{.}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{3}{.}} \underline{0} \mid \underline{1.} \underline{\overset{3}{.}} \underline{\overset{1}{2}} \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{2} \underline{1} \overset{6}{\underset{.}{1}} \mid 1 \underline{\overset{1}{.}} \overset{6}{\underset{.}{i}}) \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid$
你说

$\overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{1}{\underset{.}{5}} \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \overset{6}{\underset{.}{5}} \mid \overset{5}{\underset{.}{3}} \overset{5}{\underset{.}{5}} \mid \underline{\overset{5}{.}} \underline{0} \underline{6} \mid 3 \underline{\overset{5}{.}} \underline{6} \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \underline{\overset{6}{.}} \mid \overset{6}{\underset{.}{\#4}} \overset{6}{\underset{.}{5}} \mid$
是 有 人 退 去 了 贼 兵，

$\underline{5} - \mid \underline{5} - \mid (\overset{6}{\underset{.}{i}} \underline{\overset{6}{.}} \overset{6}{\underset{.}{i}} \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \underline{0} \underline{\overset{2}{.}} \mid \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{5}{.}} \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{5}{.}} \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{3}{.}} \underline{\overset{2}{.}} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{6}{\underset{.}{\#4}} \underline{\overset{6}{.}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{6}{.}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{3}{.}} \underline{0} \mid \underline{1.} \underline{\overset{3}{.}} \underline{\overset{1}{2}} \underline{\overset{1}{2}} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid 1 \underline{\overset{1}{.}} \underline{\overset{1}{.}}) \mid 5 \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \underline{7} \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \overset{6}{\underset{.}{6}} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{\overset{6}{.}} \underline{\overset{5}{.}} \mid \overset{5}{\underset{.}{3}} \underline{\overset{5}{.}} \mid$
将 小 姐 许 配 他 姻

$\overset{6}{\underset{.}{3}} \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{1}{.}} \mid \overset{6}{\underset{.}{3}} \underline{\overset{2}{.}} \mid 1 \overset{6}{\underset{.}{1}} \mid 1 - \mid 1 (1 \mid \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{1}{.}} \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{6}{.}} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid$
缘。

$\underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{3}{.}} \underline{\overset{1}{.}} \underline{\overset{3}{.}} \mid \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{1}{.}} \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{1}{.}} \mid \underline{0} \underline{\overset{5}{.}} \underline{\underline{\overset{6}{.}}} \mid \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{6}{.}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{3}{.}} \underline{0} \mid \underline{1.} \underline{\overset{3}{.}} \underline{\overset{1}{2}} \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{2} \underline{1} \overset{6}{\underset{.}{1}} \mid$

$1 \underline{\overset{1}{.}} \underline{\overset{1}{.}}) \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \underline{\overset{6}{.}} \overset{6}{\underset{.}{i}} \underline{\overset{6}{.}} \underline{\overset{5}{.}} \mid \overset{5}{\underset{.}{\#4}} \underline{\overset{5}{.}} \mid 5 \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} \underline{\overset{6}{.}} \underline{\overset{5}{.}} \mid \overset{5}{\underset{.}{3}} \underline{\overset{5}{.}} \mid$
张 君 瑞 他 应 允 了 诰

$\overset{6}{\underset{.}{3}} \underline{\overset{2}{.}} \mid 1 \overset{6}{\underset{.}{2}} \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 (\overset{6}{\underset{.}{3}} \mid \underline{\overset{2}{.}} \underline{\overset{3}{.}} \underline{\overset{1}{.}} \underline{\overset{3}{.}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{1}{.}} \mid$
命，

$\underline{0} \overset{6}{\underset{.}{5}} \underline{\overset{6}{.}} \mid \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{6}{.}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{3}{.}} \underline{0} \mid \underline{1.} \underline{\overset{3}{.}} \underline{\overset{1}{2}} \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{2} \underline{1} \overset{6}{\underset{.}{1}} \mid 1 \underline{\overset{1}{.}} \underline{\overset{1}{.}}) \mid \overset{6}{\underset{.}{i}} - \mid$
修

$\underline{6} - \mid \underline{5.} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{3}{.}} \mid 3 \overset{6}{\underset{.}{i}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\overset{5}{.}} \underline{\overset{3}{.}} \mid \overset{6}{\underset{.}{1}} \underline{1} \mid 1 - \mid$
书 篇，

$\dot{1} - \mid (\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{1} \underline{\dot{5}} \mid$

请 来 了 白^②

$\dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} (\dot{5} \mid$

马

将

军

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{0} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

$\sharp \underline{\dot{4} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} - \mid \dot{5} \cdot \sharp \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{6} \underline{\dot{1}} \mid$

兵

退

身

安。

$\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid (\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid$

洛 阳 客

$\dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid (\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid$

求

亲，

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \sharp \underline{\dot{4} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \mid$

夫 人

哪

你

改

变

了

前

$\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{5}{3} \cdot \ \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{1} \mid \overset{1}{1} - \mid 1 \ (\ 1 \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ 3 \mid$
言。

$\overset{2}{2} \cdot \ \overset{3}{3} \ \overset{1}{1} \ 3 \mid \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{5}{5} \ 1 \mid 0 \ 5 \parallel \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \ \overset{6}{6} \ 1 \ 2 \mid \overset{3}{3} \ 2 \ \overset{3}{3} \ 0 \mid \overset{1}{1} \cdot \ 3 \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ 1 \overset{6}{1} \mid$

稍慢 $\bullet = 112$

$1 \cdot \ \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 1 \mid \overset{5}{5} \cdot \ \overset{6}{6} \ 1 \ 3 \mid \overset{5}{5} \ 1 \) \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{\#}{1} \ 2 \cdot \mid$
【叠断桥】
(甲) 夫 人 怒 冲 冠，

$\overset{2}{2} \ 0 \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 5 \mid \overset{2}{2} \cdot \ \overset{6}{6} \ 5 \mid \overset{5}{5} \cdot \ \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{2}{2} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid$
(哎 嗨 哟) 奴 才 少 胡 言。(哎

$1 \cdot \ (\ \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \mid 1 \ \overset{5}{5} \) \mid \overset{6}{6} \ 7 \ \overset{6}{6} \ 5 \mid \overset{5}{5} \ 4 - \mid \overset{1}{1} \cdot \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ 3 \mid$
哟) 兵 困 普 救

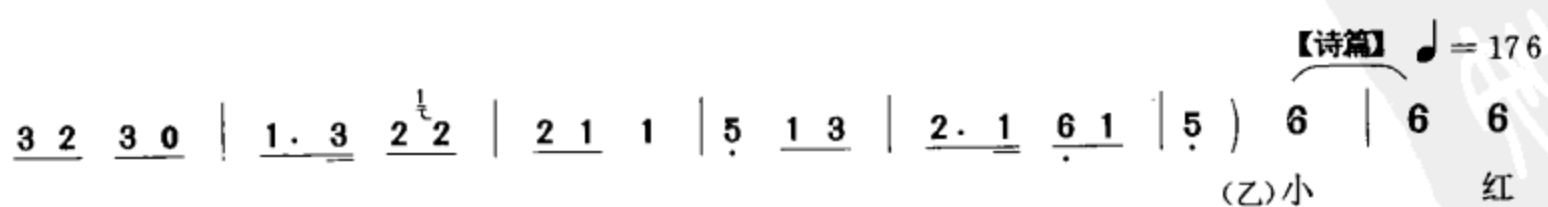
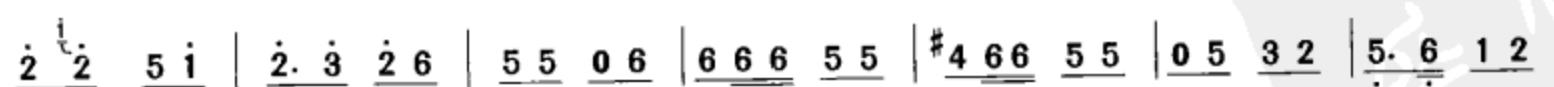
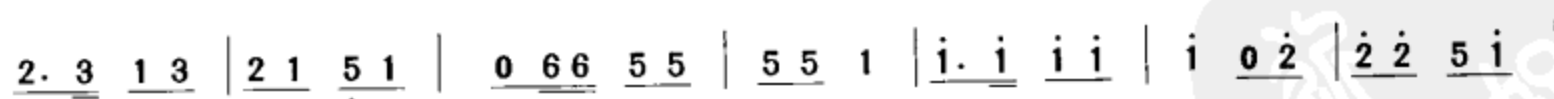
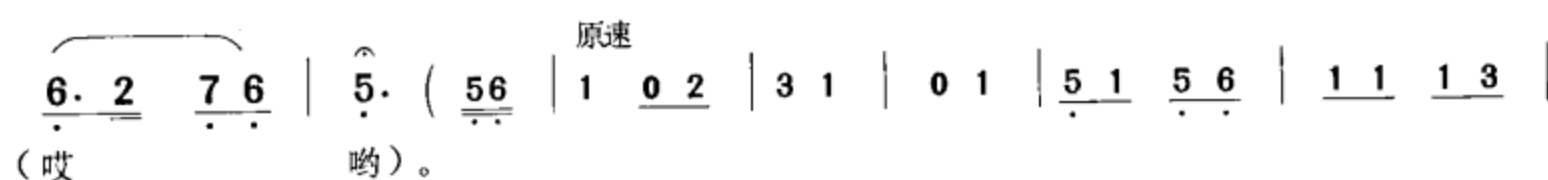
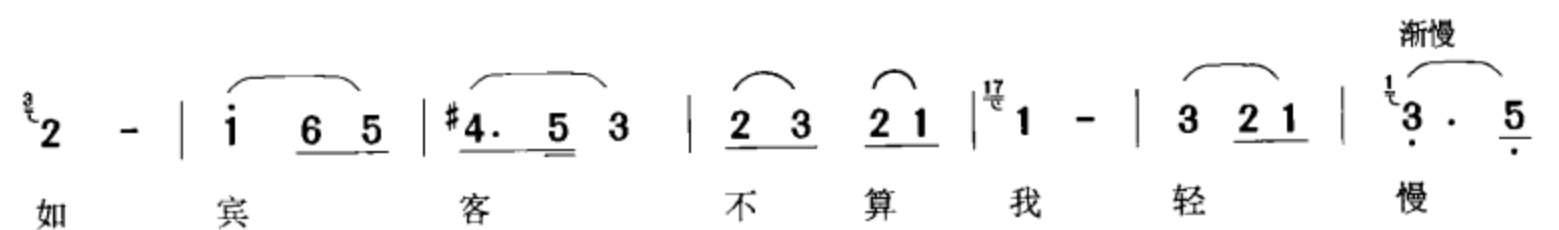
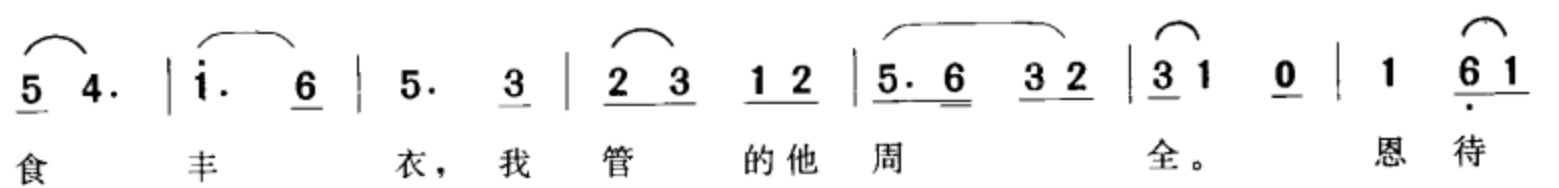
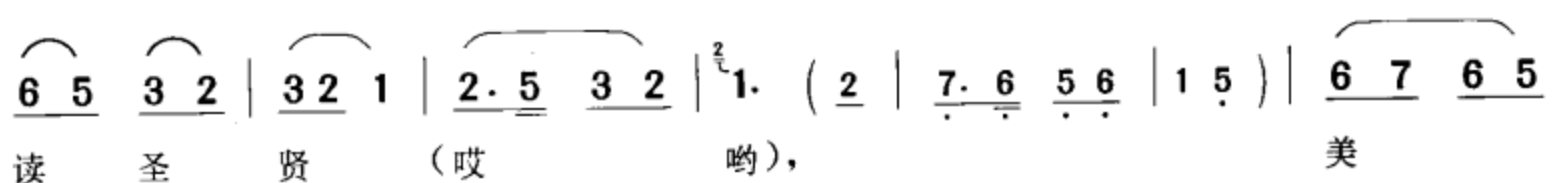
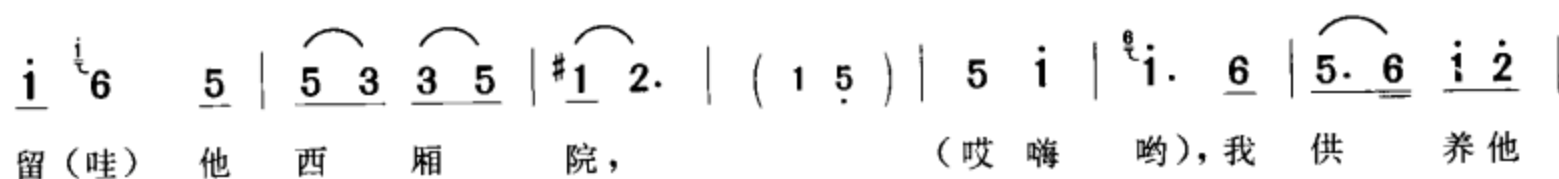
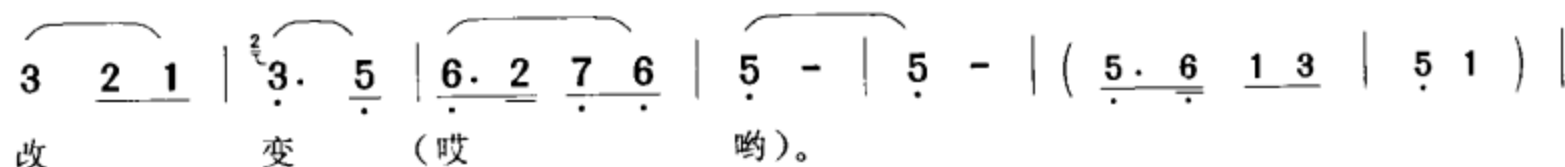
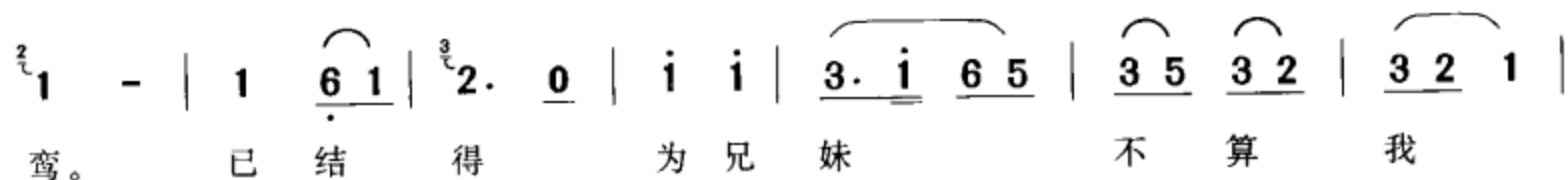
$\overset{2}{2} \ 5 \mid \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{6}{6} \ 1 \cdot \mid \overset{5}{5} \cdot \ \overset{6}{6} \ 1 \mid 2 - \mid \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 5 \mid$
性 命 难 担， 情 急 失 了 口，

$\overset{5}{5} \cdot \ 3 \ \overset{2}{2} \mid 1 - \overset{v}{\mid} \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \cdot \ \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \cdot \ \overset{2}{2} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \ (\ \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \cdot \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \ 1 \mid$
才 许 下 姻 缘 眷 (哎 哟)。

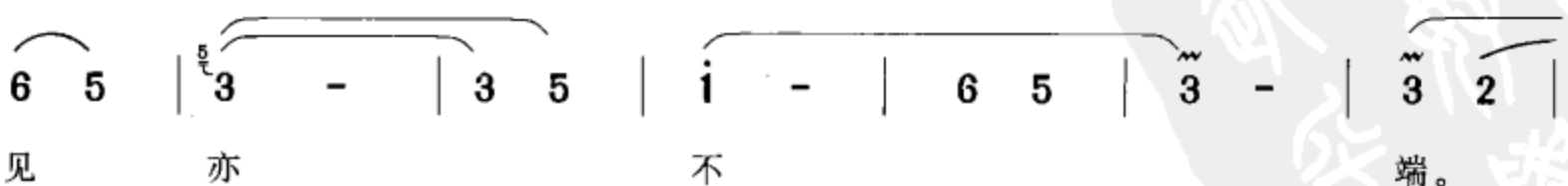
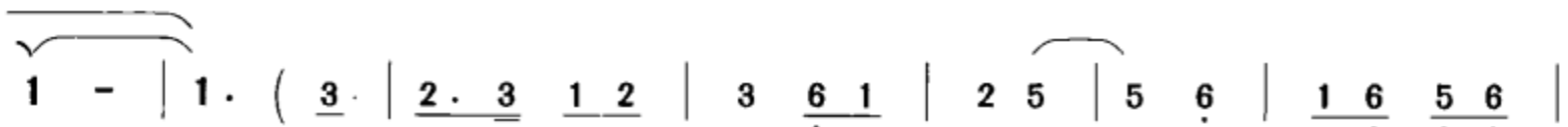
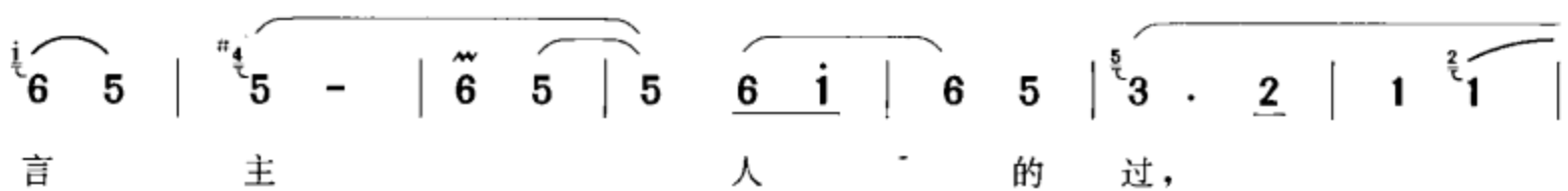
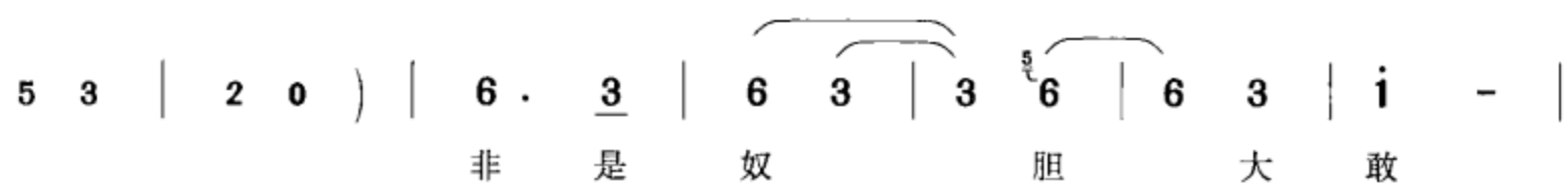
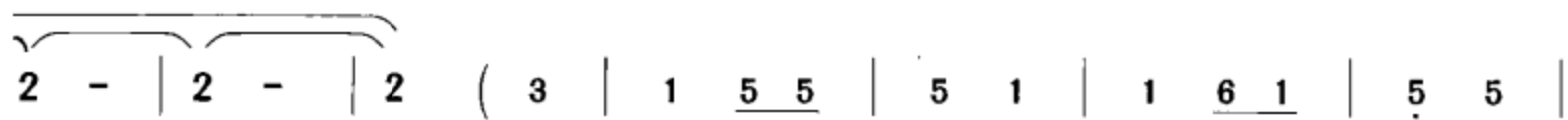
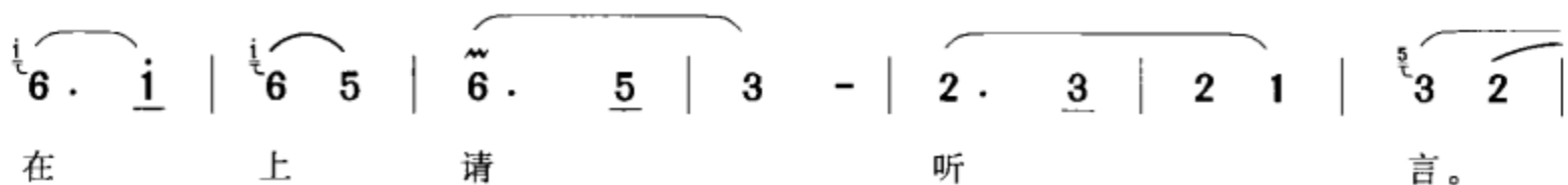
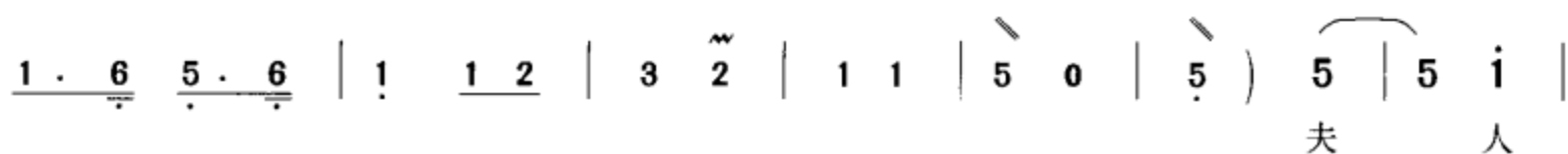
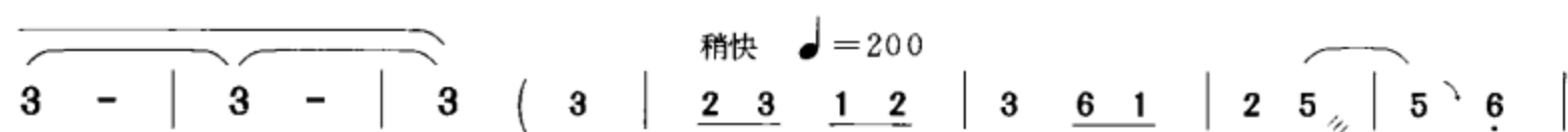
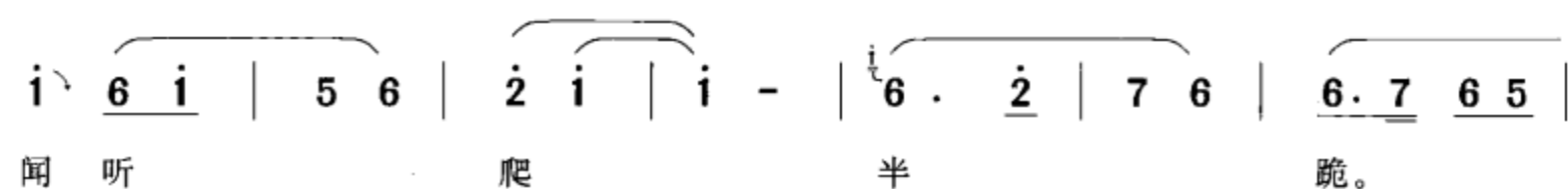
$\overset{5}{5} \cdot \ \overset{6}{6} \ 1 \ 3 \mid \overset{5}{5} \ 1 \) \mid \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 5 \mid \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \cdot \ 0 \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \mid$
小 姐 丞 相 的 女， (哎 嗨

$\overset{7}{7} \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ 5 \mid \overset{3}{3} \ 5 \ 5 \mid \overset{5}{5} \cdot \ \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{2}{2} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \ (\ \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \cdot \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \mid$
哟) 千 金 非 等 闲。(哎 哟)

$1 \ 5 \) \mid \overset{6}{6} \cdot \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \ 5 \mid 4 - \mid \overset{1}{1} \cdot \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ 3 \mid \overset{2}{2} \ 1 \mid \overset{2}{2} \cdot \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2 \mid$
怎 与 寒 儒 结 风



【诗篇】 $\text{♩} = 176$



2 0) | 5 3 | 6 5 | 3 . 1 | 6 5 | 3 - | 3 2 |
既 然 不 许 他 成 婚

2 5 | 3 . 2 | 1 1 | 1 - | 1 (3 | 2 . 3 1 2 | 3 6 1 |
配，

2 5 // | 5 6 | 1 . 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2 | 1 0) | 1 3 |
你 就

5 6 5 | 0 1 | 6 5 | 3 . 1 | 6 5 | 5 . 1 | 3 2 |
该 赠 他 些 金 银 转 回

1 . 6 | 1 2 | 5 6 5 | 3 - | 3 - | 3 - | (1 5 5 |
故 园。

5 1 | 0 6 1 | 5 5 | 5 3 | 2 0) | 6 - | 6 6 |
不 该

1 - | 6 5 | ^{#4}5 - | 6 5 | 5 2 | 2 5 | 3 . 2 |
留 着 他 西 厢 住，

1 ²1 | 1 - | 1 - | (2 3 6 1 | 3 6 1 | 2 5 // | 5 6 |

1 . 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2 | 1 0) | 1 2 | 6 5 | 5 3 |
你 叫 他 义

5 6 | 3 1 | 6 5 | 5 . 6 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 |
结 为 兄 妹 (他) 藕 断 丝

5 6 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 (5 5 | 5 1 | 0 1 6 |

连。

5 5 | 5 3 | 2 0 | 2) 6 | 6 5 | i - | 6 5 |
别 说 君 瑞

5 3 | 3 2 3 | 3 3 | 2 1 | 2 5 | 3 - | 3 (1 2 |
与 小 姐，

3 5 | 2 3 1 2 | 3 6 1 | 2 5 | 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 2 |

3 2 | 1 0) | 3 . 5 | 6 - | i 2 | 0 0 | 3 - |
就 是 我 小 红 心

3 5 | 5 6 i | 6 5 | 3 - | 3 2 | 2 - | 2 0 |
也 不 甘。

(1 5 5 | 5 1 | 0 6 1 | 5 5 | 5 3 | 2 0) | 6 . 6 |
老 夫

6 3 | 0 3 | 7 6 | 5 . i | 6 5 | #4 5 . | 6 5 |
人 飞 来 的 婚 姻 你 失

5 6 i | 6 5 | 3 . 2 | 1 1 | 1 - | 1 (3 | 2 . 3 1 2 |
了 信，

3 6 1 | 2 5 | 5 6 | 5 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2 | 1 0) |

i 2 | 6 5 | 5 3 | 5 6 | i - | 6 i | #4 . 6 |
你 叫 他 怨 女 旷 夫 岂

3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 5 6 5 | 3 - | 3 (3 | 1 3 3 |

不 牵 连。

1 5 5 | 5 1 | 0 6 1 | 5 5 | 5 3 | 2 0) | 0 6 |

光

6 6 | 7 6 | 6 #5 6 | 7 - | 6 5 | 3 - | 2 1 |

说 人 家 的 过 处 你 不 言

1 6 | 6 1 | 2 . 5 | 5 3 | 3 - | 3 - | (2 3 1 2 |

自 短，

3 6 1 | 2 5 5 | 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2 | 1 0) |

5 6 | 6 3 | 3 i | 6 5 | #4 . i | 6 5 | 5 - |

夫 人 哪 想 想 你 做 事

6 0 | 5 3 | 3 5 | 6 . i | 6 5 | 3 - | 3 2 |

端

不

端。

i - | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 | 1 . 3 | 2 1 | 1 6 |

丑

事

若

到

6 - | (3 5 | 1 5 | 6 0 | 6 6) | 6 - | 6 i |

当

官

6 5 | 3 . 5 | 6 6 | 5 - | 3 - | 3 1 | 1 2 |

论，

倒

问

5 - | 3 2 | 6 - | 2 1 | 0 1 | 1 2 | 6 5 |

夫

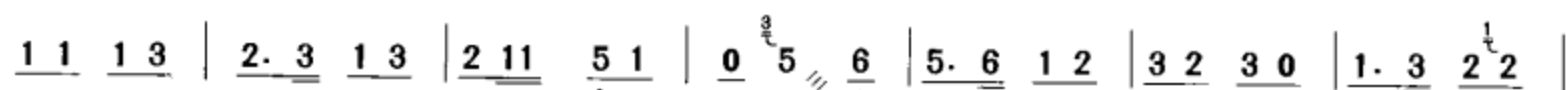
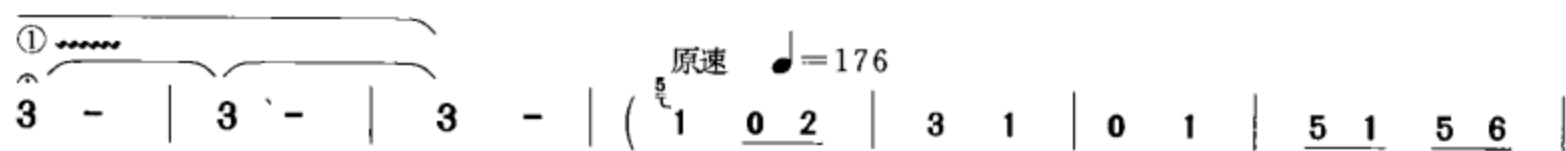
人 这

治

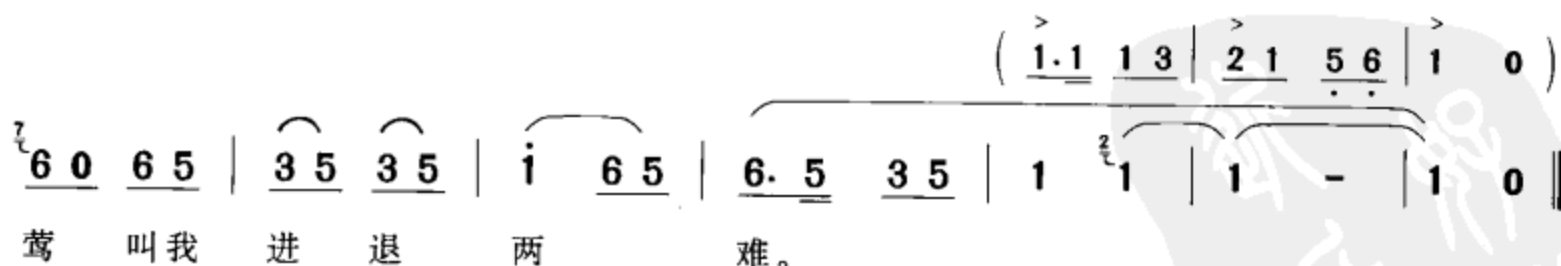
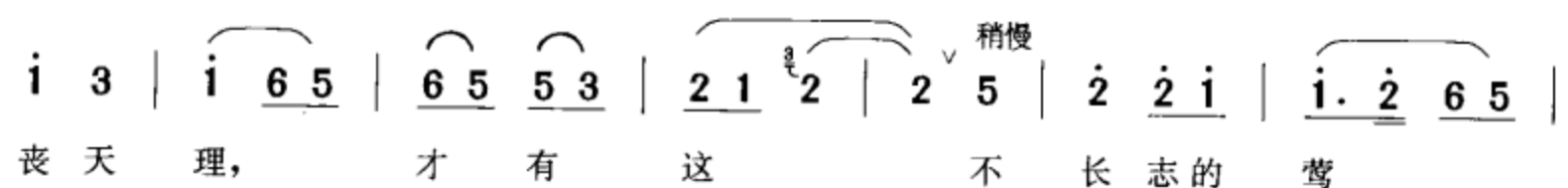
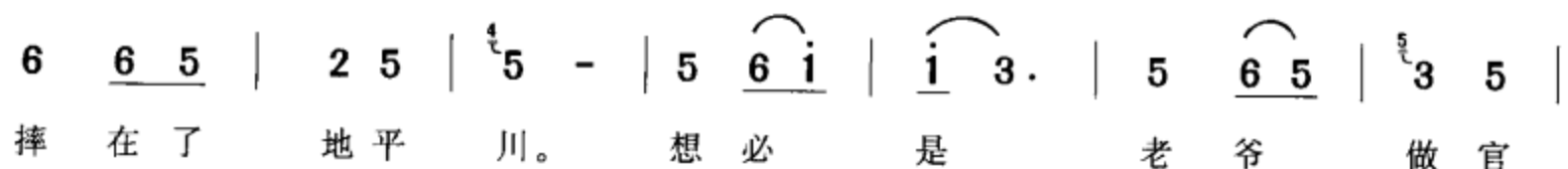
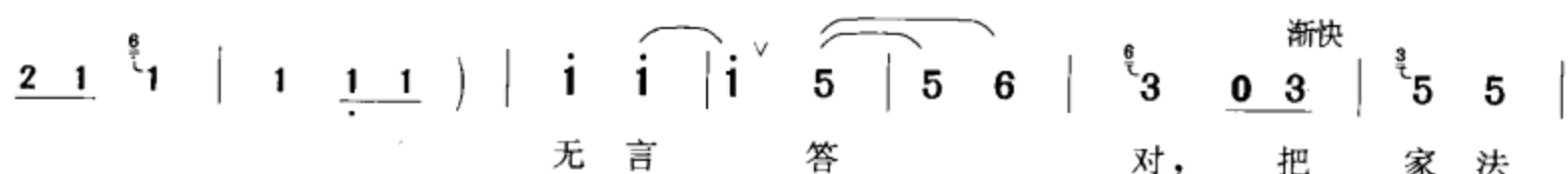
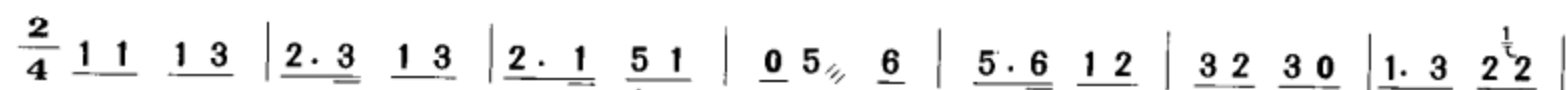
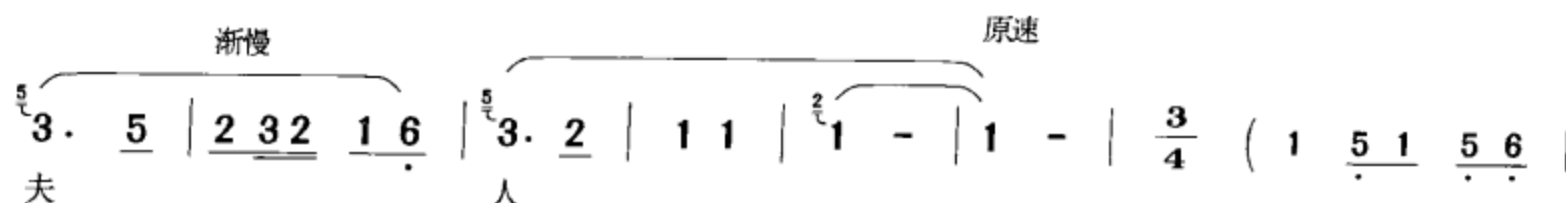
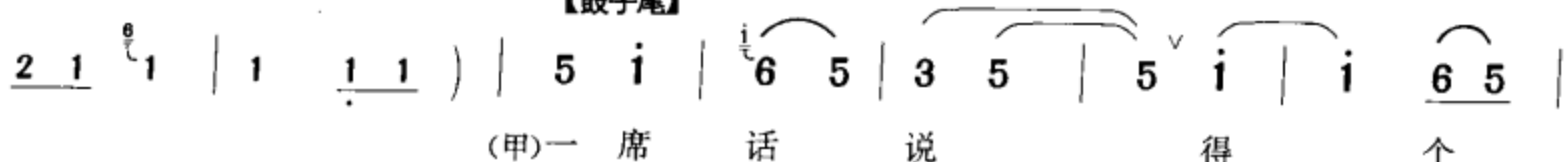
家

不

严。



【鼓子尾】



① 系伴奏之误。

② 拍：山东方言，读作 pèi。

③ 白：山东方言，读作 bèi。

本唱段根据 1986 年 9 月山东省艺术研究所录音记谱。由“八角鼓”艺人杨金魁（见人物介绍）传唱。演唱者甲为孟昭玲，乙为胡静华，伴奏王力。

胶州八角鼓

饯 别

郝金奎传唱
王锡璧演唱
王锡璧记谱

1 = D

快速 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ ($\overset{mf}{\underline{\underline{6.1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0\ 33}}\ \underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{2.32}}$ | $\underline{\underline{15}}\ \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{10}}\ \underline{\underline{0\ 12}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 12}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 12}}$ |

$\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 65}}$ | $\underline{\underline{15}}\ \underline{\underline{0\ 33}}$ | $\underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{1\ 13}}$ | $\underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{2.32}}$ | $\underline{\underline{15}}\ \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{10}}\ \underline{\underline{0\ 33}}$ | $\underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{65}}$ |

$\underline{\underline{10}}\ \underline{\underline{5\ 55}}$ | $\underline{\underline{55}}\ \underline{\underline{05}}$ | $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0\ 11}}$ | $\underline{\underline{21}}\ \underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{1\ 21}}$ | $\underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{05}}$ | $\underline{\underline{50}}\ \underline{\underline{0\ 22}}$ |

稍渐慢

$\underline{\underline{3\ 33}}\ \underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 65}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 65}}$ | $\underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{03}}\ \underline{\underline{1\ 12}}$ | $\underline{\underline{33}}\ \underline{\underline{2\ 32}}$ | $\underline{\underline{15}}\ \underline{\underline{65}}$ |

【起字句】 ♩ = 120

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{-}}$ | $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0}}$ |

碧

云

秋

风，

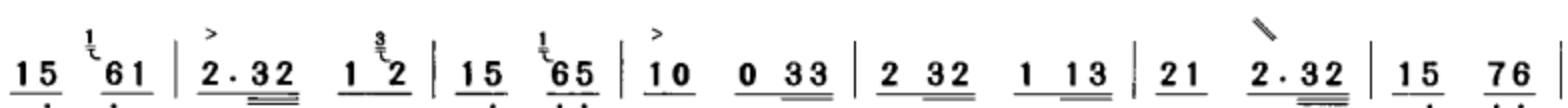
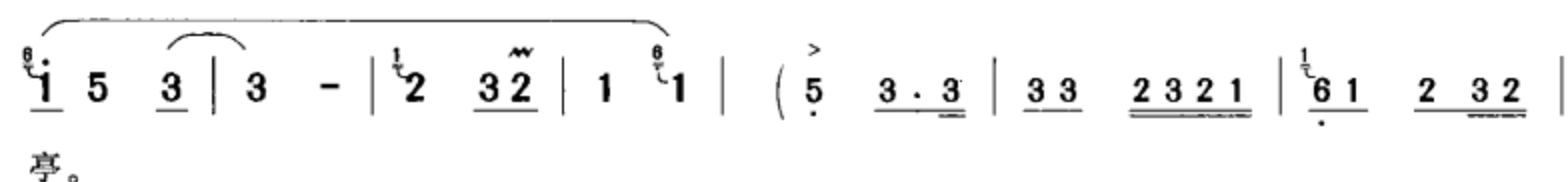
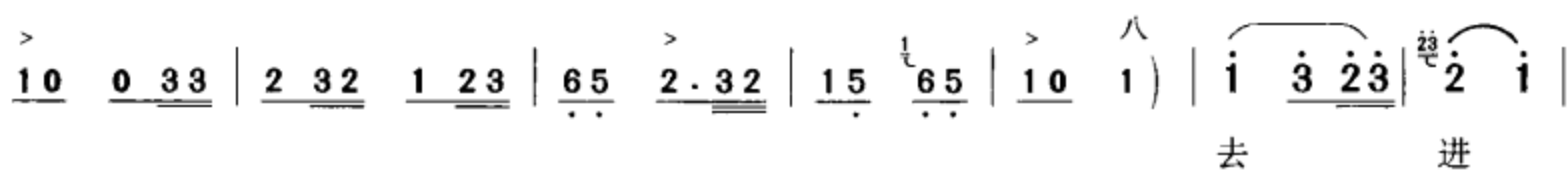
$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ | ($\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{3\ 11}}\ \underline{\underline{2\ 12}}$ | $\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 12}}$ |

万 水 凋

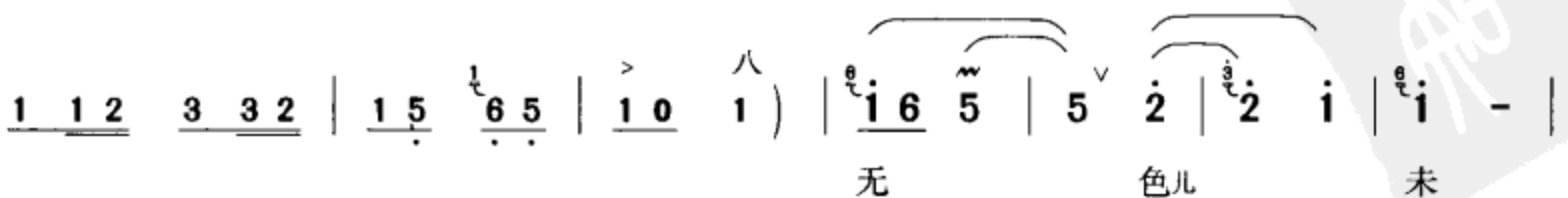
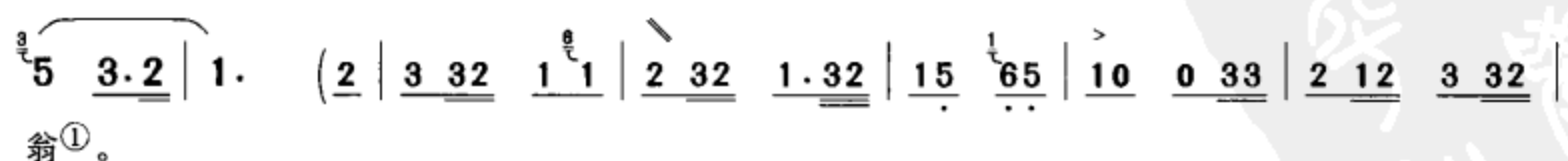
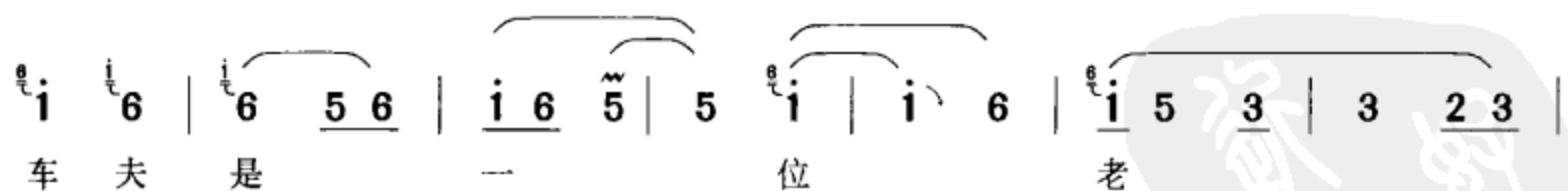
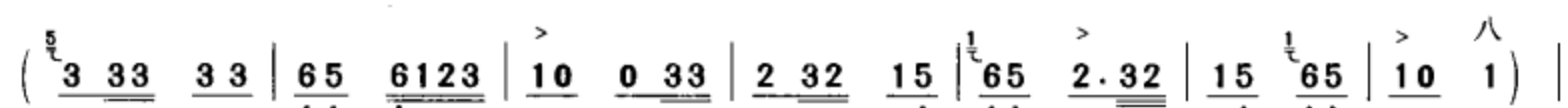
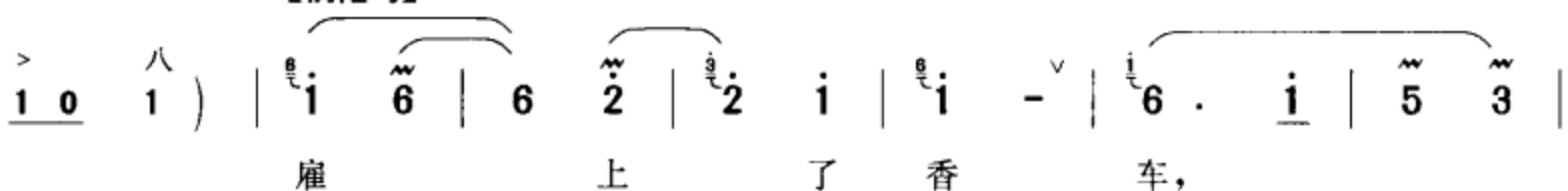
零。

$\underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{1\ 65}}$ | $\underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{2.32}}\ \underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3.32}}\ \underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{15}}\ \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{10}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}$ |

张



【阴阳句】



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ 3 | ($\underline{3.3}$ $\underline{33}$ | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{6123}$ | $\underline{10}$ $\underline{0}$ $\underline{33}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{15}$ | $\underline{61}$ $\underline{2.32}$ |

晓，

$\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.2}$ 3 | 2 $\underline{2}$ |

等 候 在 门

$\underline{5}$ $\underline{3.2}$ | $1.$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.32}$ $\underline{1}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{33}$ | $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ |

庭。

【玉娥郎】

渐慢
 $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ | $\underline{15}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - - - $\underline{6}$ - - - $\underline{5}$ - - - $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - - - $\underline{5}$ $\underline{32}$ |

天 未 明， 莺 莺

$\text{♩} = 88$ ($\underline{11}$ $\underline{5612}$)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ | 2 - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

起， 好 伤 情， 无

($\underline{11}$ $\underline{561}$)
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{25}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

情 无 绪 是 俺 莺 莺。

($\underline{61}$)
 $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{6553}$ | 2 $\underline{3532}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$ | $\underline{16}$ $\underline{32}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

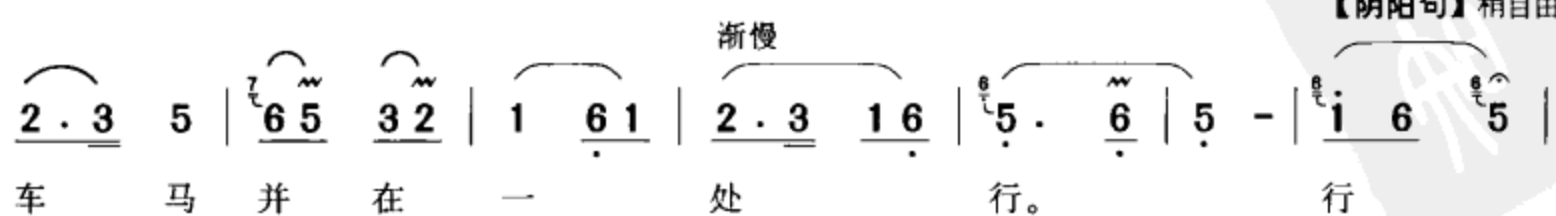
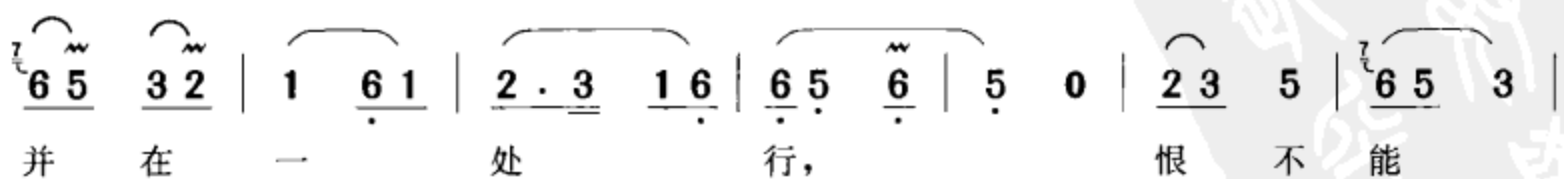
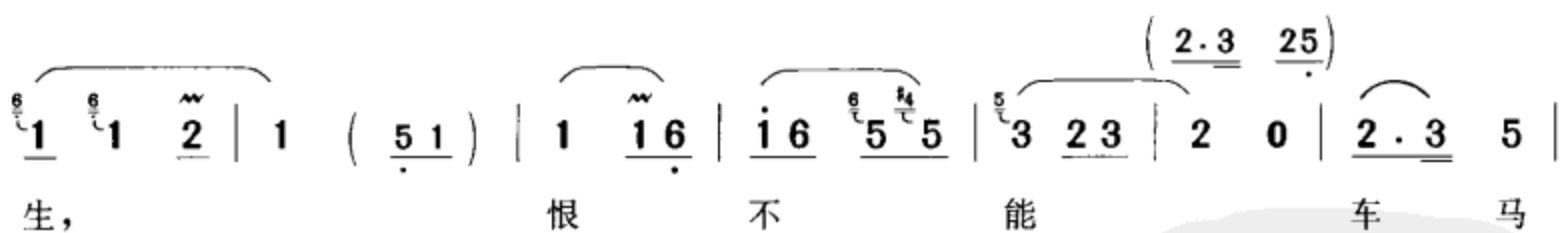
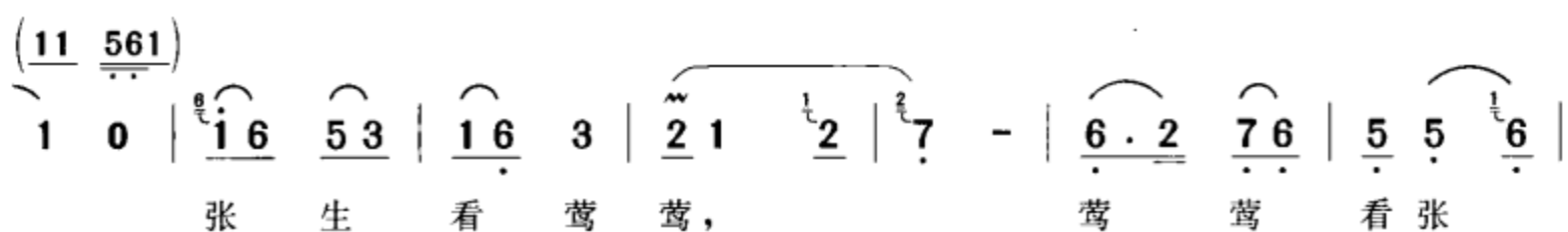
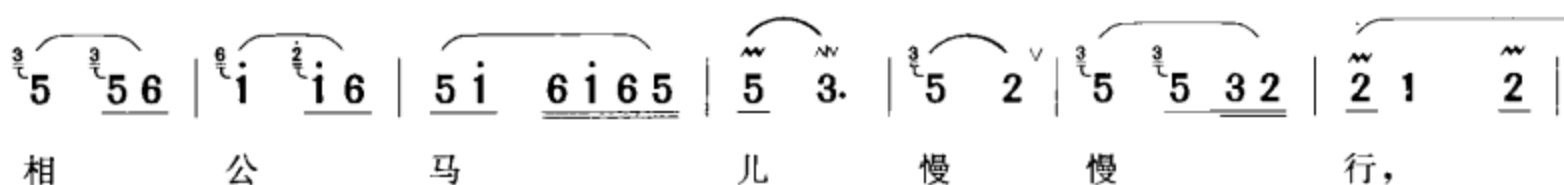
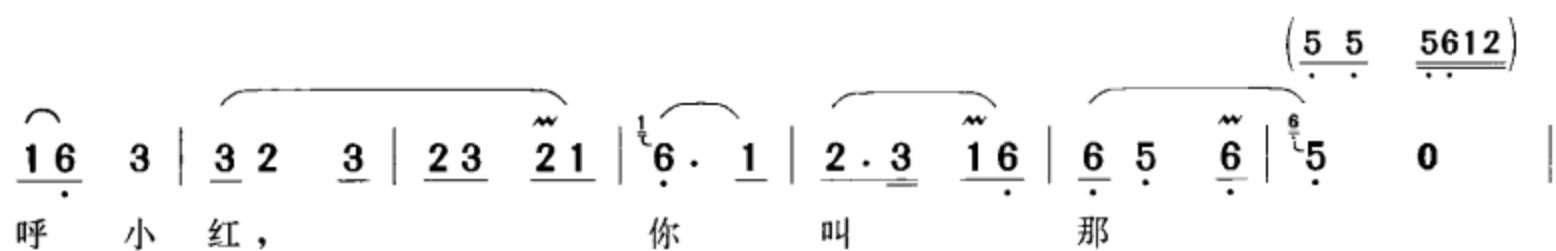
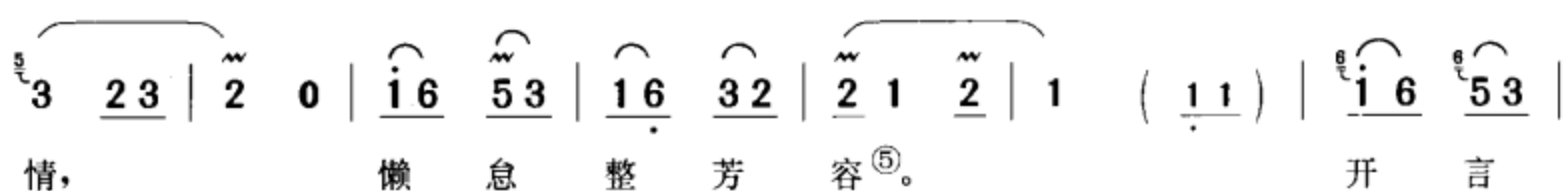
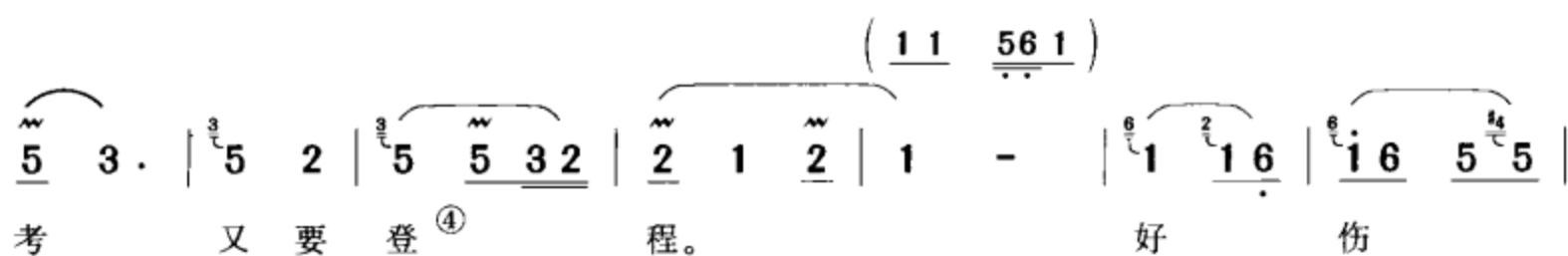
老 夫 人^② 心 不 公^③， 做 事 理 不 通，

($\underline{11}$ $\underline{561}$ $\underline{2}$)
 $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{2.3}$ 5 | $\underline{65}$ $\underline{32}$ |

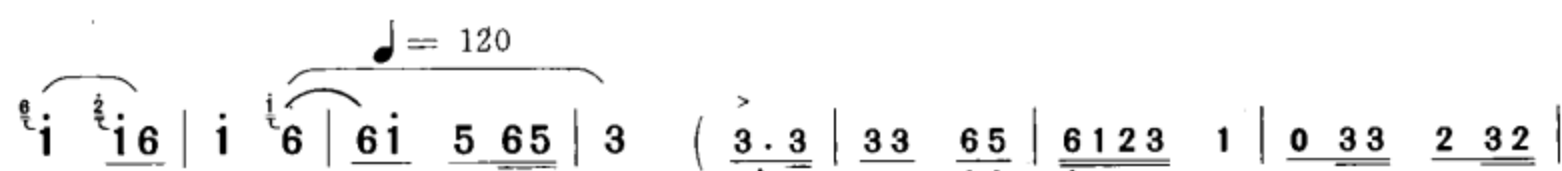
最 不 该 棒 打 鸳 鸯

$\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{1.216}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

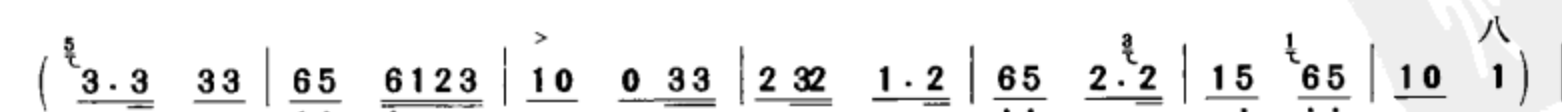
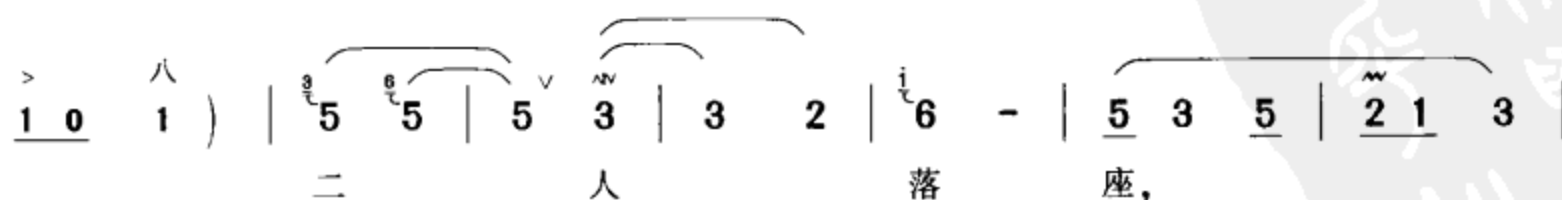
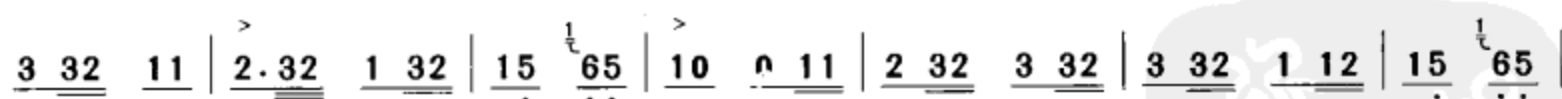
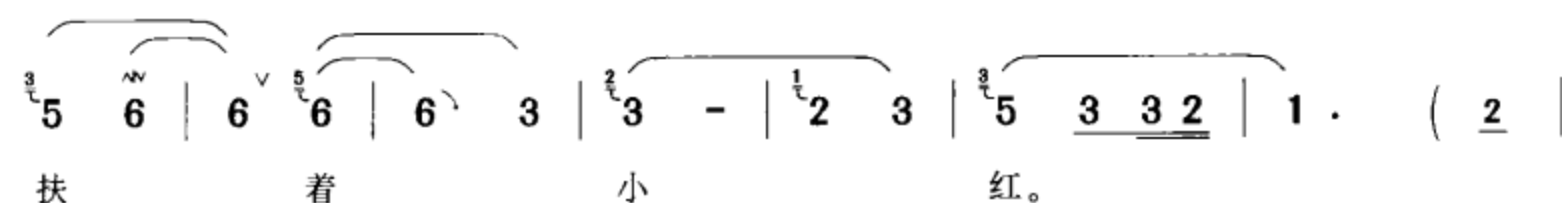
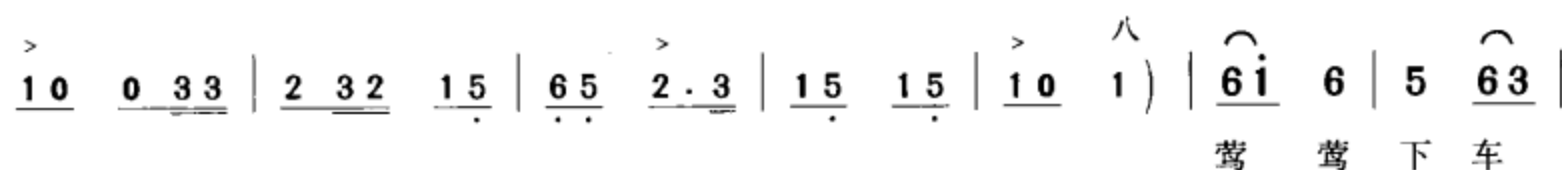
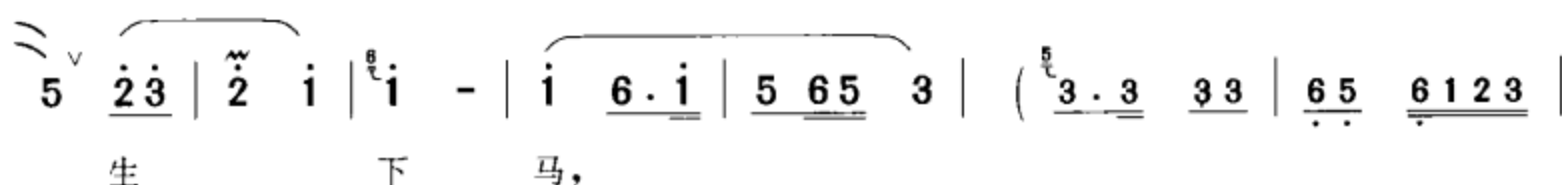
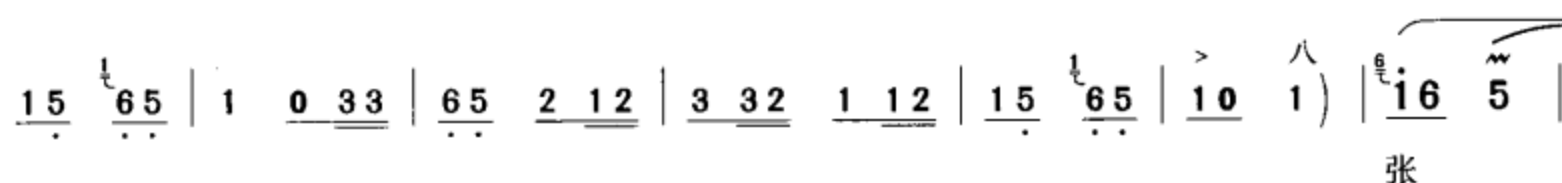
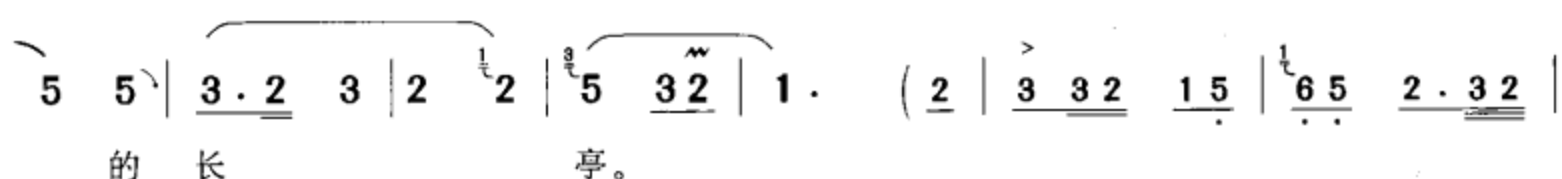
飞 西 东， 张 生 赶

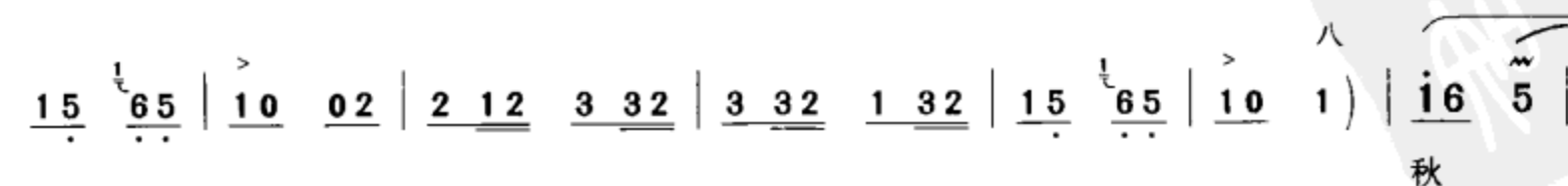
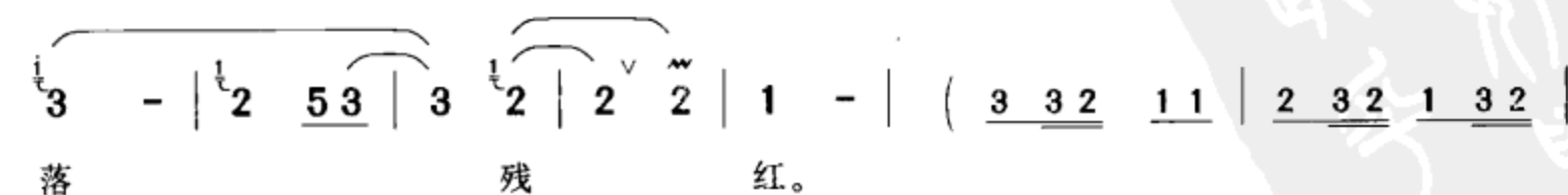
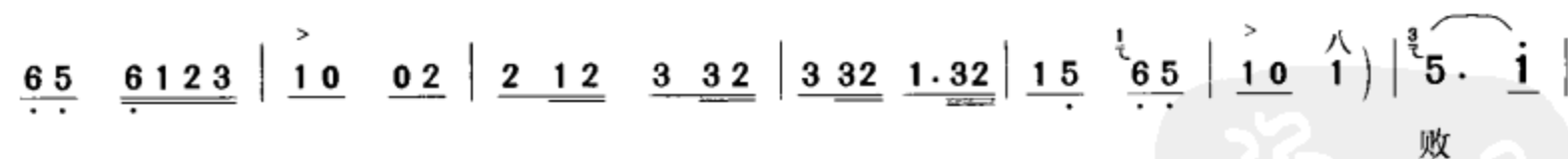
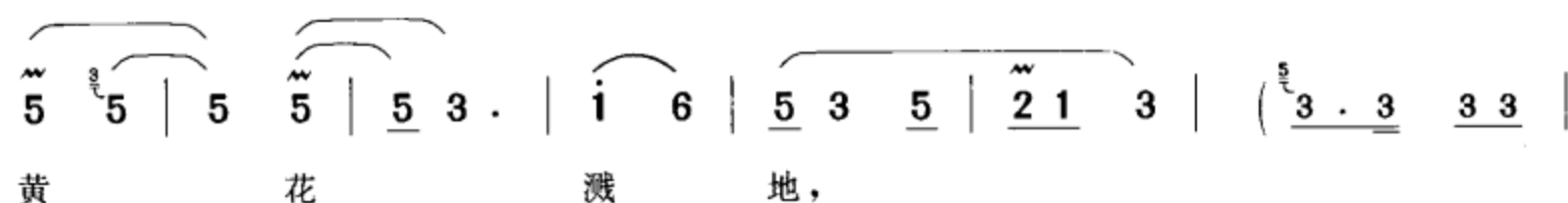
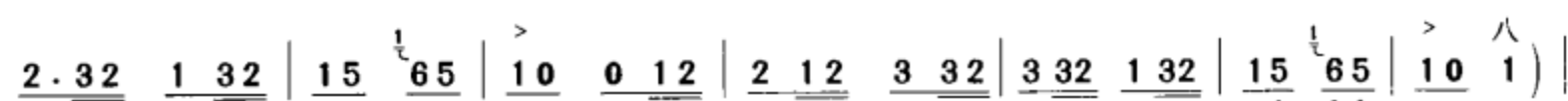
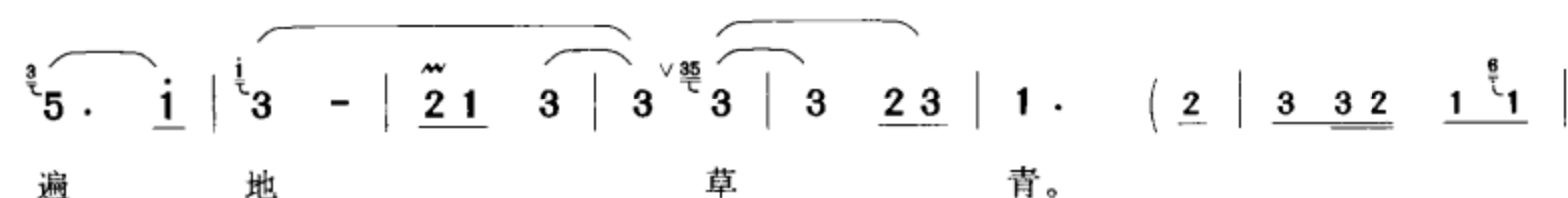
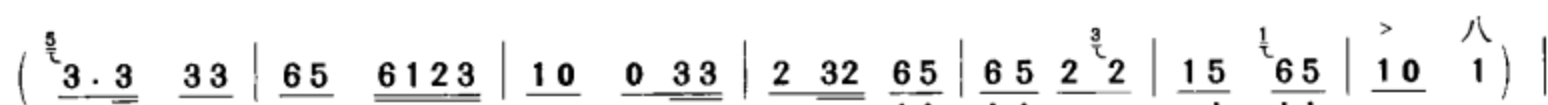
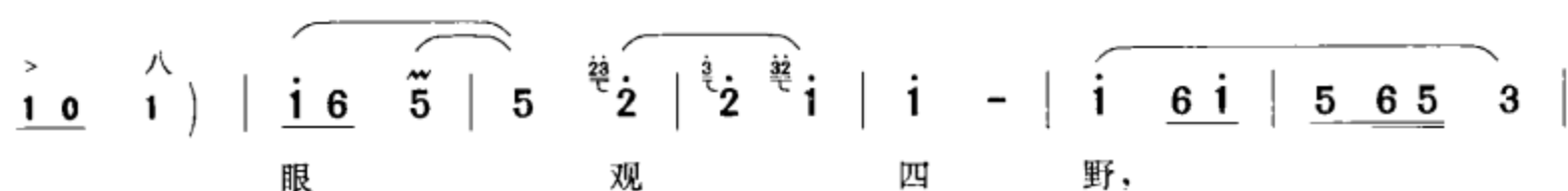
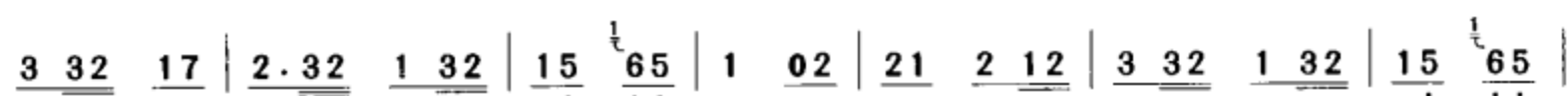
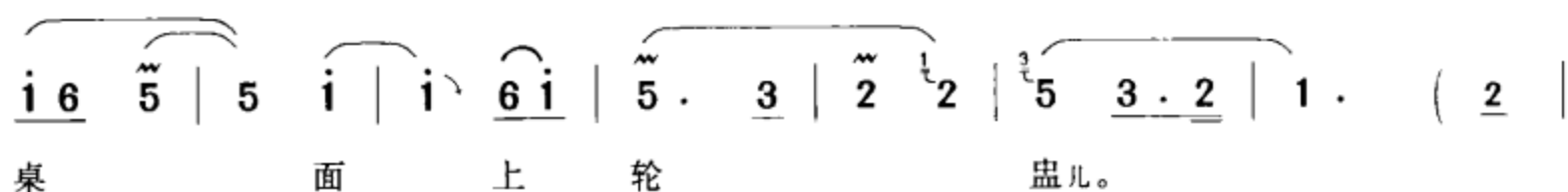


【阴阳句】稍自由



行 正 走





$\overset{\sim}{5} \overset{v}{\overset{23}{\underline{2}}} | \overset{\dot{2}}{\underline{2}} \dot{1} | \overset{\dot{1}}{\underline{1}} - | \dot{1} \underline{6} \dot{1} | \underline{5} \underline{65} 3 | (\overset{5}{\underline{3}} \underline{33} \underline{33} | \underline{65} \underline{6123} |$
 风 阵 阵,

$\overset{>}{10} \underline{0} \underline{33} | \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{32} | \underline{1.1} \underline{2} \underline{32} | \underline{15} \overset{1}{\underline{65}} | \overset{>}{10} 1) | \overset{\dot{1}}{\underline{1}} \underline{6} | \underline{6} \overset{\dot{1}}{\underline{1}} |$
 雁 过^⑥

$\dot{1} \underline{6} | \overset{\dot{1}}{\underline{5.}} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \overset{3}{\underline{5}} \underline{3.2} | 1 - | (\underline{3} \underline{32} \underline{11} | \underline{3} \underline{32} \underline{112} |$
 留 声。

$\underline{15} \underline{65} | \overset{>}{\underline{11}} \underline{0} \underline{33} | \underline{21} \underline{212} | \underline{3} \underline{32} \underline{12} | \underline{15} \overset{7}{\underline{65}} | \overset{>}{\underline{10}} \overset{八}{\underline{1}}) | \overset{3}{\underline{3}} \overset{78}{\underline{5}} |$
 小

$\overset{\sim}{5} \overset{v}{\overset{6}{\underline{5}}} | \underline{5} \underline{3} | \overset{3}{\underline{2}} - | \overset{6}{\underline{1.}} \underline{6} | \underline{56} \underline{1} | \overset{v}{\underline{12}} \overset{\sim}{\underline{32}} | 1. (\underline{2} |$
 桥 流 水,

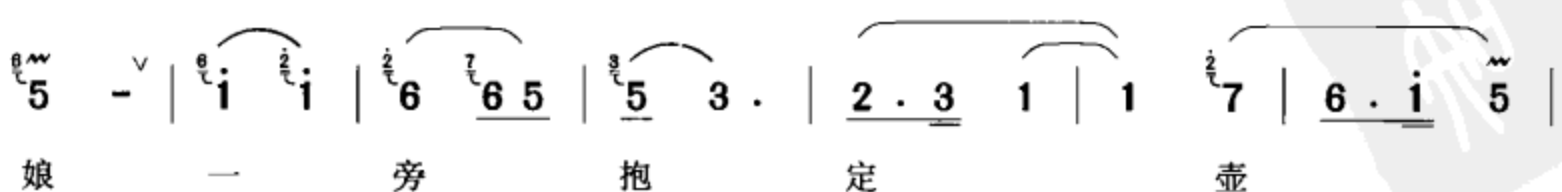
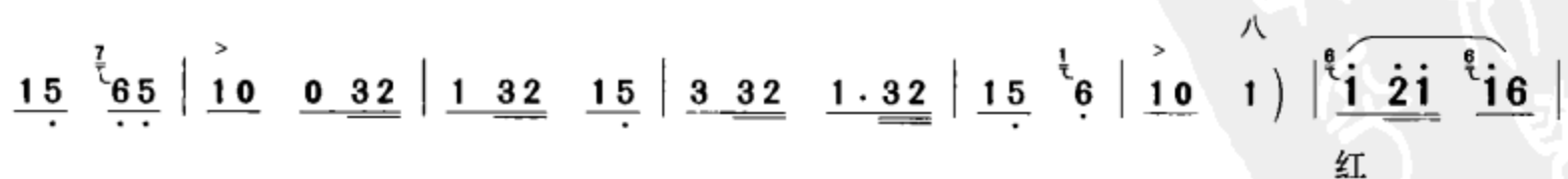
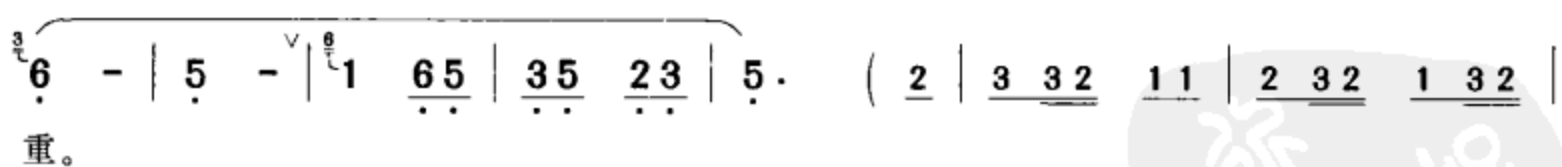
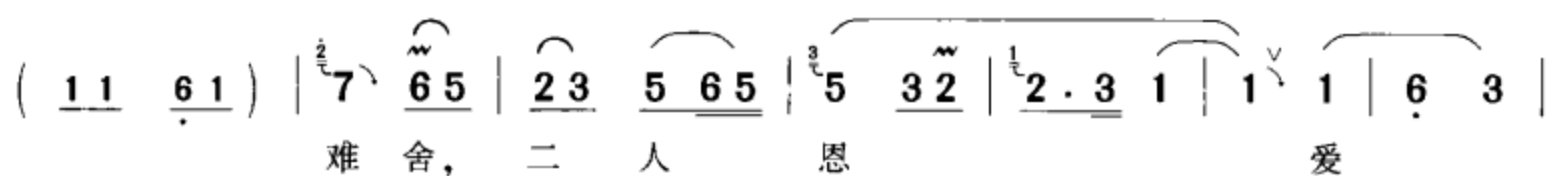
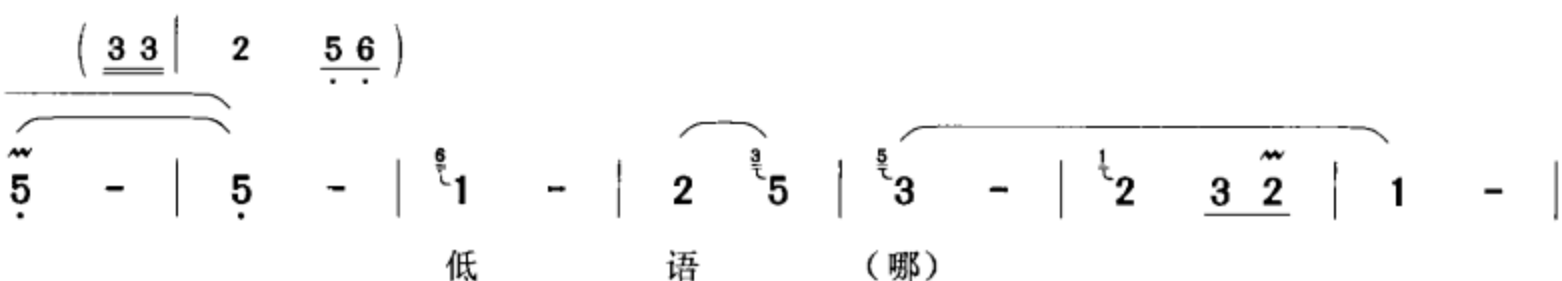
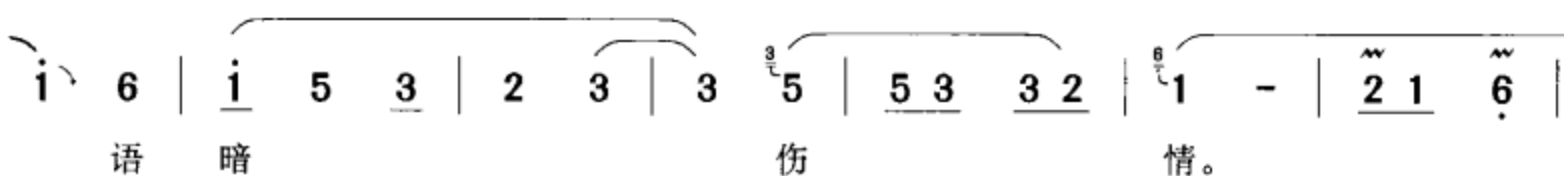
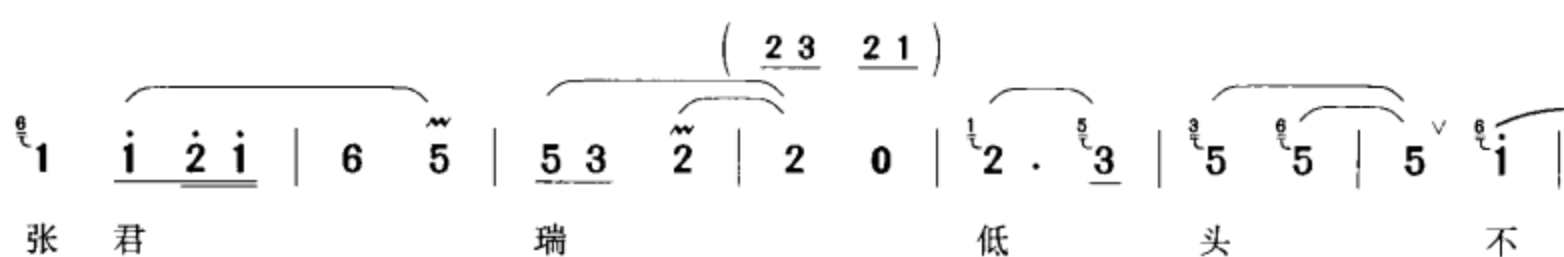
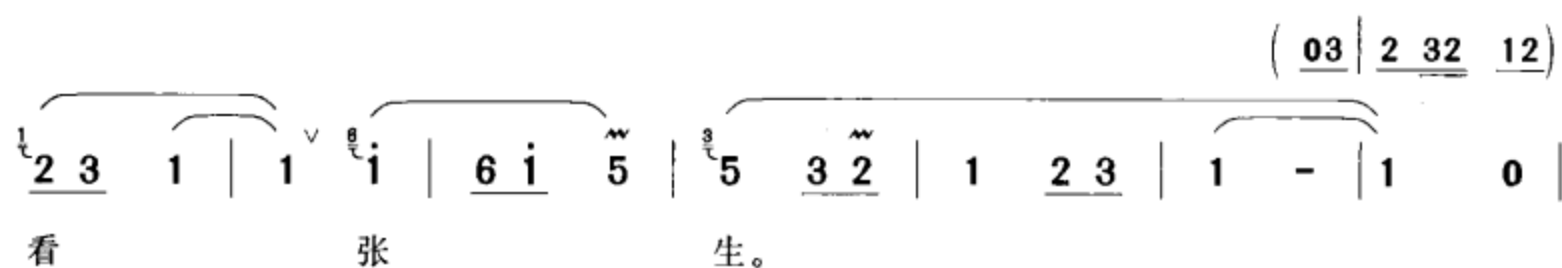
$\underline{332} \underline{11} | \underline{2} \underline{32} \underline{132} | \underline{15} \overset{7}{\underline{65}} | \overset{>}{\underline{10}} \underline{02} | \underline{212} \underline{332} | \underline{332} \underline{1.32} | \underline{15} \overset{7}{\underline{65}} |$

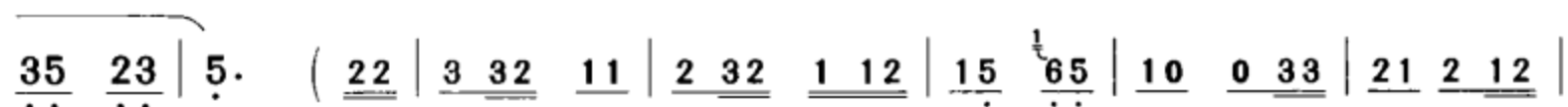
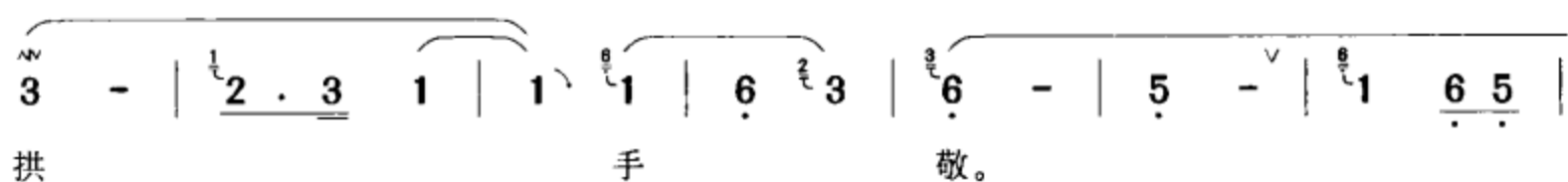
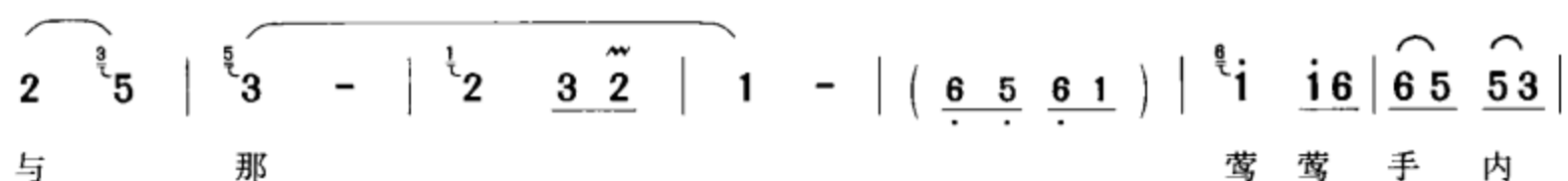
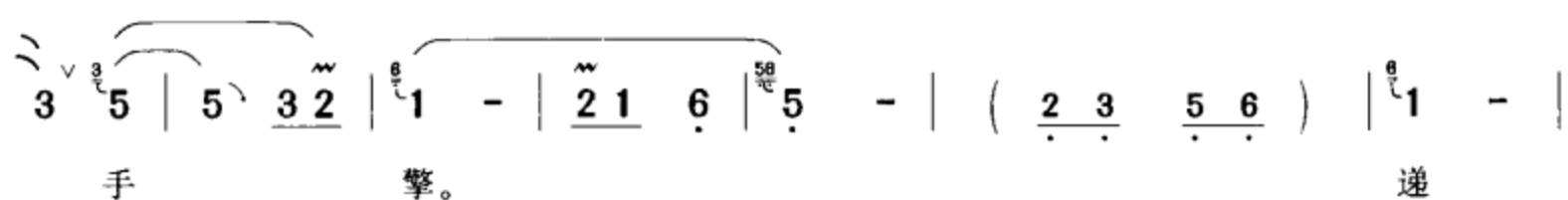
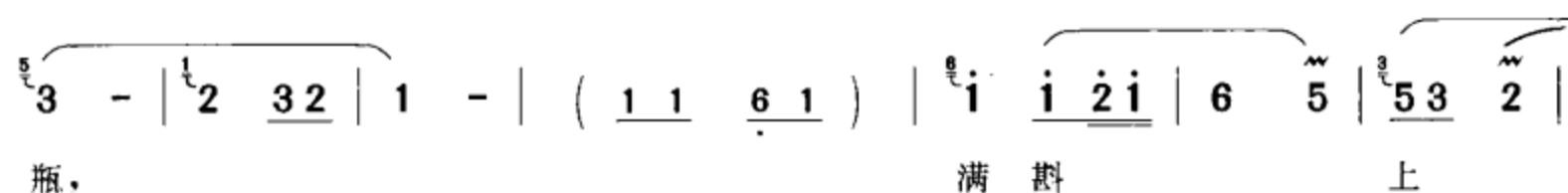
$\overset{>}{\underline{10}} \overset{八}{\underline{1}}) | \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} | \underline{63} \underline{5} | \underline{3} \underline{23} | 5 - | \overset{6}{\underline{1}} \underline{65} | \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} |$
 孤 舟

$\overset{\sim}{3} \overset{v}{\overset{1}{\underline{2}}} | \underline{2} \underline{32} | 1. (\underline{2} | \underline{332} \underline{11} | \underline{232} \underline{132} | \underline{15} \overset{1}{\underline{65}} | \overset{>}{\underline{10}} \underline{02} |$
 难 行。

【坡儿下】
 $\underline{21} \underline{332} | \underline{332} \underline{132} | \underline{15} \overset{1}{\underline{6}} | \overset{>}{\underline{10}} \overset{八}{\underline{1}}) | \overset{3}{\underline{5}} \underline{23} | \overset{\dot{1}}{\underline{16}} \overset{\sim}{\underline{5}} | \underline{5} \overset{\dot{1}}{\underline{1}} |$
 默 默^⑦ 无

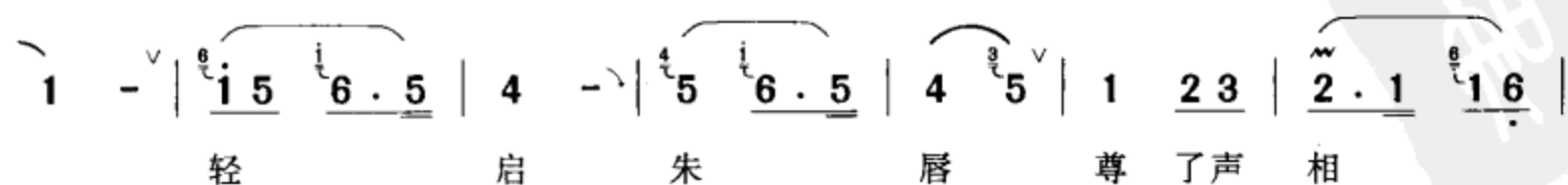
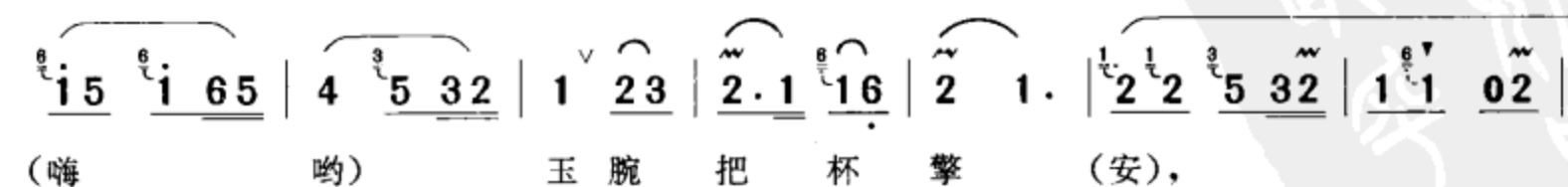
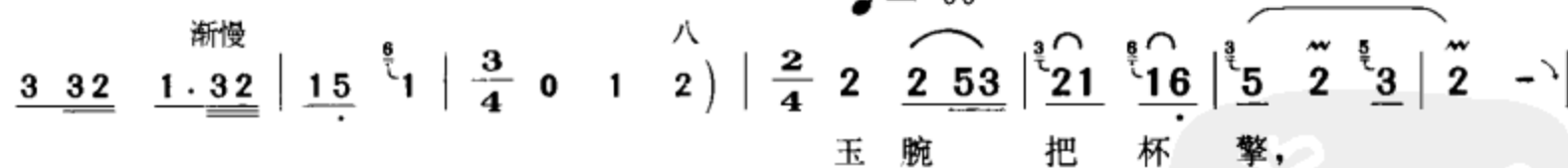
$\overset{\dot{1}}{\underline{1}} \underline{16} | \overset{\dot{1}}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \overset{3}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{5}} \underline{32} | \overset{6}{\underline{1}} - | \overset{\sim}{\underline{21}} \underline{6} |$
 言 靠 桌 凳^⑧,

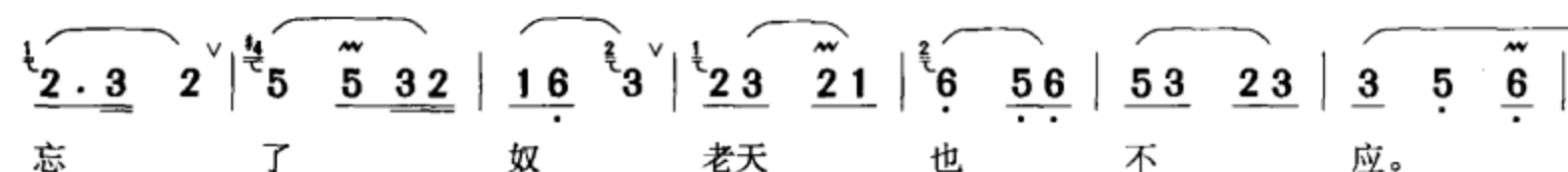
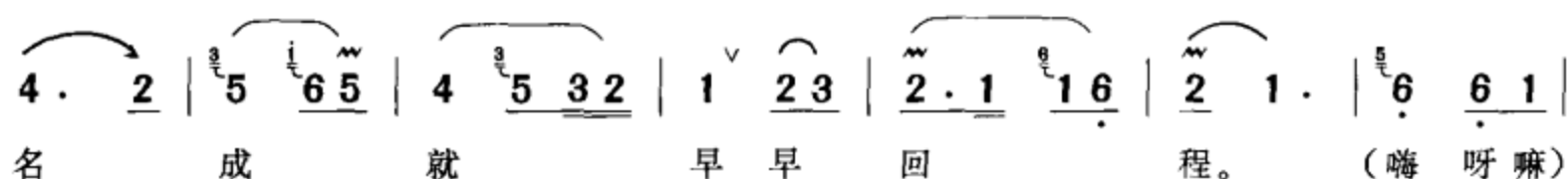
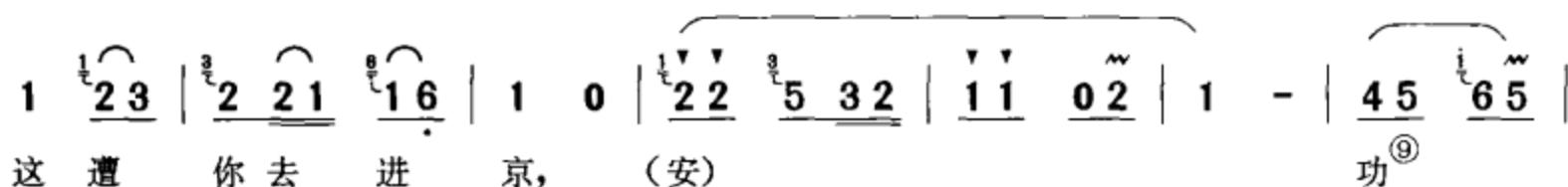
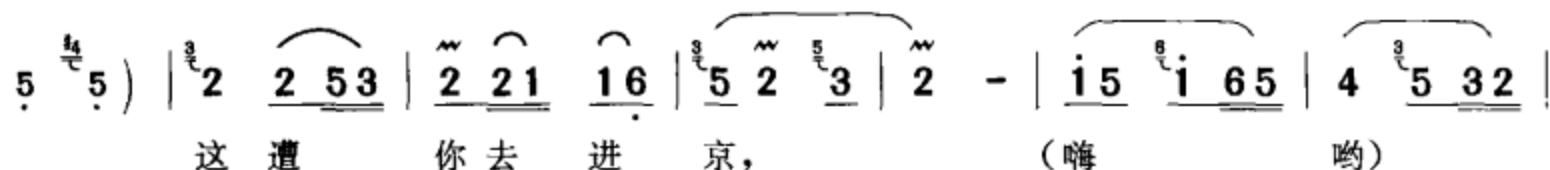
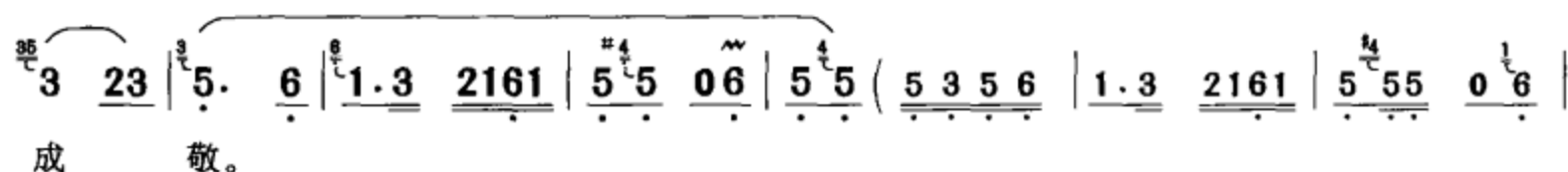
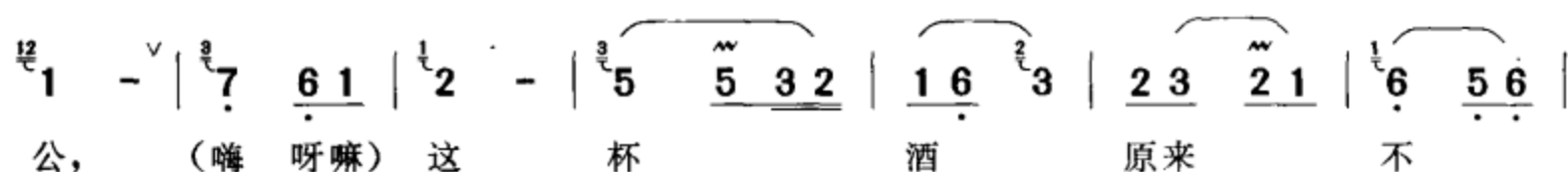




【叠断桥】

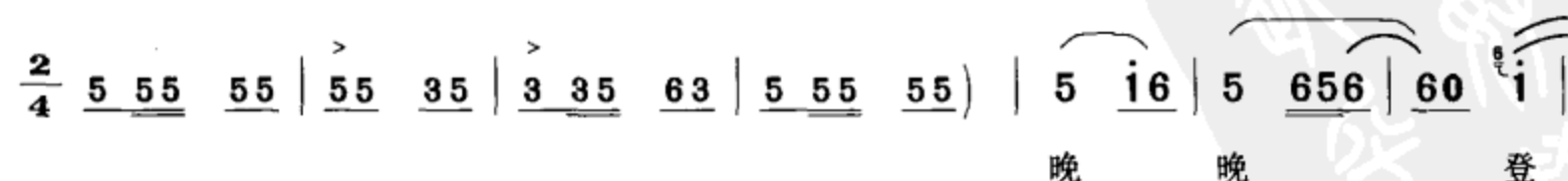
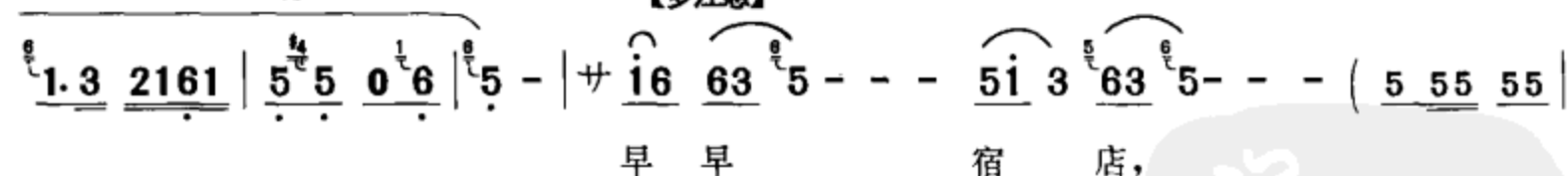
$\text{♩} = 66$



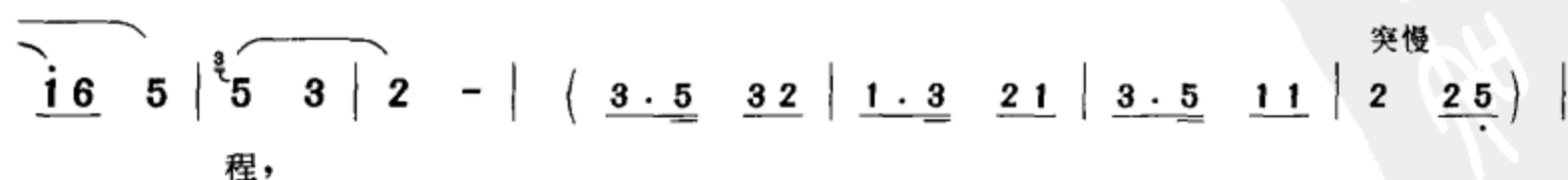


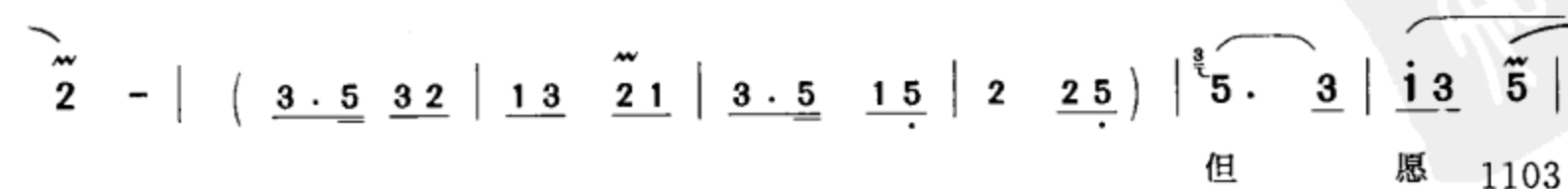
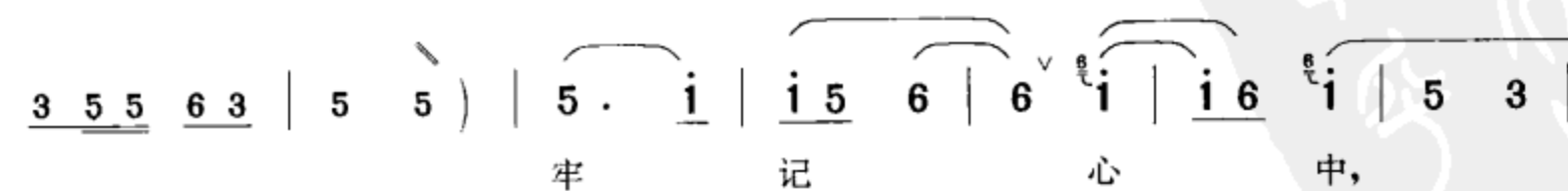
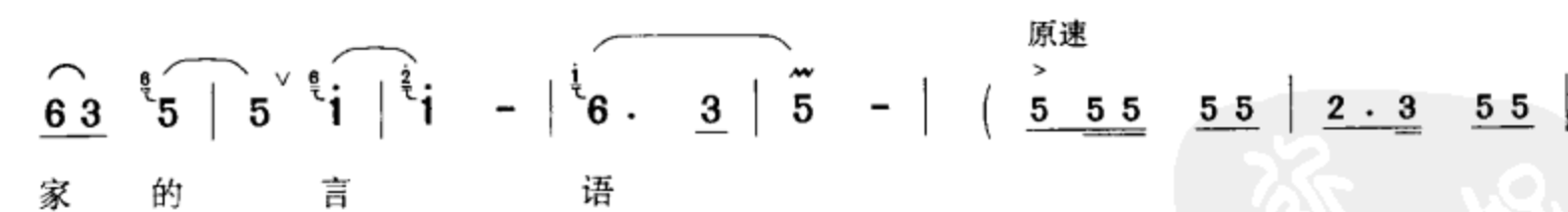
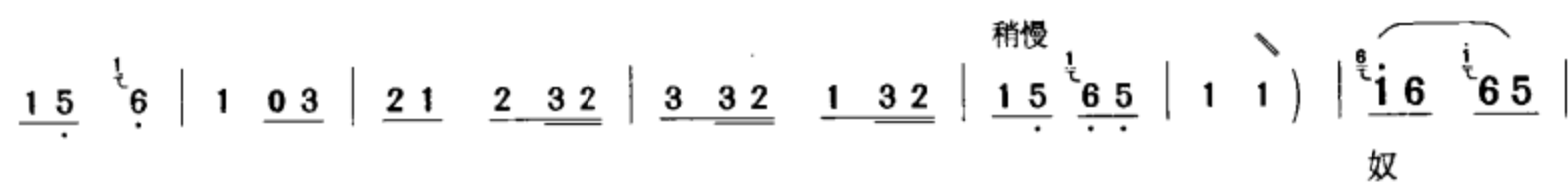
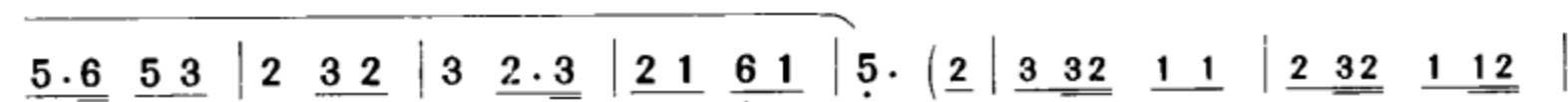
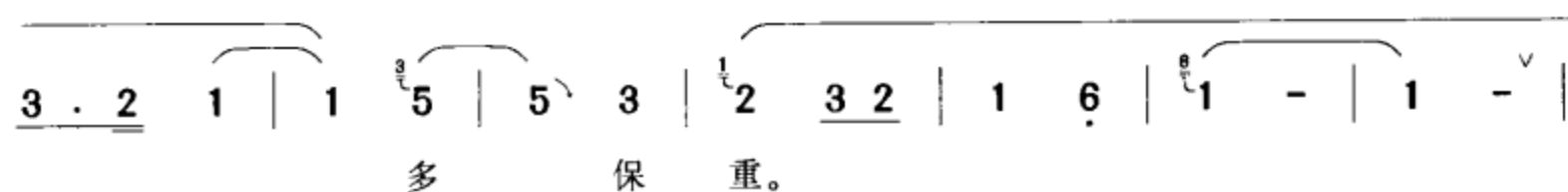
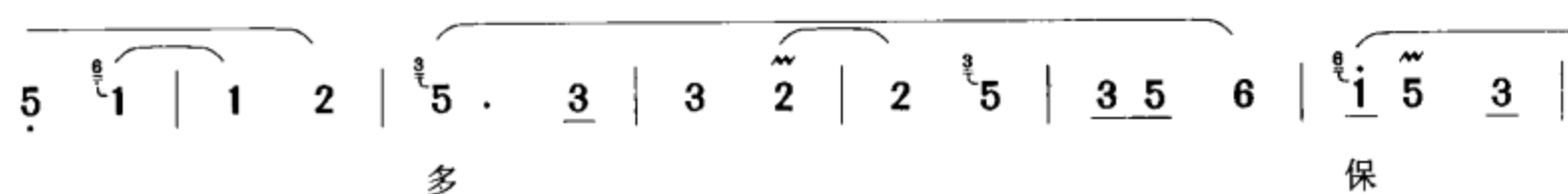
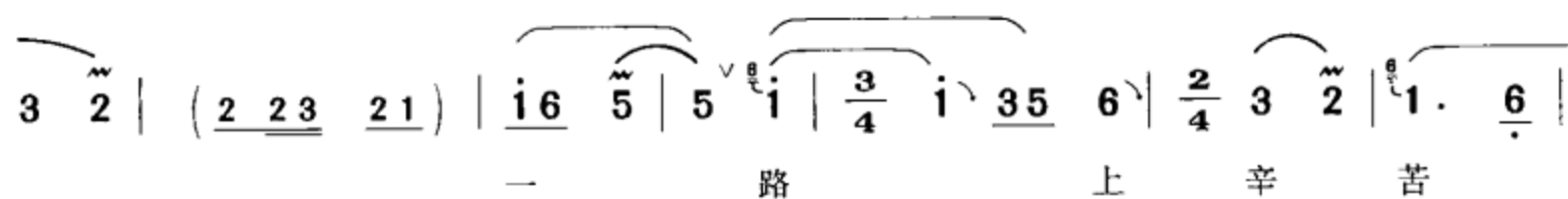
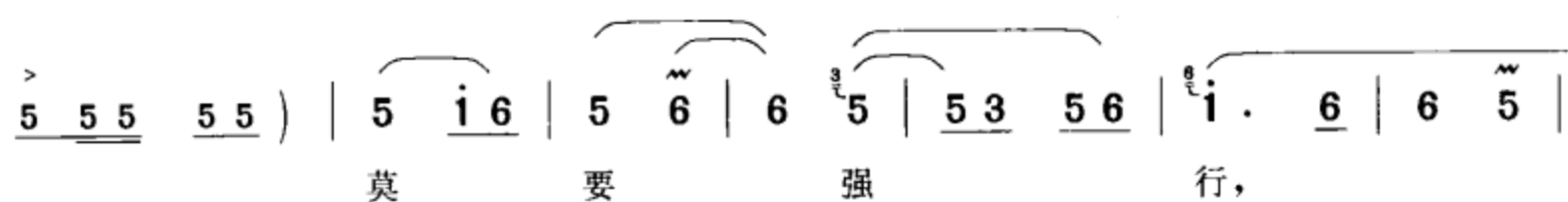
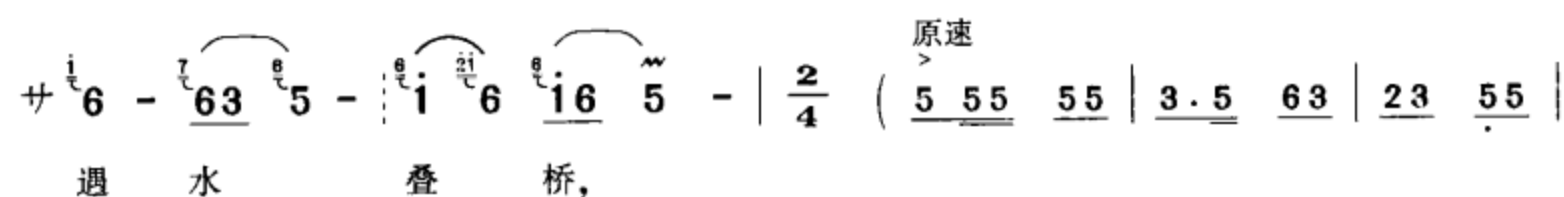
渐慢

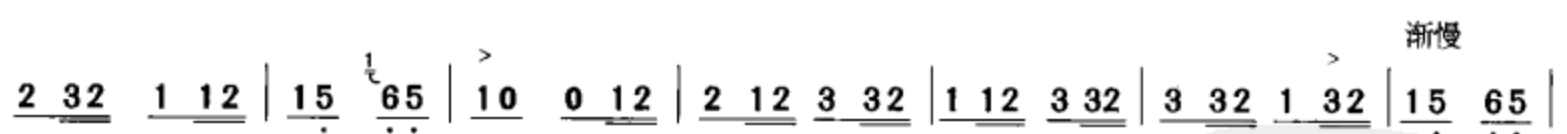
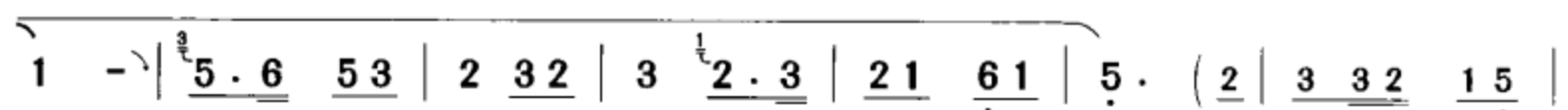
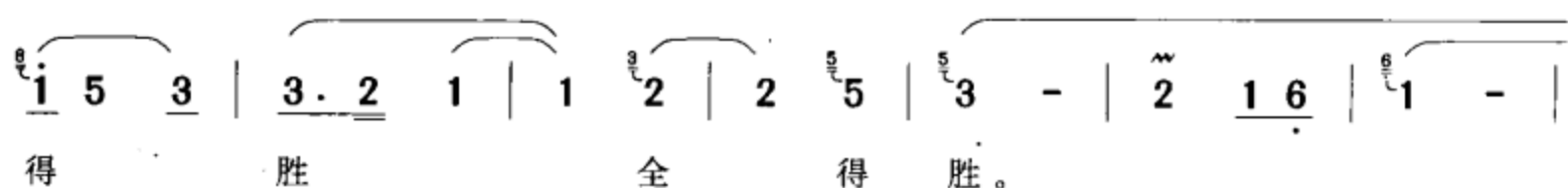
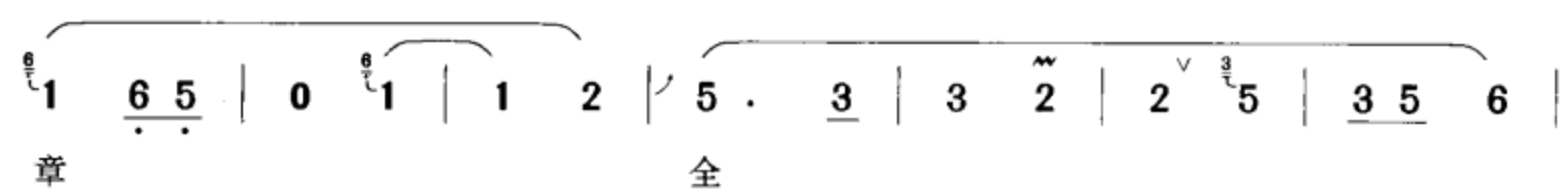
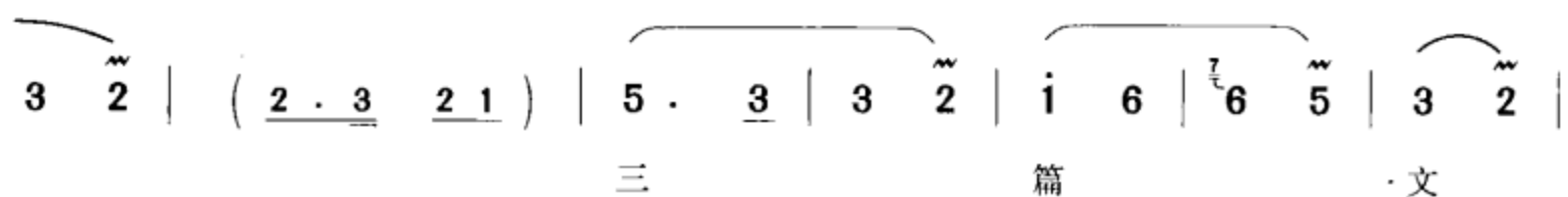
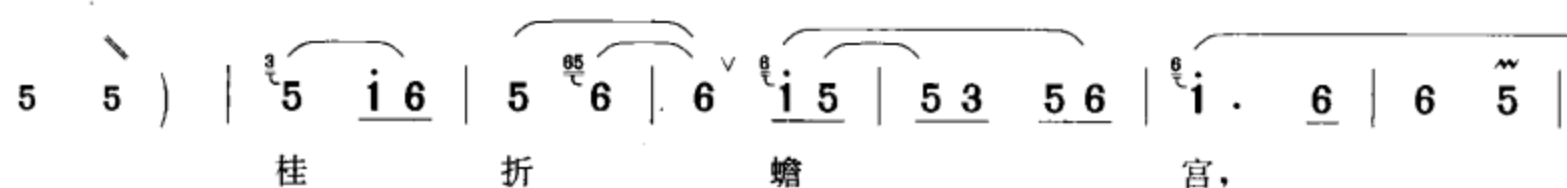
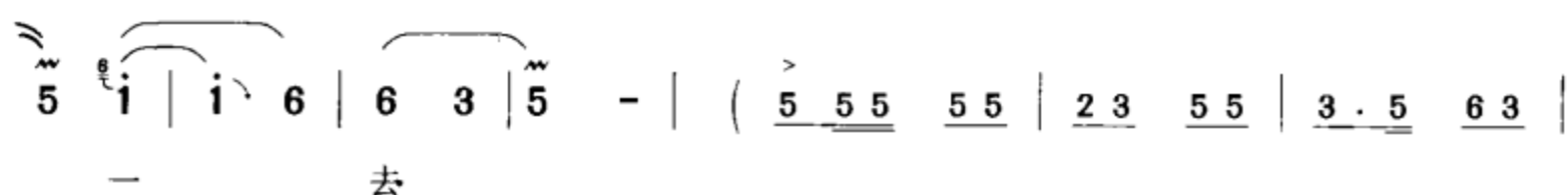
【罗江怨】



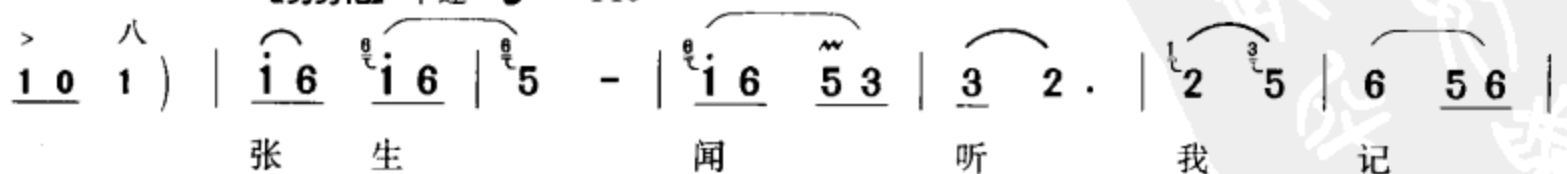
突慢

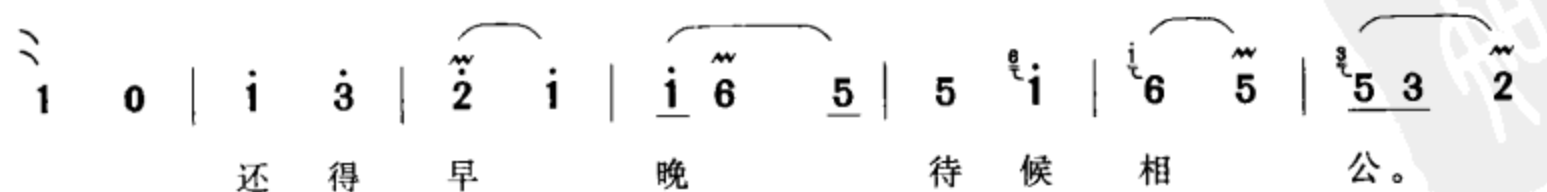
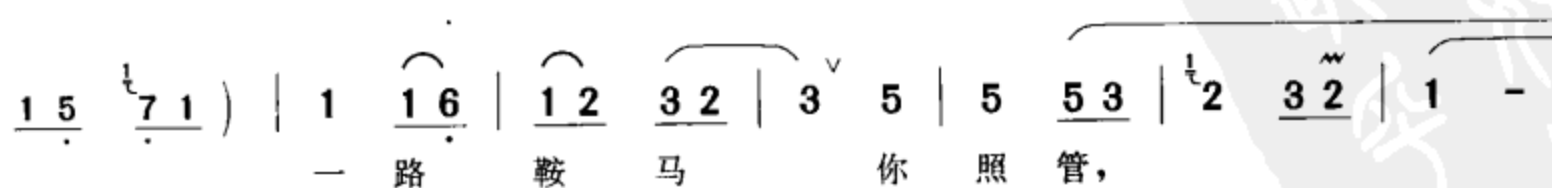
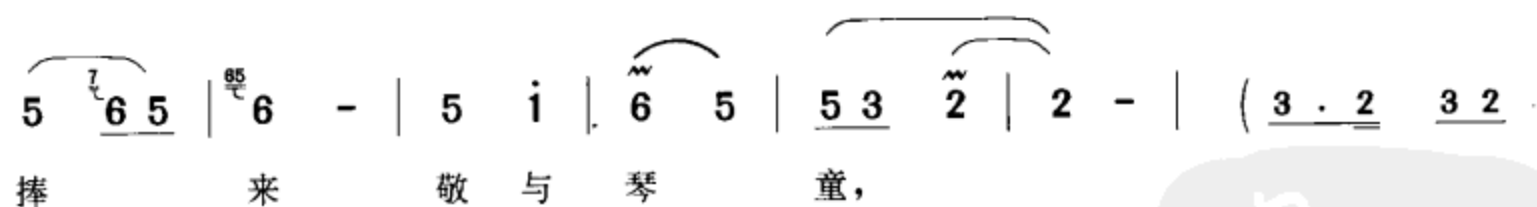
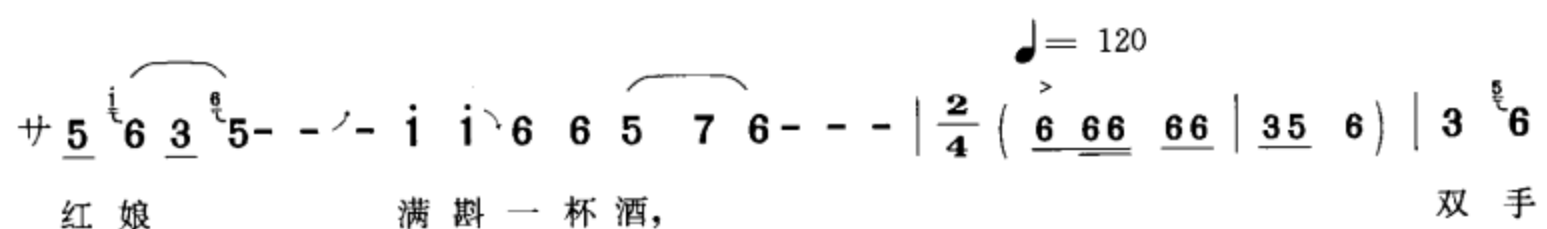
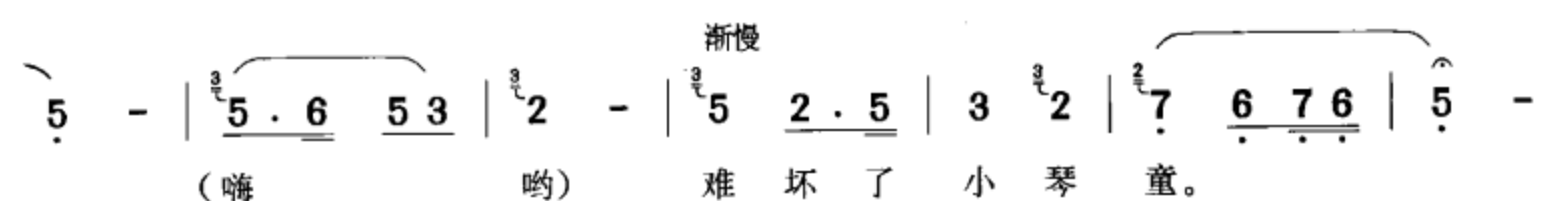
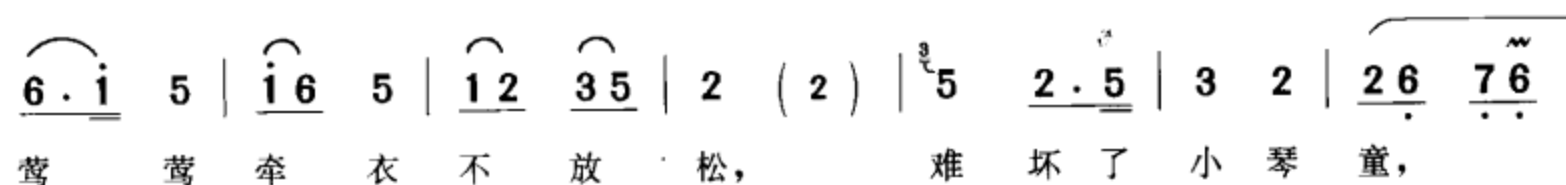
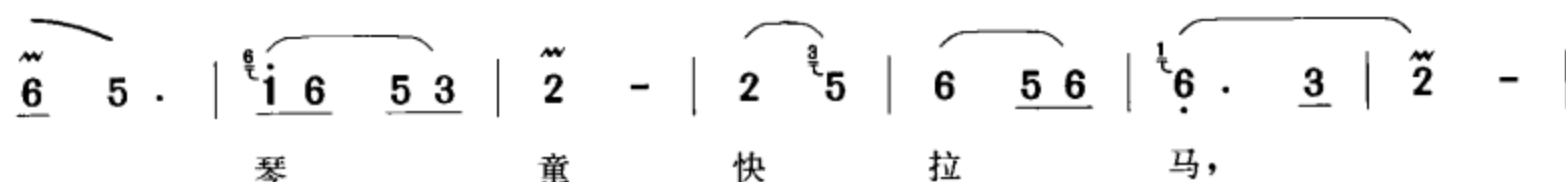
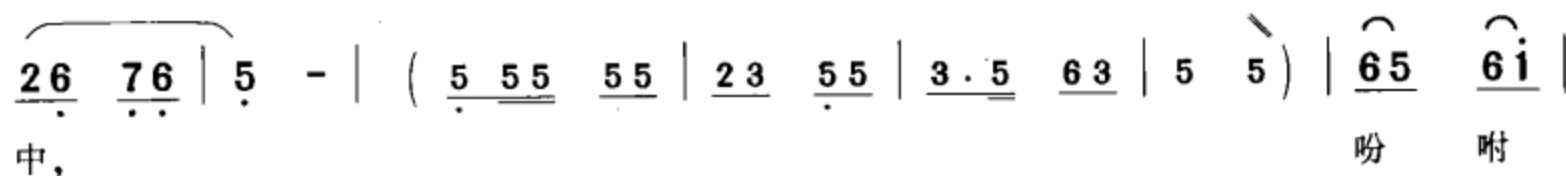
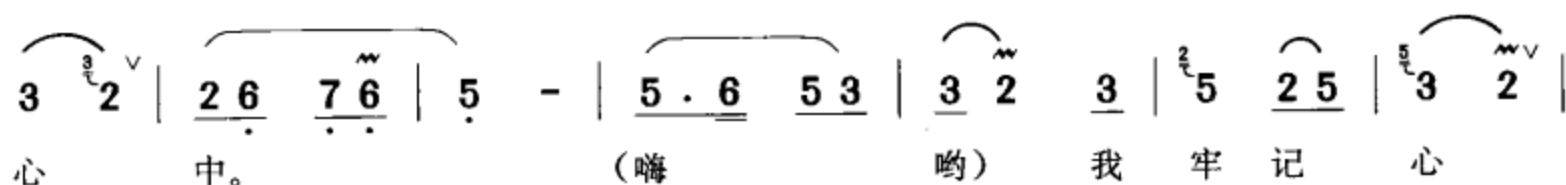






【剪剪花】中速 $\text{♩} = 116$





(3 . 2 3 2 | 1 5 7 1) | 1 1 6 | 1 2 3 2 | 3 0 | 2 2 | 5 3 2 |
 若 是 主 人 登 金 榜，

2 3 2 | 1 0 | 1 3 | 2 1 | 1 6 5 | 5 1 | 6 5 |
 催 促 相 公 你 早 早 回

5 3 2 | 2 - | (3 . 2 3 2 | 1 5 6 5) | 1 1 6 | 1 2 3 2 | 3 . 0 |
 程。 琴 童 闻 言

5 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 7 6 | 5 6 5 | 6 5 6 . | 3 6 |
 我 记 下， 不 劳 红 娘 再 三

5 5 3 | 5 3 2 | 2 - | (3 . 2 3 2 | 1 5 6 5) | 1 1 6 | 1 2 3 2 |
 叮 哼。 张 生 纫 锭

3 0 | 1 1 | 5 7 | 6 - | 1 3 | 2 1 | 1 6 5 |
 上 坐 骑， 扬 鞭 催 促

5 3 2 | 2 5 3 | 2 1 6 | 5 - | 1 6 | 6 2 | 2 1 |
 马 走 龙。 流 泪

1 - | 1 6 1 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ (10) 回原速 $\text{♩} = 120$ | $\frac{2}{4}$ 1 0 3 3 | 2 1 2 1 2 |
 眼 观

3 3 2 1 . 3 2 | 1 5 6 5 | 1 0 1) | 1 6 | 6 6 | 6 6 5 | 3 0 |
 流 泪 眼，

$\dot{1}$ 5 6 | 5. $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 3 | 3 2 | $\overset{32}{1}$. (3 3 | 2 3 2 1 5 | $\dot{6}$ 5 2. 3 2 |

断 肠 人 又 把 断

1 5 $\dot{6}$ 5 | 1 0 $\overset{八}{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ 5 6 | 6 $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}^{(10)}$ 0 |

断 肠 人 送。

$\frac{2}{4}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 3 2 | 1 $\overset{\sim}{2}$ | (2) $\overset{32}{3}$ | 3 5 |

二 人 再 要 重 相 会， 除 非 是 张 生

3 2 1 | 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 2 3 2 | 1. (2 3 5 | 0 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0) ||

得 中 金 榜 题 名。

- ① 翁：演员误唱为 ěng。
 ② 人：胶东方言，读作 yīn。
 ③ 公：胶东方言，读作 gōng。
 ④ 登：胶东方言，读作 dōng。
 ⑤ 容：胶东方言，读作 yòng。
 ⑥ 过：山东方言，读作 gè。
 ⑦ 默：山东方言，读作 mèi。
 ⑧ 凳：胶东方言，读作 dòng。
 ⑨ 功：胶东方言，读作 gēng。
 (10) 系伴奏之误。

本唱段根据山东省艺术研究所1987年4月录音记谱。演唱者王锡譬（原系胶州市文化馆干部，现在胶州市体育场工作），
 本段系向胶县城关八角鼓老艺人郝金奎（1911—1982）学唱。伴奏者王力，系山东省艺术研究所曲艺研究室干部。

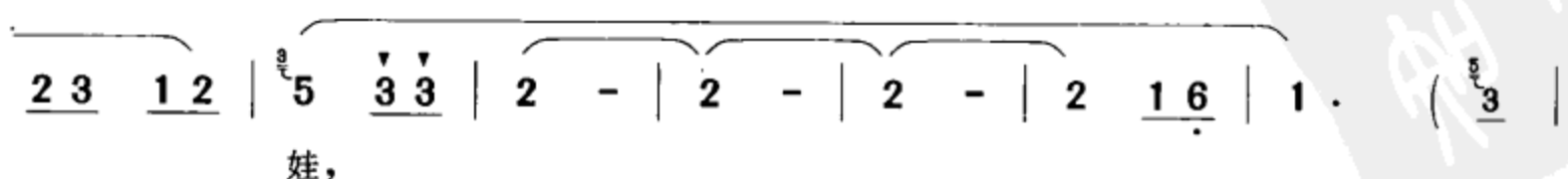
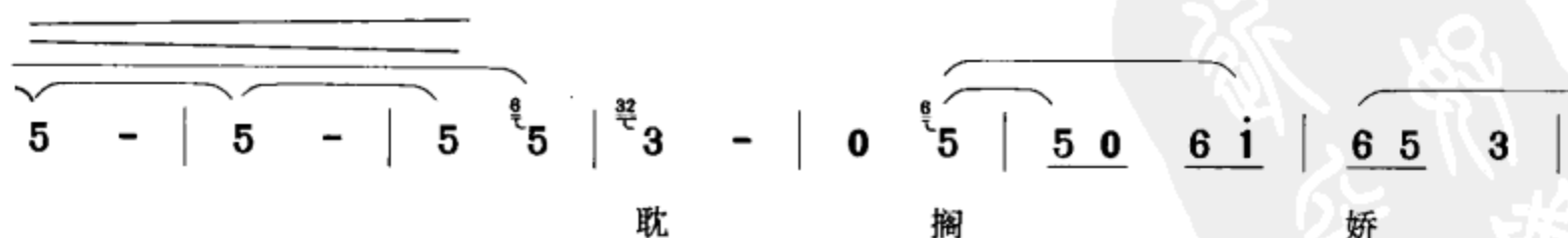
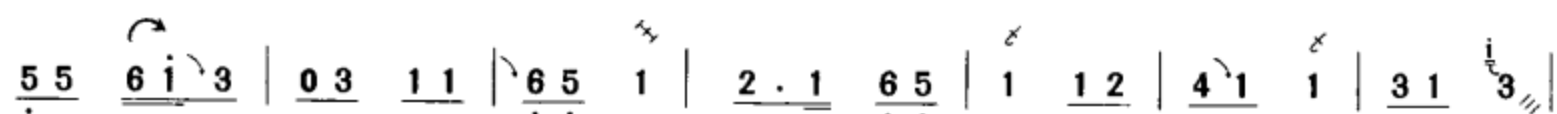
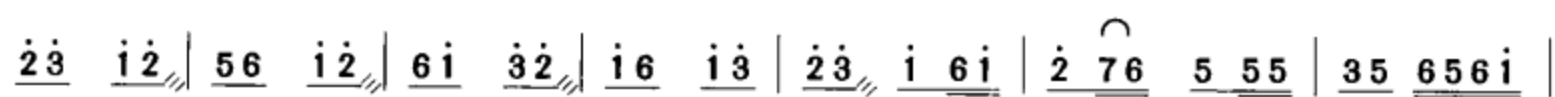
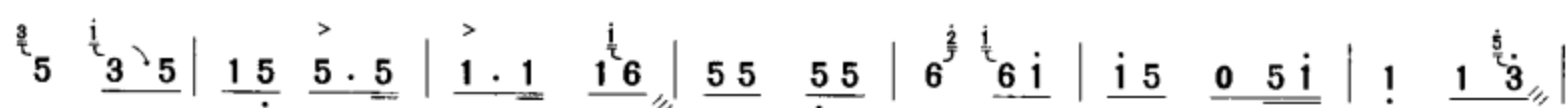
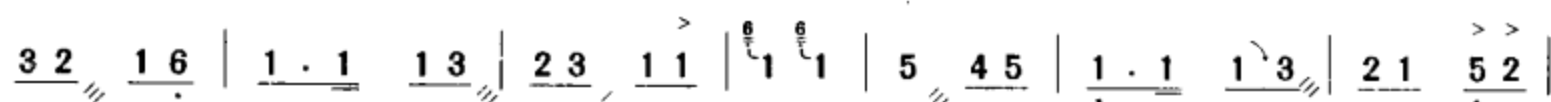
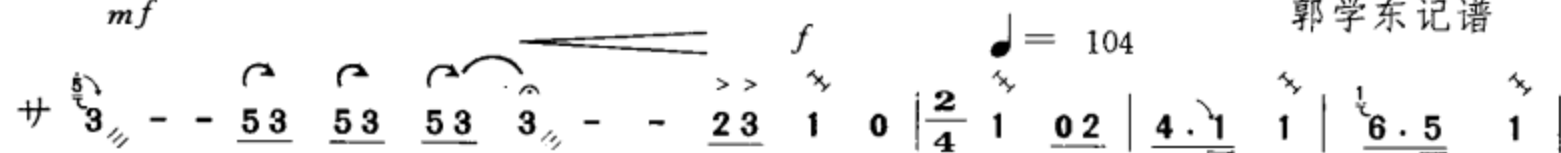
莱阳弹词

母女顶嘴

1 = F
mf

董岐山演唱
郭学东记谱

♩ = 104



$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \dot{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{\cdot} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \parallel \underline{2} \underline{\cdot} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{x}{1} \overset{x}{1}) \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}} \underline{5} \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \underline{6}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 十 七 八 岁

$\overset{\frown}{1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid} (\underline{1} \underline{\cdot} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{1} \overset{x}{1} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \parallel \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\overset{x}{1} \overset{x}{1}) \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}} \mid 0 \overset{\frown}{\dot{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{\frown}{\#4 \underline{5} \underline{5} \mid 5 - \mid 5 - \mid}$
 不 许 人 家，

$\overset{\frown}{5 - \mid 0 \overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}} \mid 0 \overset{\frown}{\dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{2} - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{6} \mid 6 \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{5 \underline{\#4} \underline{5}} \overset{\frown}{6} \mid}$
 恨 将 起 来 我 咬 碎^① 了 银

$\overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \overset{v}{2}} \mid 0 \overset{\frown}{\underline{3} \underline{\cdot} \mid \overset{\frown}{3 - \mid \overset{\frown}{3 - \mid \overset{\frown}{3 - \mid \overset{\frown}{3 - \mid \overset{\frown}{3 - \mid}}$
 牙 (啊)。

($\overset{\frown}{1 \overset{5}{\underset{\cdot}{0} \underline{\cdot} \underline{3}} \parallel \overset{\text{渐快}}{2 \underline{\cdot} \underline{1} \underline{6} \underline{5}} \mid \overset{x}{1} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \overset{x}{1} \mid \overset{\text{原速}}{0 \underline{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \parallel \underline{2} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \mid \underline{1} \underline{\cdot} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}} \parallel$

【满地红】

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{\cdot} \underline{3}} \overset{v}{5} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{\cdot} \underline{6}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \underline{2} \underline{3}} \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6}} \mid 5 \underline{\cdot} (\overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}} \mid$
 想 是 前 世 不 曾 修 下，

$\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5}) \mid 0 \overset{\frown}{\dot{1} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}}} \mid 0 \overset{\frown}{\dot{1} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{\overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \underline{3} \underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\cdot}} \mid$
 今 世 摊 着 糊 涂 爹 妈。

6 3 5 3 | 5 2 . 3 2 | 0 5 3 | 5 6 i 6 | i 3 3 | 0 1 6 1 | 2 1 6 |
 奴的姻缘^②全然^③不在你心挂，

5 - | 6 3 5 | 0 i 6 5 | 3 3 3 2 0 | 2 5 5 3 | 5 6 1 | 0 2 ^{#1} 2 |
 女 孩儿 家 不知 留到 多 么

^{突快}
 6 5 | 5 - | (1 12 3 2 1 | 0 1 1 6 5 | 1 1 1 2 3 1 1 | 6 5 1 1 2 1 6 5 | 1 1 2 3 1 5 |
 大。

^{原速}
 1 3 2 6 | 5 6 6 5 | 5 1 5 5 | 6) i 6 | i 6 | 6 3 5 | 0 5 6 |
 媒 婆 也 曾 提 过^④了

i 3 2 | 1 1 1 6 | 0 6 3 5 5 | 5 2 2 | 0 5 3 | 5 6 i 6 | i 2 3 |
 咱^⑤， 狠 心 的 俺 娘 不 吐 口 儿 怎 好

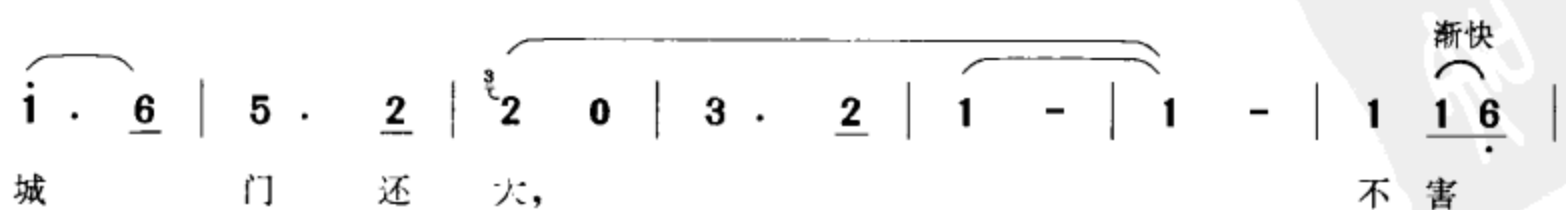
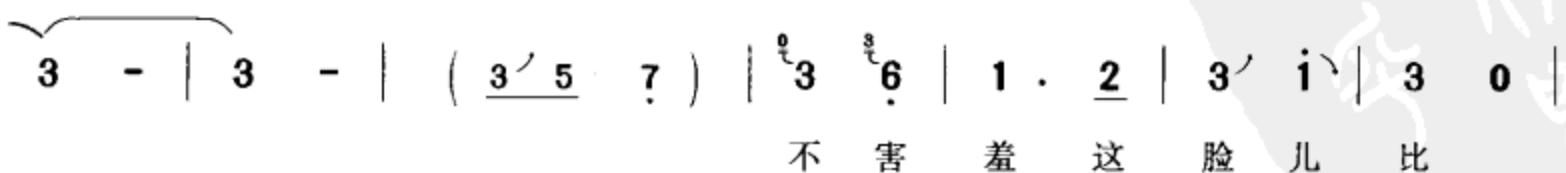
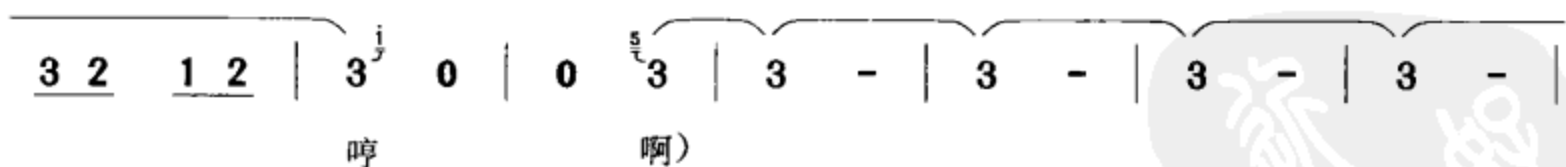
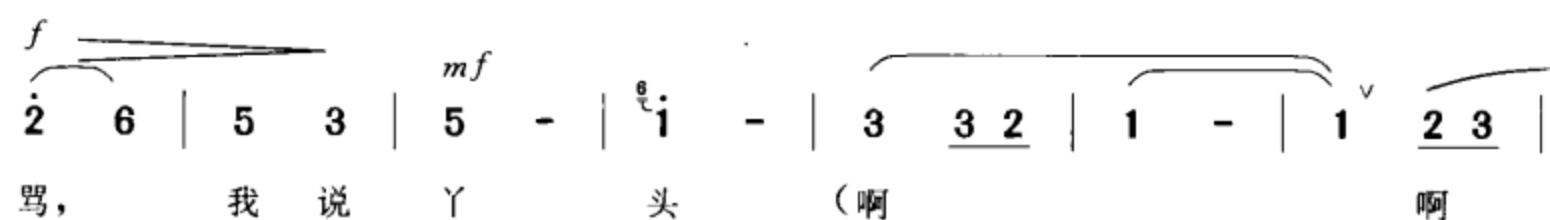
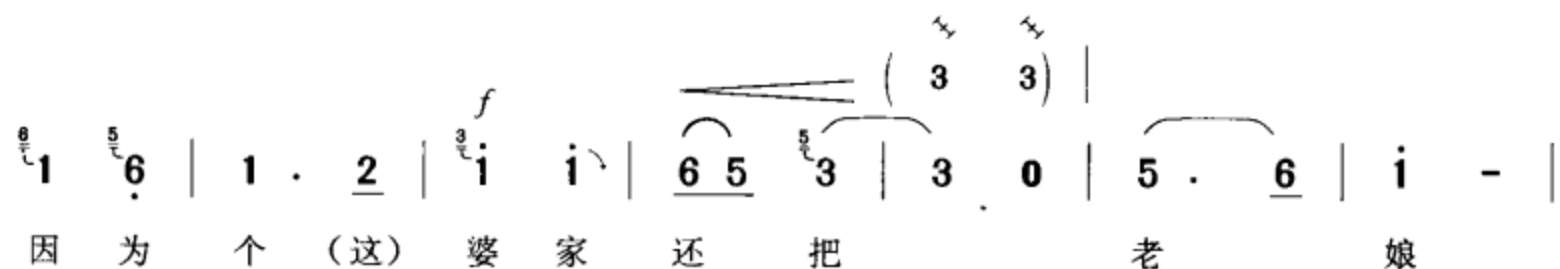
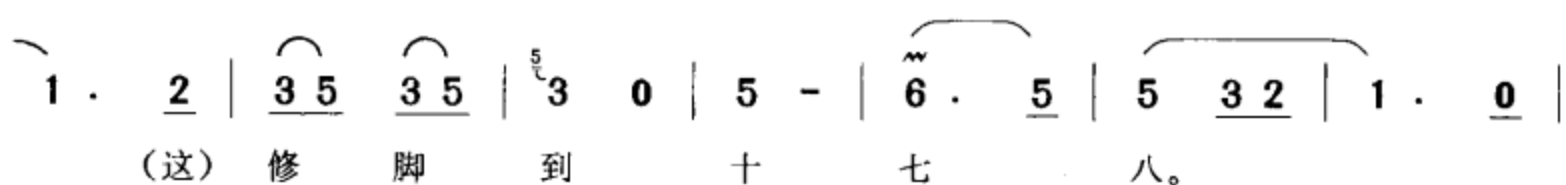
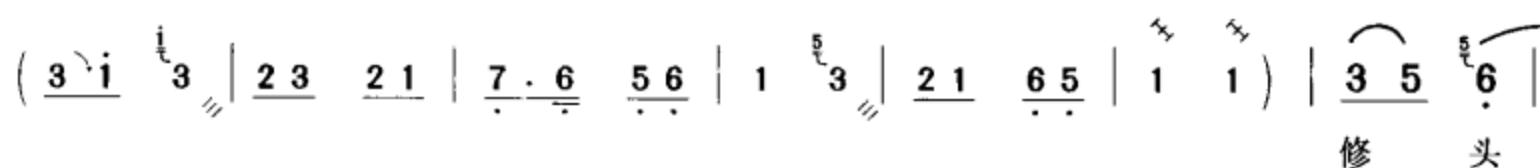
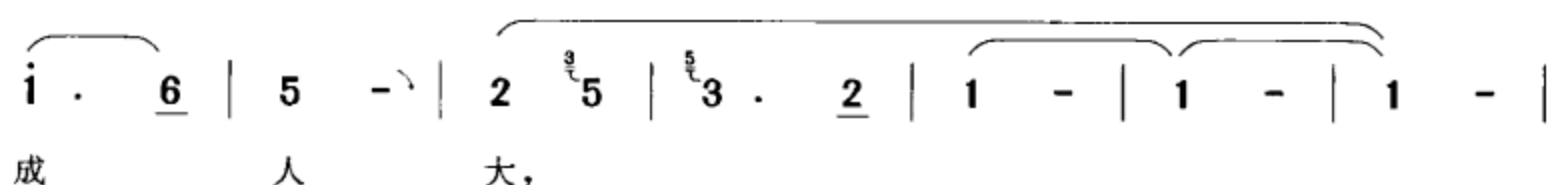
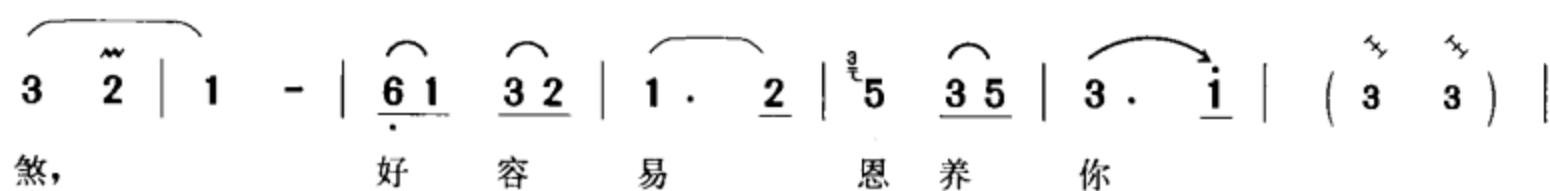
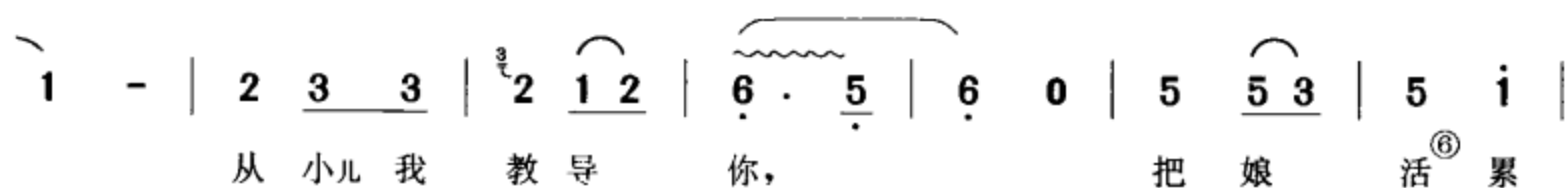
0 1 6 1 | 2 6 1 6 | 5 - | 2 3 5 | 0 2 6 5 | 5 3 2 2 | 3 5 5 3 |
 说 话。 老 娼 妇 得 点 暴 病

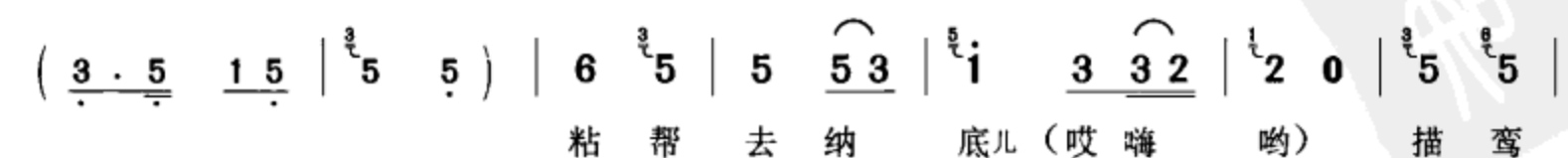
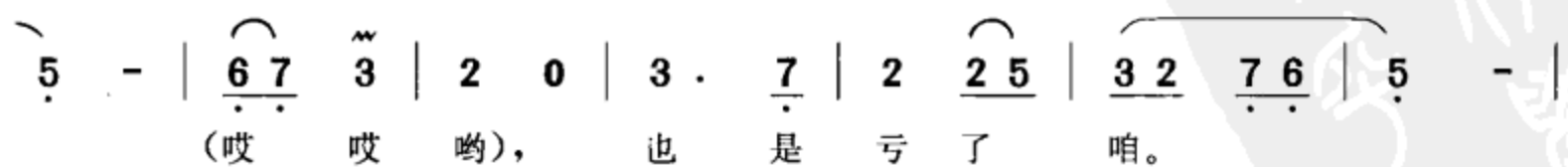
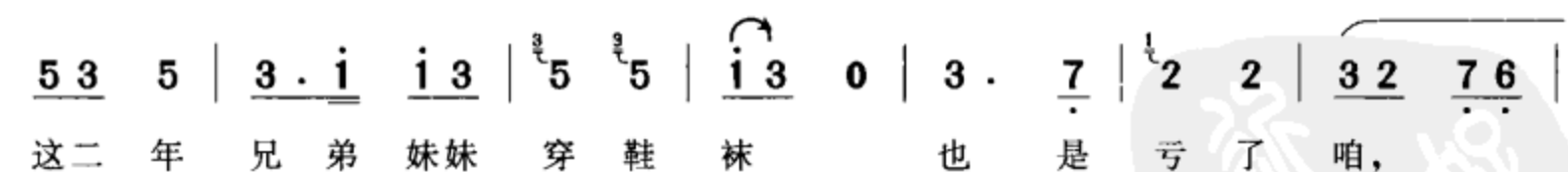
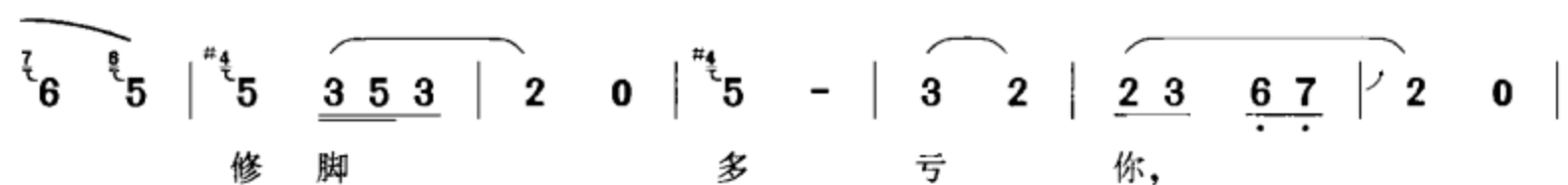
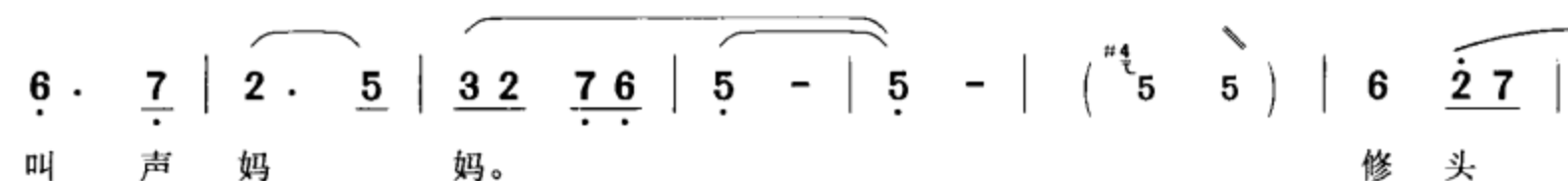
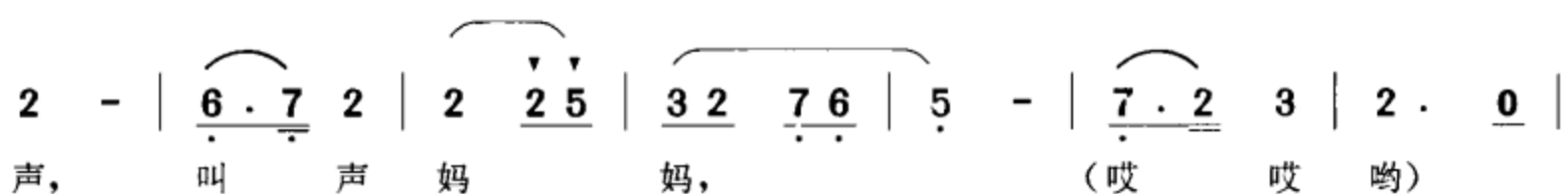
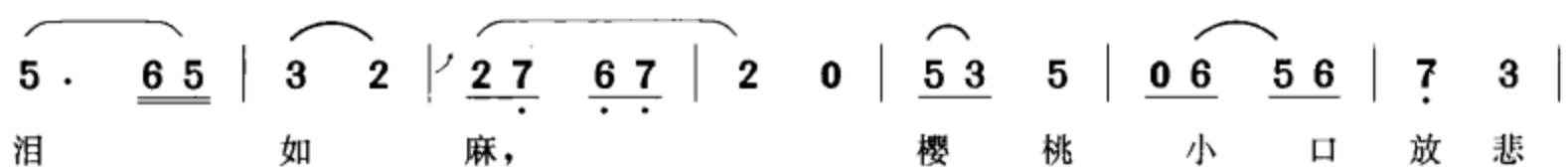
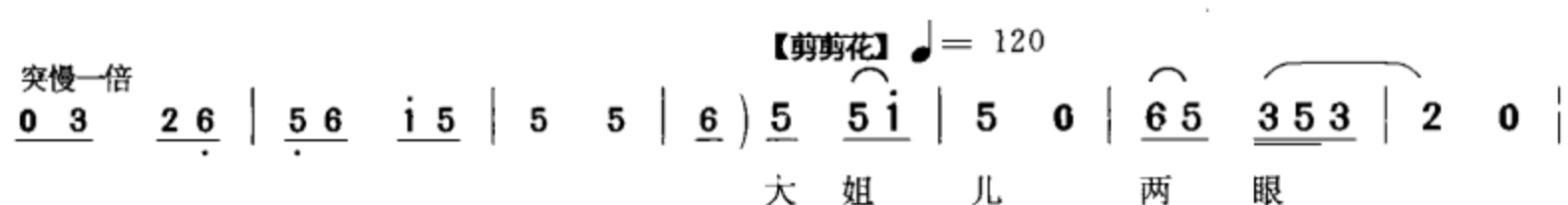
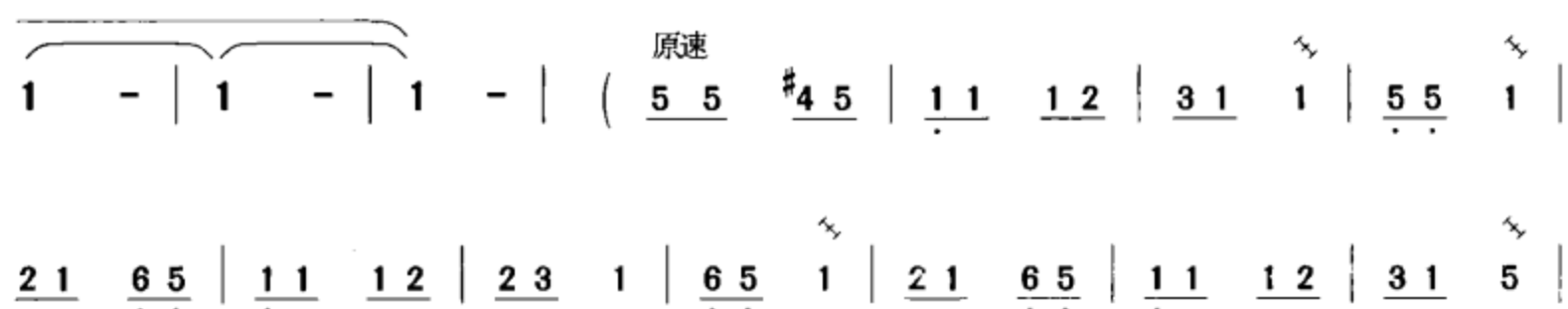
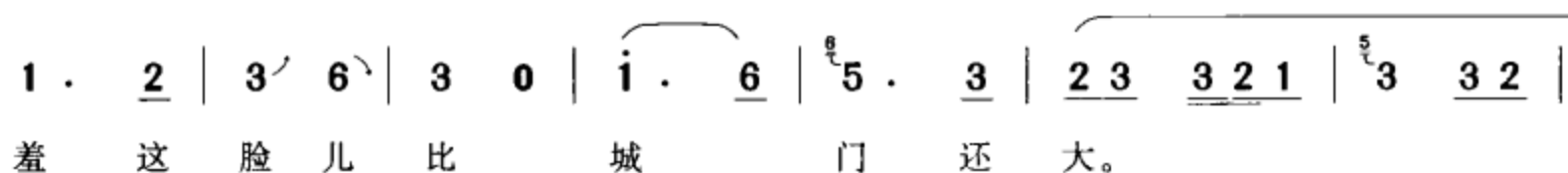
^{突快}
 1 6 1 | 0 2 2 | 2 6 5 | 5 - | (1 1 2 3 1 1 | 1 1 1 1 6 5 | 1 1 2 3 2 1 |
 死 (打) 了 吧。

【银纽丝】
 6 5 1 1 2 1 6 5 | 1 1 2 2 3 1 | 1 1 1 2 1 6 5 | 1 1 2 3 2 5 | 1 3 2 6 | 5 5) | 2 3 5 |
 老 身

$\text{♩} = 138$
 1 . 2 | 5 3 3 5 | 3 0 | 5 . 6 | i 6 5 | 5 . 6 3 2 | 1 - |
 闻 听 怒 气 发，

2 5 6 | 1 . 2 | i 3 i | i 0 | ^{#4} 5 - | i 6 5 | 5 3 2 |
 用 手 一 指 把 丫 头 骂。





3 6 | 6 7 6 7 | 2 0 | ⁵6 6 3 | 5 0 | 7 . 3 5 5 | ³5 6 |
去扣花，使^⑦得我指头肚儿疼痛

7 7 3 | 2 0 | 3 3 | 3 2 ⁴2 | 3 2 7 6 | 5 0 | 7 . 2 [~]3 |
胳膊儿发麻，懒得把针拔，(哎 哎

2 0 | 6 . 7 | 2 2 5 | 3 2 7 6 | 5 . (2 | 3 1 1 | ⁶1 1 |
哟) 懒得把针拔。

5 [#]4 5 | 1 . 1 1 3 | 2 2 1 6 2 | 1 ⁶1 1 6 | 1 . 1 1 2 | 4 1 1 | 6 1 1 |

2 . 1 6 5 | 1 1 2 | 3 1 1 | 1 ³3 | 2 1 6 5 | ^{突慢}1 . 1 1 6 | 5 5) |

【太平年】 原速

5 3 5 6 | 1 ²2 . | 5 3 5 6 | 1 . 6 | 2 2 3 | 5 0 | 1 6 5 |
老身恼咬残牙，用手一指把

3 2 5 3 | 2 0 | 5 3 5 | 0 6 6 5 | 3 2 5 | 2 . 3 [~]2 1 | 6 . 1 |
丫头骂，动不动的你讲甚功(太平

2 0 | 2 . 3 | ³5 - | 6 5 ⁵3 | ³2 ⁴2 1 2 | 5 6 1 | 2 1 6 6 |
年) 拾起针来你就先乏。(年太

5 - | (⁵3 . 5 1 5 | 5 5) | ¹3 5 6 | ⁶1 . 2 1 | 5 3 5 6 | ⁶1 - |
平) 咱^⑧这个庄四十家，

2 . 3 | 5 0 | [~]6 . 5 | 3 2 5 3 | 2 0 | 5 5 | 6 5 |
一天能串^⑨三十 八。还有两家

3 2 5 | 2̣. 1 | 6̣. 1 | 2̣. x | 0 3̣ 3 | 5 0 0 2 | 5 6 |
 你 还 没 去, (太 平 年) 哼 原 是 道 士 和 尚

1 - | 2̣ 1 6̣ | 5 - | (6̣. 1 1 5 | 5 5) | 1̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 5 |
 家。 (年 太 平) 东 扯 葫 芦

5 3 5 6 | 1̣ - | 0 2̣ 2 3 | 5 0 | 6̣. 5 | 3 2 5 | 2 0 |
 西 扯 瓜, 分 明 是 你 得 要 个 婆 家。

f 0 x x | x x | x x | x 0 | mp 6̣. 1 | 2 x | 0 x x x |
 惹⁽¹⁰⁾ 得 老 娘 犯 了 恶, (太 平 年 耶) 恼 一 恼

x x x x | 2̣. 2 | 5 - | mp 2 1 6̣ 5 | 5 - | (5 1 1 | 2 1 1 |
 我 留 到 你 八 十 八, (年 太 平) 渐快 ♩ = 192

2 1 6̣ 5 | 1 1 1 2 | 3 1 1 1 | 6̣ 5 1 1 | 2 1 6̣ 5 | 1 1 1 2 | 3 1 1 |
 1 1 1 | 2 1 6̣ 5 | 1 1 1 2 | 3 1 1 | 1 3 // | 2 1 6̣ // | 5 5) |

【娃娃】 ♩ = 176
 i 3 | 5 - | i 3 | 5 - | (2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |
 小 大 姐 儿 怒 气 发。

! 1) | 3 6 | 3 3 3 3 | (2 2 // 2 3 | 5 5 5) | i 3 3 | 5 - |
 老 祸 害 死 (打) 了 吧,

(2 1 2 3 | 5 5 5) | 5 3 5 | 5 6 5 | 5 6 3 2 | 1 - | (2 3 5 |
 如 今 全 然 俺 不 怕。

$\underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1}) \mid \underline{6} . \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\overset{i}{6}} \mid \underline{6} \quad \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \mid \underline{6} - \mid$
骂 得 老 身 上 了 火，

($\underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \mid \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \mid \underline{6} -) \mid \underline{3} \quad \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{5}{5}} \mid \underline{5} - \mid$
走 近 前

($\underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{0}) \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid (\underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{0}) \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid$
两 耳 刮， 试 试

$\underline{5} \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{6}{3}} . \quad \underline{3} \mid \underline{\overset{2}{1}} - \mid (\underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\overset{6}{5}} \quad \underline{3} \mid \underline{\overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{1}{2}} \mid$
丫 头 你 怕 不 怕。

$\underline{3} \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{5}{5}} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{\overset{6}{5}} \mid \underline{\overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{3} \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{6}{5}} \quad \underline{\overset{1}{1}} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{\overset{6}{5}} \mid$

$\underline{\overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{3} \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{\overset{6}{5}} \mid \underline{1} \quad \underline{\overset{1}{2}} \mid \underline{3} \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{\overset{3}{3}} \mid$
渐慢

【落梅花】

$\underline{2} \quad \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{5} \quad \underline{\overset{3}{3}} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{0 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{2} \quad \underline{0}) \parallel \text{サ} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{1}})$
老 身 打 罢

$\text{♩} = 116$

$\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\# \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{\overset{f}{0 \dot{4}}} \quad \underline{\overset{f}{4 \quad 4}} \mid \underline{\overset{f}{4 \quad 4}} \quad \underline{\overset{f}{3 \quad 2}} \mid \underline{\overset{f}{2}} \quad \underline{\overset{f}{3 \quad 2}} \mid \underline{1} \quad \underline{0} \mid \underline{\overset{f}{3 \quad 2}} \quad \underline{\overset{f}{3 \quad 2}} \mid$
(啊) 多 一 会， 咕 咚 咚 坐 在 了 这 就 地 上。 想 是 我

$\underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{3}{1}} . \mid \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{3}{2}} \quad \underline{\overset{\#}{1} \overset{2}{2}} \mid \underline{3} \quad \underline{0} \mid \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{\overset{6}{5}} \mid \underline{\overset{5}{4}} \quad \underline{\overset{4}{3}} \mid \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{1} \quad \underline{0} \mid$
前 世 伤 了 天 理， 摊 着 个 丫 头 她 和 我 磨 牙。

$\underline{0 \flat 7} \quad \underline{7} \mid \underline{5 \quad 5} \quad (\underline{1 \quad 2} \mid \underline{7}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\overset{f}{6}} \quad \underline{\overset{f}{6}} \underline{\overset{f}{6 \quad 5}} \mid \underline{\overset{5}{4}} \quad \underline{\overset{3}{5}} \mid \underline{\overset{2}{2}} \underline{\overset{6}{6}} \mid$
不 害 羞 来 不 害 臊， 立 瞪 着 两 眼 和 我 耍

$\underline{1} - \mid \underline{\overset{mf}{1}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{2}{2}} \mid \underline{\overset{3}{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\overset{3}{3}} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} \quad \underline{0} \mid \underline{\overset{7}{7}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \mid$
叉。 恼 一 恼 来 怒 一

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 - | 0 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{\sim}{2} \overset{v}{2} \underline{1}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1}$ |
怒 (咧), (三朵花儿开 哎 哎哎 一 呀

0 $\overset{h}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3 5}$ | 2 - | 2 - | 2 - | 0 $0 \dot{2}$ | $\dot{2}$ \ $\dot{2}$ \ |
朵梅 花) 我 抓 将

$\overset{f}{\underline{2 \dot{2}}} | \underline{2} - | 0 \overset{mf}{2} | 2 \underline{2 2} | 5 - | \overset{\sim}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} | 2 \underline{6 6} |$
过 来 我 活 活 地 砸 煞。 (一 呀 哈

$\overset{mp}{5} - | \underline{6 1} \underline{6 1} | 2 - | \overset{6}{1} 0 | \overset{1}{2} 3 | \overset{\sim}{3} \overset{h}{2} | \overset{p}{6} . \underline{5} |$
嗨 嗨 嗨 莲 花 双 朵 梅 花 落)

$\underline{5} - | \underline{5} - | (\overset{mf}{0 5} \underline{0 5} | \underline{5 5} \underline{5 5} | \underline{5 5} \underline{5 5} | \underline{0 5} \underline{5 6} | \underline{1 1} \underline{1 2} |$

$\overset{mf}{3 1} \overset{\text{acc}}{1} | \underline{2 1} \overset{\text{acc}}{1} | \overset{>}{2} . \underline{1} \underline{6 5} | \underline{1} . \underline{1} \underline{1 2} | \underline{4 1} \overset{\text{acc}}{1} | 1 \overset{5}{3} \parallel \underline{2} . \underline{1} \underline{6} . \underline{5} |$

$\overset{h}{1} \overset{h}{1} | \underline{1}) \underline{7} \underline{7} | \underline{7} \overset{\sim}{6} | 0 \overset{7}{6} \underline{7} | \overset{7}{6} 0 | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \overset{3}{5} \underline{3 5} |$
放 着 正 事 你 不 干, (哎) 天 天 想 着

$2 \underline{1 6} | 1 - | \underline{3 5} \underline{3 5} | \overset{3}{1} 0 | \overset{6}{2} \underline{2} | \overset{7}{6} - | \overset{v}{3} \underline{3 3} |$
把 粉 搽。 东 门 出 西 门 进, 串 了

$3 \underline{2 2} | \underline{1 6} \underline{2} | 1 - \overset{v}{2} | 3 \underline{1 2} | 3 \underline{5} | \times \times | \times \times |$
这 家 你 串 那 家。 人 家 的 姑 娘 都 像 你 吗,

$0 \underline{6 6} | \underline{5 3} \underline{5} | \underline{2 1} \underline{2 6} | 1 - | 1 \underline{1 2} | 3 \underline{3} | (\underline{3} \underline{3}) |$
全⁽¹¹⁾ 然 不 怕 人 家 笑 话。 但 凡 是 有 人

$\overset{\sim}{6} - | 5 - \overset{v}{2} | \dot{1} - | 5 - | 0 \underline{3 6} | \underline{3 5} \overset{6}{5} | \overset{\sim}{3} - |$
来 说 你 了, (三朵花儿开

$\tilde{2}$. $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | 0 $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
一 呀 朵 梅 花)

($\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{2}{7}$ | 0 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ - | $\tilde{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
那 管 他 贫 穷 我 就 许 给 他。(嗬 嗬

$\overset{mp}{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{0}{1}$ 0 | $\overset{0}{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\overset{4}{2}$ |
一 呀 么 嗨 嗨 嗨 莲 花 双 朵 梅 花

$\tilde{2}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\overset{4}{5}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - | ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
落)

$\overset{x}{3}$ $\overset{x}{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{x}{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\overset{H}{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{H}{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{H}{1}$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{H}{1}$ $\overset{H}{1}$ |

$\underline{1}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{5}{3}$ 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
大 姐 闻 听 咧 嘴⁽¹²⁾ 笑, (啊) 开 言 有 语 叫 妈

$\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{5}{3}$ - | $\overset{0}{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
妈。 贫 穷 人 家 我 不 去, 我 偏 要 找

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
官 宦 家。 老 妈 一 听 更 上 火 啦, 用 手⁽¹³⁾

$\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{2}{1}$ 0 | $\overset{1}{i}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{f}{0}$ x x | x x 0 |
一 指 把 丫 头 骂。 你 生 的 脚 大 脸 可 丑 啦,

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ - | $\overset{mf}{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$) |
你 那 个 模 样 赛 冬 瓜。 官 宦 人 家

$\tilde{6}$ - | $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$ | $\overset{\frown}{7 \tilde{6}}$ | 5 ($\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$) $\underline{3 \ 6}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$ | $\tilde{3}$ - |
 来 说 你 咧, (三 朵 花 儿 开

$\tilde{2}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 6}$ 1 | 0 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ |
 哎 一 呀 朵 梅 花)

0 $\overset{f}{x}$ | $x \ x$ | $x \ x$ | ($\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$) | $\overset{mp}{2 \cdot}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\overset{f}{2}$ $\underline{2 \ 2}$ |
 贴 万 两 黄 金 人 不 要 呀。(哈哈

$\overset{\frown}{2 \ 6 \ 6}$ | $\overset{\frown}{5 \ 0}$ | $\overset{mp}{\overset{\frown}{1 \ 6 \ 1}}$ | $\overset{\frown}{2 \ 6}$ | 1 0 | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2}$ |
 一 呀 么 嗨 嗨 嗨 莲 花 双 朵 梅 花

$\overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{6 \cdot} \ 6}}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | $\overset{\frown}{5 -}$ | ($\overset{mf}{\overset{\frown}{5 \ 5 \ 0}}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2}$ |
 落)

$\overset{\frown}{3 \ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3 \ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1}$ $\overset{\frown}{1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 1}$ $\overset{\frown}{1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ $\overset{\frown}{1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ |

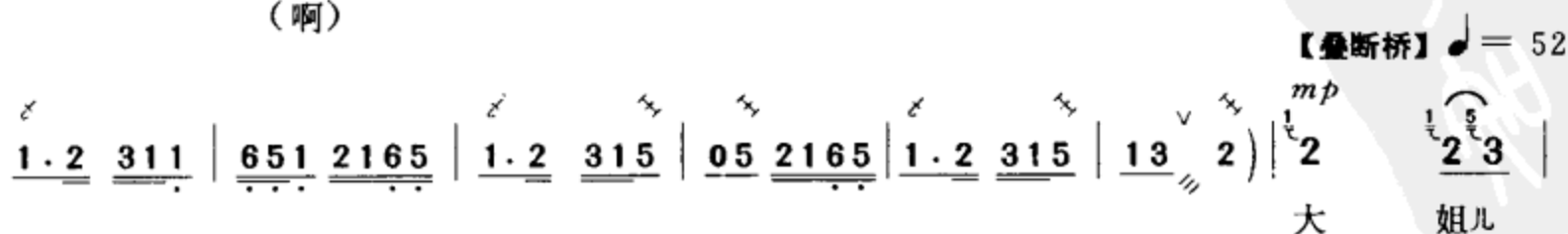
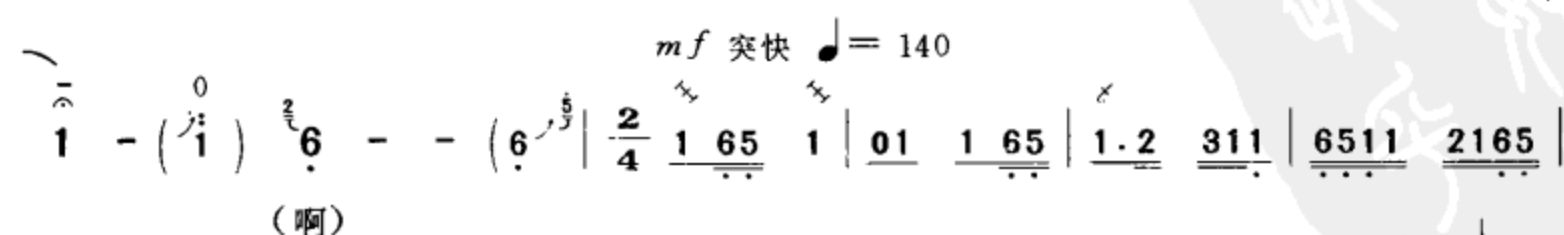
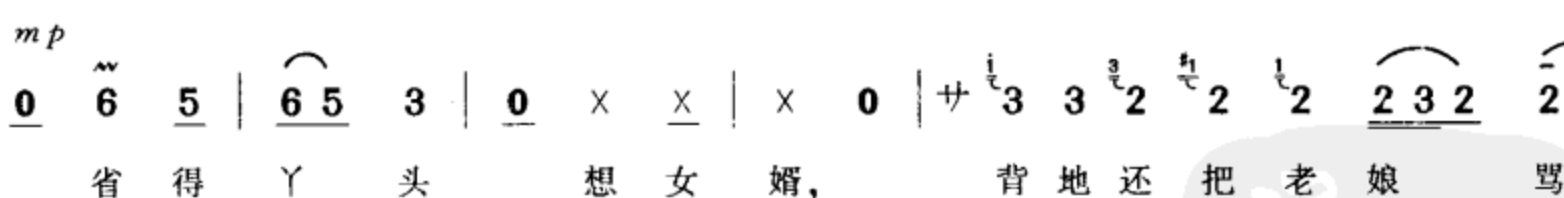
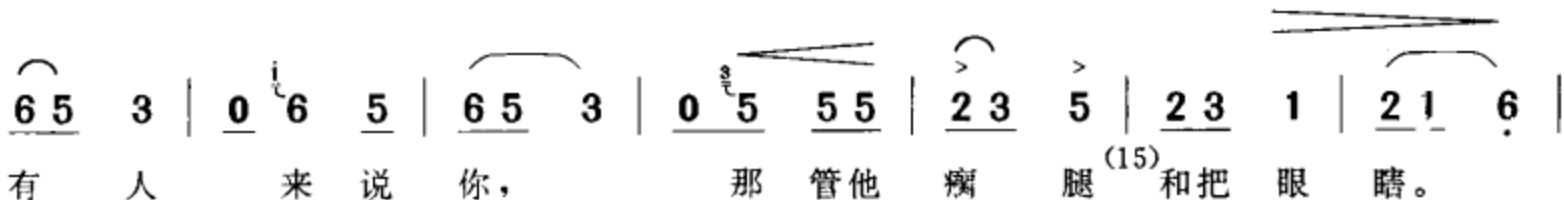
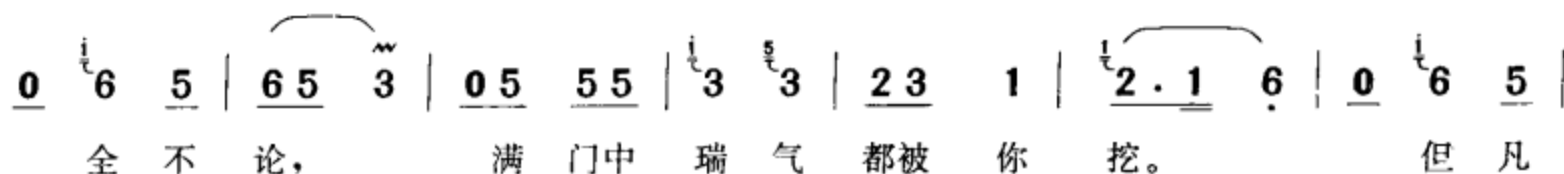
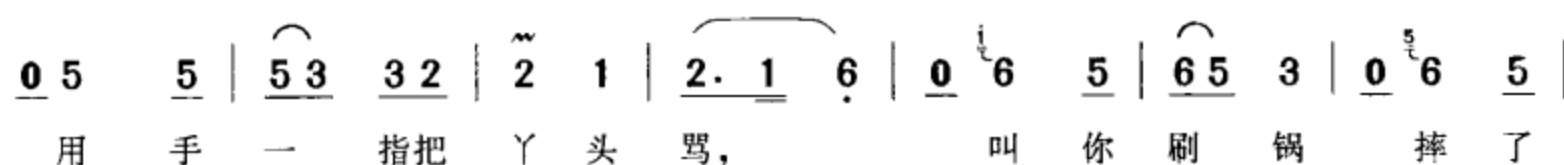
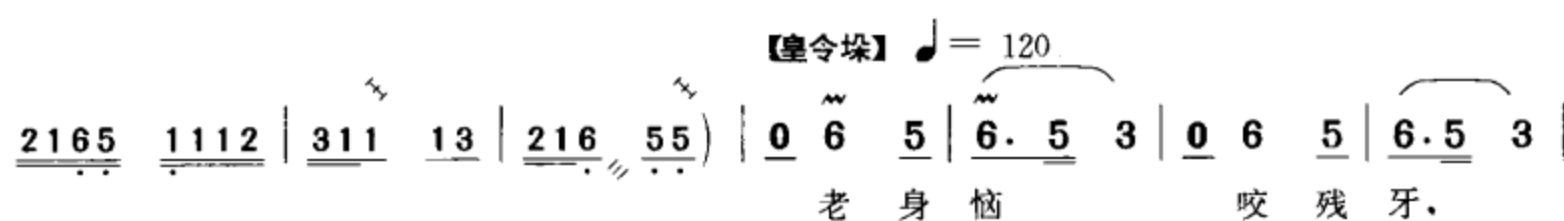
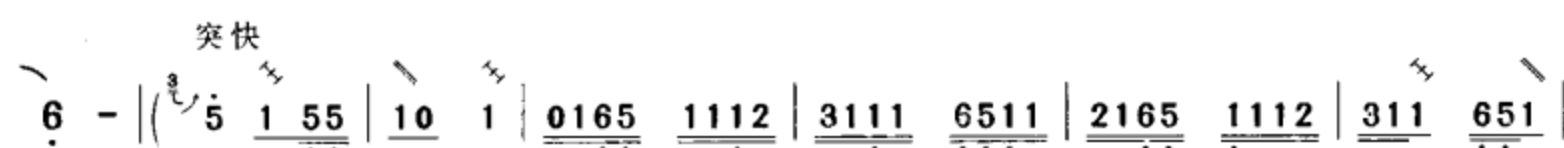
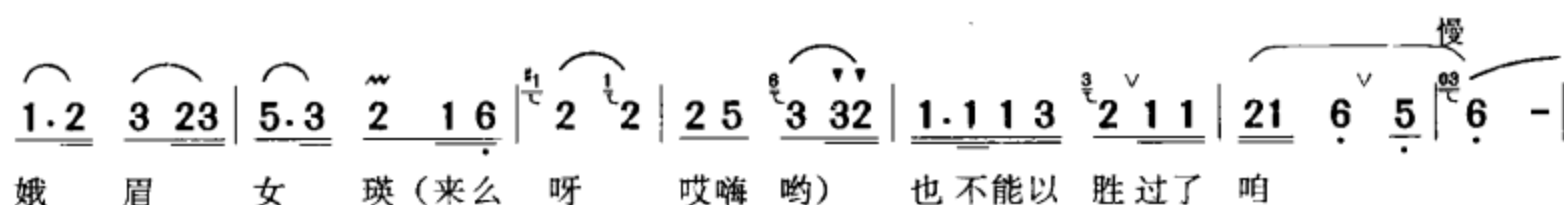
$\overset{\frown}{1 \ 1}$ $\overset{\frown}{1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 1}$ $\overset{\frown}{1}$ | 1 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | 1 $\overset{\frown}{6}$ | 5 $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | 5 0) | $\overset{mp}{}$

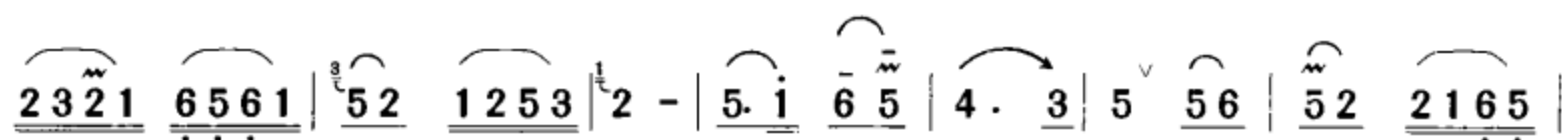
【香罗带】 $\text{♩} = \text{♩} = 54$

$\overset{\frown}{6 \ 6}$ $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ 3 $\overset{\frown}{2 \ 1}$ | 3. 0 | $\overset{\frown}{6 \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 0}$ |
 我 生 得 美 丽 真 正 实 可 夸, 沉 鱼 落 雁

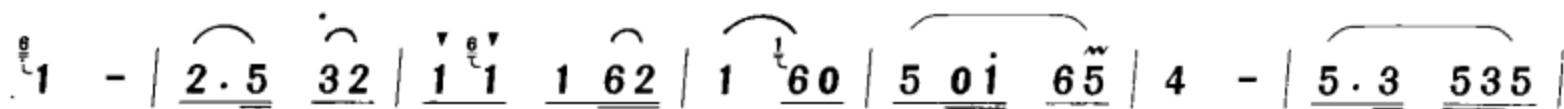
$\overset{\frown}{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ 3 $\overset{\frown}{2 \ 1}$ | 3. 0 | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ 6 | $\overset{\frown}{5 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{3 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 1 \ 6}$ |
 闭 月 又 羞 花, 纨 素 口 杨 柳 腰 儿 (这) 逾 小 蛮 (呀)

$\overset{\frown}{1 \cdot 2}$ $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ | $\overset{\frown}{2 \ 2}$ | $\overset{\frown}{2 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot 1 \ 1 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 1}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6 -}$ |
 娥 眉 ⁽¹⁴⁾ 女 瑛 (来 么 呀 哎 嗨 哟) 也 不 能 以 胜 过 了 咱





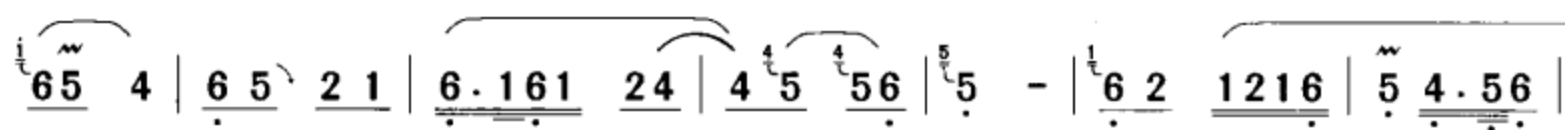
叫 妈 妈 (哎 哟 哎 哎 哟) 莫 要 把 气



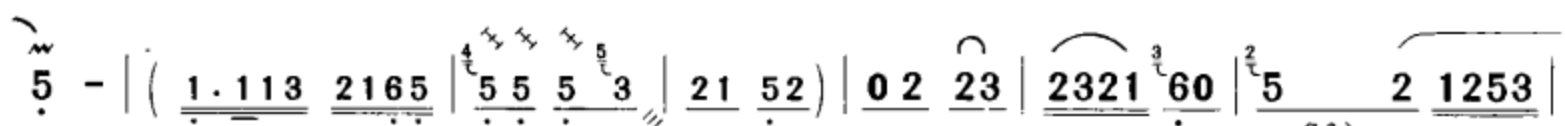
发 (哎 哎 哟 哎 嗨 哟)。 母 亲 十



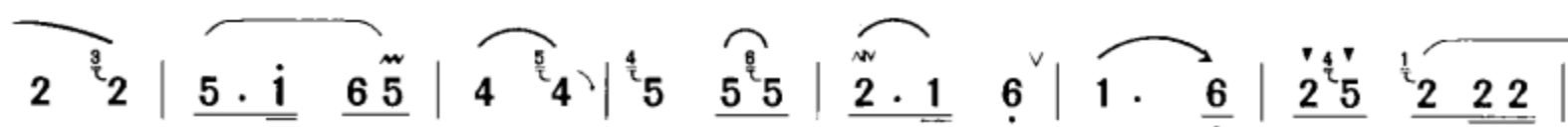
七 娶 到 你 家, 你 若 是 不 过



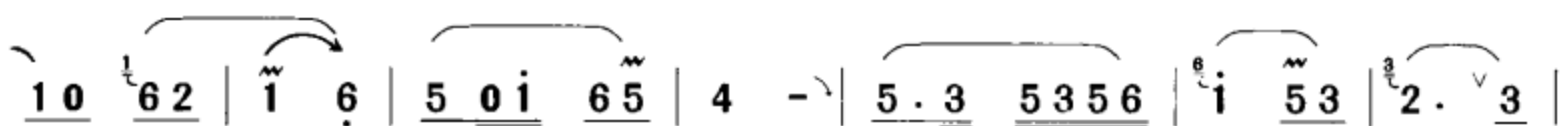
门 怎 么 就 把 我 生 下 (哎 嗨 哟)。



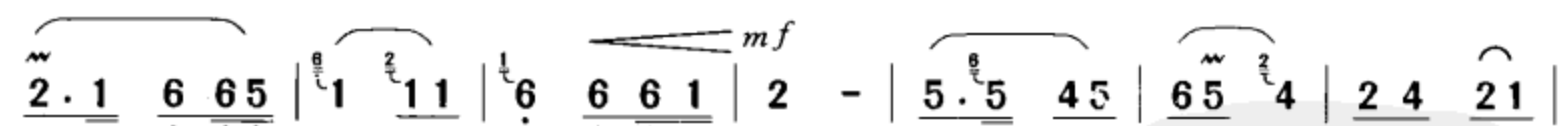
女 大 该 出 阁^(Q6) (啊)



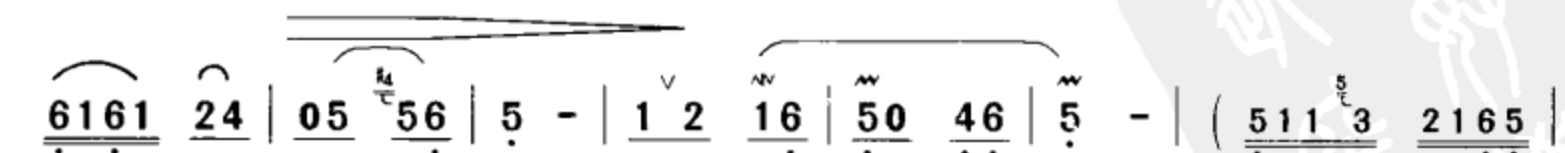
(哎 哟), 男 大 当 家 成 家 (哎 嗨 哟)



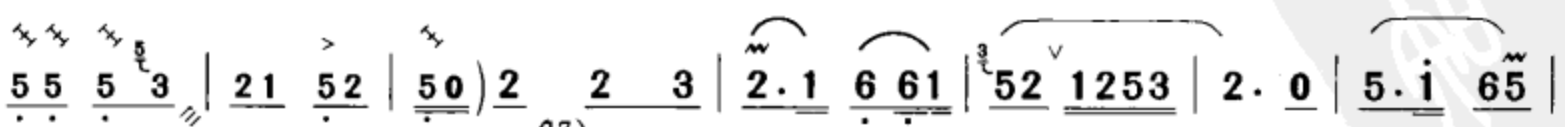
哟)。 男 婚 女 配 两



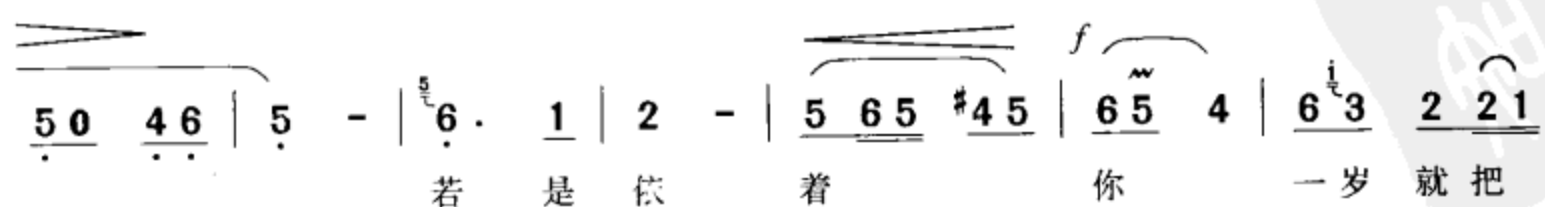
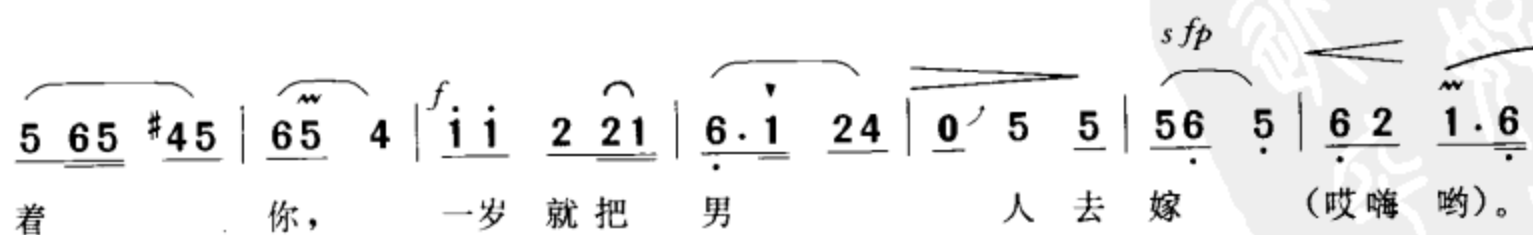
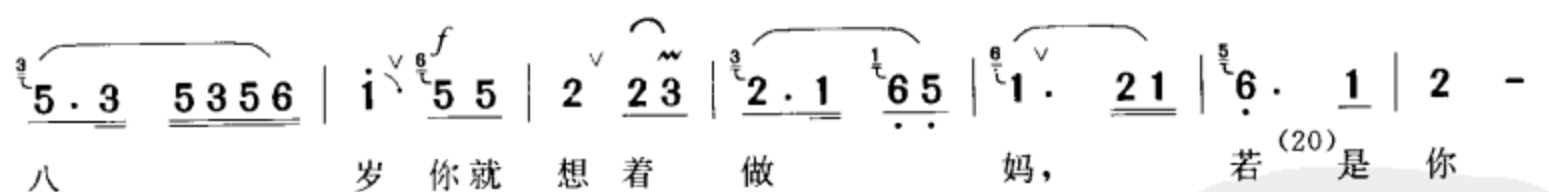
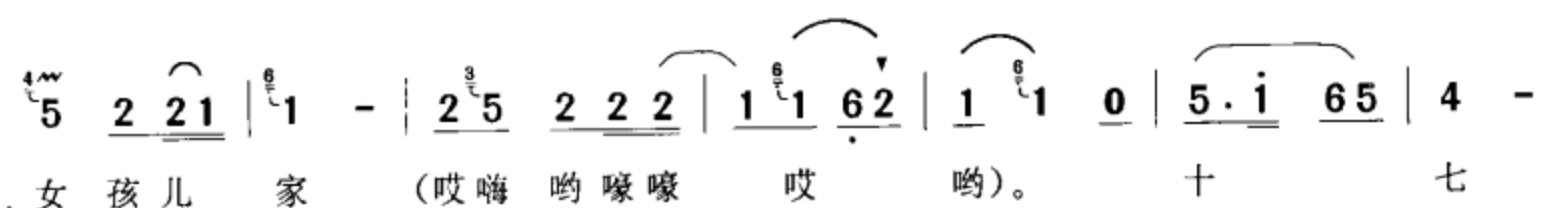
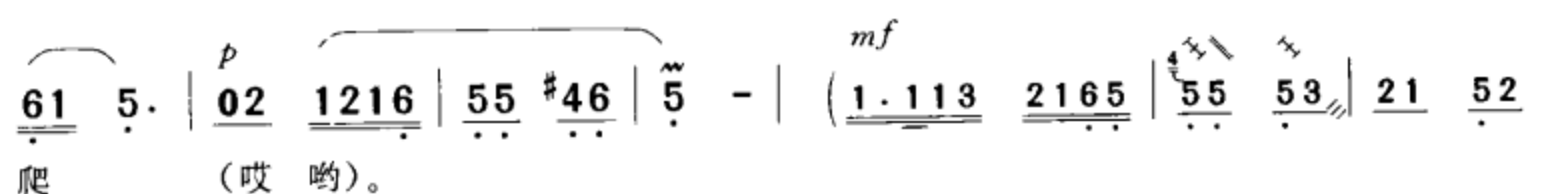
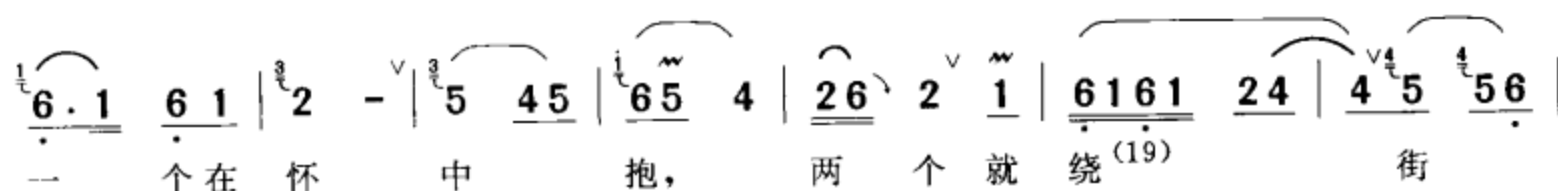
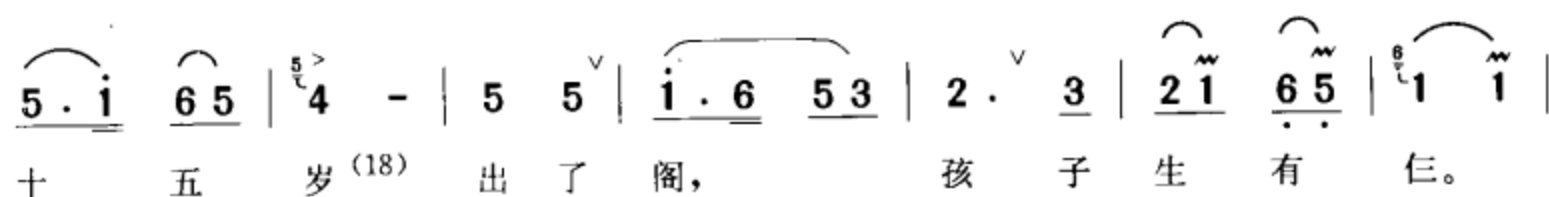
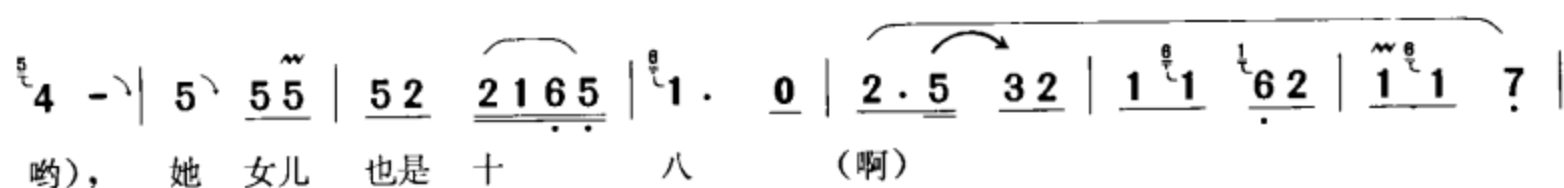
不 差 (哎 哟 嚟 嚟), 你 不 该 昧 着 心

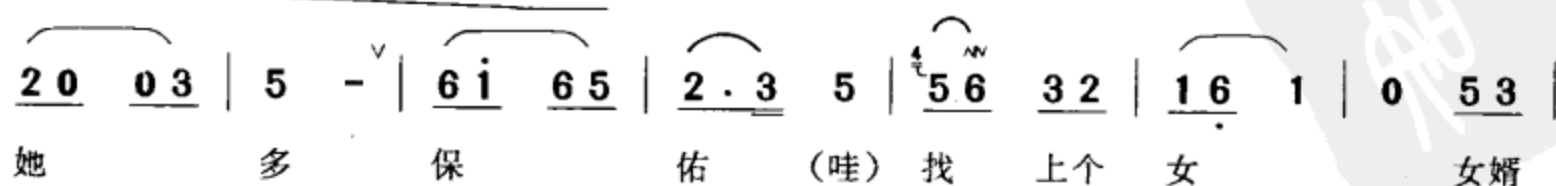
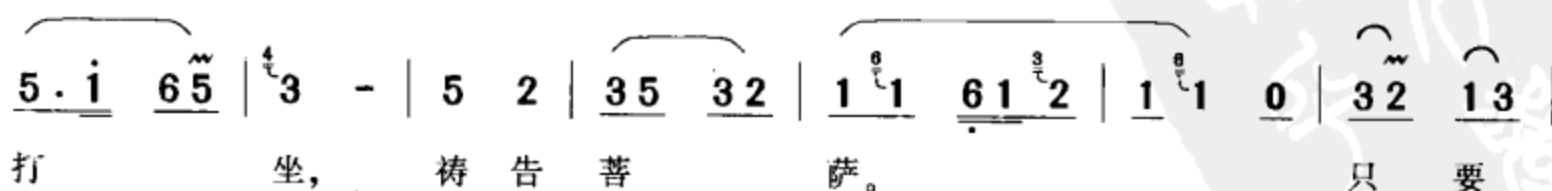
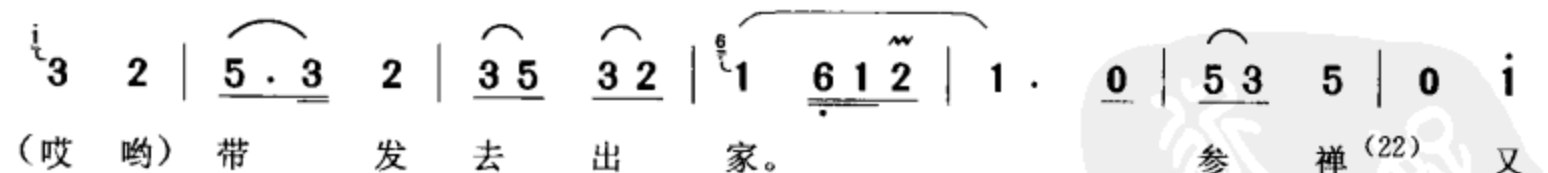
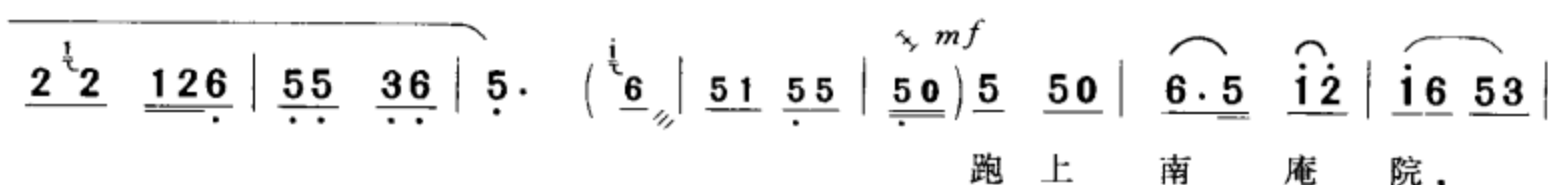
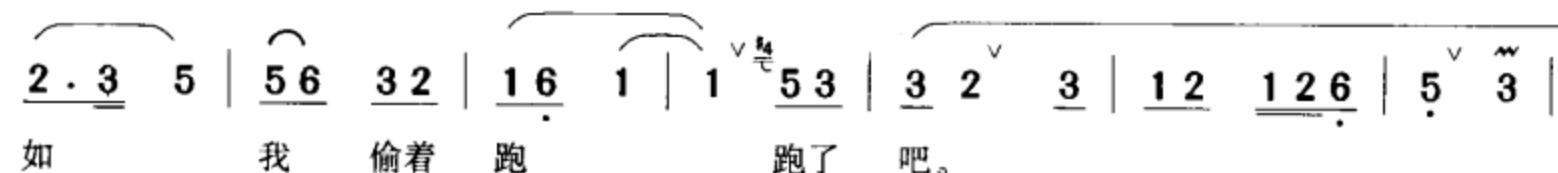
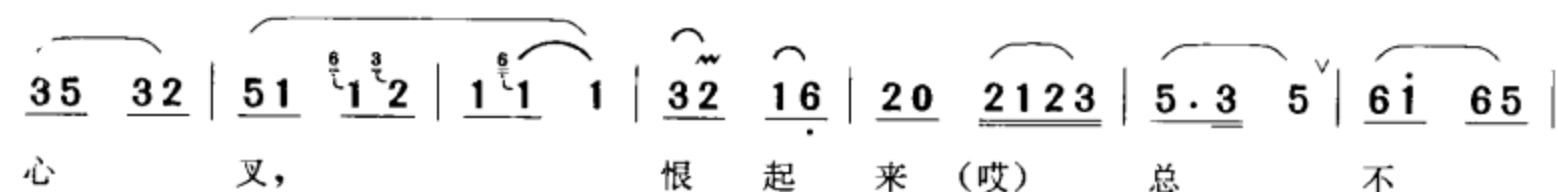
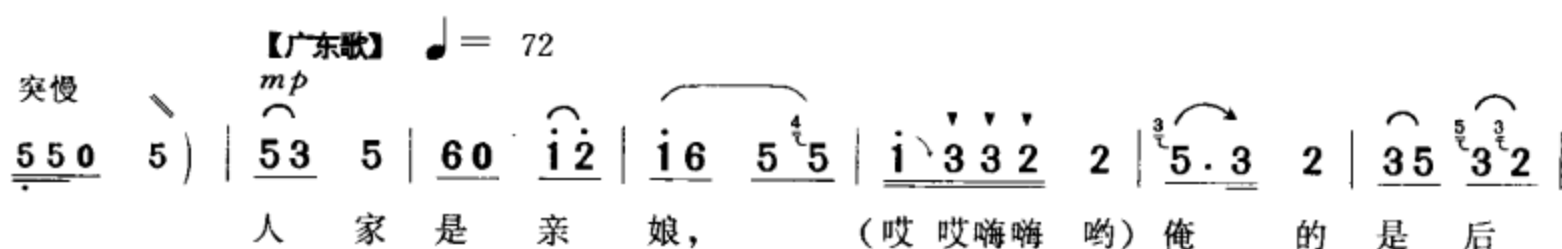
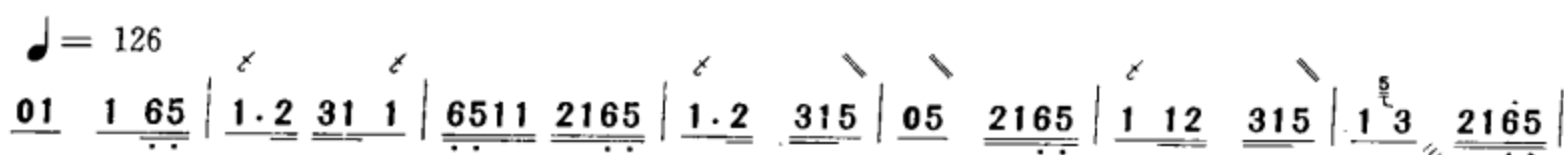
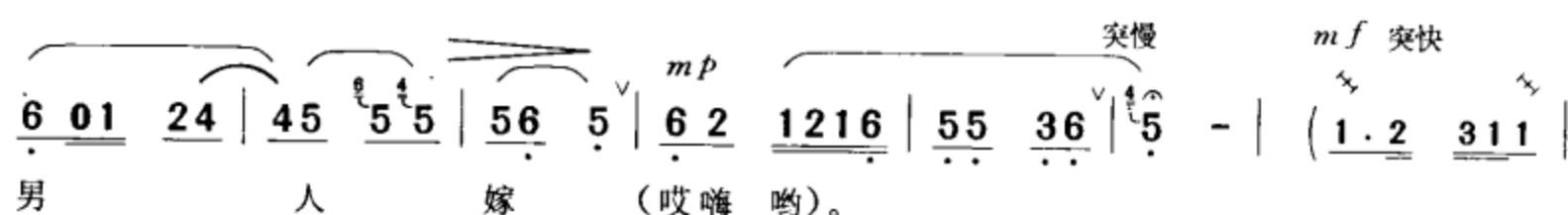


(啊) 把 奴 骂 (哎 哎 哟)。



隔^(Q7) 壁 儿 的 张 妈 妈 (哎





3 2 3 | 1 2 1 2 6 | 5 3 | 2 2 6 | 5 3 6 | 5. (6 | 5 1 5 5) |
吧。

渐快 ♩ = 100

mf 0 | 5 5 0 | 6. 5 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 2 | 5 2 | 3 5 | 3 2 | 1 0 | 6 2 |
你 待 要 无 脸 (哎 哟) 这 待 值 什 么,

1 1 | 1 | 5 3 | 5 | 0 1 | 6 7 | 6 5 | 3 . | 0 | 5 2 | 3 5 | 3 2 |
我 把 英 俊 男 寻 到 咱

1 6 2 | 1 1 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 2 3 | 5 . | 0 | 6 1 | 6 5 | 2 . 3 | 5 0 |
家。 我 给 你 丢 下 丑 (啊),

5 1 | 3 2 | 1 6 | 1 0 | 0 3 3 | 3 2 | 3 | 1 2 | 1 2 6 | 5 0 | 3 | 2 2 | 1 2 6 |
叫 你 人⁽²³⁾ 前 难 难 说 话。

5 5 | 3 6 | 5 - | 1 6 | 1 3 | 2 0 | 5 . | 0 | 6 1 | 6 5 | 2 . 3 | 5 0 |
我 给 你 丢 下 丑 (啊)

5 6 | 3 2 | 1 6 | 1 | 0 3 3 | 3 2 | 0 3 | 1 2 | 1 2 6 | 5 0 | 3 | 2 2 | 1 2 6 |
让 你 人 前 难 难 说 话,

突慢

慢速 ♩ = 132

5 5 | 3 6 | 5 - | (1. 1 | 2 1 1 | 0 1 | 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 1 1 1 | 6 5 1 1 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 3 1 5 |

f 【丁字曲】 ♩ = 100
0 5 | 2 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 1 5 | 1 3 | 2 6 | 5 5 | 3 1 | 5 5 0 | 5) X X X X | X X X X |
老 身 闻 听 更 上 火 呀

mf

0 1 | 1 5 | 3 3 | 2 | 0 5 | 5 . 6 | 1 1 | 5 | 6 5 3 | 2 0 | 1 . 5 | 3 5 | 3 5 1 |
(咿 儿 哟 咿 儿 哟 咿 儿 咿 儿 咿 儿 哟 咿 儿 哟), 用 手 一 指 骂 劈 叉⁽²⁴⁾

渐快 $\text{♩} = 116$

$\underline{\underline{216}} \quad 5 \mid \underline{\underline{653}} \quad 5 \mid \underline{\underline{61}} \quad 0 \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{216}} \quad 5 \mid (\underline{\underline{3515}} \quad \underline{\underline{55}}) \mid \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid$

(哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟)。 有朝有日⁽²⁵⁾

$\underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{0i}} \quad \underline{\underline{i65}} \mid \underline{\underline{3^4_3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{ii^v}} \quad 5 \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{X}} \mid$

恼 怒了 我呀 (哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟) 我 给 你

$\underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{63}} \quad 5 \mid \underline{\underline{61}} \quad 0 \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{216}} \quad 5 \mid$

找 下个 女婿 八 十 八 (哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟)。

$(\underline{\underline{3515}} \quad \underline{\underline{55}}) \mid \underline{\underline{035}} \quad \underline{\underline{i35}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{i35}} \mid \underline{\underline{0i}} \quad \underline{\underline{i5}} \mid \underline{\underline{3^4_3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{ii}} \quad 4 \mid$

大姐 闻 听 咧 嘴 笑 了 (哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟)

$\underline{\underline{32}} \quad 2 \mid \quad) \quad 0 (\mid (\underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0XX}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{25}} \quad 1 \mid \underline{\underline{1.6}} \quad 5 \mid$

哟儿 哟) (白) 哎 哟, 我 说 娘 啊, 哎 就 是 老 的 我 也 不 嫌 他 (哟儿 哟

$\underline{\underline{653}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6^e_1}} \quad \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{113}} \mid \underline{\underline{216}} \quad 5 \mid (\underline{\underline{iii3}} \quad \underline{\underline{55}}) \mid \underline{\underline{X.X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid$

哟儿 哟 哟儿 哟 哎 哟 哟 哟儿 哟)。 婆 婆 说 白 天 压 碾

$\underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{0i}} \quad \underline{\underline{i5}} \mid \underline{\underline{3^4_3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{ii}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{3^4_3}} \quad 2 \mid \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid$

去 挑 水 呀 (哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟) 到 在 晚 上

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{13}} \quad 5 \mid \underline{\underline{61}} \quad 1 \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{216}} \quad 5 \mid (\underline{\underline{1115}} \quad \underline{\underline{55}}) \mid$

纺 棉 花。(哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟)

$\underline{\underline{X.X}} \quad \underline{\underline{XXX}} \mid \underline{\underline{XXX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{0i}} \quad \underline{\underline{i5}} \mid \underline{\underline{33}} \quad 2 \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{ii}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{3^4_3}} \quad 2 \mid$

熬 得 丫 头 你 哭 瞎 了 眼 吧, (哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟),

$\underline{\underline{XXX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{XXX}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{06}} \quad 5 \mid \underline{\underline{63}} \quad 5 \mid \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{216}} \quad 5 \mid$

试 试 你 想 嫁 你 不 想 嫁 (儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟)。

(6 i i 3 5 5) | x x x x | x x x x | 0 i i 4 | 3 2 2 | 0 5 5. 6 | i i 5 |

大姐 就说 无妨 碍咧 (哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟 哟儿 哟)

^{mp}
3 3 2 | 0 (5) | 3 5 3 5 3 3 | 3 2 5 6 1 | 1 6 5 | 1 3 5 |

哟儿 哟),白:我说娘啊, 受苦 遭 难俺 也是造 化 (哟儿 哟 哟儿 哟)

^{突慢} 0 1 1 1 2 | 3 3 2 1 3 | 2 6 5 | 5 - | (1. 1 1 1 | 0 1 1 6 5 | 1. 2 3 1 1 |

儿 哟儿 哟儿 哟 哟儿 哟)

^{mf【煞尾】} 6 5 1 1 2 1 6 5 | 1. 2 3 1 1 | ^{突慢} 0 3 2 1 6 | 5 1 | 2 6 5 0 i | 6 2 6 | 5 6 5 3 2 |

大 姐 儿 说 罢

1 - | 1 - | (1 1 1 2 4 1 1 | 6 5 1 2 1 5 | 1 2) 3 5 | 0 5 6 | 3 0 3 5 3 5 |

前 后 的 话, 开言哪

3 5 5 6 | 1 3 2 7 | 6 5 6 # 5 6 | 4 5 3 i 3 | 3 2 i 6 2 | 1 3 3 3 |

有语 叫妈 妈, 好歹 的 给我 找 个主儿 吧 (哎哟) 全当 你把 阴功 积 下。说得个

^f
3 3 3 2 1 | 6 i 7 | 3 5 5 6 | 1 0 |) 0 (| x x x x x x |

老妈儿 没有言 对, 巧言 花语 哄着 她。 (白) 哎, 我说孩子, 可 叫我 早 给你

^{mf}
x x x | 3 3 6 1 | 3 2 7 3 3 3 | 1 6 2 1 | 3 # 1 2 3 | x x x x |

找就 了。(哎)大姐 说, 是怎么 不见他 来 娶 咱。老妈儿 说 你婆婆 穷

^{渐快}
x x x x | 0 3 3 2 1 6 | 2 6 1 1 | 3 1 2 5 | x x x | 0 3 5 3 5 |

雇 不起 轿, 大姐 就说道 使车 拉。老妈儿 说 没有 车, 大姐 就说

5 6 1 | 3 1 2 3 5 | x x x | 1 2 3 2 | 6 4 5 3 3 2 | 3 2 1 6 1 |

会骑 马。老妈儿 说 没有 马, 大姐 说 骑着个 毛驴 咯咯哒 哒。

XX X | XX XX | XXX X | 2.6 1 | X.X XXX | XXXX XXXX |
好骡⁽²⁶⁾子 没有毛驴 骑着什么,大姐说大不然我是 一步一步 一步一步

5 5 6 1 | XX X | X.X X | XX X | XX X | 3 6 1.2 |
走了去 吧。老妈说 恁婆家 没有屋 住破庙,大姐说 这

3 3 2 3 2 | 1 6 2 1 | 3 1 2 3 | X.X XX | XX X | 3 3 2 3 | 6 2 1 |
住在 庙里 也不嫌 差。老妈说 庙里 没有被和褥,大姐就说 铺荆笆。

XX X | XXX X | 6 2 ¹2 | 5 2 2 6.2 | 3.6 1 | 5 2 3 ²3 | X.X XX |
老妈说 没有荆笆,大姐说,盖着个蓑衣 冻不煞。老妈说 庙里 没有

XX X | 3 5 3 5 | 3 5 5 | XX X | XXX X | 3 5 5 3 5 |
什么枕,大姐就说 枕砖瓦。老妈说 没有砖瓦,大姐说 我就

f *mf*
ⁱ3.3 3 2 | 3 6 1 | i 3 5 | i 3 3.3 | 2 3 1 | 2. #1 2 | 2.1 2 6 6 |
枕着一块土坷拉。好骡子 坷拉坍你 枕什么。大姐说大不然我们

3 i i 3 3 2 | 1 6 2 1 | XX X | XX X | 6 6 3 5 | 3 5 6 5 6 | XX X.X |
弯弯回来。枕个胳膊。⁽²⁷⁾老妈说 恁女婿 上了关东 没回转,大姐说我

3 5 5 ⁵3.2 | 2 3 6 1 | 3 3 3 3 3 | 3 2 2 | XX XXX | XX X | XXX X |
耐着个性儿等着他。老妈妈 闻听 心好恼,用手一指把丫头骂。有朝有日

渐强
XXX X | XX X | XX X 0 | 3 5 3 5 | 3 4 3.5 | 3 5 3 2. #1 | XX XX |
怒恼了我,我给你找上个 大粗胳膊 大黑汉子 柳叶麻子 连面胡子

XX X | 3 3 2 3 2 | 1 6 2 1 | XX X | 6 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | XX X |
一个眼。试试你嫌他 你不嫌他。好赌钱 试试你管他 你不管他。好喝酒

$\underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X X X}} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\underline{X X X X}}} \quad \underline{\underline{X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X . X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \overset{mf}{\underline{\underline{3 . 5}}} \quad \underline{\underline{3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

歇醉 了 那么 咋啦啦啦 啦啦 要耍叉，挨打 受骂你 怕 不 怕。大姐 闻听 抿嘴儿笑，

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \# 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \# 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

开 言 有语 叫妈 妈。你说 那 有朝 有日 怒恼了 你，你 给 我

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \# 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{\# 1 . 2}} \quad \underline{\underline{1 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\# 1 2}} \quad \underline{\underline{2 . 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 . \# 1}} \quad \underline{\underline{2 . \# 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 . \# 1}} \quad \underline{\underline{2 . \# 1}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad |$

找上 个 大粗 胳膊 大黑 汉子 柳叶 麻子 连面 胡子 一个 眼

$\underline{\underline{7 6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{2 6 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

也不 嫌 他。好赌 钱 也不 管 他，好喝 酒 喝醉 了 要耍 叉，

$\underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X X}} \quad | \quad \underline{\underline{X X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad |$

巧言 花语 哄着 他。他纵 然 吊起 锅子 当钟 打，我说 亲娘

$\overset{mf}{\underline{\underline{2 .}}} \quad \underline{\underline{5 3}} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\underline{2 7 .}}} \quad \underline{\underline{6 6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 5 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{0 0}} \quad ||$

(啊) 俺 不为 别的 俺图 做⁽²⁸⁾ 伴儿 好 说 话。

- ① 碎：胶东方言，读作 sèi。
- ② 缘：莱阳方言，读作 yàn。
- ③ 然：胶东方言，读作 yàn。
- ④ 过：胶东方言，读作 gè。
- ⑤ 咱：胶东方言，读作 zá 用在韵脚。
- ⑥ 活：胶东方言，读作 hè。
- ⑦ 使：山东方言，累的意思。
- ⑧ 咱：胶东方言，读作 zén。
- ⑨ 串：胶东方言，读作 chuàng。
- (10) 惹：胶东方言，读作 yé。
- (11) 全：胶东方言，读作 qiàn。
- (12) 嘴：胶江方言，读作 zéi。
- (13) 手：胶东方言，读作 xiú。
- (14) 娥眉：疑为“娥皇”之误。
- (15) 腿：胶东方言，读作 téi。
- (16) 阁：胶东方言，读作 guò。
- (17) 隔：胶东方言，读作 gěi。
- (18) 岁：胶东方言，读作 sèi。
- (19) 绕：胶东方言，读作 yào。
- (20) 若：胶东方言，读作 yuè。
- (21) 横：胶东方言，读作 hún。
- (22) 禅：胶东方言，读作 shàn。
- (23) 人：胶东方言，读作 yìn。
- (24) 劈叉：山东方言，对女孩的鄙视之称。
- (25) 日：胶东方言，读作 yì。
- (26) 骡子：胶东方言，对女孩的贱称。
- (27) 胳膊：胶东方言，读作 gē bā。
- (28) 做：胶东方言，读作 zòu。

本唱段根据1957年6月山东省第一届曲艺会演录音记谱。演唱者董岐山（见人物介绍）自兼伴奏。

人 物 介 绍

逯本荣(1885—1960) 山东八角鼓艺人。山东省聊城市人。幼年务农,兼做小商贩。十四五岁时,拜聊城八角鼓名家吴化侠为师,以过人的毅力克服了左手中指畸形、弹奏不便的困难,弹得一手好三弦。他嗓音浑厚嘹亮,唱白口齿清楚,演出生活气息浓郁。在当地提起“逯大手指头”几乎妇孺皆知。吴死后,逯自立门户,先后授徒 50 余人,其中逯焕宾、逯焕英等较为突出。

逯本荣弹唱兼优,且能自编节目。经常演出的有:《长坂坡》、《小秃闹房》、《喝啁》、《憨小要丈人》、《要赔送》等。1953 年 12 月,他应邀到北京中央音乐学院民族音乐研究所录音。1957 年 6 月山东省第一届曲艺会演时,他为逯焕宾演唱的《长坂坡》操弦,获老艺人纪念奖。会演后,他在山东省戏曲研究室口述了大量聊城八角鼓传统曲目。

(张 军)

杨金魁(1922—1986) 山东八角鼓艺人。山东济宁人,13 岁双目失明,拜盲艺人周瑞先为师,演唱八角鼓(亦名八旗鼓)。后常随师在济宁土山、太白楼遇仙茶馆等处,与盲艺人王庆乾、马庚辰、郭兴太等一起演唱,并曾去孔府演出。杨嗓音宽厚洪亮,年轻时就会唱八角鼓曲牌 50 余支,平调曲牌 20 余支。后来他曾向济宁女盲艺人盛司氏(1886—1960)学岭调,所会曲牌更加丰富。本卷所收济宁八角鼓、岭调、平调均为他所传唱。

(道 庭)

董岐山(1899—1957) 山东八角鼓艺人。字凤祉,山东省莱西县人。3 岁时生天花双目失明,9 岁拜莱西岗河头盲艺人马殿成为师,习唱弹词(即八角鼓)三年。1918 年又拜盲艺人石勇章为师习胶东大鼓,常以弹词及胶东大鼓轮换演出。董自弹自唱,三弦技巧娴熟,嗓音清亮,演唱富有韵味。他会唱 38 个曲牌,113 个唱段,并自编大书《莱芜县》一部,对八角鼓在莱阳一带发展做出了贡献。1957 年参加山东省第一届曲艺会演时,演出莱阳弹词《母女顶嘴》,获演唱二等奖。

(宫晓光)

岭 儿 调

概 述

岭儿调简称岭调，又叫勾岭调、玲玲调，是山东中部、南部流行俗曲的一种。清道光年间，历城人华广生所编《白雪遗音》一书中，曾收入34首岭儿调曲词，这是目前所见最早记载。当年岭儿调在山东的济南、济宁、郯城码头等地颇为盛行，多为文人玩友弹唱自娱，走街串巷的盲艺人亦擅此调。30年代后逐渐湮灭，今已绝响。

岭儿调的主要唱腔系从明代俗曲〔寄生草〕、〔码头调〕逐渐衍化而来。从《白雪遗音》所辑曲词看，这些唱腔为长短句，篇幅长短不一，也不只是一种固定曲调。50年代中期，山东省戏曲研究室在济宁抄录了女盲艺人盛司氏岭儿调曲词40余段，并有录音，可惜音响在“文化大革命”期间被毁。从现存抄本可以看出，她所唱的岭儿调，其音乐结构是以七句腔为主，开头为“帽”，每句后面加“岔”，有的岔后还加入其它俗曲曲牌。常见曲牌有〔剪靛花〕、〔银纽丝〕、〔叠断桥〕、〔湖广词〕、〔跌落金钱〕、〔边关调〕等。由于岭儿调节奏缓慢，这些曲牌的节奏也都相应伸展，以求与主曲调的和谐统一。如〔叠断桥〕使用变调手法，使原来较为跳跃的急促情绪变得优美抒情等。凡岭儿调插入的曲牌前面常冠以“怯”字，即表示节奏变慢而有别于原来曲牌。

本卷所收《白猿偷桃》为杨金魁传唱。据他介绍，该段即为七句腔结构，开头是帽，中间加序、岔和曲牌。即：

帽→一句腔头→序→一句腔尾→岔→二句腔头→序→二句腔尾→岔→银纽丝→三句腔头→序→三句腔尾→岔→四句腔头→序→四句腔尾→岔→湖广词→五句腔头→序→五句腔尾→岔→叠断桥→六句腔头→序→六句腔尾→岔→七句腔头→序→七句腔尾。

从现存传唱曲谱看，帽、序、岔的音乐材料均系自俗曲〔呀呀油〕、〔山坡羊〕衍化而来，收束音与腔头、腔尾完全不同。一、二、三、四句腔头，由半个分乐句组成，其后半句由“序”接续完成。五、六、七句腔头则为完整的分乐句。各个腔尾均由两个分乐句组成。七句腔腔尾收束音很有规律，依其顺序为： $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 宫音（ $\dot{1}$ ）

的核心地位很明确，帽、序、岔等均收束于宫、徵以外的非稳定音上，从而使整个唱段呈现连绵不断的情趣，只是在大腔句句尾才略有间歇感。

七句腔的头、尾各自长短不齐，最长的如七句腔腔尾为60小节，最短的如三句腔头仅21小节。其原因是各个腔句大量的甩腔与衬句，使音乐节拍的变化极不规整以造成委婉曲折的演唱效果。

岭儿调伴奏乐器有琵琶、三弦、扬琴等。三弦定弦为 $\dot{5} \ 6 \ 3$ 。演唱者多为女性。演唱形式有的自操琵琶弹唱，也有各操乐器对口演唱者。

岭儿调书目分短、中、长三种类型。《四季景》、《梦多情》、《恨多情》之类，属于故事性较差的短篇情曲，此类居多数。《白猿偷桃》、《秦琼逃难》、《杜十娘怒沉百宝箱》等属中型唱段，为数较少。此外，尚有长书《灵官庙》等。



基本唱腔

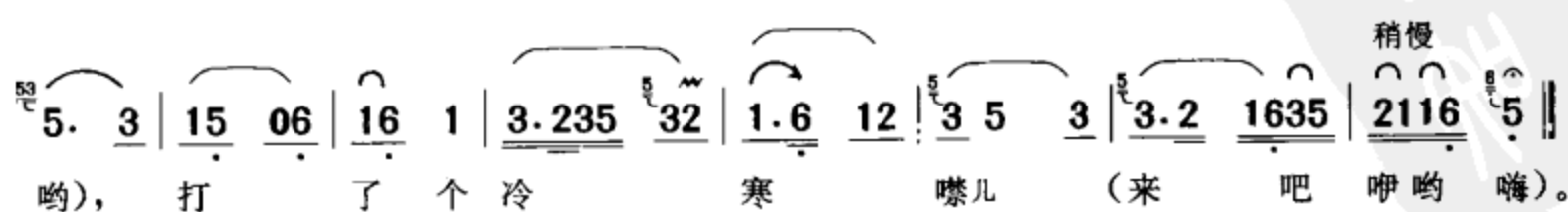
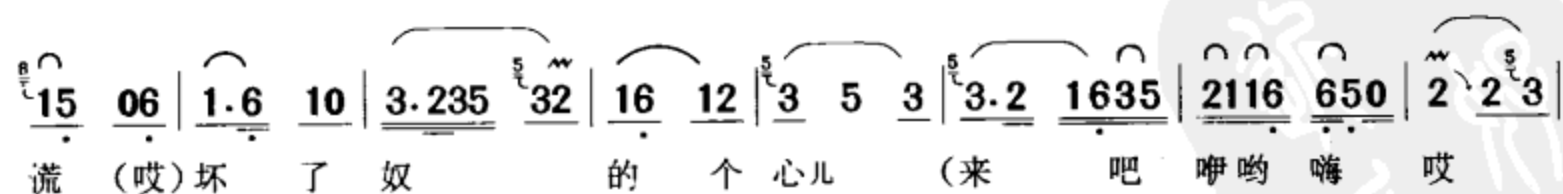
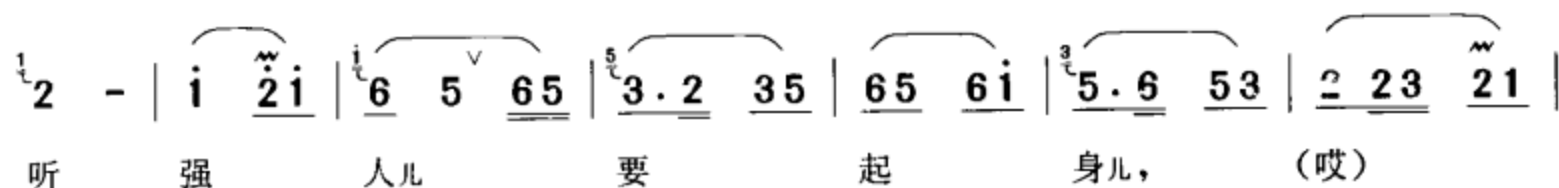
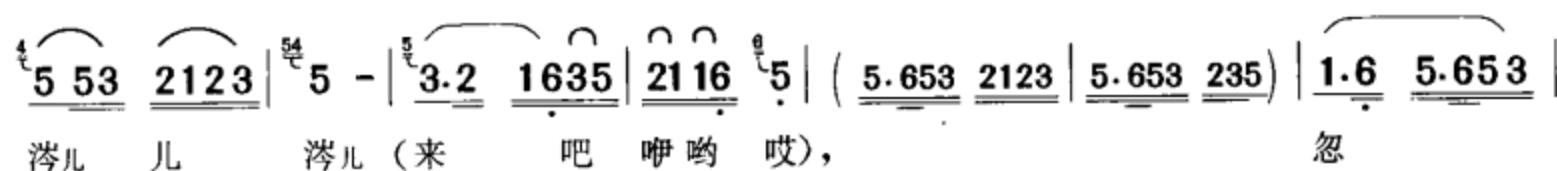
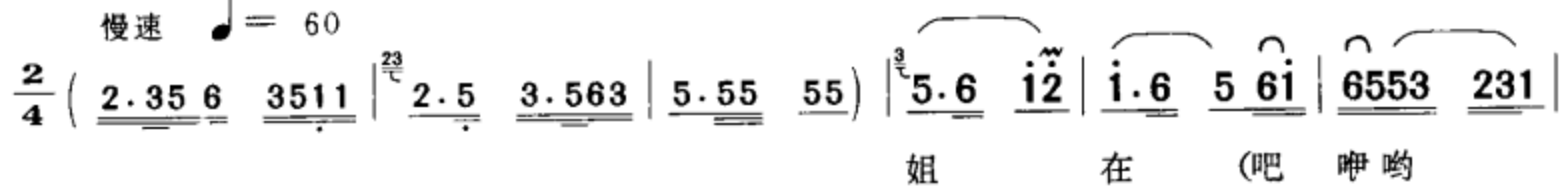
剪 靛 花

1 = D

(选自《离多情》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



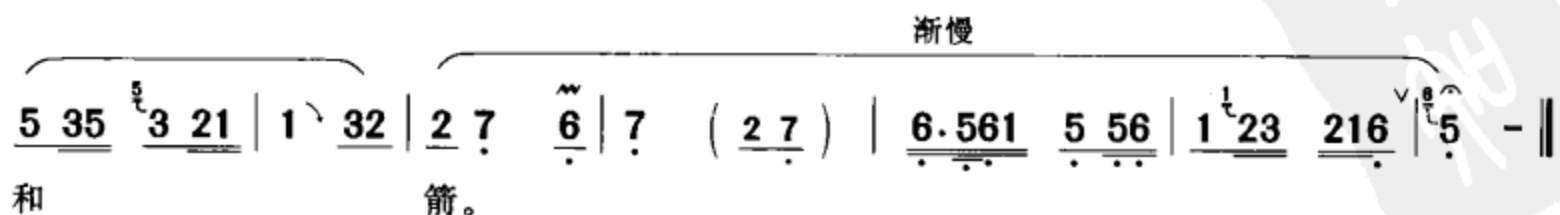
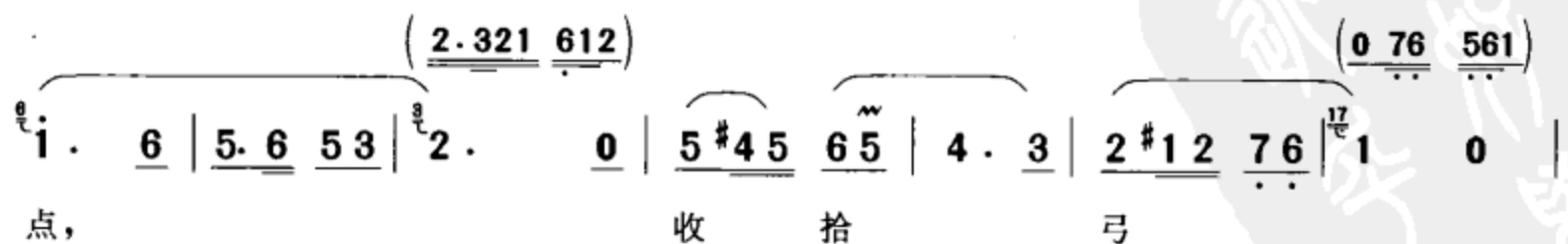
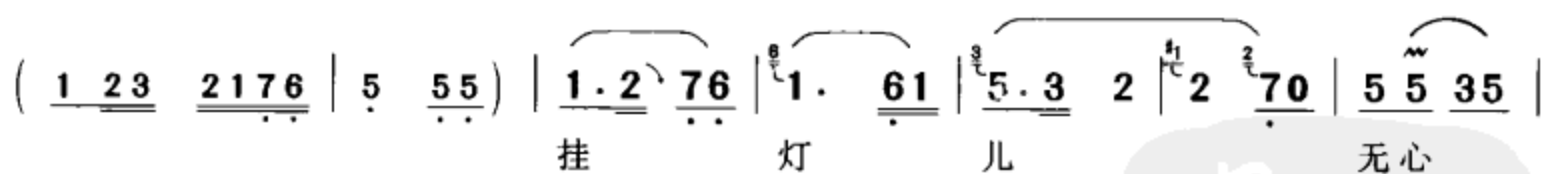
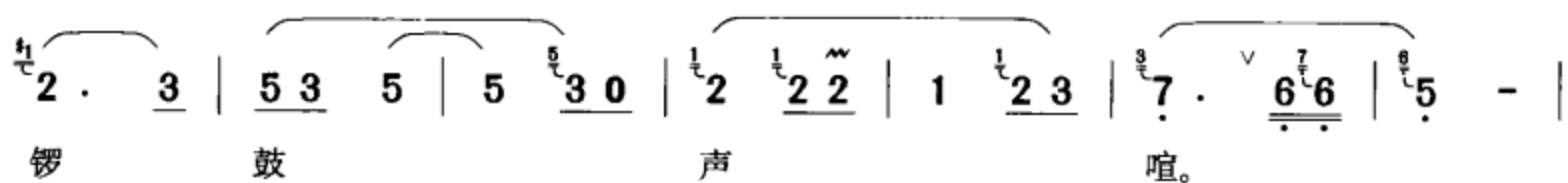
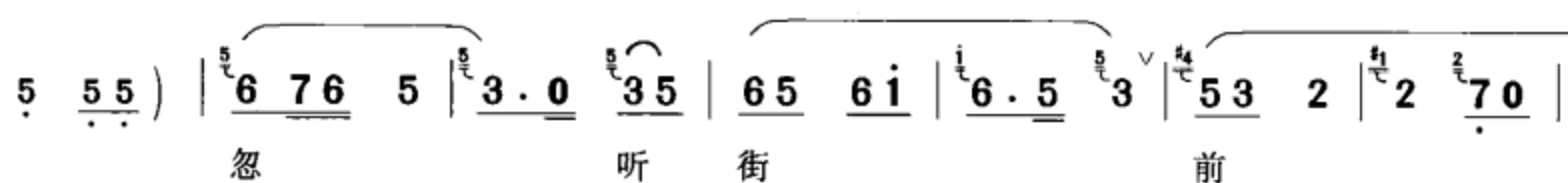
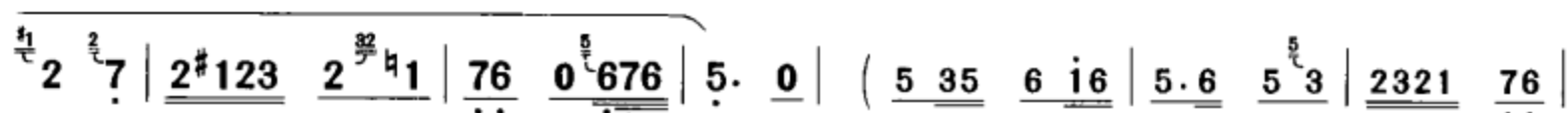
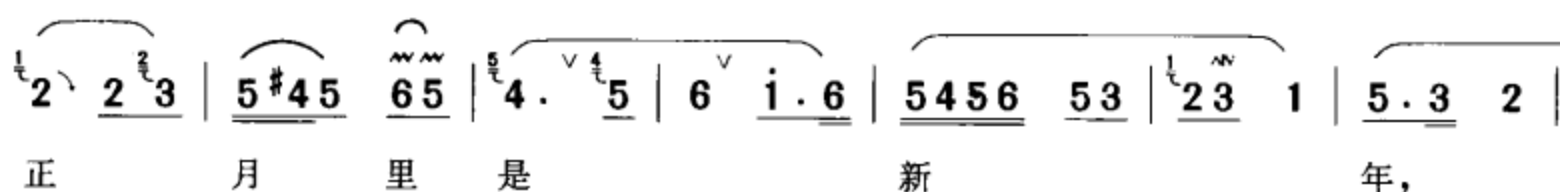
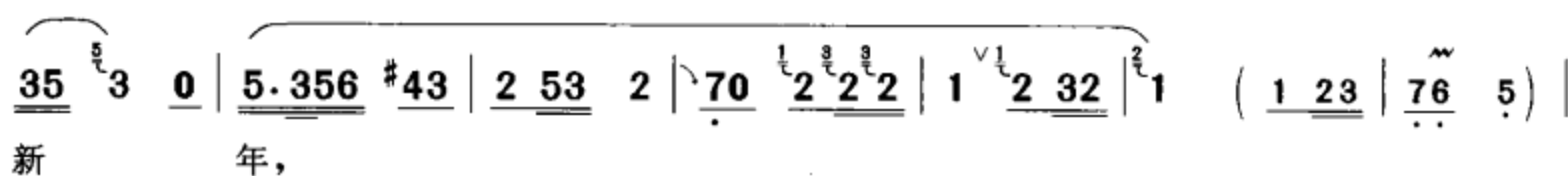
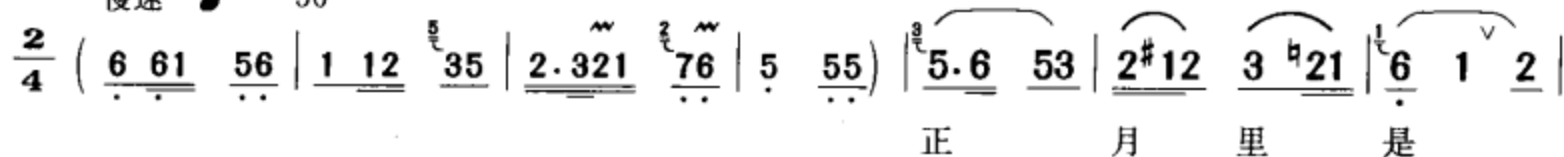
边 关 调

1 = D

(选自《十二重楼》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 56$

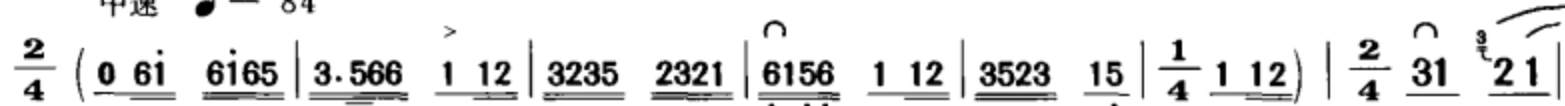


北词银纽丝

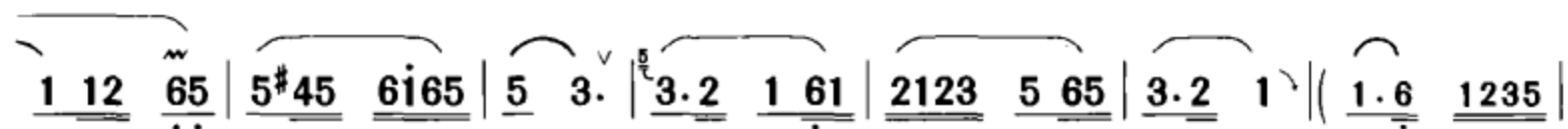
(选自《白猿偷桃》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

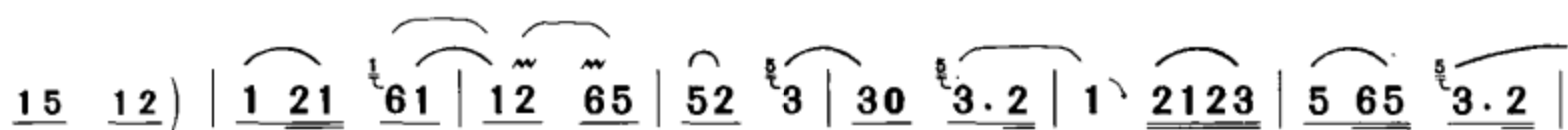
1 = \flat D
中速 $\text{♩} = 84$



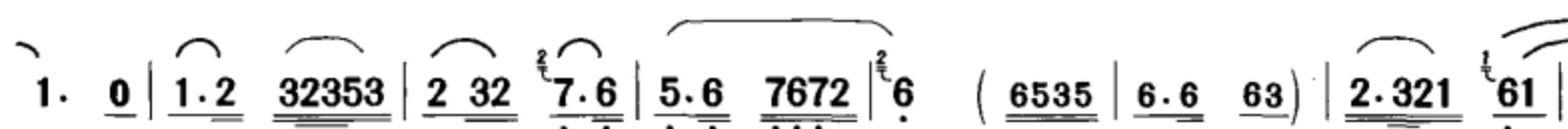
白猿



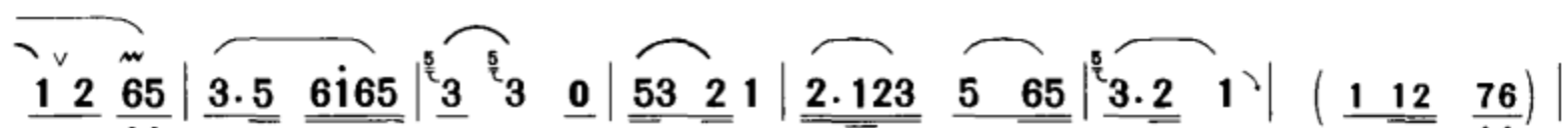
闪 目 往 下 瞧，



一 道 童 体 貌 骨 格 儿 高。



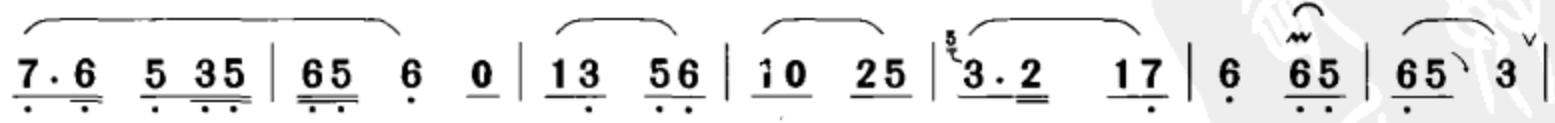
人 品 多 出 众， 头 戴



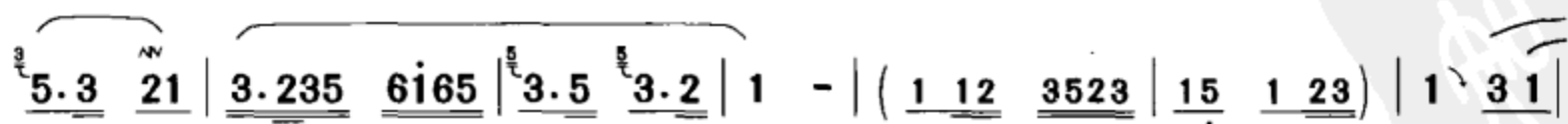
道 巾 身 穿 豆 青 袍。



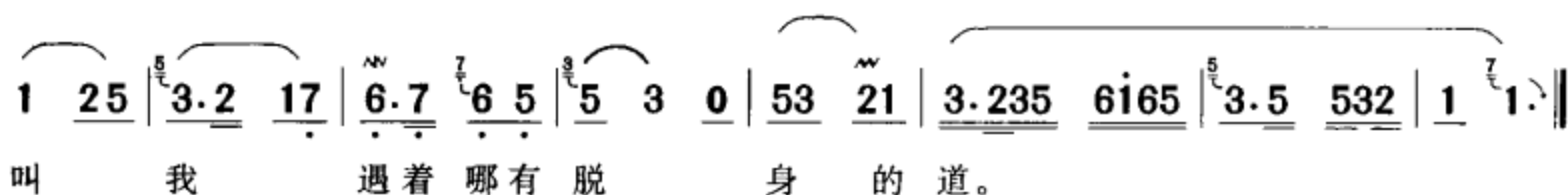
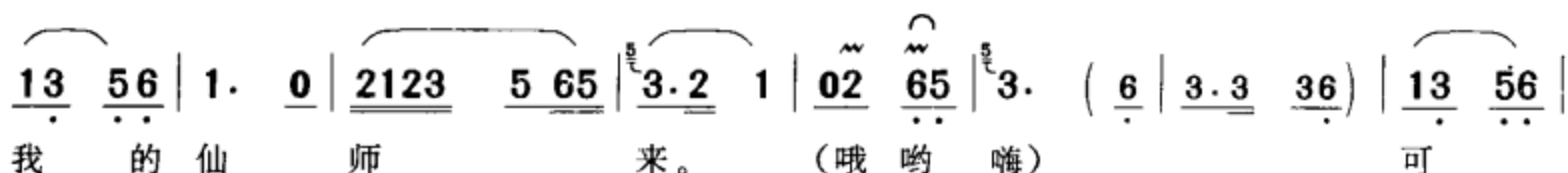
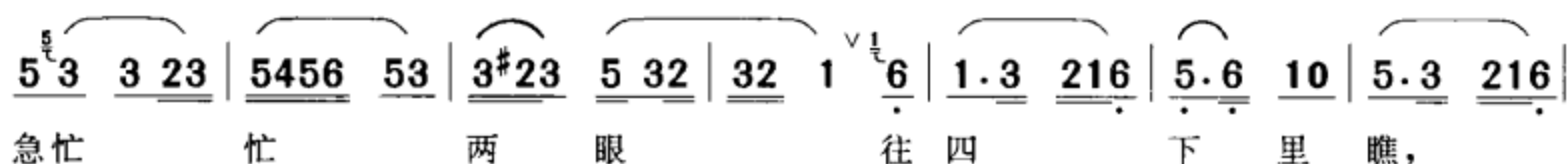
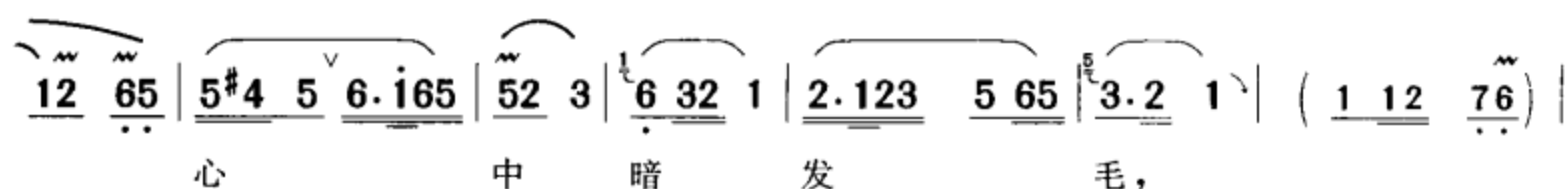
水 袜 登 云 履 腰 系 黄 绒



绦。 倒 把 个 白猿吓



一 跳。 不 由

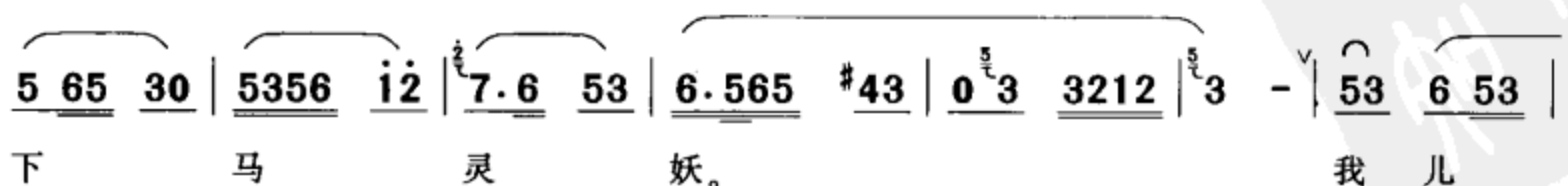
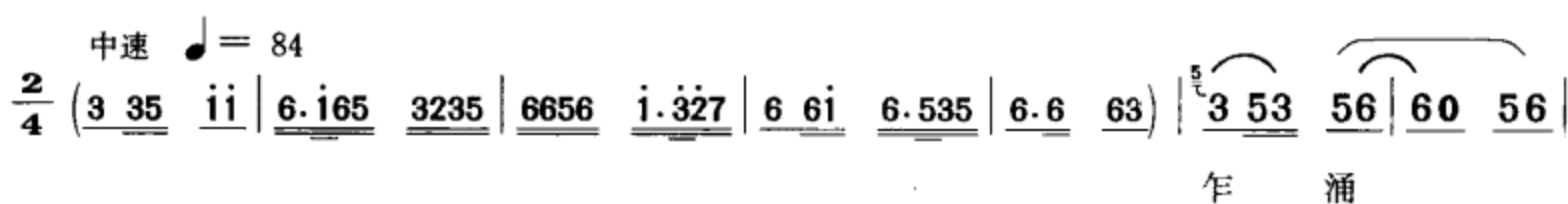


湖 广 词

1 = \flat D

(选自《白猿偷桃》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱



$\overset{\sim}{2} \ 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3} 6 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} 5 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \ 0 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \ 65 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} 1 7 6 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} 5 \mid$
 一 心 要 行 孝，

$\overset{\frown}{6} \mid (\overset{\frown}{6} 5 3 5 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} 5) \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \ 1 \mid 1 0 \ \overset{\frown}{2} 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \ 0 5 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 6 \overset{\frown}{1} \ 65 \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid$
 拦 不 住 冤 家 (吧 哪 哟)

$0 \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} 3 \mid \overset{\frown}{2} 3 \ \overset{\frown}{5} 0 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 2 \ \overset{\frown}{1} 6 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} 1 \mid$
 噢 嗨 哎) 一 心 要 去 偷 桃。

$\overset{\sim}{7} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} 5 \mid 6 - \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} 6 5 \ \overset{\frown}{3} 2 3 5 \mid \overset{\frown}{6} 7 6 5 6 \ \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} 2 7 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} 5 3 5 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} 3) \parallel$

岭 断 桥

1 = \flat A

(选自《白猿偷桃》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \mid (1 \overset{\frown}{6} 5 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 5 \ \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 1 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1 \ 6 \mid \overset{\frown}{6} 1 6 5 \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 3 5 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} 6) \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ 5 \mid$
 师

$\overset{\frown}{6} 5 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 6 1 \overset{\frown}{6} 5 \mid \overset{\frown}{5} 3 \ \overset{\frown}{5} 1 \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \cdot \mid 6 \mid (1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 5 \ \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 5 \mid$
 父 是 王 禅，

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 1 \ \overset{\frown}{2} 3 2 1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} 6) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} 2 \mid \overset{\frown}{3} 6 \ \overset{\frown}{4} 3 \mid \overset{\frown}{2} 1 \ \overset{\frown}{7} 6 \mid 1 \cdot \ 0 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \ 5 \mid$
 (哎 哟) 师

$\overset{\frown}{6} 5 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 6 1 \ \overset{\frown}{6} 5 \mid \overset{\frown}{5} 3 \ \overset{\frown}{5} 6 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} 1 6 \mid \overset{\frown}{5} - \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} 6 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} 6 1 \ \overset{\frown}{5} 6 1 1 \mid$
 叔 是 王 敖。

$\overset{\frown}{6} 1 4 4 \ \overset{\frown}{5} 1 \mid \overset{\frown}{5} 5 \ \overset{\frown}{1} 5 \mid \frac{1}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} 2 \mid \overset{\frown}{3} 6 \ \overset{\frown}{\sharp} 4 3 \mid \overset{\frown}{2} 1 \ \overset{\frown}{7} 6 \mid 1 - \mid$
 母 是

$\underline{2.123} \quad \underline{12} \mid \underline{36} \quad \underline{43} \mid \underline{2.321} \quad \underline{76} \mid 1 - \mid \overset{v}{\underline{6.6}} \quad 5 \mid \overset{z}{\underline{6}} \quad \overset{z}{\underline{55}} \mid 1 \overset{v}{\mid} \overset{8}{\underline{1.6}} \quad 5 \overset{v}{\mid}$
 燕 丹 父 是 孙

$\overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{23} \mid \overset{54}{\underline{5}} - \mid 5. \quad 0 \mid \overset{5}{\underline{3}}. \overset{v}{\mid} \overset{3}{\underline{35}} \mid \overset{65}{\underline{6}} - \mid 6. \quad 0 \mid \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{76} \mid$
 操。 仙 名 唤 孙

$1 \quad \underline{76} \mid \overset{v}{\underline{63}} \quad \overset{v}{\underline{56}} \mid 1 - \mid 5 \quad 1 \mid \underline{16} \quad \underline{51} \mid \overset{z}{\underline{6.5}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \mid 3 \quad 5 \mid$
 朕， 伯 灵 是

$\overset{3}{\underline{3.5}} \quad \overset{w}{\underline{32}} \mid \underline{1.2} \quad \underline{35} \mid \overset{5}{\underline{31}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \mid 2. \quad 0 \mid \underline{3.235} \quad \underline{23} \mid \underline{561} \quad \underline{653} \mid \underline{32} \quad \overset{3}{\underline{21}} \mid$
 道 号。 (哎 哟)

$\overset{3}{\underline{2}} - \mid (\overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{3} \quad \underline{35} \quad \underline{6} \quad \underline{61} \mid \underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{66} \mid \underline{6165} \quad \underline{3235} \mid \overset{5}{\underline{6.6}} \quad \underline{66}) \parallel$

以上岭调曲牌根据山东省艺术研究所1986年9月录音记谱。先由盲艺人盛司氏，（1886—1960，女、济宁人）传于杨金魁，再由杨传唱于刘福莲（女，济宁市吕剧团演员），伴奏者王力（山东省艺术研究所干部）、赵修平（济宁市艺术学校教师）。

选 段

白 猿 偷 桃

1 = \flat D

刘福莲演唱
陈道庭记谱

【开书板】

中速 $\text{♩} = 84$

サ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{2}{\underset{///}{3}}$. 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{25}$ $\overset{5}{\underset{///}{3.523}}$ | $\underset{.}{15}$ $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{35}$ | $\underset{.}{6\dot{1}65}$ $\underset{.}{3523}$ | $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{56}$ $\underset{.}{1112}$ |

$\underset{.}{3523}$ $\underset{.}{5643}$ | $\underset{.}{2135}$ $\overset{\sim}{2321}$ | $\underset{.}{6}$ $\underset{.}{11}$ $\underset{.}{5}$ $\underset{.}{66}$ | $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{12}$ $\underset{.}{3523}$ | $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{56}$ $\underset{.}{1112}$ | $\underset{.}{3523}$ $\underset{.}{5}$ $\underset{.}{56}$ | $\underset{.}{35}$ $\underset{.}{5632}$ |

$\underset{.}{1231}$ $\underset{.}{2}$ $\underset{.}{35}$ | $\underset{.}{6\dot{1}65}$ $\underset{.}{35}$ | $\overset{1}{\underset{.}{2}}$ $\underset{.}{32}$ $\underset{.}{1235}$ | $\underset{.}{2}$ $\underset{.}{56}$ $\underset{.}{3212}$ | $\overset{2}{\underset{.}{3.2}}$ $\underset{.}{35}$ | $\underset{.}{6}$ $\underset{.}{56}$ $\underset{.}{11}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underset{.}{25}}$ $\overset{1}{\underset{.}{6.123}}$ $\overset{v}{|}$

$\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\text{♩} = 72}{(\underset{.}{6}$ $\underset{.}{15}$ $\underset{.}{5356}$ | $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{12}$ $\underset{.}{3523}$ | $\underset{.}{15}$ $\overset{3}{\underset{.}{1}}$ $\overset{2}{\underset{.}{21}})$ | $\overset{\text{【唱】}}{\underset{.}{16}}$ $\underset{.}{5.3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{2}$ | $\overset{\#2}{\underset{.}{3}}$ $\overset{2}{\underset{.}{3}}$ $\underset{.}{5\#45}$ |

天 下 六 国

$\overset{\#2}{\underset{.}{3}}$ $\overset{5}{\underset{.}{3.}}$ | $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ $\underset{.}{56}$ | $\underset{.}{16}$ $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{21}$ | $\underset{.}{35}$ $\underset{.}{3.}$ | $(\underset{.}{6.}$ $\underset{.}{\dot{1}65}$ $\underset{.}{3512}$ | $\underset{.}{3.5}$ $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ $\underset{.}{21})$ | $\underset{.}{5}$ $\underset{.}{\dot{1}6}$ $\underset{.}{5.3}$ |

裂 土 分 茅 苍 天

$\overset{\sim}{2}$ $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{2}$ | $\overset{6}{\underset{.}{\dot{1}.6}}$ $\underset{.}{5\#45}$ | $\overset{\flat2}{\underset{.}{3}}$ $\overset{5}{\underset{.}{3.}}$ | $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ $\underset{.}{56}$ | $\underset{.}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underset{.}{5}$ $\underset{.}{3.}$ | $(\underset{.}{6.}$ $\underset{.}{\dot{1}65}$ $\underset{.}{3512}$ |

有 意 困 英 豪。

$\overset{2}{\underset{.}{3.5}}$ $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ $\underset{.}{21})$ | $\overset{32}{\underset{.}{36}}$ $\underset{.}{5.3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{2}$ | $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ $\underset{.}{5\#45}$ | $\overset{\flat2}{\underset{.}{3}}$ $\overset{5}{\underset{.}{3.}}$ | $\underset{.}{0}$ $\underset{.}{6}$ $\underset{.}{45}$ | $\underset{.}{6.565}$ $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ |

看 破 红 尘 与 世

$\overset{3}{\underset{.}{21}}$ $\overset{\sim}{\underset{.}{7.6}}$ | $\overset{v}{\underset{.}{1}}$ | $(\underset{.}{5}$ $\underset{.}{1112}$ | $\overset{\sim}{\underset{.}{76}}$ $\underset{.}{5356}$ | $\underset{.}{1.212}$ $\underset{.}{3523}$ | $\underset{.}{15}$ $\overset{3}{\underset{.}{1}}$ $\overset{2}{\underset{.}{12}})$ | $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ $\underset{.}{53}$ $\underset{.}{5.3}$ | $\overset{\sim}{\underset{.}{2}}$ $\underset{.}{1}$ $\underset{.}{2}$ |

界, 修 成

$\underline{3^{\sharp}23} \quad \underline{5 \ 45} \mid \underline{3} \quad \underline{3.} \mid \underline{3} \quad \underline{56} \mid \underline{16 \ 6} \quad \underline{2.7} \mid \underline{5} \quad \underline{3.} \mid (\underline{6. \ 165} \quad \underline{3512} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 21}) \mid$
 神 佛 在 天 曹，

$\underline{1. \ 6} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{1 \ 65} \mid \underline{3} \quad \underline{3.} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{35} \mid \underline{1 \ 65} \quad \underline{3} \mid \underline{21} \quad \underline{7. \ 6} \mid$
 濛 山 水 帘 学 武 艺，

$\underline{1} \mid (\underline{1112} \mid \underline{76} \quad \underline{5356} \mid \underline{1. \ 212} \quad \underline{3523} \mid \underline{15} \quad \underline{1 \ 21}) \mid \underline{3} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{545} \mid$
 遇 着 王 禅

$\underline{3} \quad \underline{3.} \mid \underline{6. \ 3} \quad \underline{56} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 21} \mid \underline{35} \quad \underline{3.} \mid (\underline{6. \ 165} \quad \underline{3512} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 21}) \mid \underline{36} \quad \underline{5. \ 3} \mid$
 和 王 敖。 按 下

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{36} \quad \underline{5^{\sharp}45} \mid \underline{3} \quad \underline{3.} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \ 561} \quad \underline{653} \mid \underline{2123} \quad \underline{5^{\sharp}4} \mid \underline{3.} \mid \underline{1} \mid$
 孙 膺 且 不 表，

$\underline{6. \ 165} \quad \underline{3512} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 21} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \ 565} \quad \underline{3} \mid \underline{21} \quad \underline{7. \ 6} \mid \underline{1} \mid (\underline{1 \ 12} \mid \underline{76} \quad \underline{5356} \mid$
 再 说 那

$\underline{1. \ 212} \quad \underline{3. \ 523} \mid \underline{15} \quad \underline{1 \ 21}) \mid \underline{3} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{36} \quad \underline{5 \ 45} \mid \underline{3} \quad \underline{3.} \mid \underline{6. \ 3} \quad \underline{56} \mid$
 鹰 愁 涧 下 马

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 21} \mid \underline{35} \quad \underline{3.} \mid (\underline{6165} \quad \underline{3512} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 21}) \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{36} \quad \underline{5 \ 45} \mid$
 灵 妖。 得 了 个 思 夫

$\underline{3} \quad \underline{3.} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{33} \mid \underline{21} \quad \underline{7. \ 6} \mid \underline{1} \mid (\underline{1 \ 12} \mid \underline{7 \ 66} \quad \underline{5356} \mid \underline{1. \ 212} \quad \underline{3523} \mid$
 盼 女 的 病，

$\underline{15} \quad \underline{1 \ 21}) \mid \underline{36} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3^{\sharp}23} \quad \underline{5 \ 45} \mid \underline{3} \quad \underline{3.} \mid \underline{6. \ 3} \quad \underline{56} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 一 心 只 想 吃 仙

5 3. | (6. i65 3512 | 3.5 3 21) | 36 5.3 | 2 1 2 | 36 5 45 | 3 3. |
桃。 堪 堪 性 命

0 3 5 | 656i 65 3 | 2#123 5#4 | 3. (i | 6i65 35 12 | 3.5 3 21) | 3 53 5.3 |
归 地 府， 千 年

2 1 2 | 3#23 5 45 | 3 3. | 63 56 | 5.6 1 21 | 5 3. | (6. i65 3512 |
道 业 染 九 霄。

【一句腔头】

3.5 3 21) | 5.3 3 21 | 2 1. | 65 6. i65 | 3 3. | (3.3 36) | i3 5 i |
小 白 猿 愁

5#4 3.2 | 1 2 5 | 3.2 1 | 1 6 1 | 2 53 3.212 | 3. 0 | 5#45 6i65 |

63 0 3 | 2.532 1.2 | 3 - | (3.6 5 5.6 | 5535 ii | 3 35 656i | 6535 21 |
思

3 32) | 6i3 356i | 63 5 6 | 5#4 3.2 | 1 - | 6.1 3.1 | 2 5#456 |
母 病，

53 231 | 2 - | (2 23 5 56 | 3.3 2356 | 2321 6561 | 2 23 6535 | 2356 3511 |

【序子】

2 01 22 | 5) i 35 | 6i65 3 | 21 7.6 | 1 (1 12 | 76 5356 | 1.212 3523 |
不 见 功 效，

15 1 21 | 6) i 35 | i 65 3 | 52 3 5. #4 | 3 - | 0i 535 | i 65 3 |
深 山 海 岛 寻 丹 去 讨

$\overset{3}{2}1 \overset{\sim}{7}.\overset{\sim}{6} | 1 \cdot (1 \underline{12} | \overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6} \underline{\underline{5356}} | 1 \underline{12} \underline{\underline{3523}} | \underline{15} \underline{1 \underline{21}} | \underline{5}) \overset{\sim}{6}3 \underline{5 \underline{6}} | 1 \overset{\sim}{2} \cdot |$
 药。 娘 想吃 仙

【一句腔尾】
 $5 \overset{\sim}{3} \cdot | (\underline{6}.\tilde{i}65 \underline{\underline{3512}} | \underline{3}.\overset{\sim}{5} \overset{5}{3} \underline{\underline{33}}) | \underline{5}.\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{21}} | 1 \cdot 1. | \overset{i}{6}5 \underline{\underline{6}.\tilde{i}65}} \overset{\sharp}{4}5 \underline{3 \underline{0}} |$
 桃， 无 奈 何

$\overset{i}{1}6 \underline{\underline{635}} | \underline{5} \cdot 0 \overset{3}{3}5 | 6 \overset{v}{i} \underline{\underline{63}} | 5 \cdot 0 | \underline{\underline{653}} \underline{0 \overset{5}{3}} | \underline{\underline{2.532}} \underline{1} | 0 \underline{\underline{6}.\tilde{i}65}} |$
 檬 山 洞 后 前

渐慢 原速
 $\overset{5}{3} \overset{v}{5} \underline{\underline{653}} | \underline{2} \overset{3}{5} \overset{5}{3} \underline{\underline{2}} | 1 \overset{5}{1} \cdot | \underline{\underline{2.123}} \underline{1 \underline{12}} | \underline{\underline{3523}} \underline{5 \cdot 3} | \underline{21} \overset{v}{7}\overset{v}{6} | \overset{v}{1} (\underline{6} \underline{1 \underline{56}} |$
 $\underline{\underline{1112}} \underline{\underline{3253}} | \underline{\underline{2135}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2235}} | \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{5535}} | \underline{6 \cdot 6} \underline{\underline{6535}} | \underline{6 \cdot 6} \underline{63}) | \underline{\underline{635}} \underline{\underline{06}} |$
 去

$\overset{5}{5} \overset{\sharp}{4} \underline{3 \cdot 2} | 10 \underline{2 \overset{3}{5}} | \overset{5}{3} \underline{\underline{32}} \underline{1} | 1 \underline{0 \overset{1}{6}} \underline{1} | \underline{2 \underline{53}} \underline{\underline{3212}} | \overset{5}{3} - | \underline{5 \overset{3}{5}} \underline{\underline{6}.\tilde{i}65}} |$

$\overset{i}{1} \overset{3}{3} \overset{v}{5}3 | \overset{\sim}{2}1 \overset{\sim}{7}.\overset{\sim}{6} | \overset{v}{i} (\underline{\underline{1112}} | \overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6} \underline{\underline{5356}} | 1 \underline{12} \underline{\underline{3523}} | \underline{15} \underline{1 \overset{3}{21}}) | \underline{35} \overset{5}{i} \underline{\underline{76}} |$
 盗。 进 园

$\overset{3}{5}.\overset{3}{6} \underline{53} | \overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3} | \underline{2 \underline{53}} \overset{2}{3} \underline{\underline{21}} | \overset{3}{2}6 \underline{1 \cdot} | \underline{\underline{2.123}} \underline{12} | \underline{53} \underline{0 \underline{32}} | \underline{16} \underline{1} |$
 闪 目 瞧。

$10 \overset{3}{5}.\overset{3}{3} | \underline{2 \overset{5}{3}} \overset{\sim}{2}1 | \overset{1}{6}.\overset{1}{1} \underline{2 \overset{5}{3}} | \overset{3}{5} (\underline{\underline{5533}} | \underline{\underline{5356}} \underline{ii} | \underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{3355}} | \underline{i \overset{i}{i}3} \underline{\underline{2376}} |$

【岔】
 $\underline{55} \underline{\underline{6i65}} | \underline{35} \underline{\underline{6532}} | \underline{15} \underline{1 \underline{12}}) | \underline{5 \cdot 3} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{21}} | \overset{1}{6} \underline{1} \underline{0} | \overset{1}{6}5 \underline{\underline{6}.\tilde{i}65}} | \underline{3} \overset{5}{3} \cdot |$
 闪 目 瞧，

6.3 5 6 | 1 2̣ | 5 3. | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 1̣. 3̣ 5. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

闪 目 瞧, 只 闻

(6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣. | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0 | 0 0 |

清 香 异 味 飘。

3̣ 5̣ | 7̣. 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣. | 0 6̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ |

静 悄 悄 不 见 人 来 到,

1̣ (5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

红 白 相 衬

3̣ 3̣. | 2̣ 3̣ 7̣. 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣. | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣. |

尽 是 些 仙 桃。

【二句腔头】

1̣/4 3̣ (1̣ | 2̣/4 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣) | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

小

2̣ 1̣. | 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ |

白 猿 蹄

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 6̣ | 1̣ 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 2̣ |

上

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 1̣ 1̣ 2̣) | 5̣# 4̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣# 4̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ |

(昂)

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 3̣) | 6̣ 1̣ 0 1̣ 2̣ | 3̣# 2̣ 3̣. | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

树 去

$\overset{\sim}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\vee}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{8}{5} \quad (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid)$

【序子】

$\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{3}{5} \quad \overset{1}{5} \underset{\cdot}{i} \mid \overset{1}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \quad \overset{5}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) \mid$
枝 动 树 摇。

$\underset{\cdot}{5} \quad \overset{5}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \mid \overset{5}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \overset{3}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{5}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\#2}{3} \quad \overset{5}{3} \cdot \mid \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \mid \overset{i}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \mid$
广 文 子 进 园 闪 目 观 瞧，

$(\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5})$
 $\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \overset{5}{0} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{5}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \overset{6}{0} \underset{\cdot}{i} \mid \overset{i}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$
见 树 上 有 一

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{5}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\sim}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \overset{i}{i} \cdot (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{7} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{6}{i} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$
物 件 影 影

【二句腔尾】

$\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \quad \overset{5}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) \mid \overset{i}{i} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \mid$
绰 绰， 形 如 雪 练

$\overset{1}{3} \quad \overset{5}{3} \cdot \mid \overset{5}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \quad \overset{3}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid$
体 似

$\overset{2}{2} \underset{\cdot}{0} \quad \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{5} \underset{\cdot}{0} \quad \overset{6}{i} \mid \underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{8}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{4} \cdot \quad \overset{4}{5} \mid \overset{65}{6} \cdot \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$
白

$\overset{5}{3} \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \overset{3}{1} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{3} \quad - \mid (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{2}{3} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}) \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \mid \overset{i}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\vee \sim}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\#4} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{7}{6} \quad - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \quad \overset{2}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid$
(哎)

5. #4 3 0 | 5#4 3 2 | 5#4 3. 2 | 3 5 ⁵3. 2 | 1 ⁶1 2 | 3 2 ^v1 | 2 - ^v|

猫。

5#4 3 2 | 3 5 [~]0 6 | 5#4 3. 2 | 1. 2 3 0 | ¹7 3 2 1 | [~]7. 6 5 3 5 | 6 (6 5 3 5 |

骂 声

(6. 6 6 3) | 5 ³ 3 3 | 3. 5 3 2 1 | 0 ⁶1 6 5 | 3 0 3 5 | 6 [~]7. 6 7 6 | 5#4 3 3 2 |

小 邪 妖，

渐慢

突快

1 0 | [~]2. 3 1 1 2 | 3. 5 2 3 5. 3 | ³2 1 ^v7 6 | 1 - | (1 1 2 3 5 2 3 | 5 6 3 5 6. 6 |

【岔】

6 5 3 6 6. 6 | ^{原速}₄1 ₄6 3 | ₄2 5. 4 3 5) | 5#4 3 2 1 | 3 1. | 2#1 2 3 5#4 | ⁵3. 0 |

小 邪 妖，

6 3 5 6 | 5. 6 1 2 1 | 3 5 3. | (6. 1 6 5 3 5 1 2 | ²3. 5 ⁵3 2 1) | ¹6 5 3 ³5. 3 | [~]2 1 2 |

小 邪 妖， 焉 敢

⁶1. 6 5 4 5 | ^{#2}3 ⁵3 0 | 6 3 5 6 | 1 [~]2 | ⁵3 - | (6 1 6 5 3 5 1 2 | 3. 5 ⁵3 2 1) |

胆 大 来 偷 桃。

⁶1. 6 5. 3 | [~]2 1 2 | 3 6 5 4 5 | ^{#2}3 ⁵3 . | 0 6 3 5 | 1 6 5 ⁵3 | 2 1 7. 6 |

打 仙 杖 下 难 饶 恕，

1 (1 1 2 | 7 6 5 3 5 6 | 1. 1 1 2 3 5 2 3 | 1 5 1 3) | 6 5 ⁵3 5 | 5 1 2 | 3 3. 6 |

你也 试 试 出 家 人

3 - ^v | 5. #4 3 2 1 | 1 6 1. | 7 6 ⁵6. 5 | ⁵3 ^v5 6 | 6 5 3 [~]2 1 | 3 5 3. |

的 捆 仙 绦。

(0 6[˙] 6[˙]65 | 3.566 1 12 | 3235 2321 | 6156 1 12 | 3523 15 | $\frac{1}{4}$ 1 12) | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 1 |

白 猿

1 1 2 6 5 | 5[#]45 6[˙]65 | 5 3. | 3.2 1 61 | 2123 5 6 5 | 3.2 1 | (1.6 1235 |

闪 目 往 下 瞧，

15 12) | 1 21 61 | 1 2 65 | 52 3 | 30 3.2 | 1 2123 | 5 65 3.2 |

一 道 童 奇 貌 骨 格 儿 高。

1. 0 | 1.2 32353 | 2 32 7.6 | 5.6 7672 | 6 (6535 | 6.6 63) | 2.321 61 |

人 品 多 出 众， 头 戴

12 65 | 3.5 6[˙]65 | 3 3 0 | 53 2 1 | 2.123 5 65 | 3.2 1 | (1 12 76) |

道 巾 身 穿 豆 青 袍。

1.2 32353 | 32 2376 | 5672 6 | 6. 0 | 2 21 61 | 02 65 | 53 21 |

水 袜 登 云 履， 腰 系 黄 绒

7.6 5 35 | 65 6 0 | 13 56 | 10 25 | 3.2 17 | 6 65 | 65 3 |

缘。 倒 把 个 白 猿 吓

5.3 2 1 | 3.235 6[˙]65 | 3.5 3.2 | 1 - | (1 12 3523 | 15 1 23) | 1 31 |

一 跳， 不 由

12 65 | 5[#]45 6. 65 | 52 3 | 6 32 1 | 2.123 5 65 | 3.2 1 | (1 12 76) |

心 中 暗 发 毛。

5 3 3 23 | 5456 53 | 3[#]23 5 3 2 | 32 1 6 | 1.3 216 | 5.6 10 |

急 忙 忙 两 眼 往 四 下 里

$\underline{5.3} \quad \underline{216} \mid \underline{13} \quad \underline{56} \mid 1. \quad 0 \mid \underline{2123} \quad \underline{565} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid \overset{\sim}{02} \quad \overset{\sim}{65} \mid \overset{5}{3}. \quad (\underline{6} \mid$
 瞧， 我 的 仙 师 来， (哦 哟 嗨)

$\underline{3.3} \quad \underline{36} \mid \underline{13} \quad \underline{56} \mid 1 \quad \underline{25} \mid \overset{5}{3.2} \quad \underline{17} \mid \overset{\sim}{6.7} \quad \overset{7}{65} \mid \overset{3}{5} \quad 3 \quad 0 \mid \overset{3}{5.3} \quad \overset{\sim}{21} \mid$
 可 叫 我 遇 着 哪 有 脱 身 的

$\underline{3.235} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{5}{3.5} \quad \underline{532} \mid 1 \quad \overset{7}{1}. \mid (\underline{6.\dot{1}65} \quad \underline{3356} \mid \underline{112} \quad \underline{3235} \mid \underline{2.321} \quad \underline{6.156} \mid \underline{112} \quad \underline{3523} \mid$
 道。

【三句腔头】
 $\underline{15} \quad \underline{161} \mid \overset{5}{3} \quad \underline{32} \mid \underline{54} \quad \overset{5}{3.2} \mid \underline{35} \quad \overset{\sim}{06} \mid \underline{5\#4} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{30} \mid \underline{5.3} \quad \underline{21} \mid$
 吓 得 个 小 白

$\overset{\sim}{7.6} \quad \underline{535} \mid \overset{6}{6} \mid (\underline{6535} \mid \underline{6.6} \quad \underline{65}) \mid \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3} \mid \underline{2.532} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{6.\dot{1}65} \mid 3 \quad \underline{35} \mid$
 猿

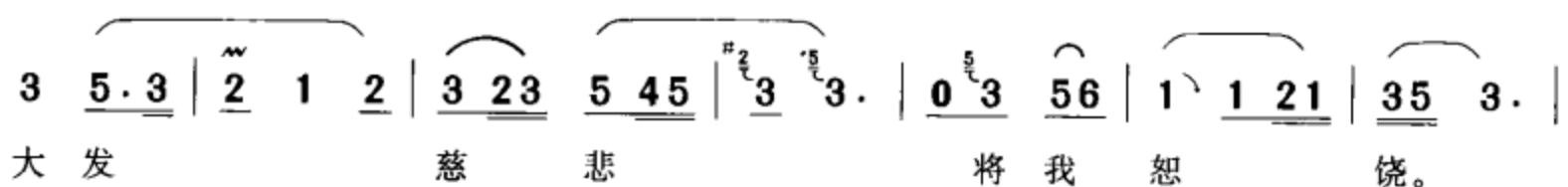
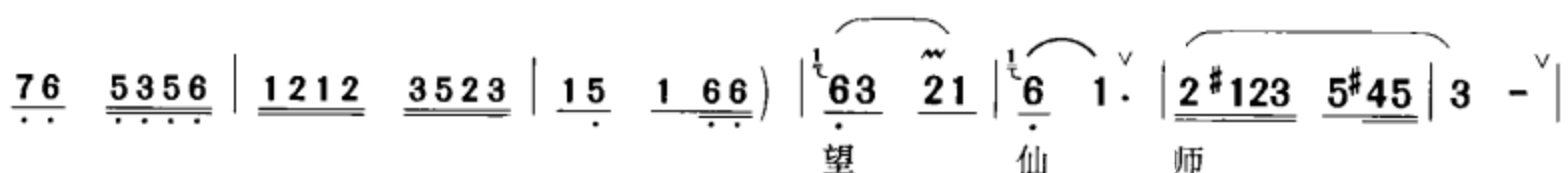
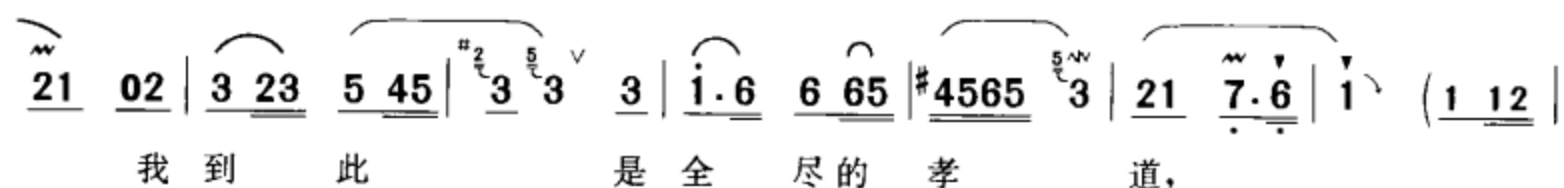
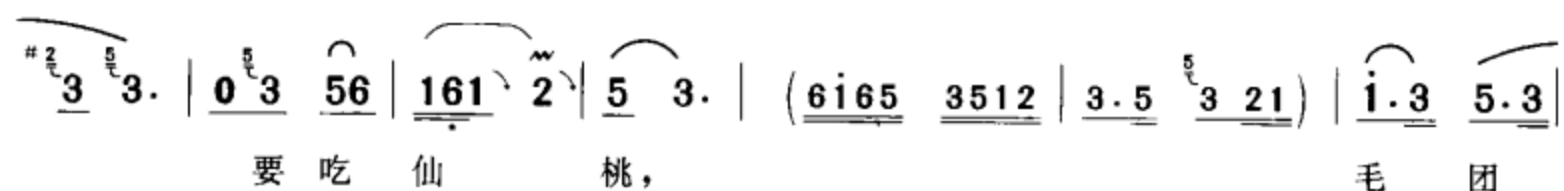
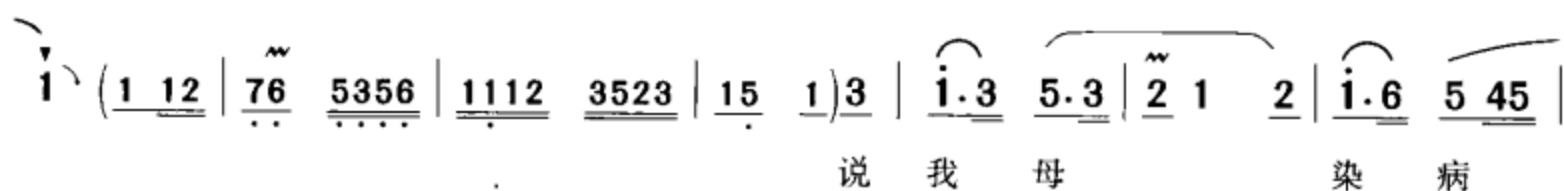
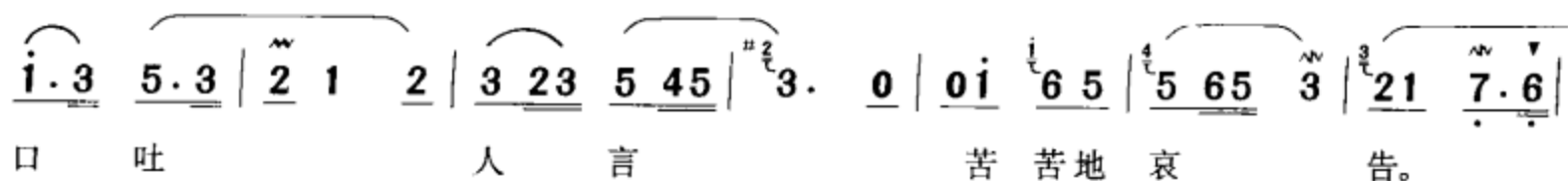
$\dot{1}^{\vee} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}65} \mid \underline{53} \quad \overset{5}{03} \mid \underline{25} \quad \overset{5}{3.2} \mid 1. \quad 0 \mid \underline{21} \quad \underline{23} \mid \overset{\#4}{5} \quad \overset{\vee}{5} \quad 6 \mid \overset{5}{3.2} \quad \underline{35\#4} \mid$

【序子】
 $3 \quad 2. \mid (\underline{221} \quad \underline{23} \mid \underline{5556} \quad \underline{335} \mid \underline{2356} \quad \underline{3511} \mid \underline{2.5} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{1}{2}) \mid \underline{353} \quad \overset{3}{5.3} \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 \mid$
 心 慌

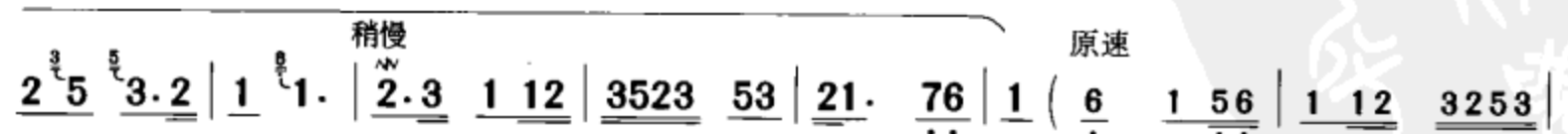
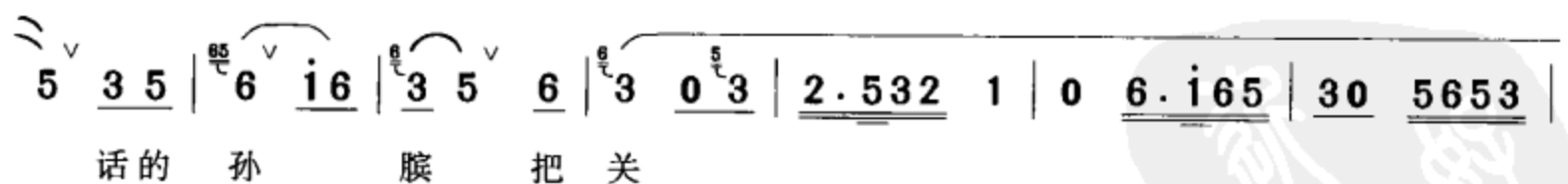
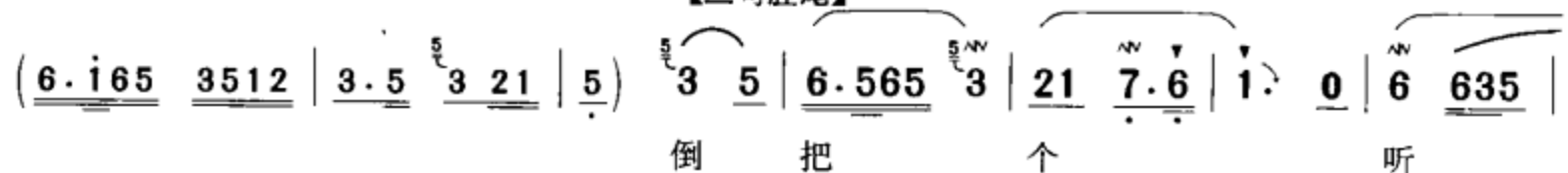
$\underline{36} \quad \underline{545} \mid \overset{4}{3} \quad \overset{5}{3}. \mid \underline{06} \quad \underline{56} \mid \underline{5.6} \quad \underline{121} \mid \underline{35} \quad 3. \mid (\underline{6.\dot{1}65} \quad \underline{3512} \mid \underline{3.5} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{21}) \mid$
 意 乱 魄 散 魂 消。

$\overset{3}{5.3} \quad \overset{\sim}{21} \mid 3 \quad 1. \mid \overset{7}{65} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \overset{5}{3} \quad \overset{5}{3}. \mid \overset{\vee}{65} \quad \underline{5.3} \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{323} \quad \underline{545} \mid$
 急 忙 忙 跳 下 树 来

$\overset{\#2}{3} \quad \overset{5}{3} \quad 0 \mid 0 \quad \overset{6}{6\dot{1}} \quad \overset{1}{35} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \overset{5}{653} \mid \underline{2\#123} \quad \underline{5\#4} \mid 3. \mid (\dot{1} \mid \underline{6.\dot{1}65} \quad \underline{3512} \mid \underline{3.5} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{21}) \mid$
 双 膝 儿 跪 倒，



【三句腔尾】



$\underline{5.\sharp 4} \quad \underline{3.2} \mid 1^{\vee} \underline{2.5} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid \underline{10.6} \quad 1 \mid \underline{2.3} \quad \underline{3212} \mid \underline{3} -^{\vee} \mid \underline{5.5} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid$

$\underline{6.1}^{\vee} \quad \underline{3} \mid \underline{21} \quad \underline{7.6} \mid \underline{1}^{\vee} \mid (\underline{1.12} \mid \underline{7.6} \quad \underline{5356} \mid \underline{1.212} \quad \underline{3523} \mid \underline{15} \quad \underline{1.21}) \mid \underline{35} \quad \underline{1.6} \mid$
调。对景

$\underline{5.6}^{\vee} \quad \underline{653} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{21} \mid \underline{2}^{\vee} \quad \underline{10} \mid \underline{2.123} \quad \underline{12} \mid \underline{5.65} \quad \underline{3.2} \mid 1^{\vee} \quad 1 \mid$
好 心 焦，

$\underline{10} \quad \underline{31} \mid \underline{2.3} \quad \underline{21} \mid \underline{6161} \quad \underline{23} \mid 5 - \mid (\underline{5556} \quad \underline{11} \mid \underline{61} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3.35} \quad \underline{6532} \mid$

【岔】
 $\underline{1.12} \quad \underline{3235} \mid \underline{2321} \quad \underline{6.156} \mid \underline{1.12} \quad \underline{3523} \mid \underline{15} \quad \underline{1.33} \mid \underline{5.3} \quad \underline{21} \mid \underline{7.1}^{\vee} \mid \underline{2.123} \quad \underline{5\sharp 4} \mid$
好 心 焦

$\underline{3.} \quad 0 \mid \underline{1.3} \quad \underline{56} \mid \underline{1.2}^{\vee} \mid \underline{35} \quad \underline{3.} \mid (\underline{6.165} \quad \underline{3512} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.21}) \mid \underline{36} \quad \underline{5.3} \mid$
好 心 焦， 想 起

$\underline{2} \quad 1 \quad \underline{2} \mid \underline{3\sharp 23} \quad \underline{5.45} \mid \underline{3.3}^{\vee} \quad 0 \mid \underline{3} \quad \underline{56} \mid \underline{1.2}^{\vee} \mid \underline{35} \quad \underline{3.} \mid (\underline{6.165} \quad \underline{3512} \mid$
我 母 泪 双 抛。

$\underline{3.5} \quad \underline{3.21}) \mid \underline{1.} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5.45} \mid \underline{3.3}^{\vee} \quad 0 \mid \underline{1.} \quad \underline{65} \mid \underline{6565} \quad \underline{3} \mid$
小 小 的 白 猿 能 行

$\underline{21} \quad \underline{7.6} \mid \underline{1.} \mid (\underline{1.112} \mid \underline{7.6} \quad \underline{5356} \mid \underline{1212} \quad \underline{3523} \mid \underline{15} \quad \underline{1.21}) \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.1} \quad \underline{2} \mid$
孝， 孙 媳

$\underline{3} \quad \underline{5.45} \mid \underline{3.3}^{\vee} \quad 0 \mid \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \mid \underline{3.1} \quad 0 \mid \underline{7.6} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3} \quad \underline{56} \mid \underline{653} \quad \underline{21} \mid$
忘 了 养 育 的 慈 劳。

35 3. | (6. $\dot{1}$ 65 3335 | 6656 3 35 | 2321 $\overset{1}{6}$ 56 | 1 12 3523 | 15 1 11) | 5. 3 2 1 |

好 一个

$\text{♩} = 66$

16 01 | 5 06 | 1 1 $\overset{\vee}{3}$ | 21 7. 6 | 1 (1 12 | 76 5356 | 1 12 3523 |

小

15 1 33) | 2 1 2 | 30 56 | 653 3. 2 | 1. 2 30 | 53 21 | 7. 6 5 35 |

(噢)

白

6 (6535 | 6. 6 63) | 5 1 $\overset{\vee}{12}$ | 30 (23) | 2. 123 21 | 7. 6 56 | 1 3 2176 |

狼，

5 (5536 | 651 6165 | 335 5632 | 1 12 3235 | 2321 $\overset{1}{6}$ 156 | 1 12 3523 | 15 1 1) |

【序子】

$\overset{5}{1}$ 3 56 | 1 2. 7 | 35 3. | (6165 3512 | 3. 5 $\overset{5}{3}$ 21) | 3 5. 3 | 2 1 2 |

真

稀

少，

孝 母

3 \sharp 23 5 45 | 3 3. | 0 3 56 | 1 2 | 35 3. | (6. $\dot{1}$ 65 3512 | 3. 5 $\overset{5}{3}$ 21) |

偷

桃

被 我

遇

着。

5 5 3 | 5 1 2 | 3 6 5 45 | 3 3. | 0 3 56 | 1 2 | 35 3. |

我

与

你

结

拜

生

死

之

交，

(6. $\dot{1}$ 65 3512 | 3. 5 $\overset{5}{3}$ 21) | 3 53 5. 3 | 2 1 2 | 3 \sharp 23 5 45 | 3 3. | 0 3 35 |

摘 桃

一 枚

叫 声

$\dot{1}$ 65 $\overset{5}{3}$ | 21 7. 6 | 1 (1112 | 76 5356 | 1. 212 3523 | 15 13) | $\dot{1}$. 3 56 |

贤

弟

你

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \quad 1 \quad 2 \overset{1}{i} \mid \underline{35} \quad 3. \mid (\underline{6. \overset{1}{i} 65} \quad \underline{3512} \mid \underline{3. 5} \quad \overset{5}{3} \underline{2}) \mid \overset{1}{i} \setminus \underline{5. 3} \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 \mid \overset{1}{i} \setminus \underline{5 \quad 45} \mid$
 回 归 见 了 你 那

$\overset{2}{3} \overset{5}{3}. \mid 0 \overset{5}{3} \quad 5 \mid \underline{656 \overset{1}{i}} \quad \underline{653} \mid \underline{2123} \quad \underline{5^{\#}4} \mid 30 \quad 3 \quad 3 \mid 0 \overset{1}{i} \overset{\sim}{35} \mid \underline{6. 56 \overset{1}{i}} \quad \underline{653} \mid$
 生 身 母 替 我 请 安 问

$\underline{2123} \quad \underline{5^{\#}4} \mid 3. (\overset{1}{i} \mid \underline{6. \overset{1}{i} 65} \quad \underline{3512} \mid \overset{2}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{21}) \mid \underline{5. 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \mid \overset{1}{6} \quad 1 \setminus \quad 0 \mid \underline{2123} \quad \underline{5^{\#}4} \mid$
 好。 你 就 说

【四句腔尾】

$3. \quad 0 \mid \overset{1}{i} \setminus \underline{53} \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 23} \quad \underline{5 \quad 45} \mid 3. \quad 0 \mid \underline{5. 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \mid \overset{\sim}{7. 6} \quad \underline{5 \quad 35} \mid$
 出 家 人 受 你 行

$\underline{6} \quad - \mid \underline{60} \quad \underline{61} \mid \underline{2 \quad 53} \quad \underline{32} \mid \overset{1}{2} 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{v}{5} \quad \underline{65} \mid \underline{16} \quad 1 \mid 1 \overset{v}{5. 3} \mid$

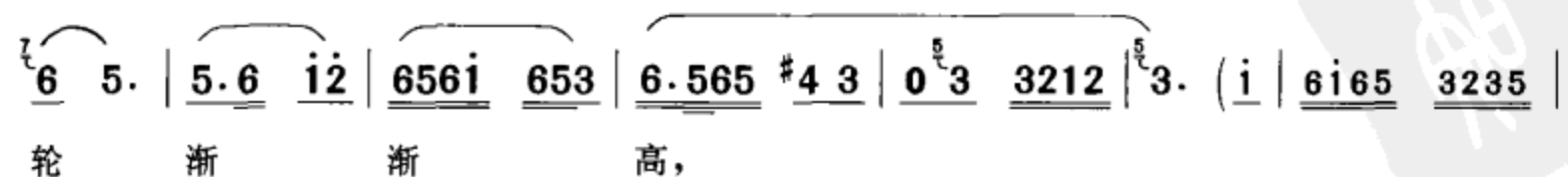
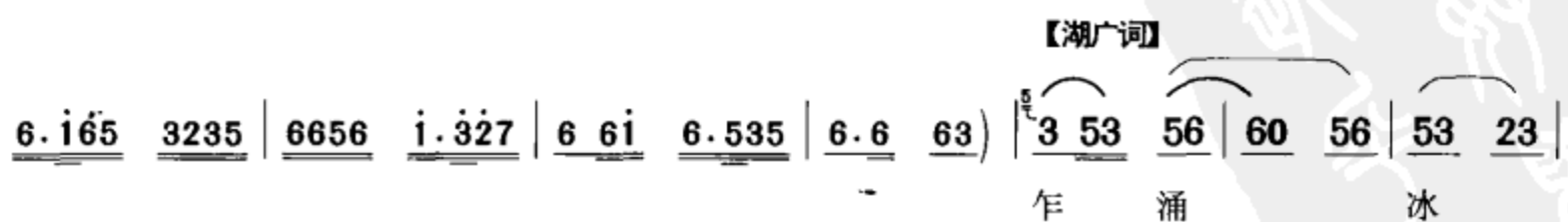
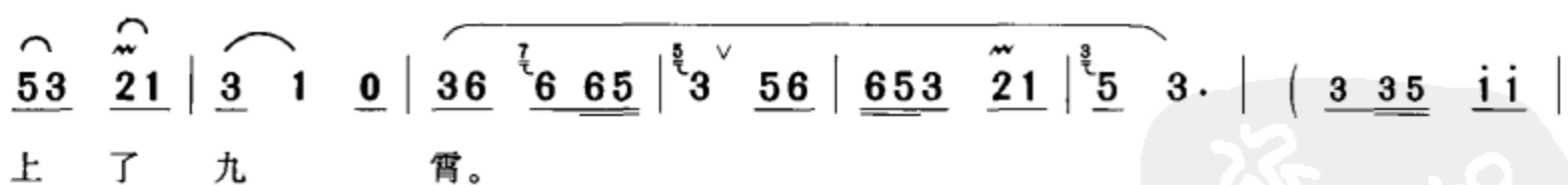
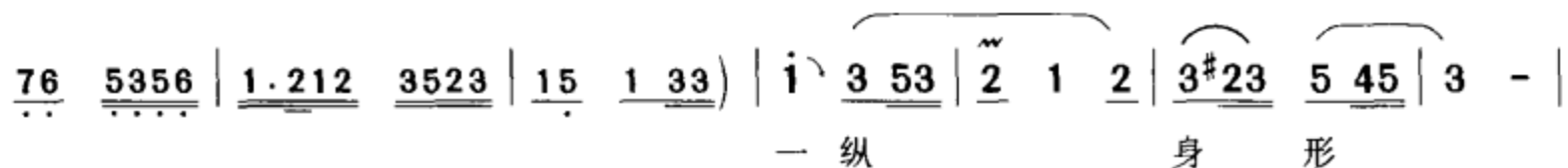
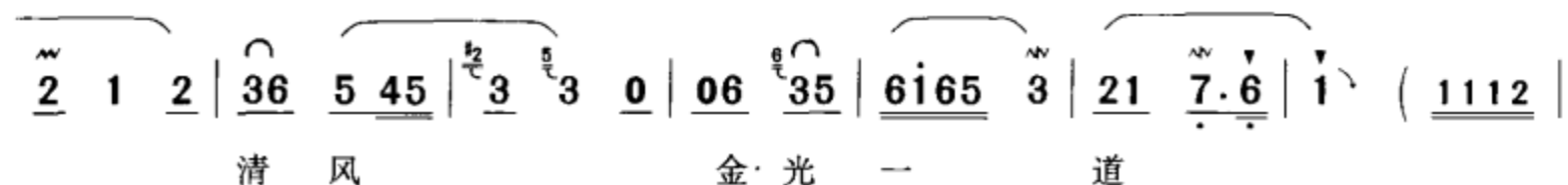
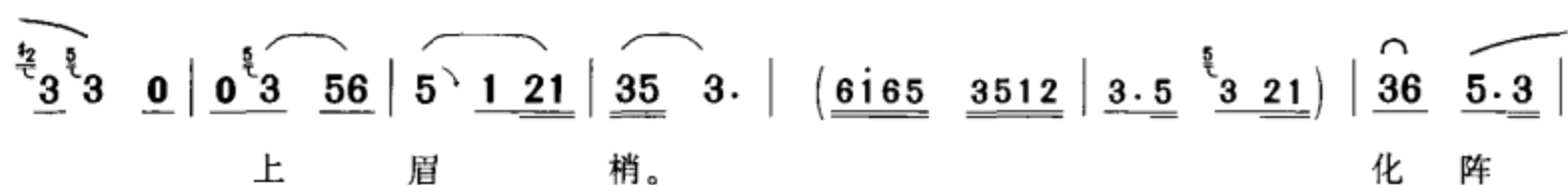
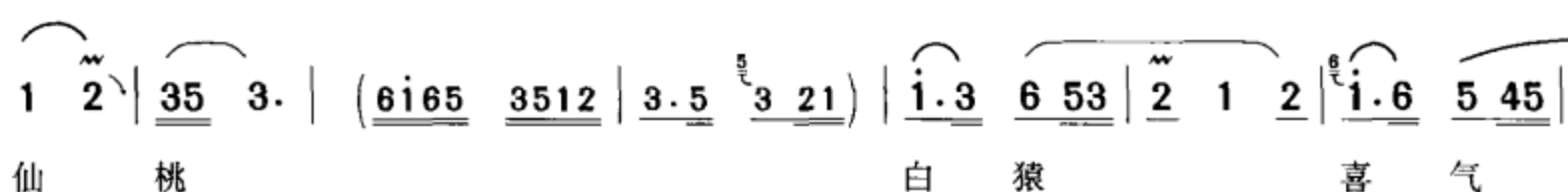
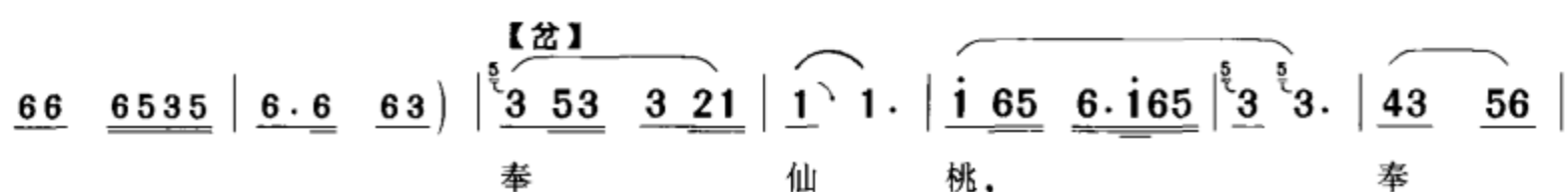
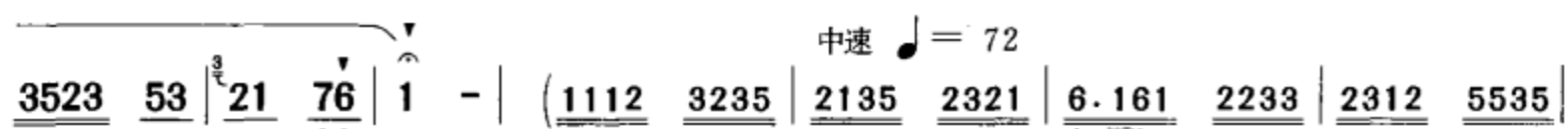
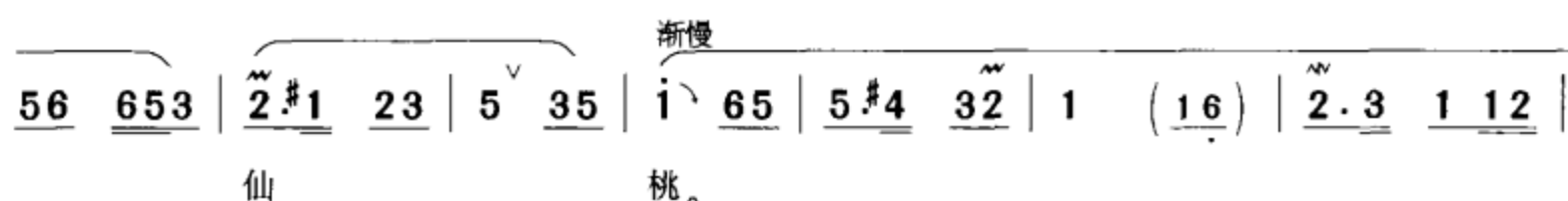
$\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{1}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{2}{7} \quad \overset{2}{7} \quad \underline{6} \mid 7 \quad - \mid 7 \quad 0 \mid \underline{5. 3} \quad \overset{3}{2} \mid \underline{20} \quad \underline{3 \quad 23} \mid 5. \quad \underline{6} \mid$
 慈 (哎)

$1 \overset{v}{7. 6} \mid 1 \quad - \mid 2 \quad \underline{5. 3} \mid \overset{v}{2. 3} \quad \overset{\sim}{21} \mid \overset{1}{6. 1} \quad \underline{56} \mid 1 \overset{v}{53} \mid \underline{23} \quad \overset{\sim}{21} \mid$

$\overset{\sim}{7. 6} \quad \underline{5 \quad 35} \mid \overset{5}{3}. (\underline{6} \mid \underline{53} \quad \underline{21}) \mid \underline{31} \quad \underline{212} \mid \underline{20} \quad \overset{3}{5. 3} \mid \underline{3. 5} \quad \underline{6 \overset{1}{i}} \mid 3 \quad 5. \mid$
 孝,

$\underline{5. (\underline{6} \quad \underline{55})} \mid \overset{54}{5} \quad \underline{06} \mid \overset{1}{i} \overset{v}{2} \mid 7 \overset{v}{6} \overset{78}{7} \mid 5 \overset{v}{3535} \mid \underline{6 \overset{1}{i}} \quad \overset{\sim}{56} \mid \underline{53} \quad \overset{\sim}{21} \mid$

$\overset{5}{5} \quad 3. \mid 3 (\underline{32} \quad \underline{35}) \mid \overset{5}{i} \quad \underline{6. \overset{1}{i} 65} \mid \overset{5}{3} \quad \underline{35} \mid \underline{i. 6} \quad \overset{1}{6} \quad \underline{65} \mid \overset{5}{60} \quad i \mid \overset{1}{3. 5} \quad \underline{6 \overset{1}{i}} \mid$
 双 手 奉



67656 i327 | 6 6i 6535 | 6.6 63) | 65 i 65 | 60 56 | i.2 76 | 5 65 30 |

鹰 愁 涧 下

5356 i2 | 7.6 53 | 6.565 #43 | 0 3 3212 | 3 - | 53 6 53 | 2 1 2 |

马 灵 妖。 我 儿

36 5 45 | 3 3 0 | 3.i 65 | 3 2 1 | 6.1 2 3 | 2176 5 35 | 6 (6535 |

一 心 要 行 孝，

6.6 65) | 3.2 1 | 10 23 | 3 3 05 | 6.56i 65 | 5 3 2 | 0 3 1.2 |

拦 不 住 冤 家 (吧 咿 哟 噢

3 - | 5.6 53 | 23 50 | 3 32 16 | 5.3 21 | 7.6 5 35 | 6 - |

嗨 哎) 一 心 要 去 偷 桃。

(6i65 3235 | 67656 i.327 | 6 6i 6535 | 6.6 63) | 65 i 65 | 3 56 | 5.3 2 3 |

广 寒 宫

5 - | 5.6 i2 | 656i 53 | 6.5 #43 | 0 3 3.212 | 3. (i | 6i65 3235 |

里 射 放 光 毫，

6.656 i.327 | 6 6i 6535 | 6.6 63) | 65 i 65 | 50 56 | 16i2 76 | 65 30 |

思 儿 盼 子

5.6 i2 | 656i 653 | 6.565 #43 | 0 3 3212 | 3. 0 | 32 5.3 | 2 1 2 |

娘 好 心 焦。 此 时

36 5#45 | 3 (2321 | 6) i 65 | 3 2 1 | 6.1 2 3 | 2176 5 35 | 6 (6535 |

不 见 我 儿 到，

6. 6 65) | 3. 2 1 | 1 23 | 3 3 05 | 656i 65 | 5 3 2 | 03 1. 2 |
想 必 是 冤 家 (吧 咿 哟 噢

3 - | 5#456 5 | 6i 3 5 | 3. 232 16 | 5. 3 21 | 7. 6 5 35 | 6. (6i |
嗨 哎) 小 命 儿 保 不 牢。

6. i65 3235 | 67656 i. 327 | 6 6i 6535 | 6. 6 63) | 65 i6 | 60 56 | 53 23 |
潮 波 夕

6 5 0 | 5#456 i2 | 6. i 653 | 6. 565 #43 | 0 3 3212 | 3 - || 6i65 3235 |
霞 照 树 梢，

67656 i 27 | 6 6i 6535 | 6. 6 65) | 65 i 65 | 60 5 6 | i7i2 76 | 65 3 |
出 了 洞 的 老 妖

5. 6 i2. | 656i 653 | 6. 5 #43 | 0 3 3212 | 3. 0 | i 65 5 3 | 2 1 2 |
闪 目 观 瞧。 手 打

3#23 5 45 | 3. 3 | 3i 53 | 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 2176 5 35 | 6 (6535 |
凉 棚 往 山 前 眺，

6. 6 65) | 3. 2 1 | 1 23 | i 3 5 | i. 6 56 | 5 3 2 | 0 3 1. 2 |
瞧 不 见 我 儿 (吧 咿 哟 噢

3 - | 5#456 53 | 6 i3 5 | 3. 232 1. 6 | 3 53 21 | 7. 6 5 35 | 6. (6i |
哟 哎) 叹 坏 了 老 年 高。

6i65 3235 | 6656 i. 327 | 6 6i 6535 | 6. 6 63) | 65 56 | 60 56 | 5. 3 23 |
远 观 山

$\overset{\sim}{6}$ $5.$ | $\overset{v}{5.6}$ $\tilde{i}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sim}{6}5\overset{\sim}{6}\tilde{i}$ $\overset{\sim}{6}53$ | $\overset{\sim}{6.565}$ $\overset{\sim}{\#43}$ | $\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3212}$ | $\overset{\sim}{3}$ - | ($\overset{\sim}{6}\tilde{i}\overset{\sim}{6}5$ $\overset{\sim}{3235}$ |

前 影 影 绰 绰，

$\overset{\sim}{6}7\overset{\sim}{6}5\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{i.327}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6i}$ $\overset{\sim}{6535}$ | $\overset{\sim}{6.6}$ $\overset{\sim}{63}$) | $\overset{\sim}{6}5$ $\overset{\sim}{56}$ | $\overset{\sim}{30}$ $\overset{\sim}{56}$ | $\overset{\sim}{i.7i2}$ $\overset{\sim}{76}$ | $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |

临 近 确 是 我 那

$\overset{\sim}{5.6}$ $\tilde{i}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sim}{7.6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\overset{\sim}{\#43}$ | $\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3212}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{i.3}$ $\overset{\sim}{53}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ |

小 白 毛。 口 中

$\overset{\sim}{36}$ $\overset{\sim}{52}$ | $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6.1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2176}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ | $\overset{\sim}{6}$ ($\overset{\sim}{6535}$ |

不 住 地 把 娘 叫，

$\overset{\sim}{6.6}$ $\overset{\sim}{63}$) | $\overset{\sim}{31}$ $\overset{\sim}{51}$ | $\overset{\sim}{10}$ $\overset{\sim}{23}$ | \tilde{i} $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{i.6}$ $\overset{\sim}{56}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{03}$ $\overset{\sim}{1.2}$ |

为 儿 的 回 来 (吧 唧 哟 噢

$\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{\sim}{5.6}$ $\overset{\sim}{53}$ | $\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{32}$ | $\overset{\sim}{3.2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{353}$ $\overset{\sim}{21}$ | $\overset{\sim}{7.6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ | $\overset{\sim}{6.}$ ($\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} |

嗨 哎) 老 娘 你 免 心 焦。

$\overset{\sim}{6.165}$ $\overset{\sim}{3235}$ | $\overset{\sim}{67656}$ $\overset{\sim}{i.327}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6i}$ $\overset{\sim}{6535}$ | $\overset{\sim}{6.6}$ $\overset{\sim}{63}$) | $\overset{\sim}{6}5$ $\overset{\sim}{56}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{56}$ | $\overset{\sim}{5.3}$ $\overset{\sim}{23}$ |

玉 兔 残

$\overset{\sim}{5\#4}$ $\overset{\sim}{5.}$ | $\overset{\sim}{5.\#456}$ $\tilde{i}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\sim}{7.6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\overset{\sim}{43}$ | $\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3212}$ | $\overset{\sim}{3.}$ (\tilde{i} | $\overset{\sim}{6.165}$ $\overset{\sim}{3235}$ |

光 影 难 瞧，

$\overset{\sim}{67656}$ $\overset{\sim}{i.327}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6i}$ $\overset{\sim}{6535}$ | $\overset{\sim}{6.6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{53}$) | $\overset{\sim}{i665}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3.i}$ $\overset{\sim}{76}$ | $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{3}$ |

贤 儿 (那个) 郑 重

$\overset{\sim}{0}$ $\tilde{i}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{6.56i}$ $\overset{\sim}{653}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\overset{\sim}{43}$ | $\overset{\sim}{0}\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3212}$ | $\overset{\sim}{3}$ - | \tilde{i} $\overset{\sim}{53}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ |

献 上 了 仙 桃。 老 妖

$\overset{\frown}{36} \overset{\frown}{5\#45} | \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 0 | 0\dot{1} \overset{\frown}{6.5} | 53 \overset{\frown}{21} | \overset{1}{\underset{\cdot}{6}.1} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}3} | \overset{\frown}{2176} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{35}{\underset{\cdot}{35}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{\frown}{6535} |$
 一 见 呵 呵 笑，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}.6} \overset{63}{\underset{\cdot}{63}}) | 3\backslash 1 | \overset{\frown}{6} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\dot{1}.6} \overset{56}{\underset{\cdot}{56}} | 5 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | 03 \overset{1.2}{\underset{\cdot}{1.2}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -^{\vee} |$
 难 为 我 儿 (吧 咿 哟 噢 嗨

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}.6} \overset{53}{\underset{\cdot}{53}} | \overset{2.3}{\underset{\cdot}{2.3}} \overset{55}{\underset{\cdot}{55}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 1 | \overset{5.3}{\underset{\cdot}{5.3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{21}} | \overset{7.6}{\underset{\cdot}{7.6}} \overset{535}{\underset{\cdot}{535}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}. (\overset{6\dot{1}}{\underset{\cdot}{6\dot{1}}} | \overset{6.\dot{1}65}{\underset{\cdot}{6.\dot{1}65}} \overset{3235}{\underset{\cdot}{3235}} |$
 哎) 辛苦 你走 这一 遭。

稍慢 **【五句腔头】**
 $1 \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} \overset{3235}{\underset{\cdot}{3235}} | \overset{2321}{\underset{\cdot}{2321}} \overset{6156}{\underset{\cdot}{6156}} | 1 \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} \overset{3523}{\underset{\cdot}{3523}} | 15 \overset{11}{\underset{\cdot}{11}}) | \overset{5.3}{\underset{\cdot}{5.3}} \overset{321}{\underset{\cdot}{321}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 1\backslash | \overset{2.123}{\underset{\cdot}{2.123}} \overset{5\#45}{\underset{\cdot}{5\#45}} |$
 老 妖 说

$3 \overset{33}{\underset{\cdot}{33}} | \overset{5.3}{\underset{\cdot}{5.3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{21}} | \overset{7.6}{\underset{\cdot}{7.6}} \overset{535}{\underset{\cdot}{535}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -^{\vee} | 3 1^{\vee} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{35}{\underset{\cdot}{35}} \overset{03}{\underset{\cdot}{03}} | \overset{1.2}{\underset{\cdot}{1.2}} \overset{3.532}{\underset{\cdot}{3.532}} |$
 这是 何 处

$1 \overset{76}{\underset{\cdot}{76}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | 1\backslash \overset{03}{\underset{\cdot}{03}} | \overset{21}{\underset{\cdot}{21}} \overset{7.6}{\underset{\cdot}{7.6}} | 1\backslash (\overset{1112}{\underset{\cdot}{1112}} | \overset{76}{\underset{\cdot}{76}} \overset{5356}{\underset{\cdot}{5356}} | \overset{1.212}{\underset{\cdot}{1.212}} \overset{3523}{\underset{\cdot}{3523}} |$

$15 \overset{122}{\underset{\cdot}{122}}) | 5\backslash \overset{3.2}{\underset{\cdot}{3.2}} | \overset{35}{\underset{\cdot}{35}} \overset{06}{\underset{\cdot}{06}} | \overset{5\#4}{\underset{\cdot}{5\#4}} \overset{3.2}{\underset{\cdot}{3.2}} | \overset{1.2}{\underset{\cdot}{1.2}} \overset{33}{\underset{\cdot}{33}} | \overset{13}{\underset{\cdot}{13}} \overset{21}{\underset{\cdot}{21}} | \overset{7.6}{\underset{\cdot}{7.6}} \overset{535}{\underset{\cdot}{535}} |$
 (呜) 的 仙

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{6535}{\underset{\cdot}{6535}} | \overset{6.6}{\underset{\cdot}{6.6}} \overset{63}{\underset{\cdot}{63}}) | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 1^{\vee} \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} | \overset{3532}{\underset{\cdot}{3532}} \overset{30}{\underset{\cdot}{30}} | \overset{2.3}{\underset{\cdot}{2.3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{21}} | \overset{7.6}{\underset{\cdot}{7.6}} \overset{56}{\underset{\cdot}{56}} | \overset{123}{\underset{\cdot}{123}} \overset{2176}{\underset{\cdot}{2176}} |$
 桃。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{5635}{\underset{\cdot}{5635}} | \overset{6.\dot{1}}{\underset{\cdot}{6.\dot{1}}} \overset{6535}{\underset{\cdot}{6535}} | \overset{335}{\underset{\cdot}{335}} \overset{6532}{\underset{\cdot}{6532}} | \overset{112}{\underset{\cdot}{112}} \overset{3235}{\underset{\cdot}{3235}} | \overset{2321}{\underset{\cdot}{2321}} \overset{6.156}{\underset{\cdot}{6.156}} | \overset{112}{\underset{\cdot}{112}} \overset{3523}{\underset{\cdot}{3523}} | \overset{15}{\underset{\cdot}{15}} \overset{116}{\underset{\cdot}{116}}) |$

【序子】
 $\overset{5.3}{\underset{\cdot}{5.3}} \overset{321}{\underset{\cdot}{321}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 1\backslash | \overset{2.123}{\underset{\cdot}{2.123}} \overset{5\#4}{\underset{\cdot}{5\#4}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - | 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{53}{\underset{\cdot}{53}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 1 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{36}{\underset{\cdot}{36}} \overset{545}{\underset{\cdot}{545}} |$
 猴 仙 说 濛 山 洞 后

$\overset{\#2}{3} \overset{5}{3} \cdot | \underline{06} \underline{35} | \underline{6.565} \overset{5}{3} | \underline{21} \overset{\sim}{7.6} | \overset{\sim}{1} \cdot (\underline{1112} | \underline{76} \underline{5356} | \underline{112} \underline{3523} |$
前 去 盗。

$\underline{15} \underline{116}) | \underline{63} \underline{5.3} | \overset{\sim}{2} \underline{12} | \underline{36} \underline{5\#45} | \overset{\#2}{3} \overset{5}{3} \underline{0} | \underline{03} \underline{5} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \cdot |$
才 然 要 上 树 去 摘 仙

$\underline{5} \underline{3} \cdot | (\underline{6i65} \underline{3512} | \overset{2}{3.5} \overset{5}{3} \underline{22}) | \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{12} | \underline{3\#23} \underline{535} | \overset{\#2}{3} \overset{5}{3} \underline{0} |$
桃。 被 一 位 道 者

$\underline{6.5} \underline{676} | \underline{56} \underline{121} | \underline{35} \underline{3} \cdot | (\underline{6i65} \underline{3512} | \underline{3.5} \overset{5}{3} \underline{32}) | \underline{65} \underline{i65} | \overset{5}{33} \underline{0} |$
瞧 见 了。 举 杖

$\underline{0} \underline{3} \underline{5} | \overset{5}{i} \underline{653} | \underline{2.123} \underline{5\#4} | \underline{3} - | (\underline{6i65} \underline{3512} | \underline{3.5} \overset{5}{3} \underline{23}) | \underline{5.3} \overset{\sim}{21} |$
要 将 儿 打。 吓

$\underline{7} \underline{1} \cdot | \underline{65} \underline{565} | \overset{5}{3} - | \underline{06} \underline{5} | \underline{i65} \overset{\sim}{3} | \underline{21} \overset{\sim}{76} | \overset{\sim}{1} \cdot (\underline{1112} |$
得 儿 苦 哀 告。

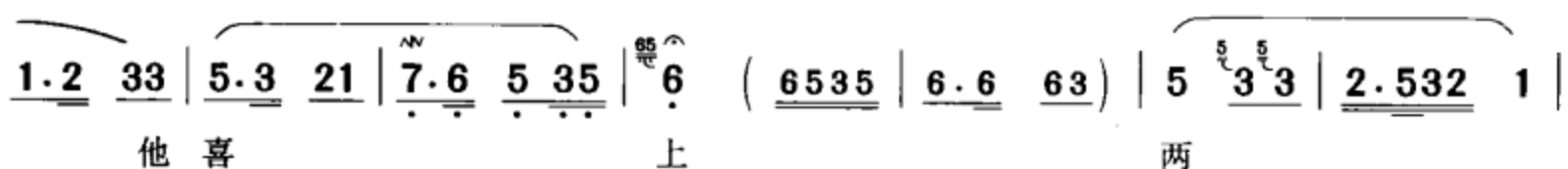
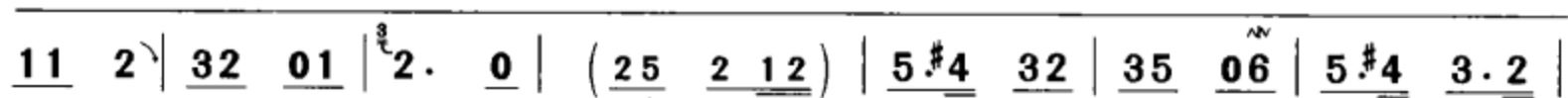
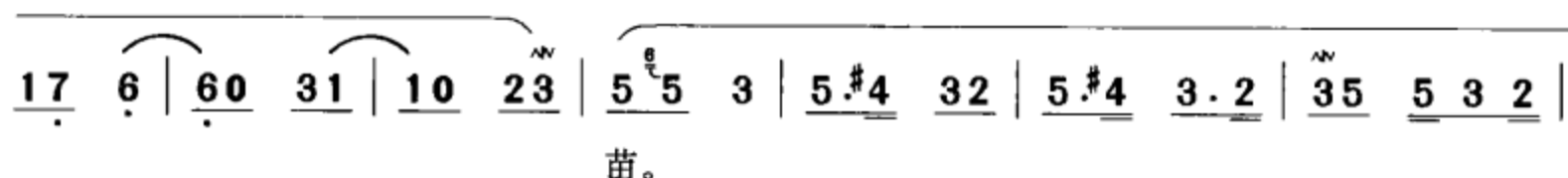
【五句腔尾】

$\underline{76} \underline{5356} | \underline{1.212} \underline{3523} | \underline{15} \underline{13}) | \overset{1}{6} \underline{32} \underline{1} | \underline{10} \overset{3}{5.3} | \overset{\sim}{3.2} \underline{35} | \overset{\sim}{3.2} \underline{13} |$
细

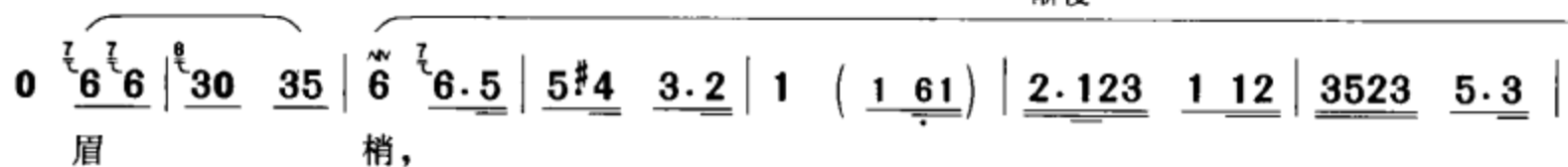
$\underline{2321} \underline{161} | \underline{23} \overset{5}{2} | \underline{20} \underline{23} | \underline{5\#4} \underline{5} | \underline{50} \overset{5}{i} | \underline{66} \underline{06} | \overset{7}{3} \underline{5} \underline{65} |$
说 根

$\underline{4.0} | \overset{7}{6} \overset{7}{6} \underline{65} | \underline{305} | \overset{3}{53} \underline{321} | \overset{3}{5} \underline{3} \cdot | (\underline{335} \underline{ii} | \underline{6i65} \underline{3356} |$

$\underline{112} \underline{3235} | \underline{2.321} \underline{6156} | \underline{112} \underline{3523} | \underline{15} \underline{121}) | \overset{5}{33} \underline{56i} | \overset{\sim}{35} \underline{06} | \overset{\sim}{5\#4} \overset{\sim}{32} |$
(嗯)

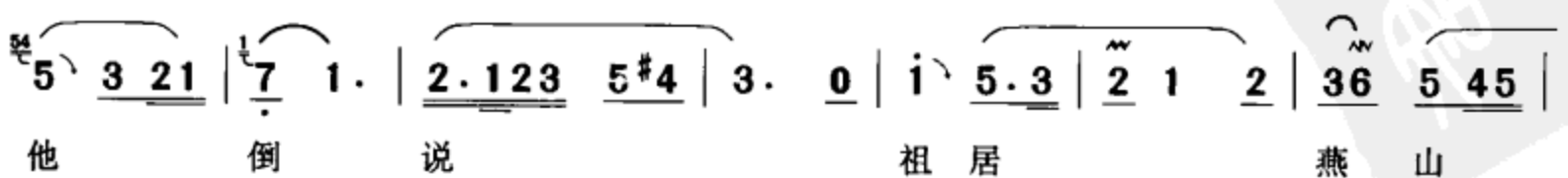
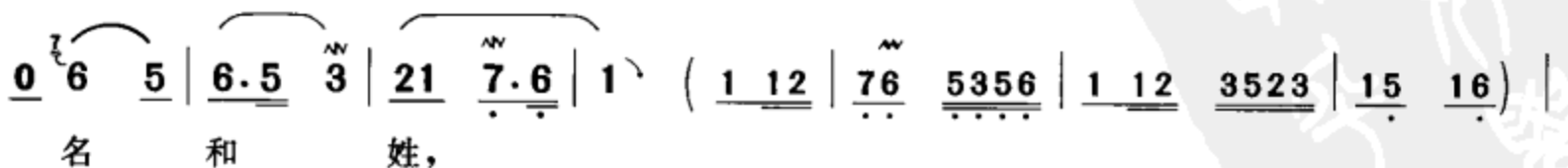
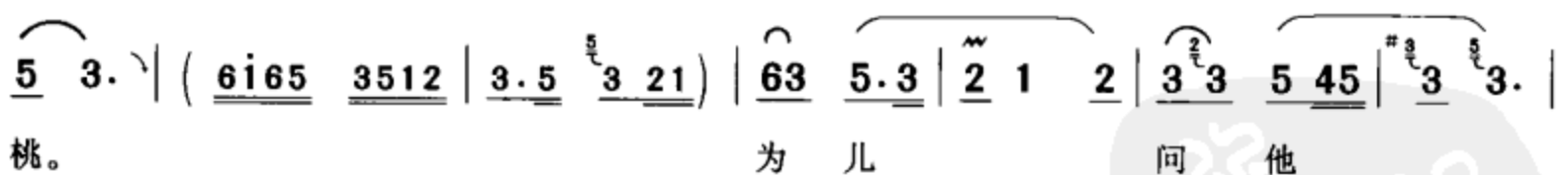
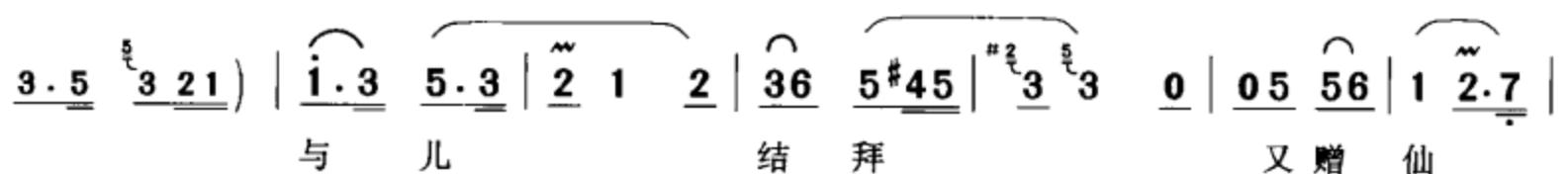
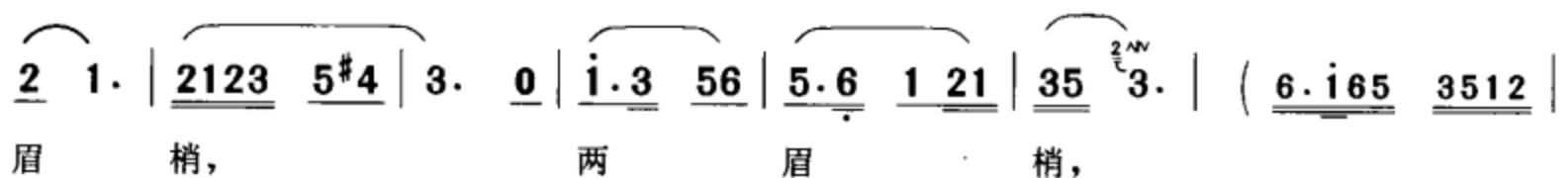
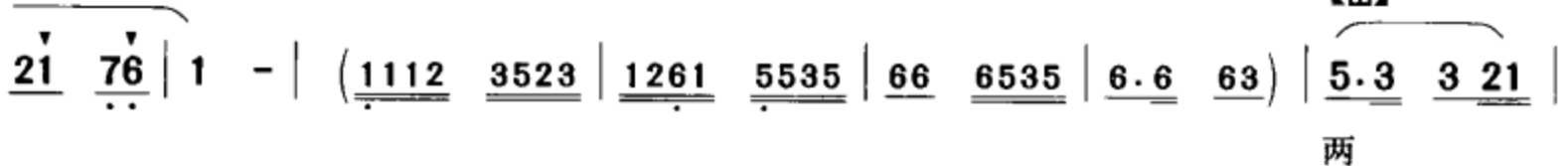


渐慢



原速

【岔】



$\overset{\#3}{3} \cdot \underline{0} \mid \underline{3 \ 53} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{0} \mid \underline{76} \ \underline{6 \cdot 7 \ 65} \mid \overset{5}{3} \overset{v}{56} \mid \underline{653} \ \overset{\sim}{21} \mid \underline{35} \ 3 \cdot \mid$
 家 住 在 吴 桥。

渐慢 $1 = {}^b A$ (前5 = 后i)

$(\underline{6\dot{1}65} \ \underline{3356} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3235} \mid \underline{2321} \ \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3523} \mid \underline{15} \ \underline{1 \ 56} \mid \overset{1}{1} \ \underline{65} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ 61} \mid$

【岭断桥】

$\underline{3 \ 21} \ \underline{6} \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3 \cdot 235} \mid \overset{5}{6 \cdot 6} \ \underline{66}) \mid \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5} \mid \underline{65} \ \underline{1} \mid \underline{6 \cdot 561} \ \overset{1}{65} \mid \underline{53} \ \underline{51} \mid$
 师 父 是 王

$\underline{7 \ 6 \cdot} \mid \underline{6} \ (1 \mid \overset{1}{6} \ \underline{65} \ \overset{5}{3 \ 35} \mid \underline{6 \ 61} \ \underline{2321} \mid \underline{6 \cdot 6} \ \underline{66}) \mid \overset{\sim}{2 \cdot 3} \ \underline{12} \mid \underline{36} \ \underline{43} \mid$
 禅, (哎

$\overset{\sim}{21} \ \underline{76} \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{0} \mid \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5} \mid \underline{65} \ \underline{1} \mid \underline{6 \cdot 561} \ \underline{65} \mid \underline{53} \ \underline{56} \mid \overset{\sim}{2 \cdot 3} \ \underline{216} \mid$
 哟) 师 叔 是 王 敖。

$\overset{5}{5} \ - \mid (\underline{6 \cdot 6} \ \underline{56} \mid \underline{1 \cdot 561} \ \underline{5611} \mid \underline{6144} \ \underline{51} \mid \underline{55} \ \underline{15} \mid \frac{1}{4} \ \underline{5 \ 1}) \mid \frac{2}{4} \ \overset{\sim}{2 \cdot 3} \ \underline{12} \mid$
 母

$\underline{36} \ \overset{\sim}{43} \mid \overset{\sim}{21} \ \underline{76} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{2 \cdot 123} \ \underline{12} \mid \underline{36} \ \underline{43} \mid \underline{2 \cdot 321} \ \underline{76} \mid \underline{1} \ - \overset{v}{\mid}$
 是 燕 丹

$\overset{1}{6 \cdot 6} \ \underline{5} \mid \overset{1}{6} \ \underline{56} \ \overset{v}{1} \mid \overset{6}{1 \cdot 6} \ \overset{v}{5} \mid \overset{5}{3} \ \underline{23} \mid \overset{54}{5} \ - \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{0} \mid \overset{5}{3 \cdot} \ \overset{v}{35} \mid$
 父 是 孙 操。 仙 名

$\overset{65}{6} \ - \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{0} \mid \overset{6}{1} \ \underline{76} \mid \underline{1} \ \underline{76} \mid \underline{63} \ \overset{v}{5} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ - \overset{v}{\mid} \underline{5} \ \underline{1} \mid$
 唤 孙 腕, 伯

$\underline{16} \ \underline{51} \mid \overset{1}{6 \cdot 5} \ \overset{5}{3} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \overset{5}{3 \cdot 5} \ \overset{\sim}{32} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{35} \mid \overset{5}{31} \ \overset{3}{2} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{0} \mid$
 灵 是 道 号。

$\underline{\underline{3.235}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \left(\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{661}} \mid \underline{\underline{221}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \right.$
 (哎 哟)

$\underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6.6}}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{10}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6.1}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} - \mid$
 长 得 品 格 儿 高，

$\left(\underline{\underline{6156}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6.5}}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.165}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6.6}}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{2165}} \right) \mid \underline{\underline{2.123}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$
 (哎

$\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{43}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{21}}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1.6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{65}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1.6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$
 哟) 丹 青 难 画

$\underline{\underline{2.123}} \quad \underline{\underline{216}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{5}}} - \mid \left(\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{55}} \right) \mid \underline{\underline{6.561}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{216}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{5}}} - \mid \left(\underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \right.$
 描 (哎 哟)

$\underline{\underline{154}} \quad \underline{\underline{2124}} \mid \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5.611}} \quad \underline{\underline{6144}} \mid \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \overset{31}{\underline{\underline{2.3}}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \overset{53}{\underline{\underline{5.}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{21}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{66}}} \mid$
 炳 灵 公 的 太

$\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{112}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{36}}} \quad \underline{\underline{\#43}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{21}}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 子 降 下 九

$\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \overset{54}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \left(\underline{\underline{5.653}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}2.356}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}333}} \quad \underline{\underline{23}} \right) \mid \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \overset{65}{\underline{\underline{6}}} - \mid$
 霄。 人 说 宋

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5.}}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{51}} \mid$
 玉 美， 不 胜^① 此 人的

$\overset{1}{\underline{\underline{6.5}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{30}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6.5}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{32}}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{35}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{31}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \left(\underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{35}} \right) \mid$
 形 容 貌

3.235 2 23 | 5 61 65 3 | 3 2 0 1 | 2 - | (1.111 6165 | 3.335 615 | 6.165 3235 |
(哎 哟)。

6. 6 6 6 | 6 16 5 | 656 1 | 6561 65 | 53 57 | 6. 5 | 6. (1 |
骂 儿 是 邪 妖，

6. 5 35 | 6165 3235 | 6. 6 65 | 2.123 12 | 36 43 | 2321 76 | 1. 0 |
(哎)

1. 6 5 | 6 56 1 | 6561 65 | 53 56 | 2123 216 | 5 - | (5. 3 55) |
恼 儿 偷 仙 桃。

6.1 5 56 | 2 23 216 | 5 - | (5 35 6 66 | 54 2124 | 5 56 2.161 | 5.611 6144 |
(哎 哟)

5. 1 55 | 2.123 12 | 3 6 43 | 21 76 | 1 - | 2.123 12 | 3 6 #43 |
空 中 祭

2. 321 76 | 1 - | 1. 6 50 | 65 1 | 6561 65 | 3. 3 23 | 5 - |
起 捆 仙 缘。

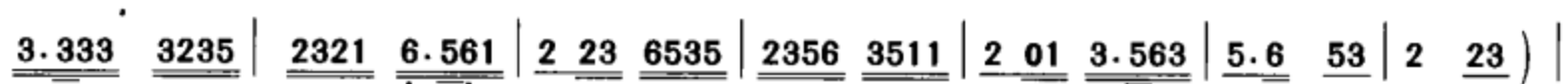
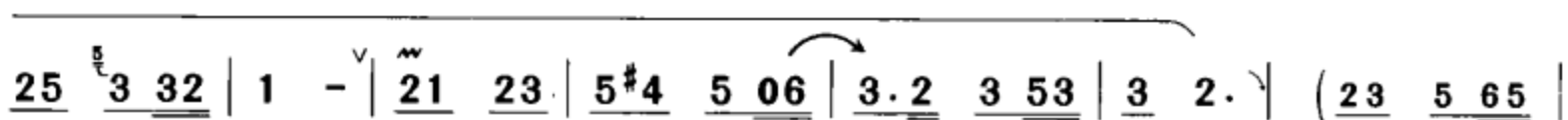
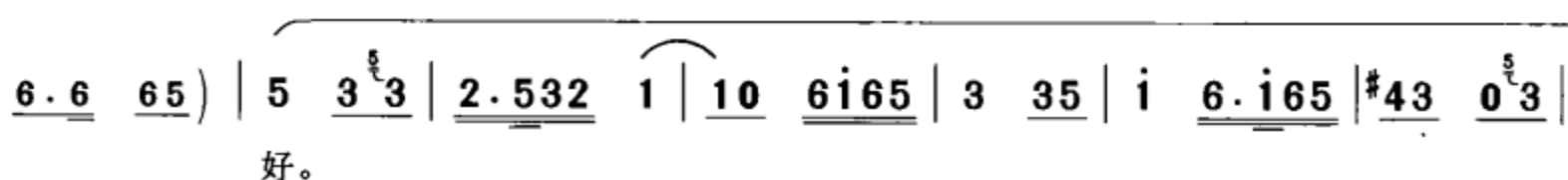
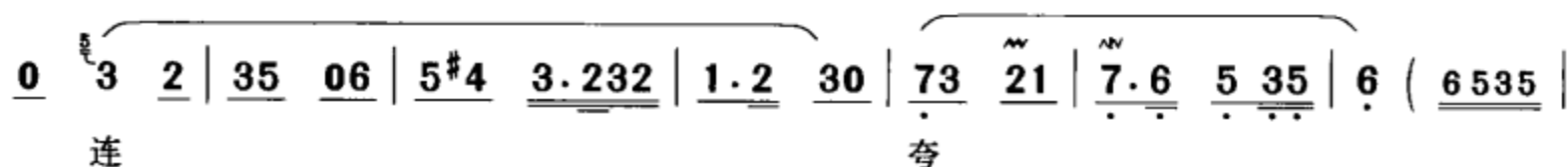
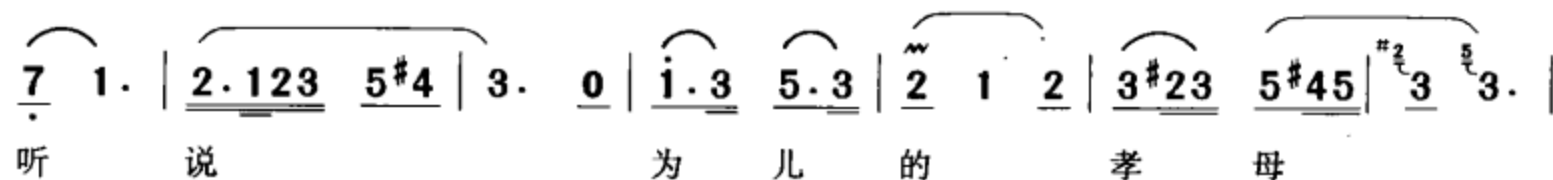
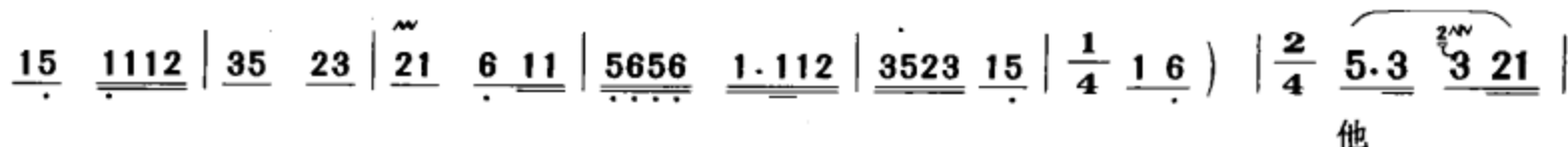
(5. 5 5 1) | 3. 2 | 3 5 | 6 - | 6 0 | 2 76 | 1 2 |
举 杖 将 儿

3 5 32 | 1. 7 | 6 61 | 6. 5 65 | 3 - | 30 32 | 1. 2 35 |
打， 吓 得 儿 苦 哀

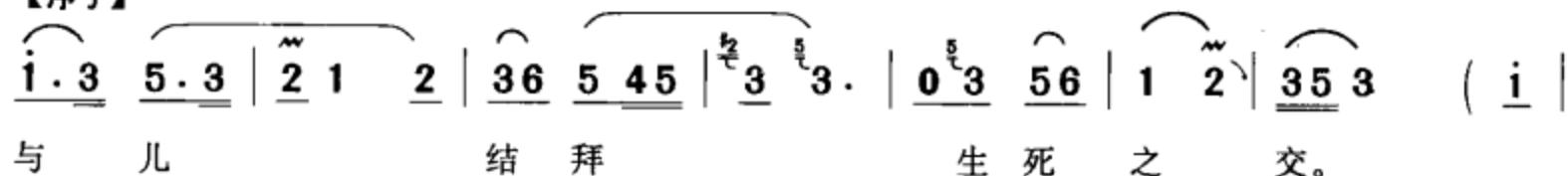
31 2 | 2 0 | 3235 23 | 5 61 653 | 32 21 | 2 - | (6 65 3 5 |
告。 (哎 哟)。

1 = ^bD (前2 = 后6)

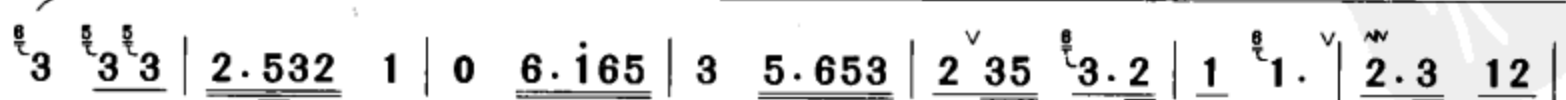
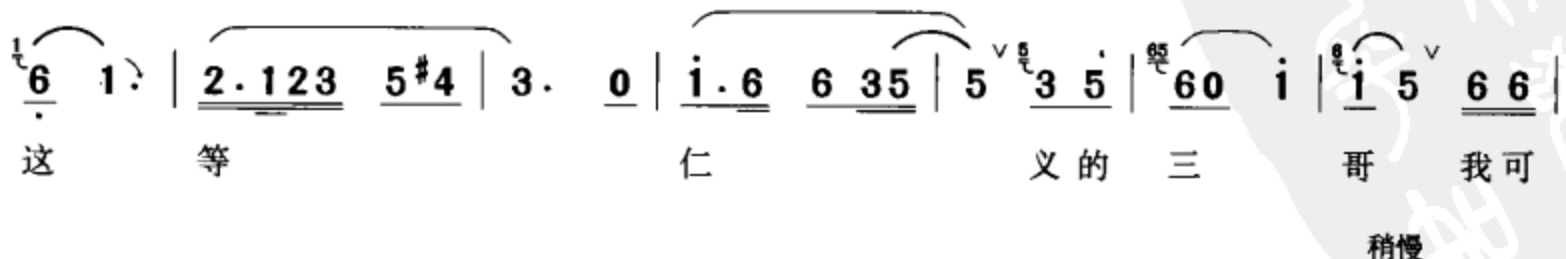
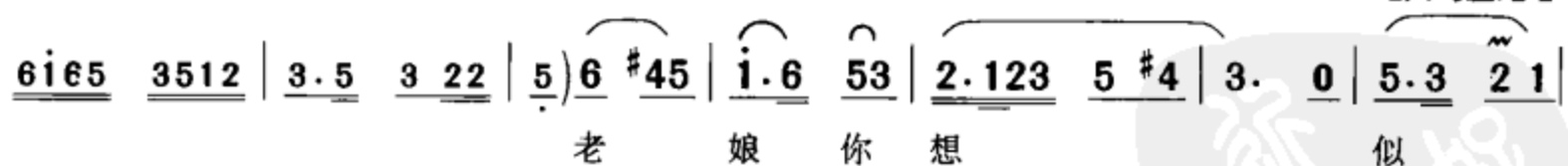
【六句腔头】



【序子】



【六句腔尾】



原速
3523 53 | 21 76 | 1 - | (1212 3335 | 2135 2321 | 66 6535 | 6.6 63 |

35 55) | 35 06 | 5#4 3.2 | 1. 2 | 53 3 21 | 1 61 | 1 25 3212 |

答

3 - | 55 6165 | 6 1 3 | 21 7.6 | 1 (1112 | 76 5356 | 1.212 3523 |

报，

15 1 12) | 35 61 | 56 653 | 2. 3 | 23 21 | 2 10 | 2.123 12 |

恩

比

天

还

5. 32 | 17 1 | 10 5.3 | 2 53 21 | 6.1 23 | 5. 0 | (3656 11 |

高，

61 6165 | 6165 5356 | 11 2376 | 561 6535 | 112 3235 | 2321 6.56 | 112 3523 |

【岔】

15 1 23) | 5.3 3 21 | 3 1. | 2.123 5#4 | 3. 0 | 5 6165 | 56 1 21 |

天

还

高，

天

还

35 3. | (6165 3512 | 3.5 3 21) | 3 5.3 | 2 1 2 | 36 5#45 | 3. 3 |

高，

万 古

千 秋

把

63 56 | 56 1 21 | 35 3. | (6165 3512 | 3.5 3 21) | 6.3 5.3 | 2 1 2 |

美

名

标。

为

儿

36 5 45 | 3 3 3 | 16 635 | 6.565 3 | 21 7.6 | 1 (1112 | 76 5356 |

若 忘

他的 情

和

义，

1. 212 3523 | 15 1 66 | 63 5.3 | 2 1 2 | 3#23 5 45 | 3. 0 | 5.3 21 |
五 雷 轰 顶 神

6 1 0 | 76 6765 | 3. 53 | 53 3 21 | 5 3. | (3 35 ii | 6. i65 3356 |
不 饶。

【七句腔头】

1 12 3235 | 2321 6.156 | 1 12 3523 | 15 1 33 | 1 6 5 3 | 2 1 2 | 33 5 45 |
老 妖 闻 听

3 3 0 | 5 6 61 | 5. 6 | 1 3 | 21 7. 6 | 1 (1112 | 76 5366 |
乐

1. 212 3523 | 1 01 13 | 1. 2 | 30 56 | 65 3 2 | 1. 2 3 | 6 53 21 |
(哦) 陶

7. 6 5 35 | 6 (6535 | 6. 6 63 | 62 1 2 | 3. 2 3 | 2. 3 21 | 7. 6 56 |
陶，

1 23 2176 | 5 (5635 | 65i 6i65 | 3335 6532 | 1 12 3235 | 2. 321 7656 | 1 12 3523 |

【序子】

15 1 23 | 3 5.3 | 2 1 2 | 36 5 45 | 3 3. | 05 56 | 5. 6 1 21 |
将 桃 入 腹 灾 病 全

35 3. | (6i65 3512 | 3. 5 3 22 | 1. 6 5. 3 | 2 1 2 | 36 5#45 | 3 3. |
消。 娘 儿 两 个

0 i 5 5 | 5 65 | 3 21 7. 6 | 1 (1112 | 76 5356 | 1. 212 3523 | 15 13 |
来 到 了 后 洞，

$\overset{5}{3}$ $\overset{2}{5}3$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}1$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$. | $\overset{1}{6}5$ $\overset{1}{6}\overset{1}{i}65$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$. | $\overset{0}{0}5$ $\overset{0}{5}6$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{7}{7}$ | $\overset{3}{3}5$ $\overset{3}{3}$. |

见 石 匣 射 放 光 毫。

($\overset{6}{6}$. $\overset{1}{i}65$ $\overset{3}{3}512$ | $\overset{2}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}2$) | $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}1$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6}5$ $\overset{6}{6}\overset{1}{i}65$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$. | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{3}5$ |

走 上 前 打 开

$\overset{6}{i}$ $\overset{6}{6}5$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{1}112$ | $\overset{7}{7}6$ $\overset{5}{5}356$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}12$ $\overset{3}{3}523$ | $\overset{1}{1}5$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}3$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}3$ |

匣 盖儿， 取 出

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}6$ $\overset{5}{5}\overset{\sharp}{4}5$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}5$ $\overset{3}{3}5$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}1$ $\overset{7}{7}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{1}112$ |

了 天 书 三 卷。

$\overset{7}{7}6$ $\overset{5}{5}356$ | $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}12$ $\overset{3}{3}523$ | $\overset{1}{1}5$ $\overset{1}{1}6$) | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{6}5$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}1$ $\overset{7}{7}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ |

峨 嵋 剑

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}6$ | $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}1$ | $\overset{3}{3}5$ $\overset{3}{3}$. | ($\overset{6}{6}\overset{1}{i}65$ $\overset{3}{3}512$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}1$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}5$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}65$ $\overset{3}{3}$ |

杏 黄 旗 此 乃

$\overset{2}{2}1$ $\overset{7}{7}6$ | $\overset{1}{1}0$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}5$ $\overset{\sharp}{4}5$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}6\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}53$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{1}{1}23$ $\overset{5}{5}\overset{\sharp}{4}$ | $\overset{3}{3}$. ($\overset{1}{i}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{1}{i}65$ $\overset{3}{3}512$ |

是 咱 的 镇 洞 之 宝。

$\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}2$) | $\overset{5}{5}3$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}1$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}5$ | $\overset{5}{3}$. $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}3$ $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

叫 猿 儿 你 莫 辞

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}\overset{\sharp}{4}5$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}6$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}7$ | $\overset{3}{3}5$ $\overset{3}{3}$. | ($\overset{6}{6}\overset{1}{i}65$ $\overset{3}{3}512$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}2$) |

辛 苦 再 走 一 遭。

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}3$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{i}6$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}5$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. | $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}56\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}53$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{1}{1}23$ $\overset{5}{5}\overset{\sharp}{4}$ |

赠 与 你 那 仁 义 的 三 哥

【七句腔尾】
 $\overset{3}{3}$. ($\overset{1}{i}$ | $\overset{6}{6}\overset{1}{i}65$ $\overset{3}{3}512$ | $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}2$) | $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}1$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2}\overset{\sharp}{1}23$ $\overset{5}{5}\overset{\sharp}{4}$ | $\overset{3}{3}$ - |

你 叫 他

06 53 | 2 1 2 | 3 3 5 45 | 3 3 0 | 5.3 21 | 7.6 5 35 | 6 - |
苦 读 通 熟 成

6 0 12 | 3 2 | 05 53 | 5.6 16 | 1. 0 | 5.3 22 | 22 7 |

7.6 7 | 7. 0 | 5.3 2 | 2 323 | 5. 6 | 1 76 | 1. 0 |
仙

2 5.3 | 2.3 21 | 6.1 56 | 1 5.3 | 2 3 21 | 7.6 54 | 3 - |

(6 6 6) | 31 2 | 2 53 | 35 6 i | 3 5. | 5 0 | 5. 6 |
道，

i 2 | 7 6 6 | 5 3.5 | 6 i 56 | 43 21 | 35 3. | 3 0 |

6 6 6 5 | 3. 5 | 6 5 | 6 i | 3.5 6 i | 56 43 |
飞 升 赴

21 23 | 5 35 | 76 6 5 | 43 23 | 1 0 | 2.3 1 12 |
渐慢
蟠 桃。

3523 53 | 21 76 | i. (2 | 3.3 33 | 6.1 23 | 1 0) ||

① 不胜：鲁西南方言，意即不如。

本唱段根据山东省艺术研究所1986年9月录音记谱。由老艺人盛司氏（1886—1960）传谱，刘福莲（济宁市吕剧团演员）演唱。王力（山东省艺术研究所干部）、赵修平（济宁市艺校教师）伴奏。

平 调

概 述

平调亦名南北小曲儿，明清以来，济宁一带就颇为盛行。走村串巷的盲人多赖唱小曲儿度日；青楼歌妓多以小曲儿陪客侑酒；集市茶棚之中也有唱小曲儿以敷衍故事的职业艺人；而城乡民众唱小曲儿自娱者为数更多。主要原因是济宁乃大运河在山东的漕运重镇，南北小曲儿也随运河汇集于此，直至本世纪60年代才逐渐消沉。

平调中的南北小曲儿，大体上可分为三种类型：一种是自明清以来较为古朴雅致的长曲，如〔玉娥郎〕、〔石榴花〕、〔满江红〕、〔倒推船〕。一种是明清俗曲中的长短句，如三句体句式结构的〔剪靛花〕、〔罗江怨〕、〔上河调〕；四句体句式结构的〔凤阳歌〕、〔叠断桥〕、〔莲花落〕；两句体句式结构的〔汉口垛〕、〔爬山虎〕、〔清江引〕、还有一种是广泛流传于群众之中的俚俗小调儿，如〔送情郎〕、〔叹五更〕、〔卖扁食〕、〔要陪送〕、〔四保上工〕、〔放风筝〕等。

平调小曲的音乐结构比较灵活多样。有根据内容需要选取多种曲牌联缀演唱故事的，如《秋江赶船》。其所采用牌子曲结构顺序如下〔呀呀油〕、〔汉口垛〕、〔剪靛花〕、〔凤阳歌〕、〔广东歌〕、〔清江引〕、〔西江月〕、〔打枣杆〕、〔太平年〕、〔银纽丝〕、〔莲花落〕、〔五瓣梅〕。

还有用少数几个曲牌来演唱故事的，如《云楼产子》中只用了〔汉口垛〕、〔凤阳歌〕、〔莲花落〕三个牌子。

但最为常见的还是用一个小曲儿反复演唱的，如《送情郎》、《要陪送》等。

平调的伴奏乐器可多可少，因人而异。多的有三弦、琵琶、扬琴、四胡、玉子板^①、小镲、碰铃等；少的只用琵琶或三弦自弹自唱。平调的主要伴奏乐器是三弦或琵琶。三弦的定弦是“1、5、1”。

平调小曲的曲目多为短段儿，其中最多的是抒情写景的小曲儿，已搜集到的约有200篇之多。

^① 玉子板：击节乐器，共四页竹板，演唱者双手各握两页。

基本唱腔

蝶恋花

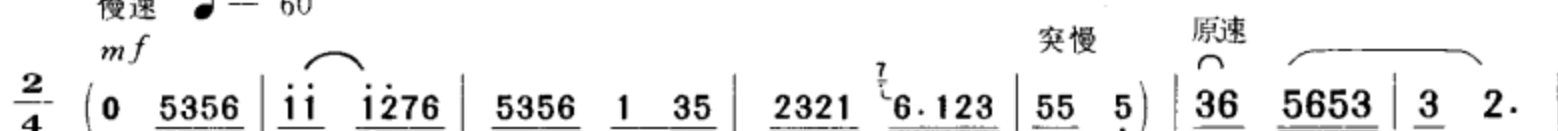
1 = D

(选自《玉簪记》唱段)

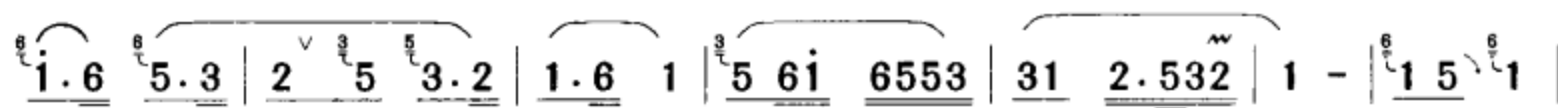
孟昭玲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

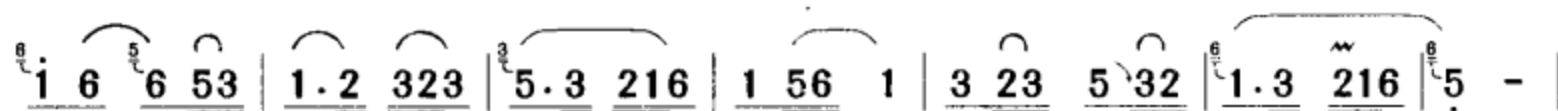
mf



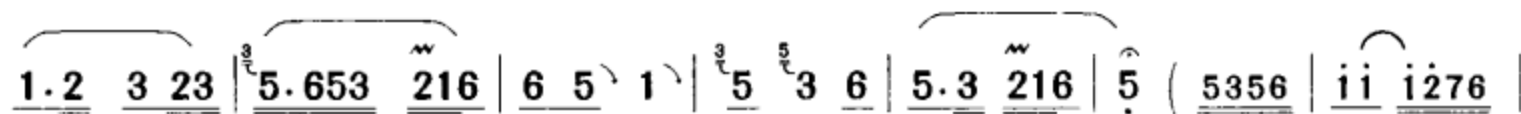
迈 步



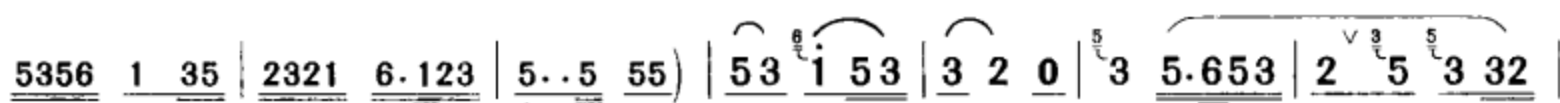
从 把 书 馆 离, 一闪身



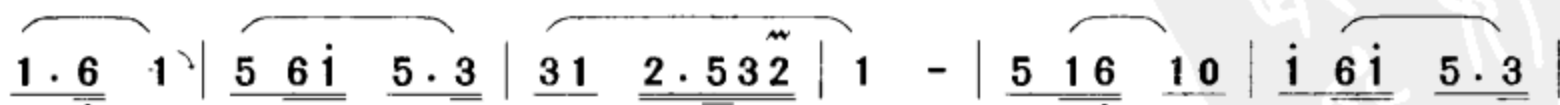
来到了云堂前。举目抬呀抬头观,



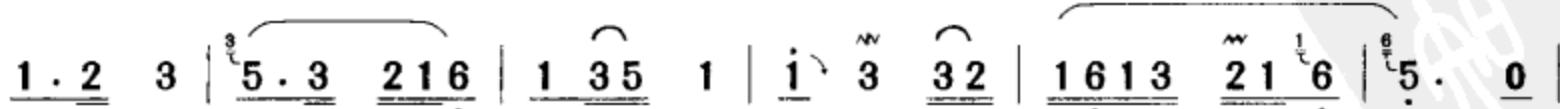
(哎 哟) 见陈姑正在睡眠。



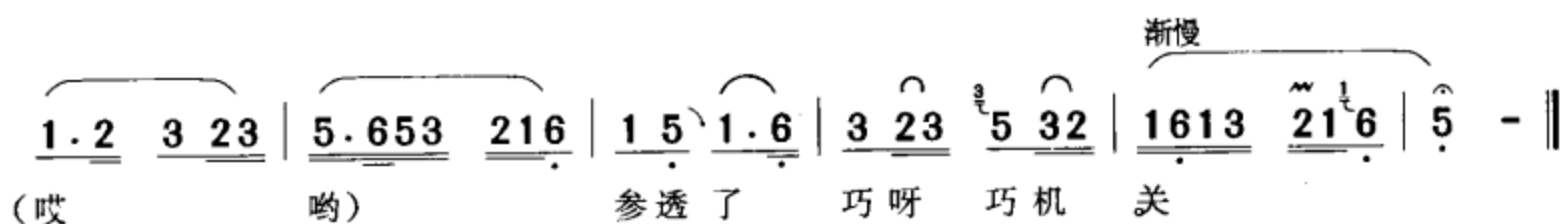
桌 案 上 放 着



诗 一首。走上 前去



拿在手间, 细细地看了一番。



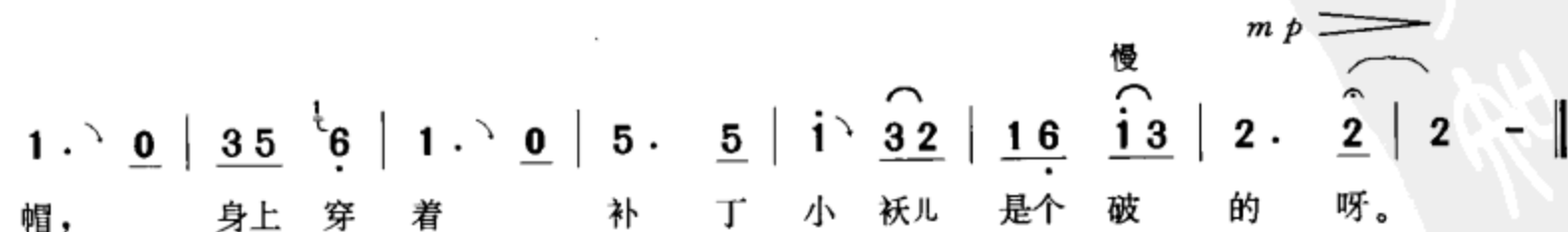
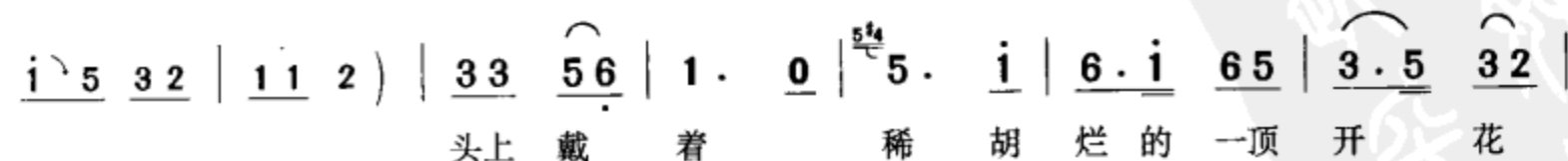
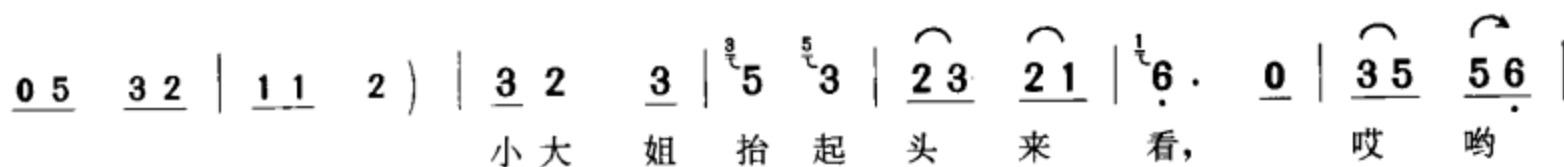
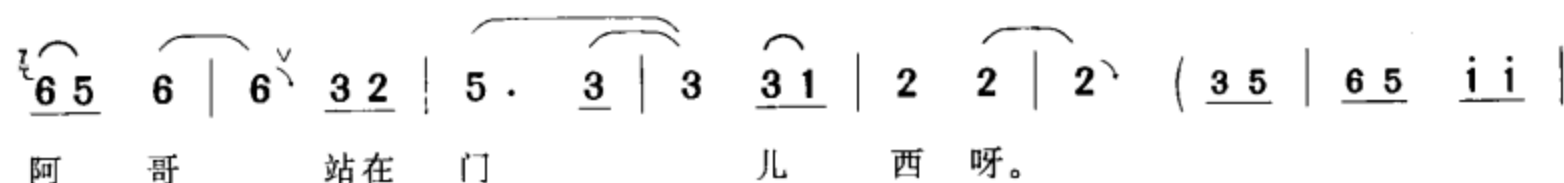
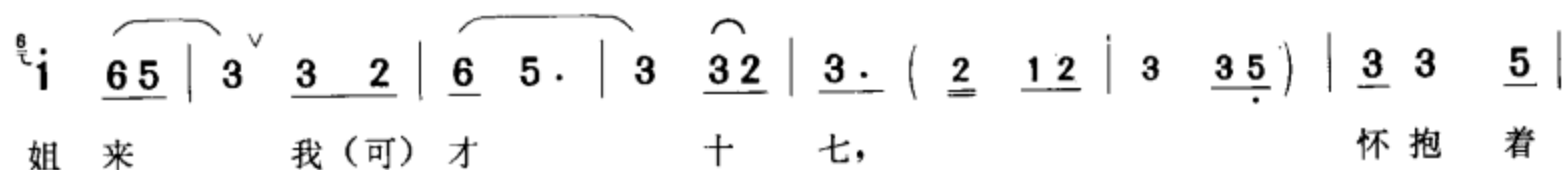
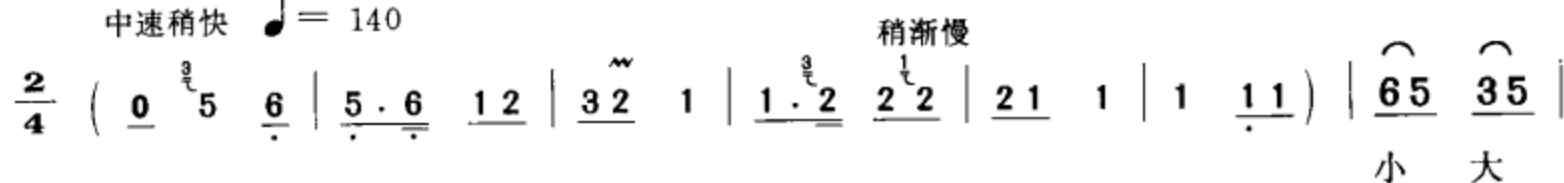
子 弟 板

1 = D

(选自《乡下佬进城》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 140$



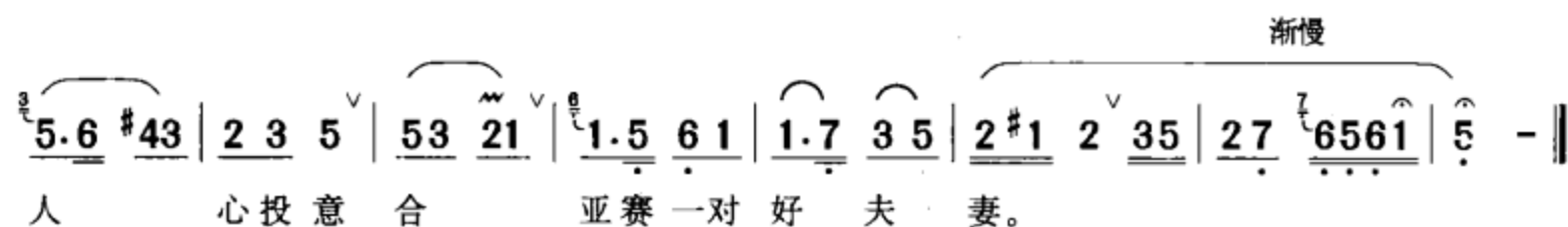
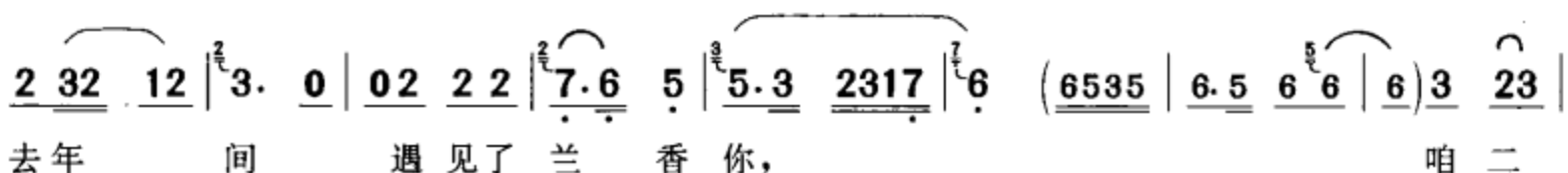
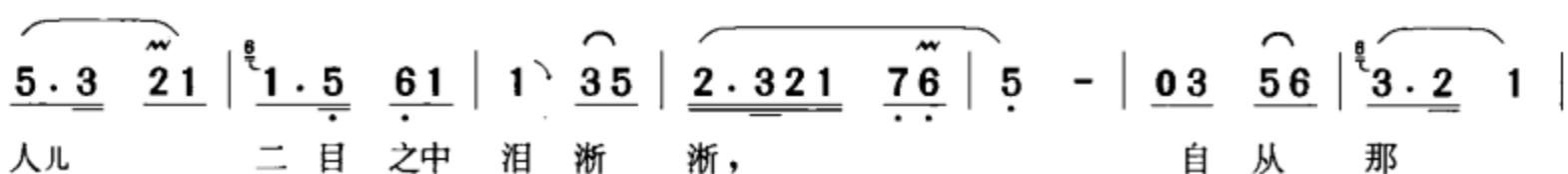
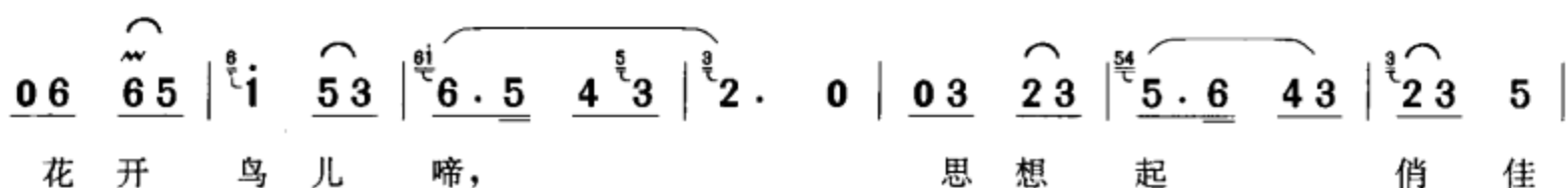
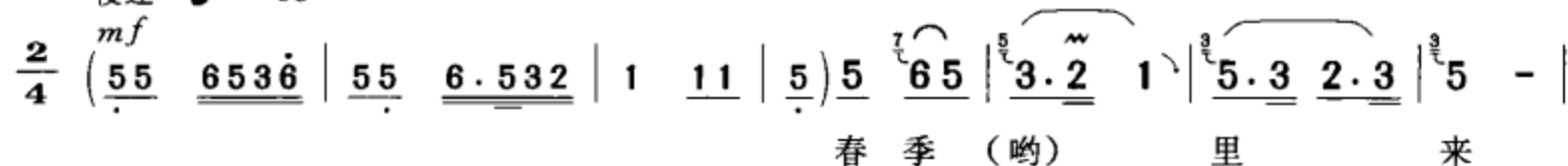
时 调*

1 = D

(选自《妓女自叹》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

慢速 ♩ = 58



* 本曲系时调中的〔四平调〕。

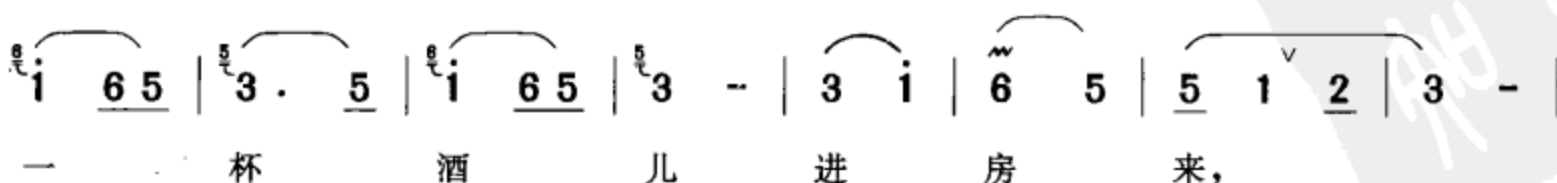
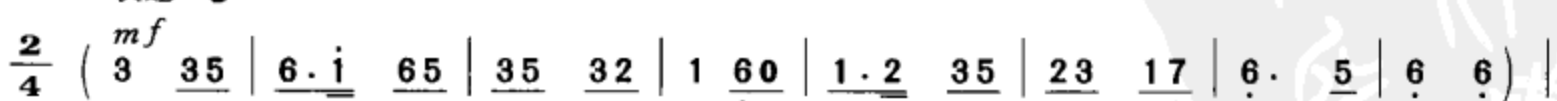
雁 鹅 调

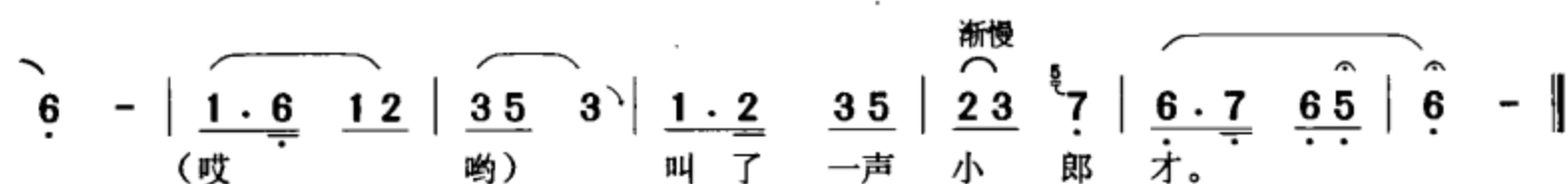
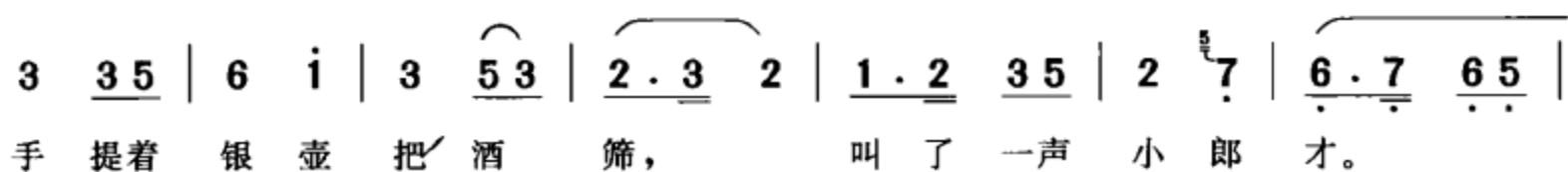
1 = D

(选自《十杯酒》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

快速 ♩ = 132





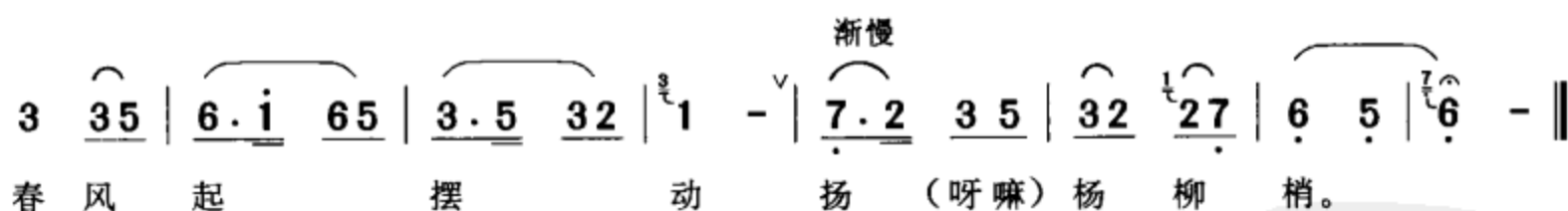
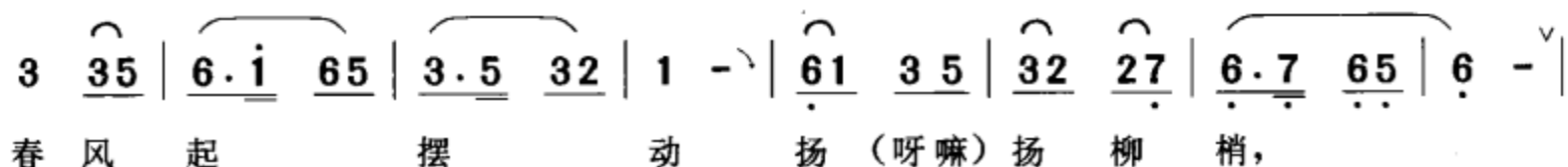
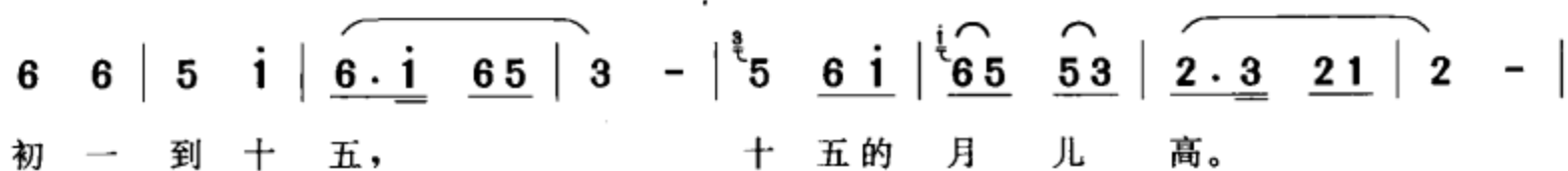
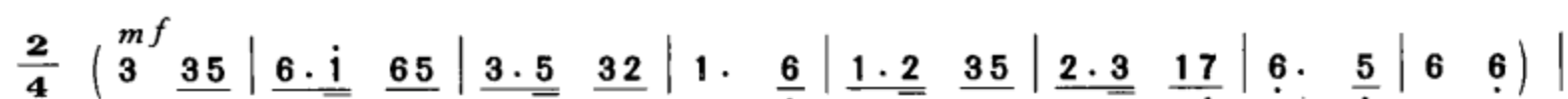
月 儿 高

1 = D

(选自《月儿高》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 ♩ = 120



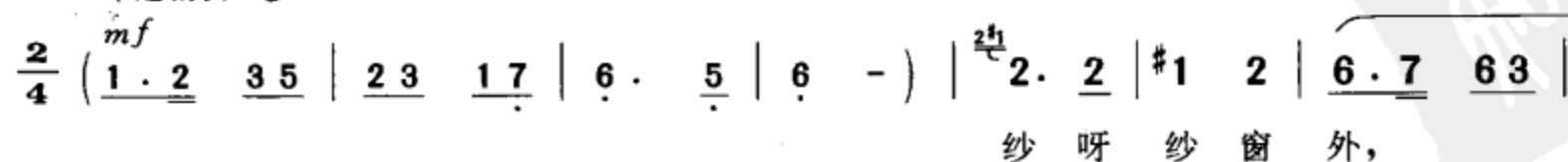
珍 珠 翠

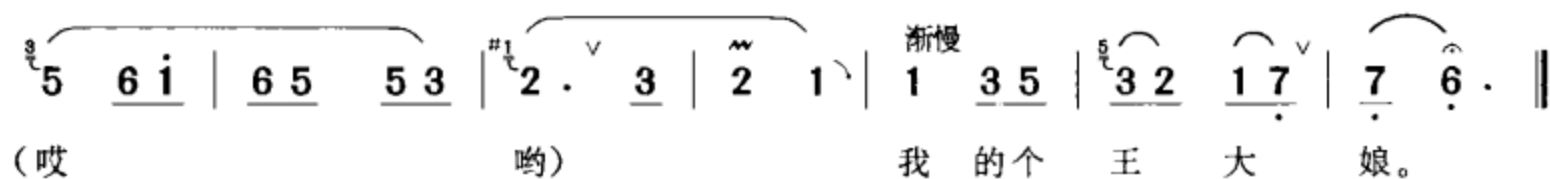
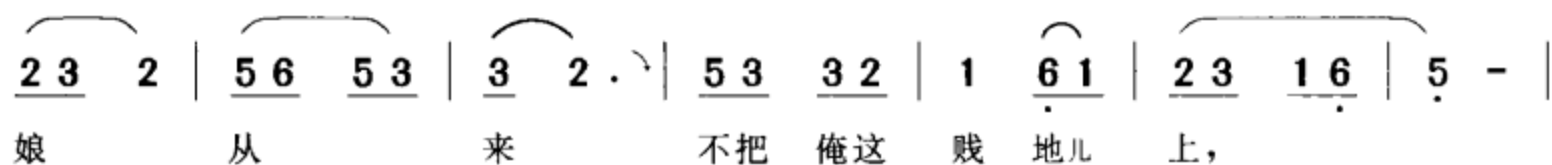
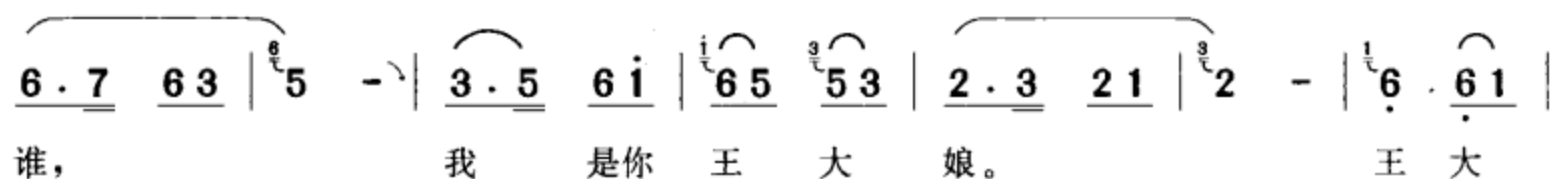
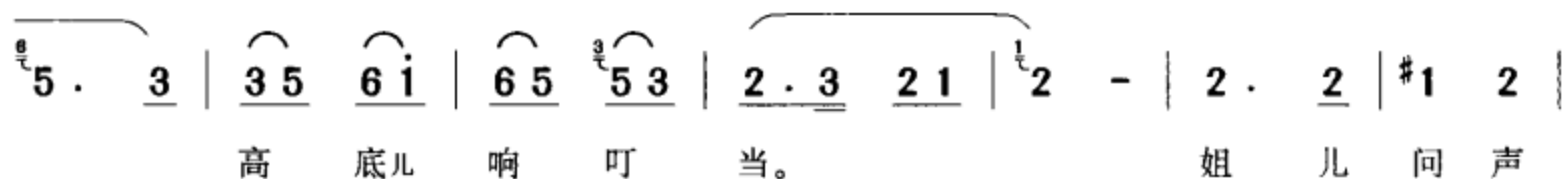
1 = D

(选自《王大娘探病》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 ♩ = 116





* 亦名〔双叠翠〕。

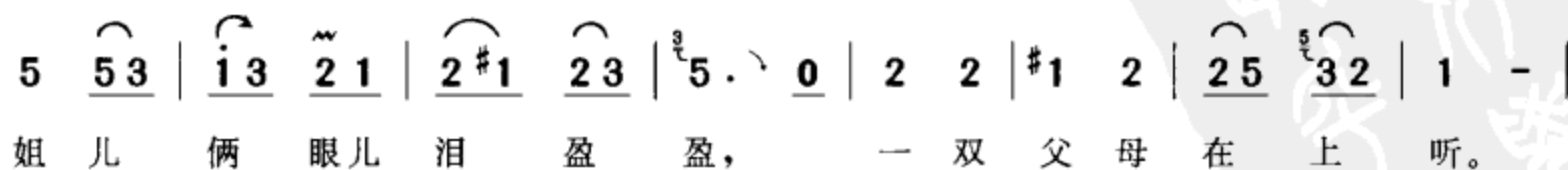
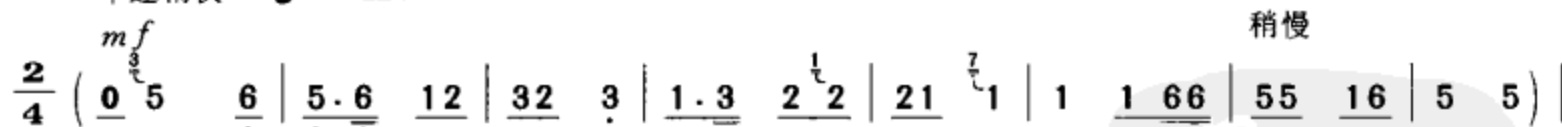
十 不 闲

1 = D

(选自《大闺女要陪送》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\bullet = 120$

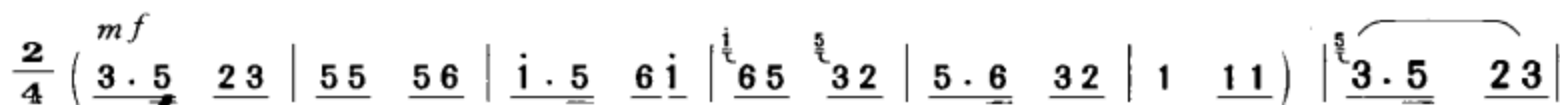


踏 青 调*

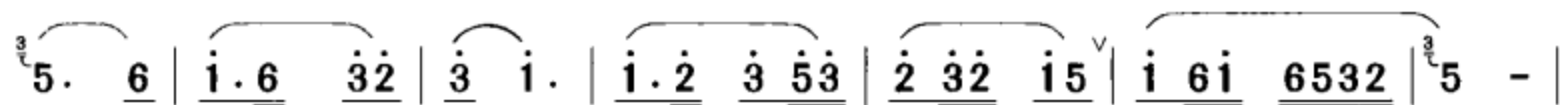
(选自《放风筝》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

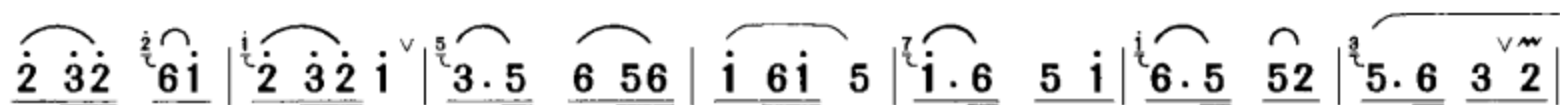
1 = A
中速 ♩ = 72



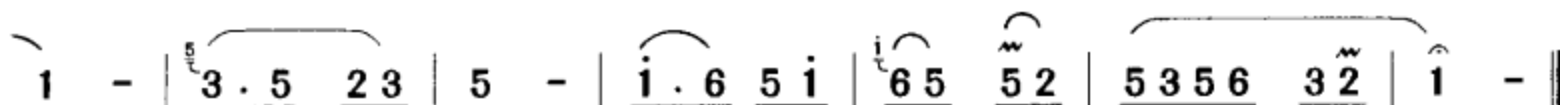
二



月 里 来 是 清 明，



姐 妹 二 人 去 踏^① 青， 捎 带 着 放 风 筝。



(哎 哟) 捎 带 着 放 风 筝。

* 亦名「剪剪花」。

① 踏：山东方言，读作zhà。

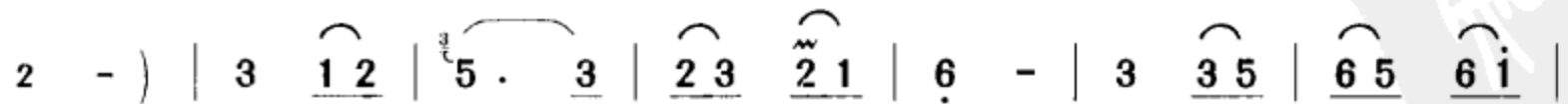
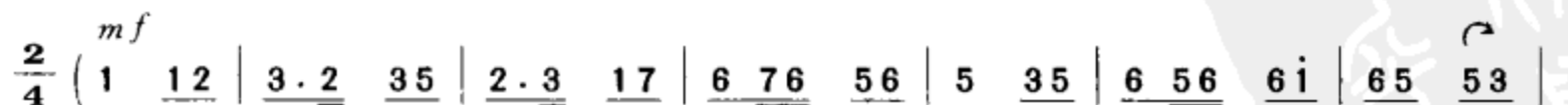
金 钱 梅 花 落

(选自《世态炎凉》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

1 = D

中速稍快 ♩ = 116



天 道 亲 也 不 亲， 春 夏 秋 冬

$\dot{6} \ 5 \mid \dot{5} \ 3 \mid 2 - \mid 3 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 7 \mid \dot{6} - \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid$
 四 季 分。 行 是 冷 来 就 是 热， 行 - 刮

$\dot{6} \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ 5 \ 5 \ 3 \mid \dot{2} - \mid 3 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 3 \mid 3 \overset{v}{5} \ 5 \ 5 \mid 3 - \mid$
 风 来 就 起 云。 日 月 穿 梭 它就 催

$5 \cdot \ 3 \mid \dot{1} \cdot \ 6 \mid \dot{5} - \mid \dot{1} \cdot \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 2 \overset{v}{5} \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 人 老 了， (玫 瑰 花 儿 开

$1 \ 6 \ 7 \ 6 \mid 0 \ 1 \mid 5 \ 2 \mid 3 - \mid 0 \ 0 \mid 3 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{6} \mid$
 一 朵 梅 花) 须 发 茫 茫

$(\ \dot{6} \cdot \dot{7} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{6} -)$
 $\dot{6} \ 3 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \dot{6} - \mid 0 \ 0 \mid 3 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid$
 他就 两 鬓 银 哪。 (落 花 儿 开 呀 麻

$\dot{6} \ \dot{6} \mid 3 \cdot \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 1 \ 2 \mid 3 \ \dot{3} \mid 0 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{6} \ 5 \mid 0 \ 3 \ 5 \mid$
 轮 敦 打 了 一个 金 钱 呆 嗨 打 了 金 钱 一朵

$\overset{5}{3} \cdot \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \overset{5}{3} \cdot \ 2 \mid 1 \ 2 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 1 \ 7 \mid \dot{6} - \parallel$
 落 梅 花 一 哪 噜 儿 梅 花 落)

小 景 调

1 = D

(选自《四季景》唱段)

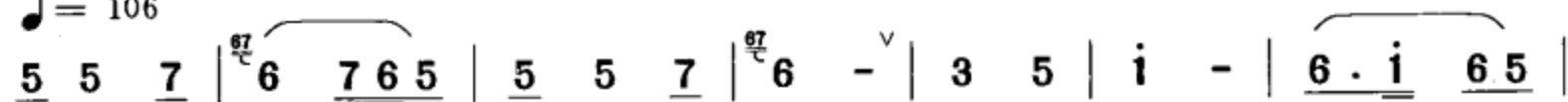
孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 mf $\text{♩} = 120$

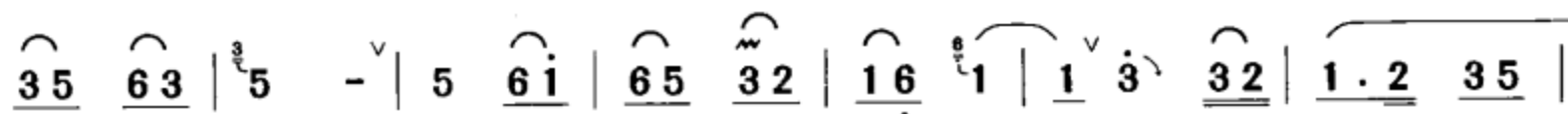
稍渐慢

$\frac{2}{4} (\ 0 \ \overset{5}{5} \ \dot{6} \mid 1 \cdot \ \dot{6} \ 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 3 \mid 1 \cdot \ 3 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 1 \ \overset{6}{1} \mid 1 \ 1 \ \dot{6} \ \dot{6} \mid 5 \ 5 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 1) \mid$

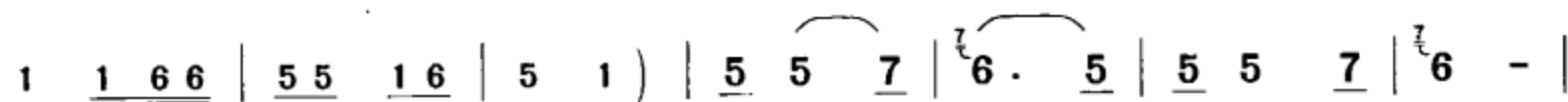
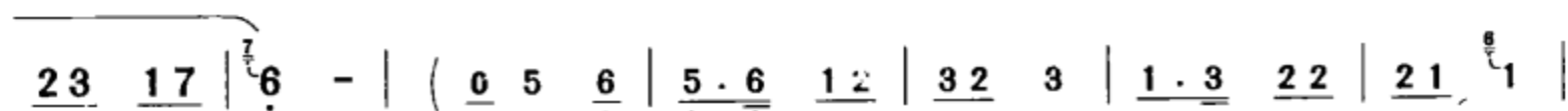
$\text{♩} = 106$



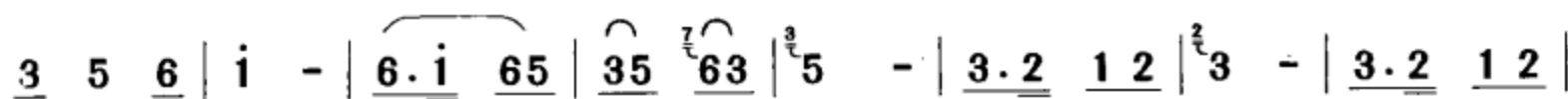
春 景 儿 天 春 景 儿 天， 对 对 乌 鸦



闹 云 端， 杨 柳 青 松 梨 花 梨 花 儿 现。

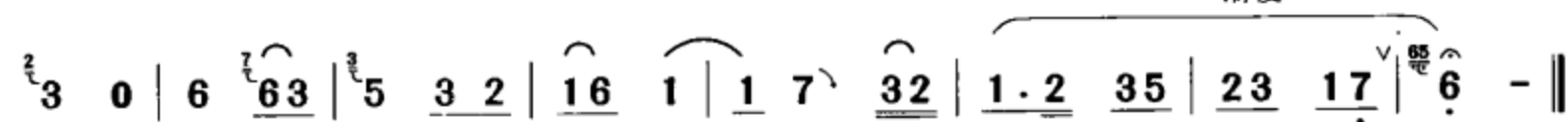


好 一 个 春 景 儿 天，



娱 乐 人 酒 醉 杏 花 儿 间。 醉 了 (咿 嘛 嗨) 醉 了 (咿 嘛

渐慢



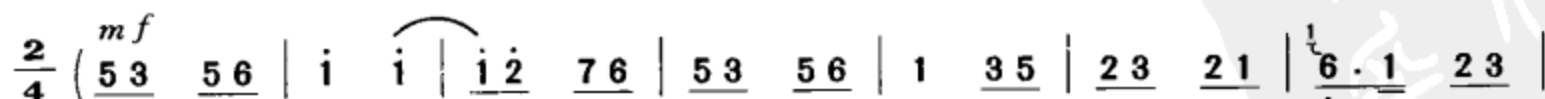
嗨) 吃 醉 了 倒 在 长 春 长 春 院。

忆 小 郎*

(选自《忆小郎》唱段)

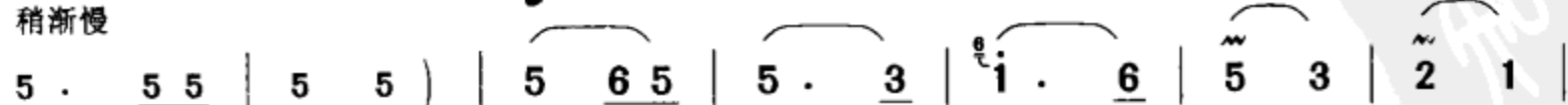
1 = D

快速 $\text{♩} = 132$



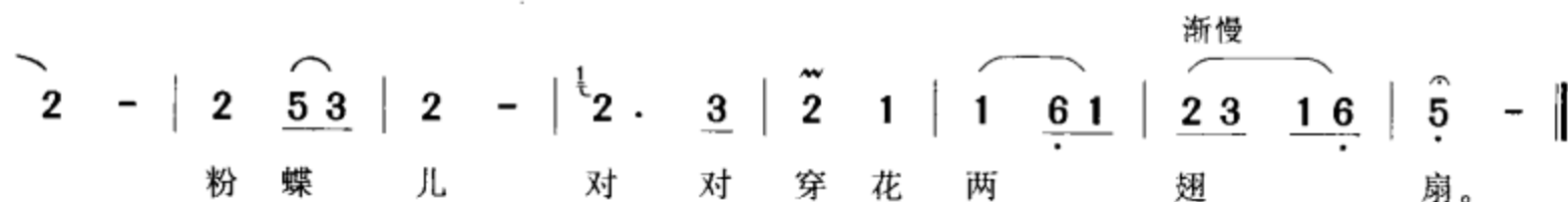
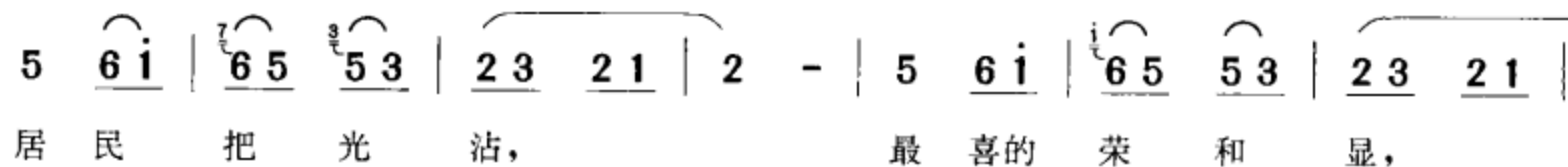
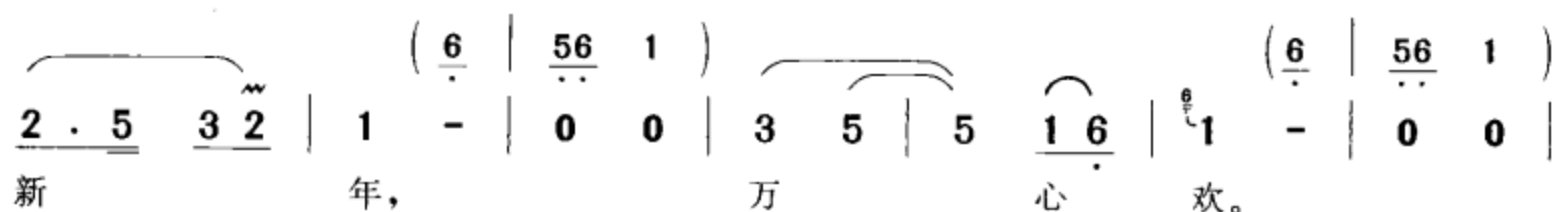
稍渐慢

$\text{♩} = 126$



正 月 里 来 是

孟昭玲演唱
陈道庭记谱



* 亦名〔河南调〕。

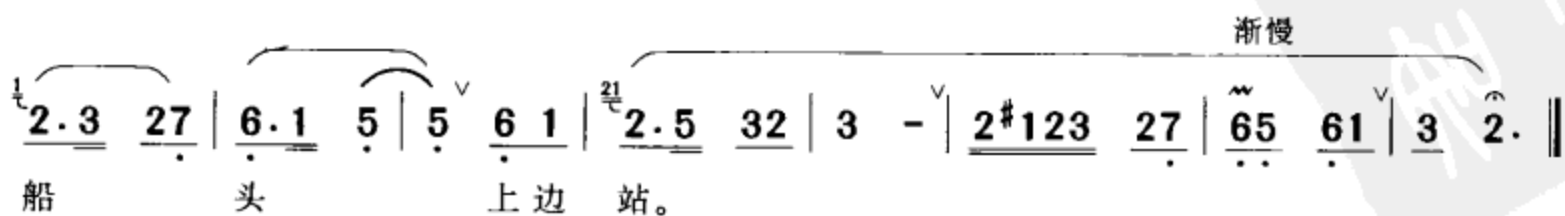
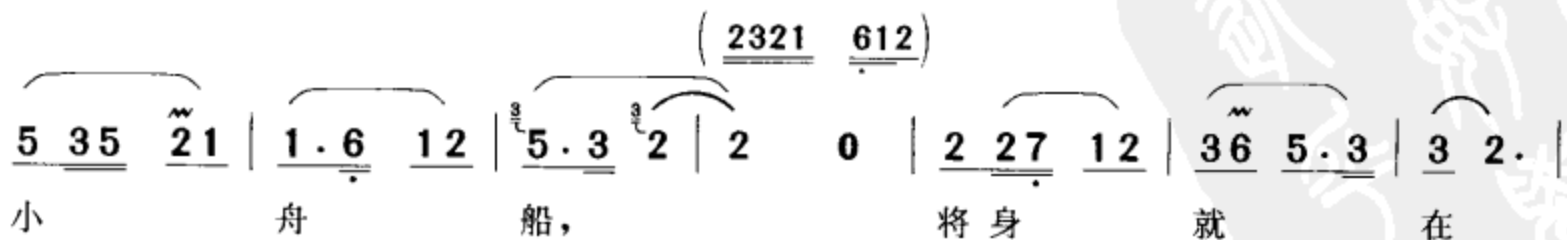
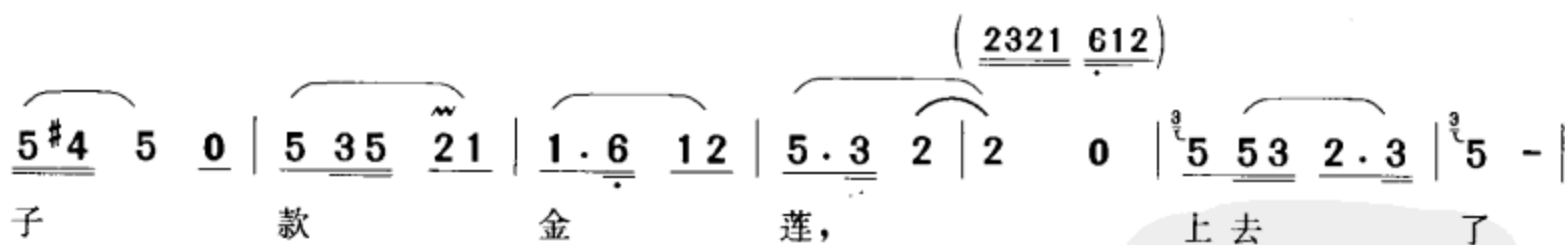
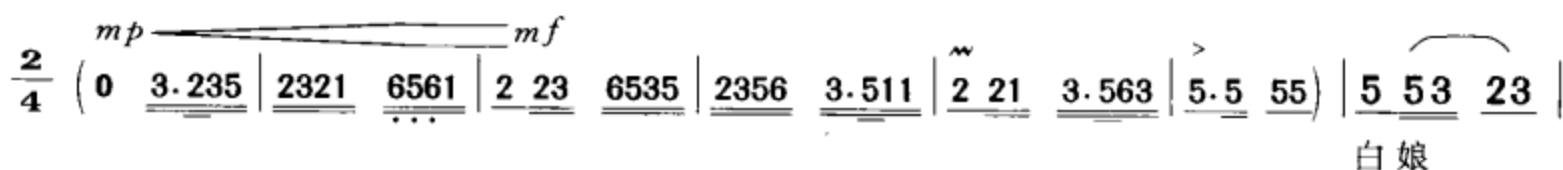
小 工 调

1 = D

(选自《水漫金山》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



铺 地 锦

1 = D

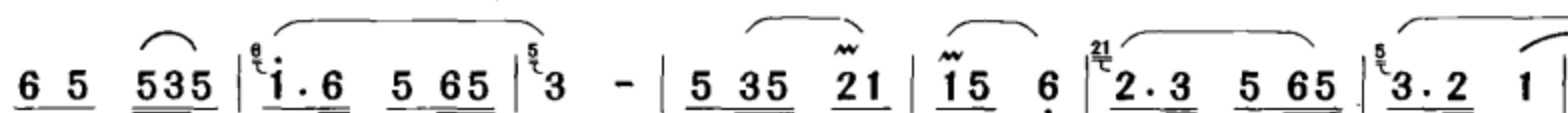
(选自《锦绣兰房》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速稍慢 ♩ = 69

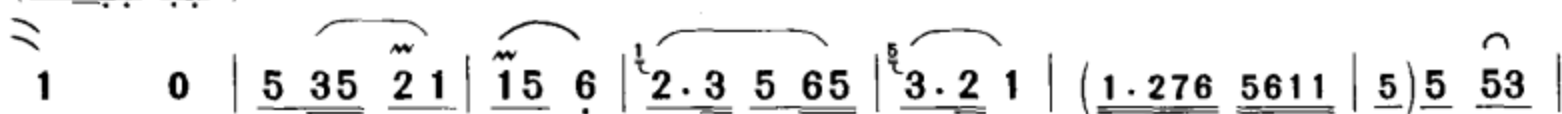


陈 杏 元

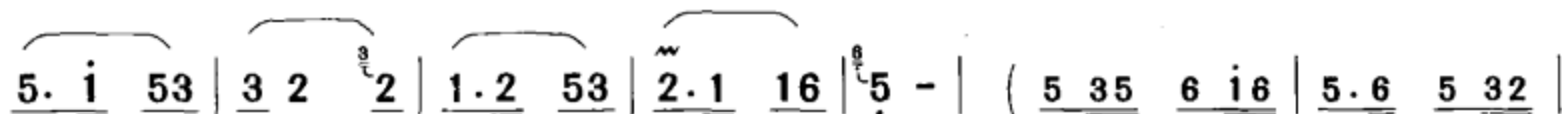


解 劝 夫 男, 你 是 一 奇 男。

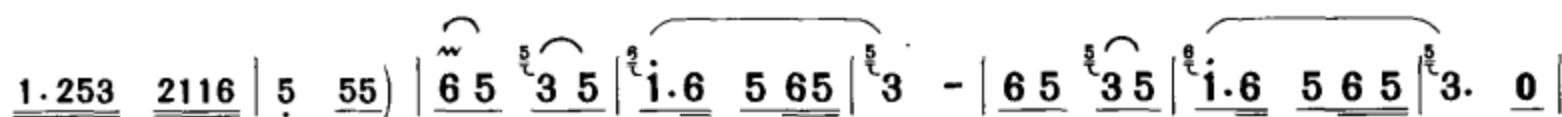
(1.276 561)



寒 窗 读 圣 贤, 要 把

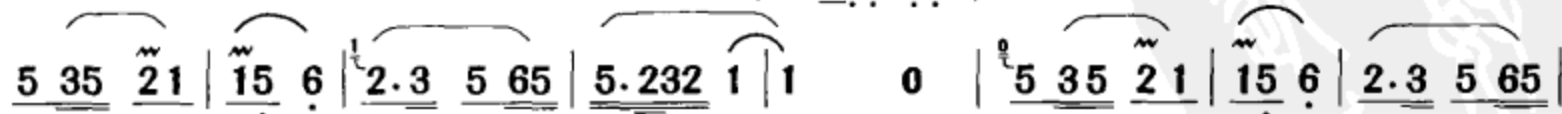


功 名 盼 (哎 哟)。



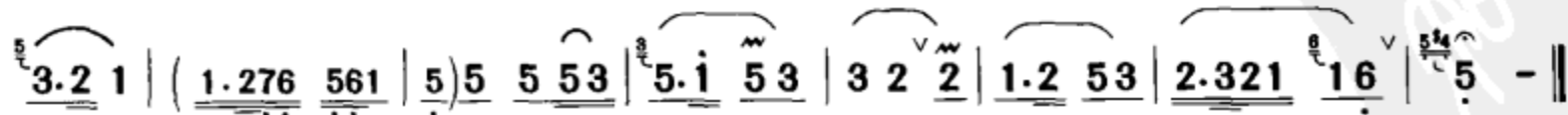
但 愿 你 得 中 状 元,

(1.276 561)



身 居 在 高 官。 大 报 那 仇

渐慢



冤, 方 遂 奴 心 头 愿 (哎 哟)。

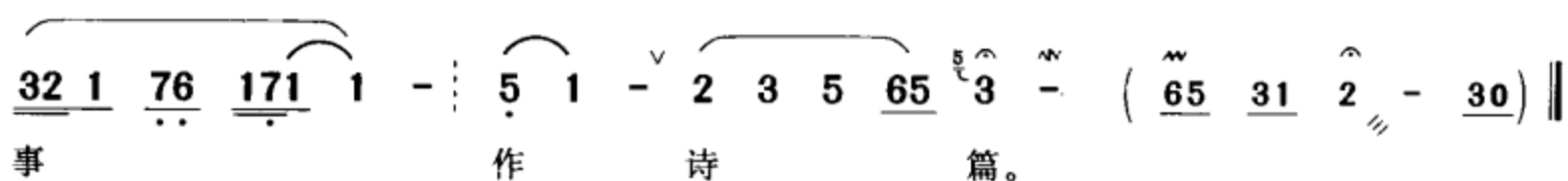
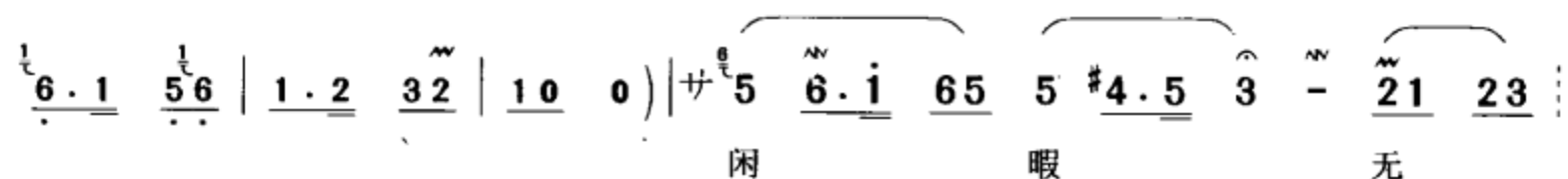
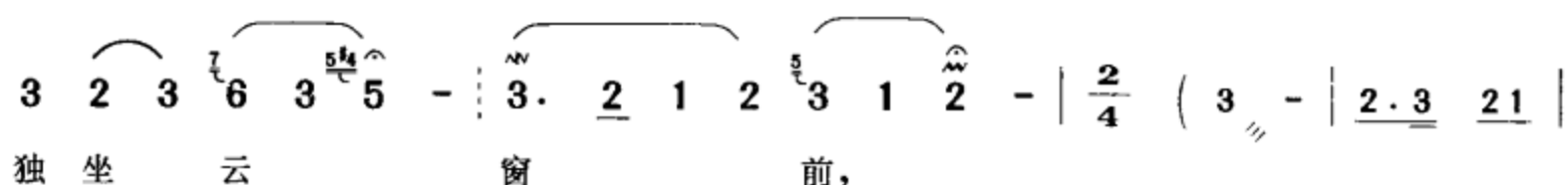
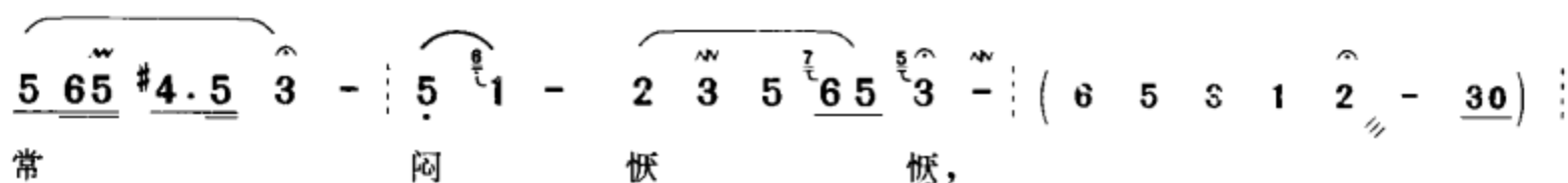
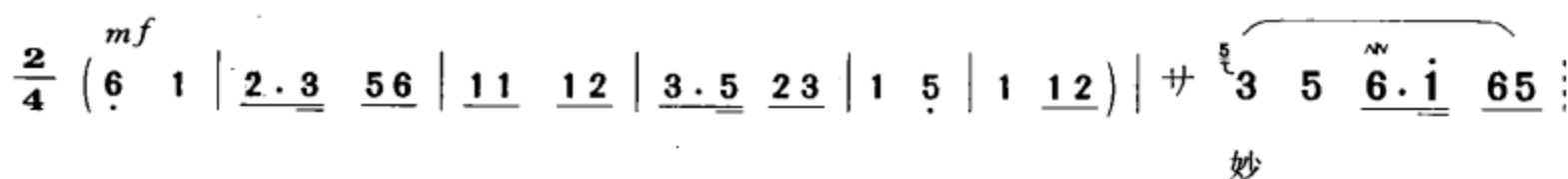
呀 呀 油

1 = D

(选自《玉簪记》唱段)

刘福莲演唱
陈道莲演唱

慢速 ♩ = 63

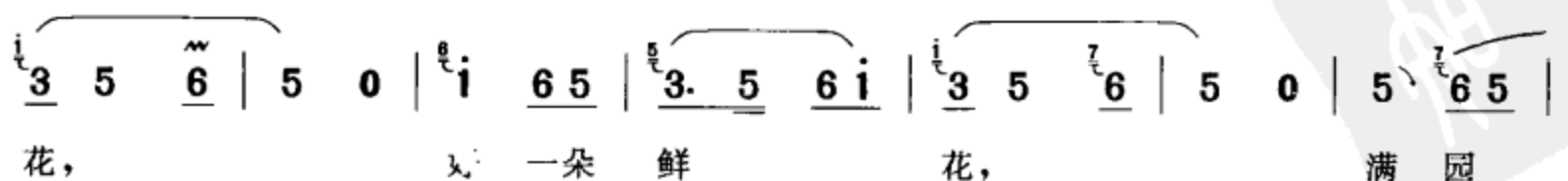
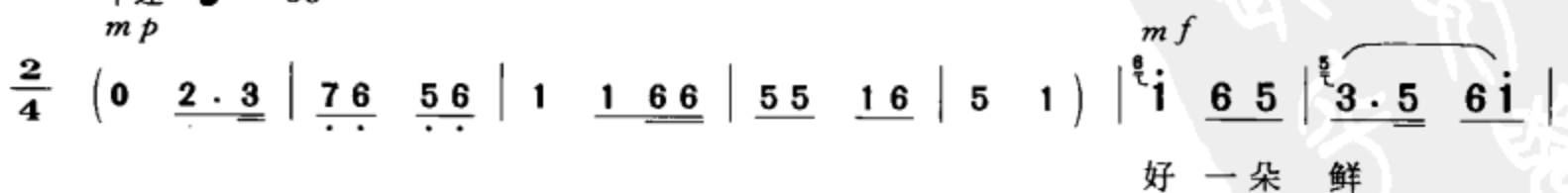


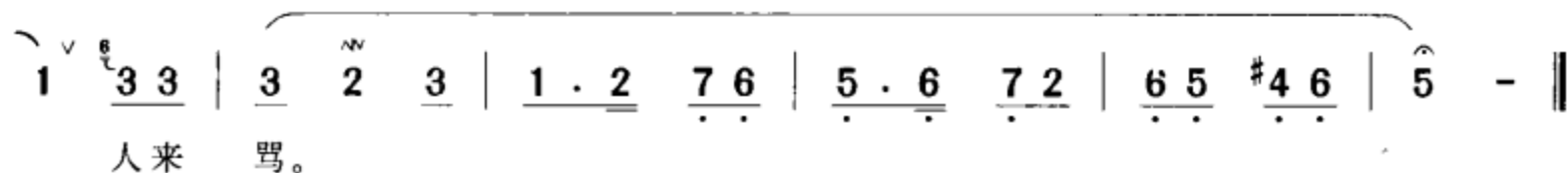
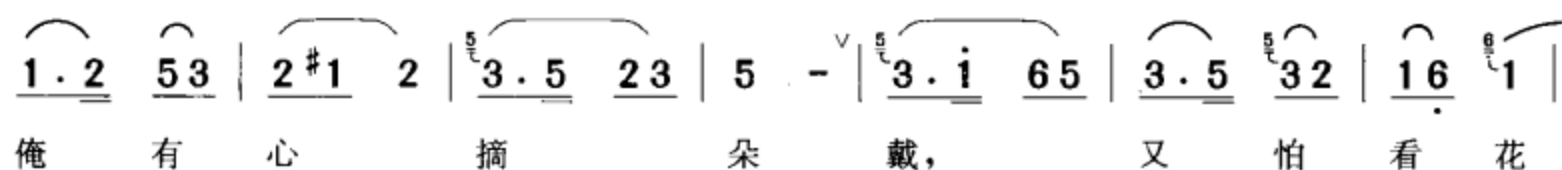
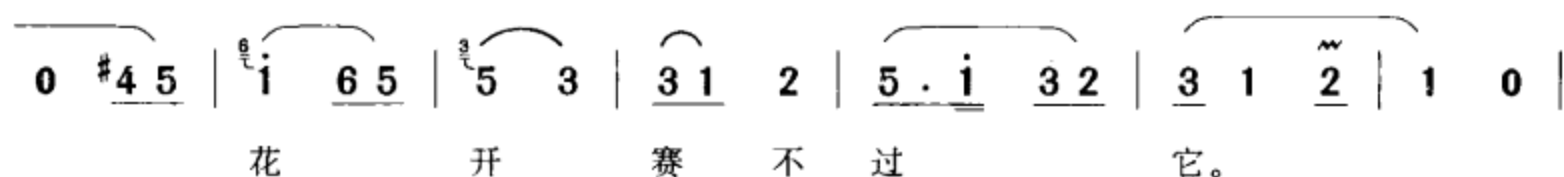
鲜 花 调*

1 = D

中速 ♩ = 88
mp

刘福莲演唱
陈道庭记谱





* 鲜花调、茉莉花、广东歌，同曲异名。

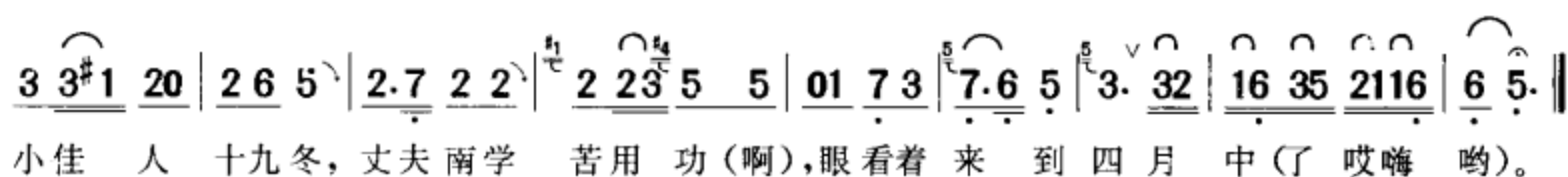
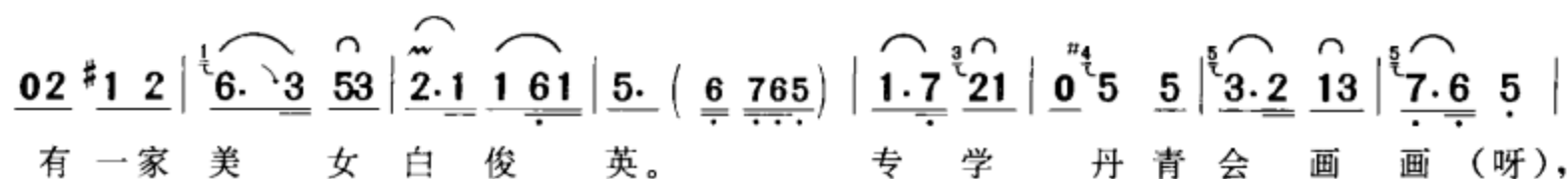
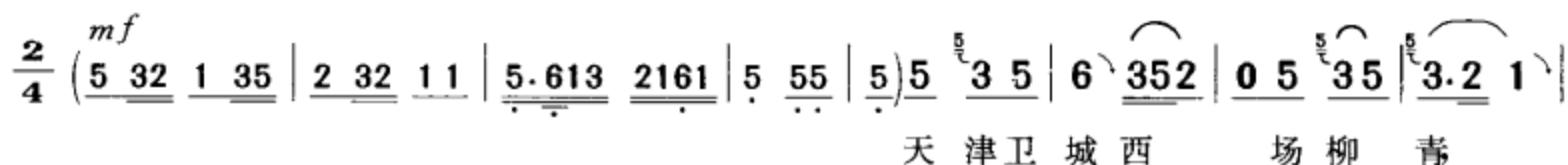
卫 调*

1 = D

(选自《画扇面》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 72$



* 卫调亦名〔画扇面〕、〔杨柳青〕。

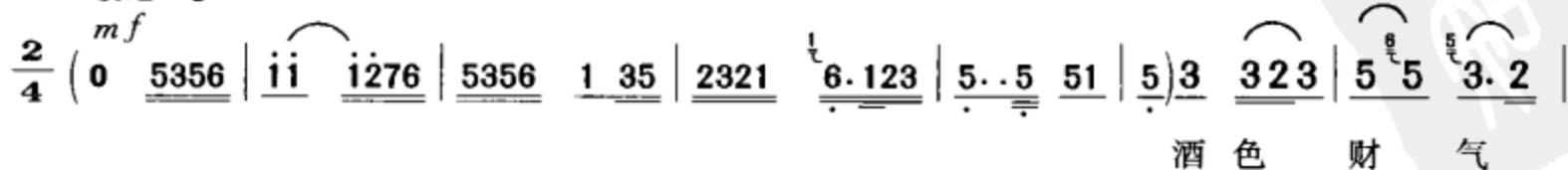
秧 歌 调*

1 = C

(选自《酒色财气》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 63$



只 等 闲， 许 多 的 迷 人 在 里 边。 有 人

猜 透 这 四 个 字， 能 成 长 生 不 老 仙。

好 喝 酒 的 人 儿 叫 刘

伶， 三 杯 酒 醉 了 整 三 年。 酒 醒 以 后

还 酒 账， 肉 体 凡 胎 就 成 了 神 仙。

* 即〔凤阳歌〕。

叠 断 桥

1 = C

(选自《水漫金山》唱段)

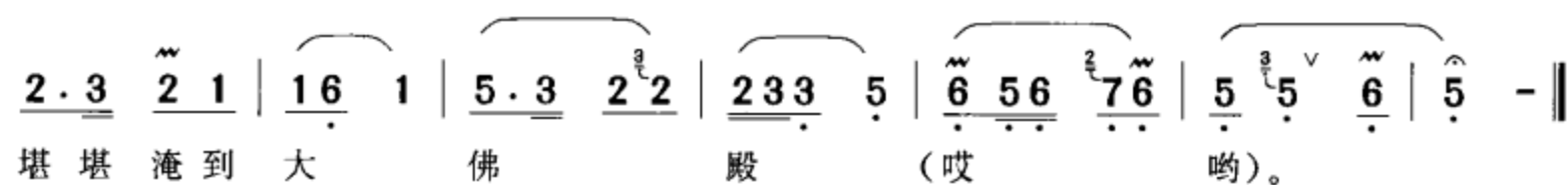
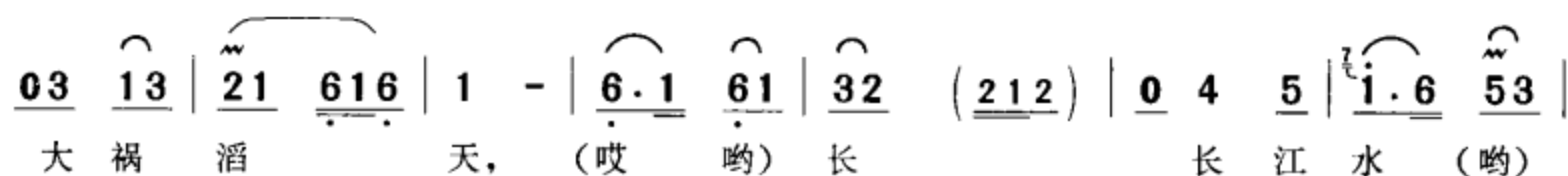
赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 63$

小 和 尚 跑 上 了

山， (哎 嗨 哟) 踏^① 跪 在 地 平 川。

(哎 哟) 口 尊 师 父



① 踏：山东方言，读作zhà。

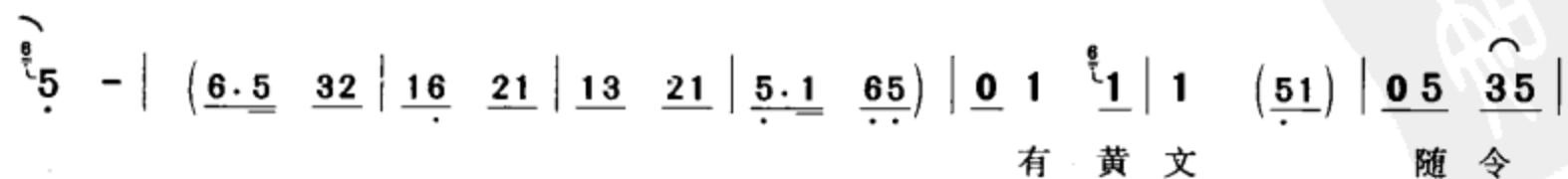
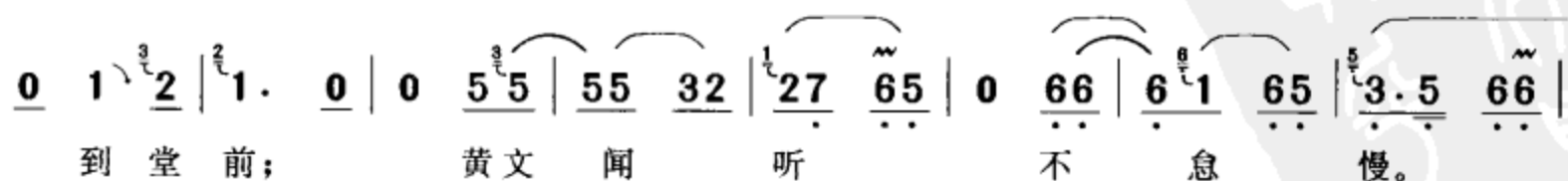
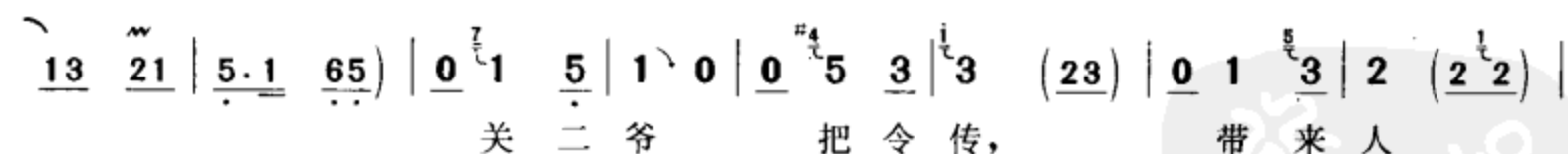
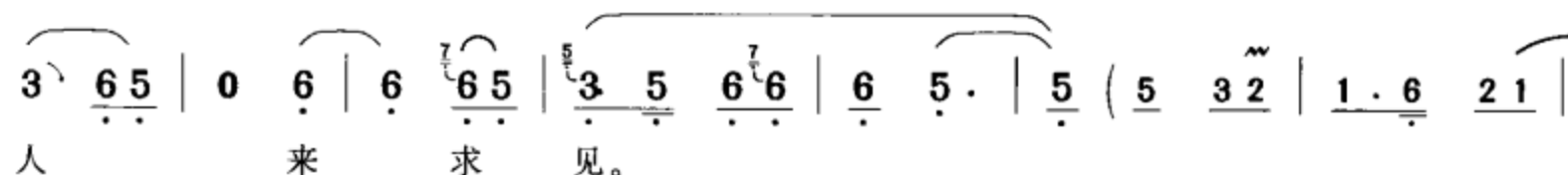
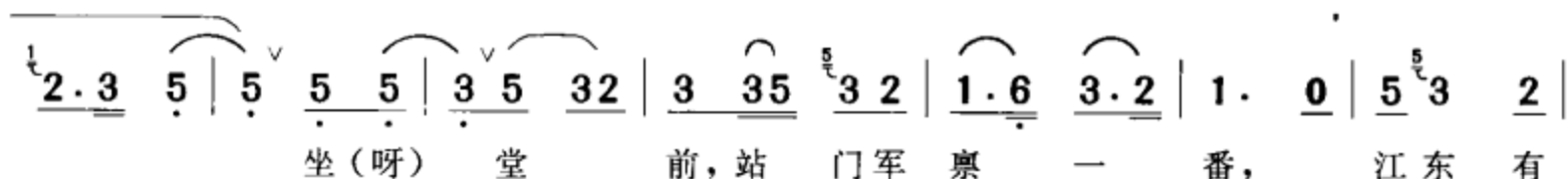
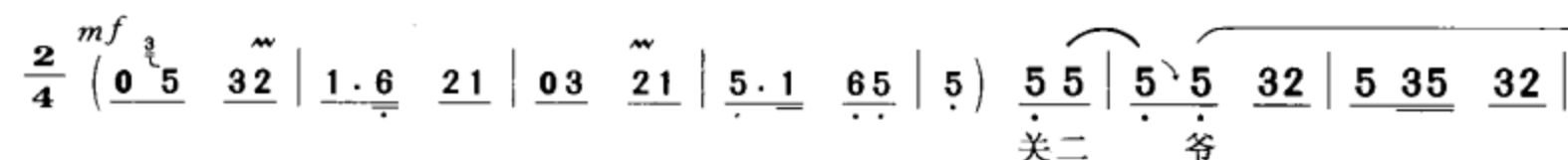
柳 娃 娃

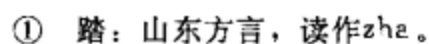
1 = C

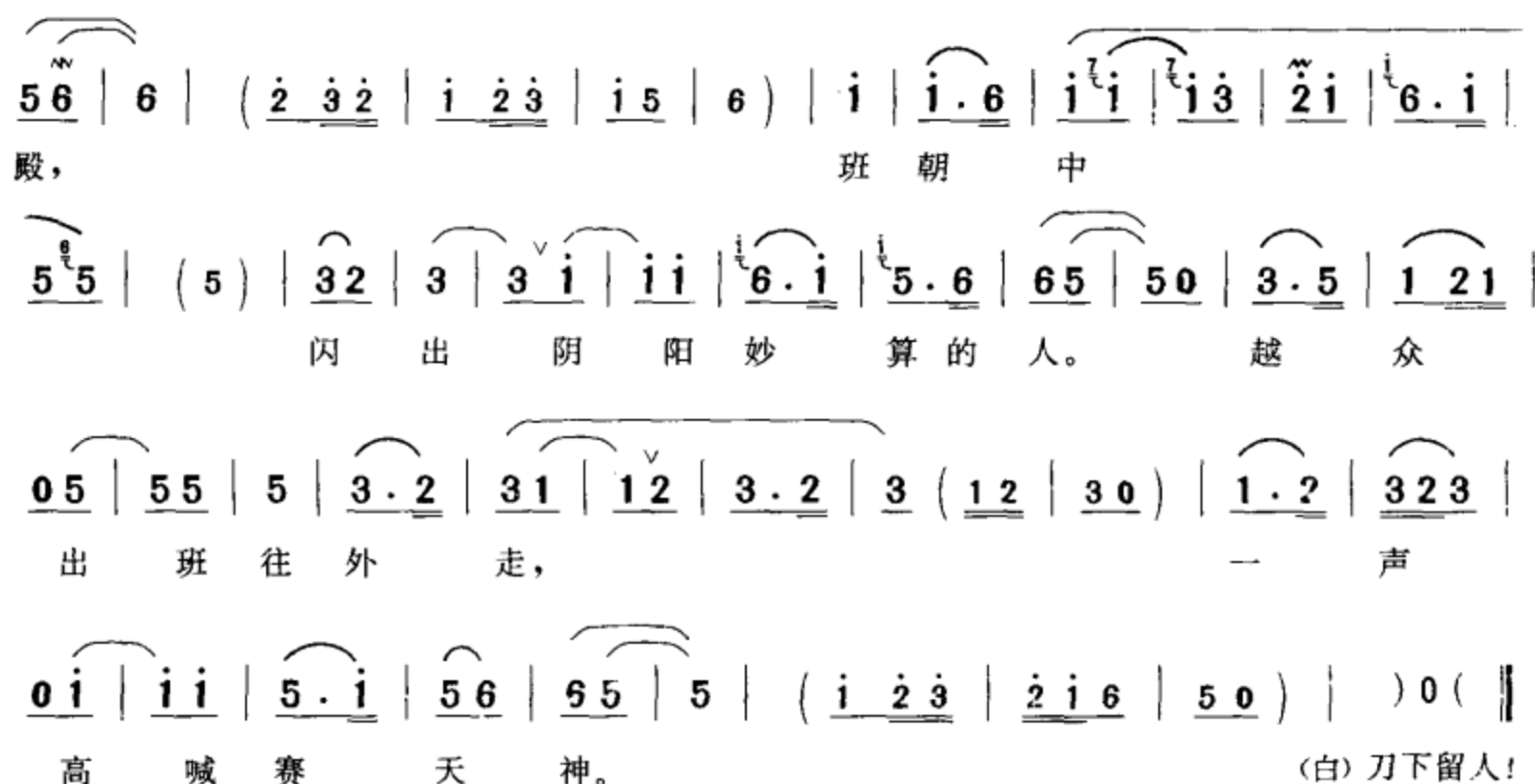
(选自《单刀赴会》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 106$







① 虎黑汉：说唱艺人习惯将尉迟敬德称为虎敬德，故在黑汉前加一“虎”字。

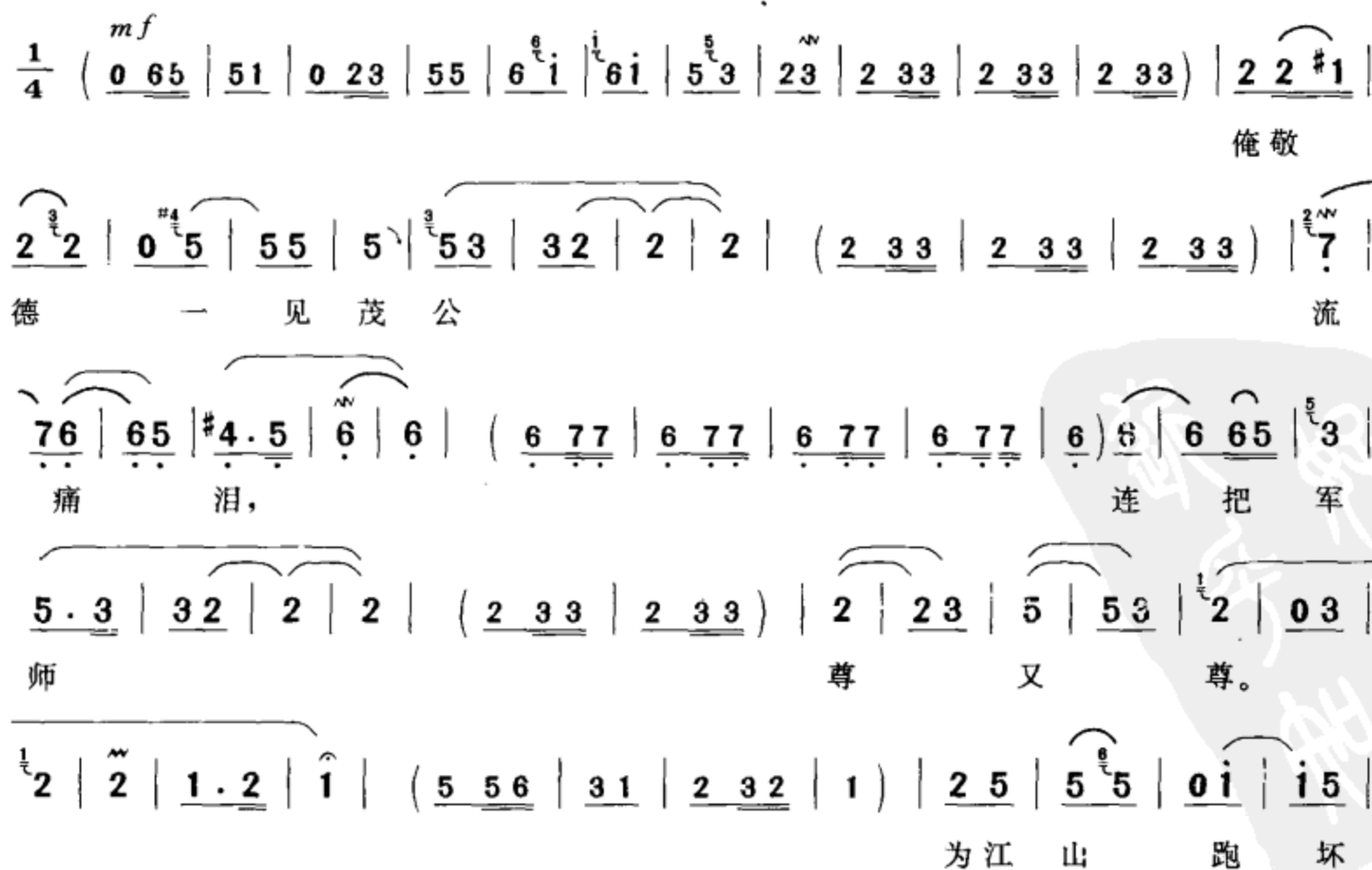
软 书 调

1 = C

(选自《敬德打朝》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 92$



5 | 5 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1 3 | 3 5 | 6 5 6 | (0 3 5 | 2 7 | 6 5 | 6) | $\dot{1}$ |
俺 的 乌 獬 带, 为

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 | 0 3 | 2 3 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 3 | 2 3 2 | 1 | (1 3 5 | 2 1 | 1 5 |
社 稷 睡 卧 在 马 鞍 心。

1) | 5 2 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 3 3 | 2 1 | 1 3 | 3 5 | 6 |
俺 也 曾 枪 刀 林 里 熬 日 月,

6 | (6 5 | 6) | 6 5 | 6 5 6 | 0 6 | 6 5 | 3 | 5 3 | 3 2 | 2 | 2 |
俺 也 曾 舍 死 忘 生

(2 3 3 | 2 3 3) | 2 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 | 2 | 1 |
保 唐 君。

1 | (5 5 6 | 3 1 | 2 3 2 | 1) | 5 2 | 5 5 | 0 6 | 6 5 | $\dot{1}$ | 6 5 |
俺 也 曾 剃 了 头 发

5 3 | 6 . $\dot{1}$ | 5 | 5 . 5 | 5 . $\dot{1}$ | 3 3 2 | 1 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 5 2 |
装 鞅 子, 黑 虎 岭 野 马 川 单 鞭 伏 虏 救 驾 回

3 2 3 | (1 2 | 3) | 2 2 | 5 6 | 2 3 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 ||
国 扫 灭 烟 尘。

皇 令 垛*

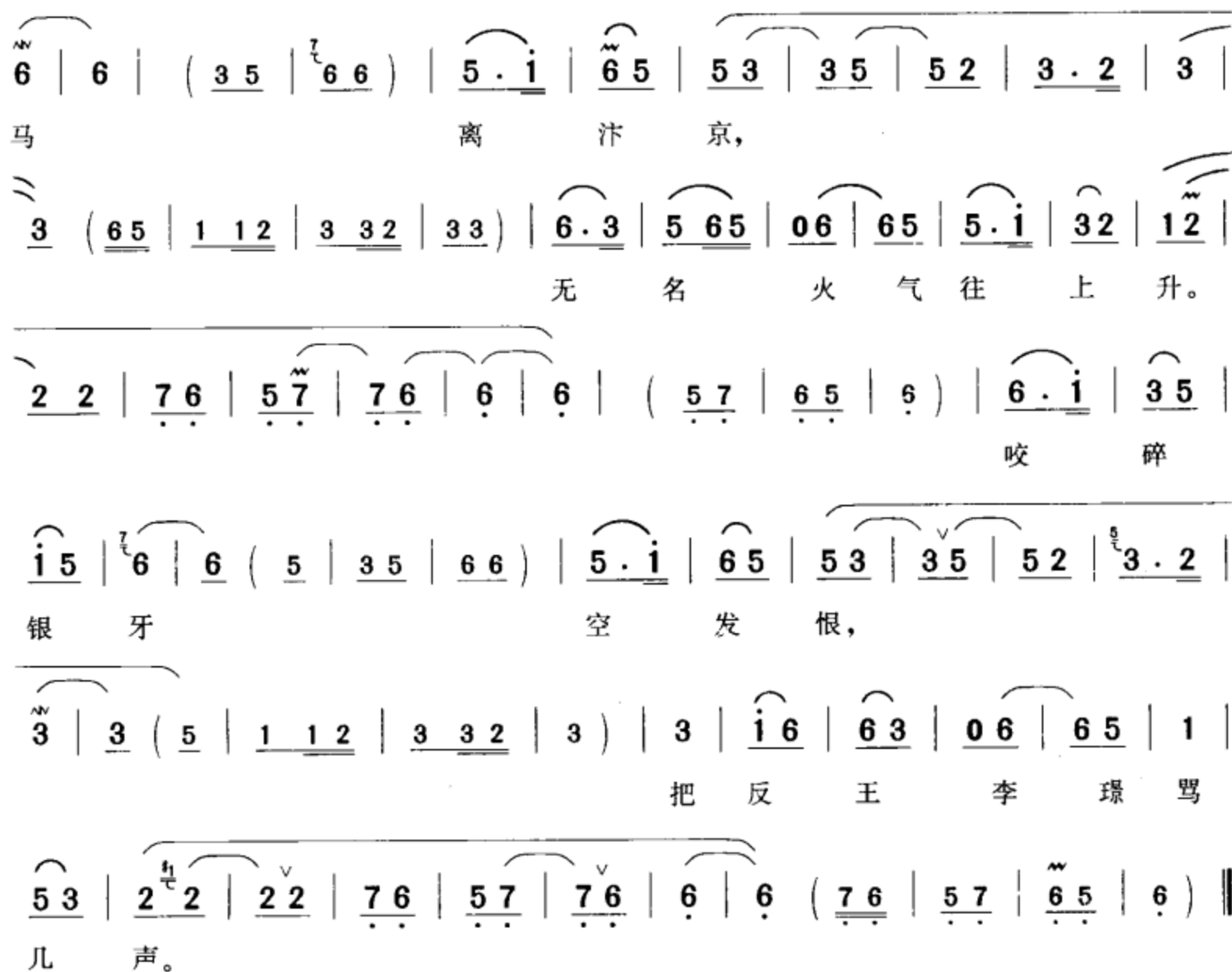
(选自《杀四门》唱段)

1 = C

中速 $\text{♩} = 88$

mf

$\frac{1}{4}$ (0 6 6 | 5 1 | 1 2 3 | 5 | $\dot{1}$. 2 | 6 5 | 2 2 3 | 5 5) | 6 | 6 5 6 | $\dot{1}$. 5 |
君 保 打



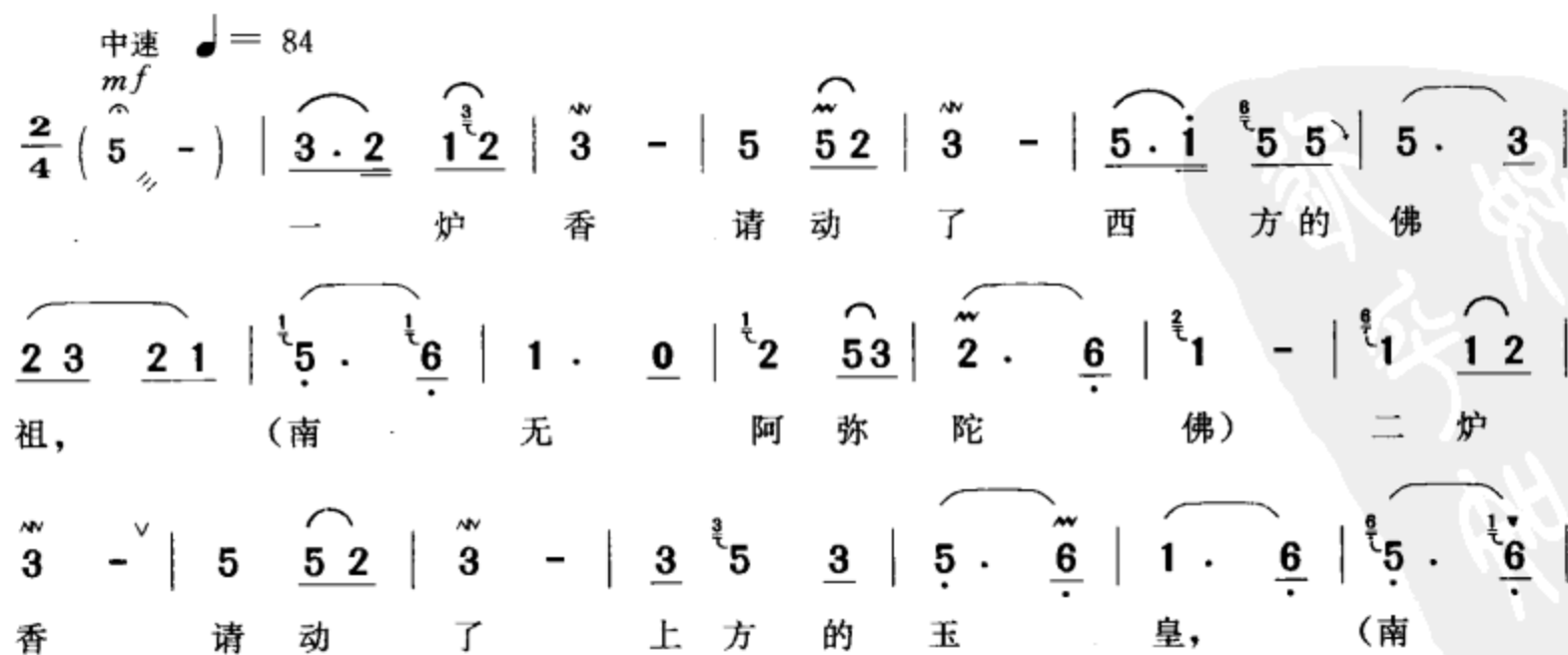
* 皇令垛、簪令垛、黄鹂调同曲异名。

请 神 调

1 = C

(选自《陈慥变羊》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱



1 - | 2 5 3 | 2 . 6 | 1 - | 3 . 2 1 2 | 3 - | 5 5 2 |
无 阿 弥 陀 佛) 三 炉 香 请 动

3 - | 1 6 5 | 3 . 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1 5 6 | 1 - | 2 5 3 |
了 三 官 大 帝, (南 无 阿 弥

2 . 6 | 1 . 0 | 1 1 2 | 3 - | 5 5 2 | 3 . 0 | 3 5 5 |
陀 佛) 四 炉 香 请 动 了 四 海 的

5 . 3 | 2 1 | 5 . 6 | 1 - | 2 5 3 | 2 1 6 0 | 1 - | 1 0 0 ||
龙 王。 (南 无 阿 弥 陀 佛)

降 神 调

1 = C

(选自《陈慥变羊》唱段)

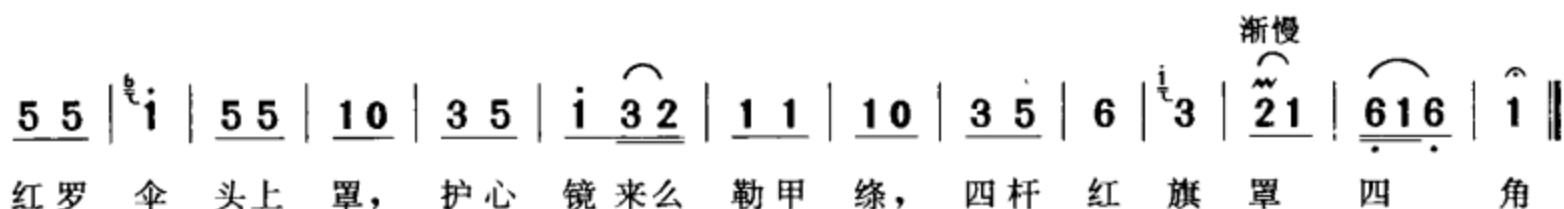
赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

快速 $\text{♩} = 126$
mf
♯ (5 - - -) 1 5 - | $\frac{1}{4}$ 1 | 5 | 5 . 5 | 5 . 1 | 3 6 | 3 5 6 | 1 1 | 1 0 | 3 3 2 |
请 东 方 甲 乙 木, 又 来 了 那 么 一 尊 神。 青 人

3 3 | 3 5 | 3 | 5 5 | 1 | 5 5 | 1 0 | 3 5 | 1 | 3 2 | 1 1 | 1 0 | 3 5 | 6 |
青 乌 青 旗 号, 青 罗 伞 头 上 罩, 护 心 镜 (来 么) 勒 甲 绦, 四 杆 青

3 | 2 1 | 6 1 6 | 1 | ♯ 3 . 5 1 6 | 6 . 5 . | 3 5 | 1 | 6 . 1 | 1 6 5 | 3 2 | 5 3 | 2 3 2 | 1 -
旗 罩 四 角。 (哎 哟) 后 边 又 有 一 位 神 来 了,

快速 $\text{♩} = 144$
1 5 - | $\frac{1}{4}$ 1 3 | 5 | 5 5 | 1 | 3 6 | 5 5 1 | 1 1 | 1 0 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 3 0 |
请 南 方 丙 丁 火, 又 来 了 那 么 一 尊 神, 红 人 红 马 红 旗 号,

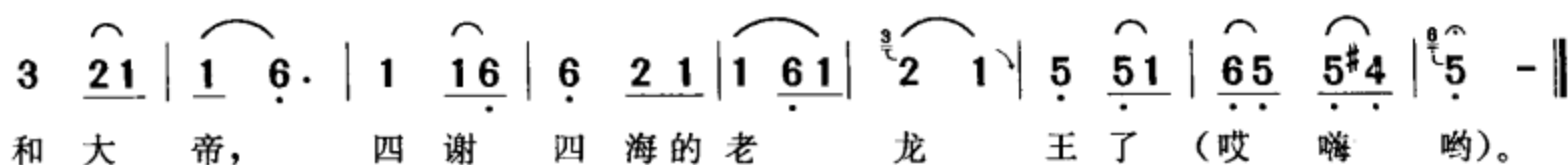
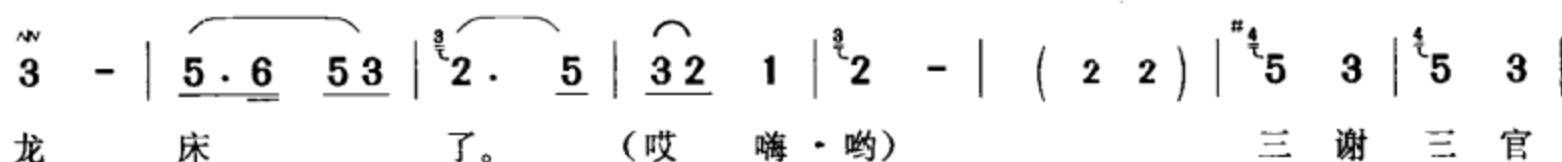
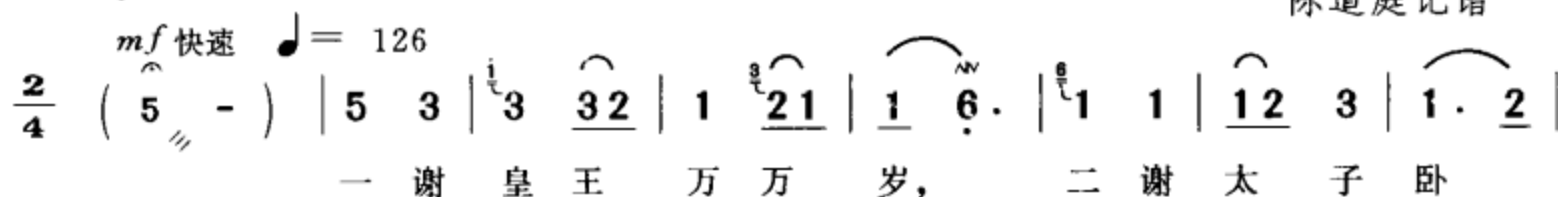


谢 神 调

1 = C

(选自《陈慥变羊》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱



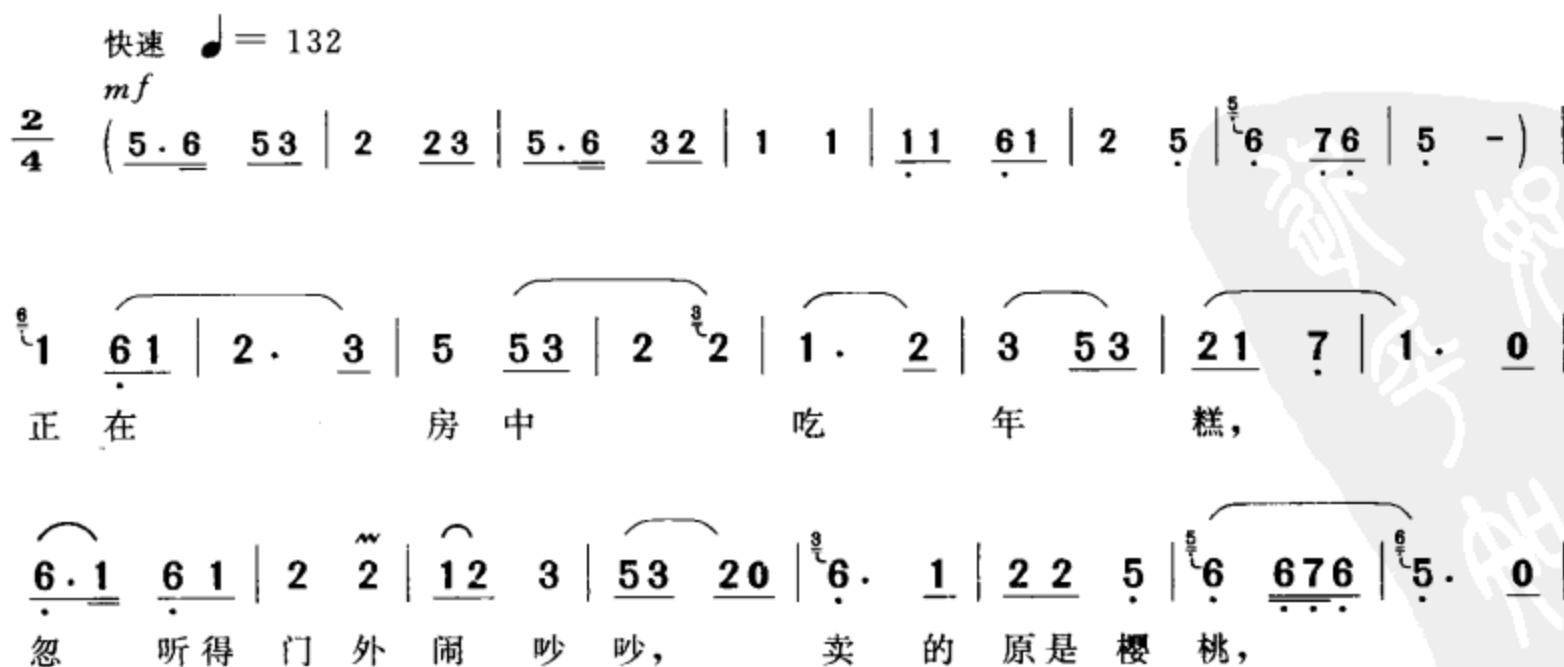
说明：本段及以下〔姐儿调〕、〔翠莲调〕、〔五瓣梅〕、〔四股绳〕的演唱实际音高为1 = c²。

姐 儿 调

1 = C

(选自《妓女十叹》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱





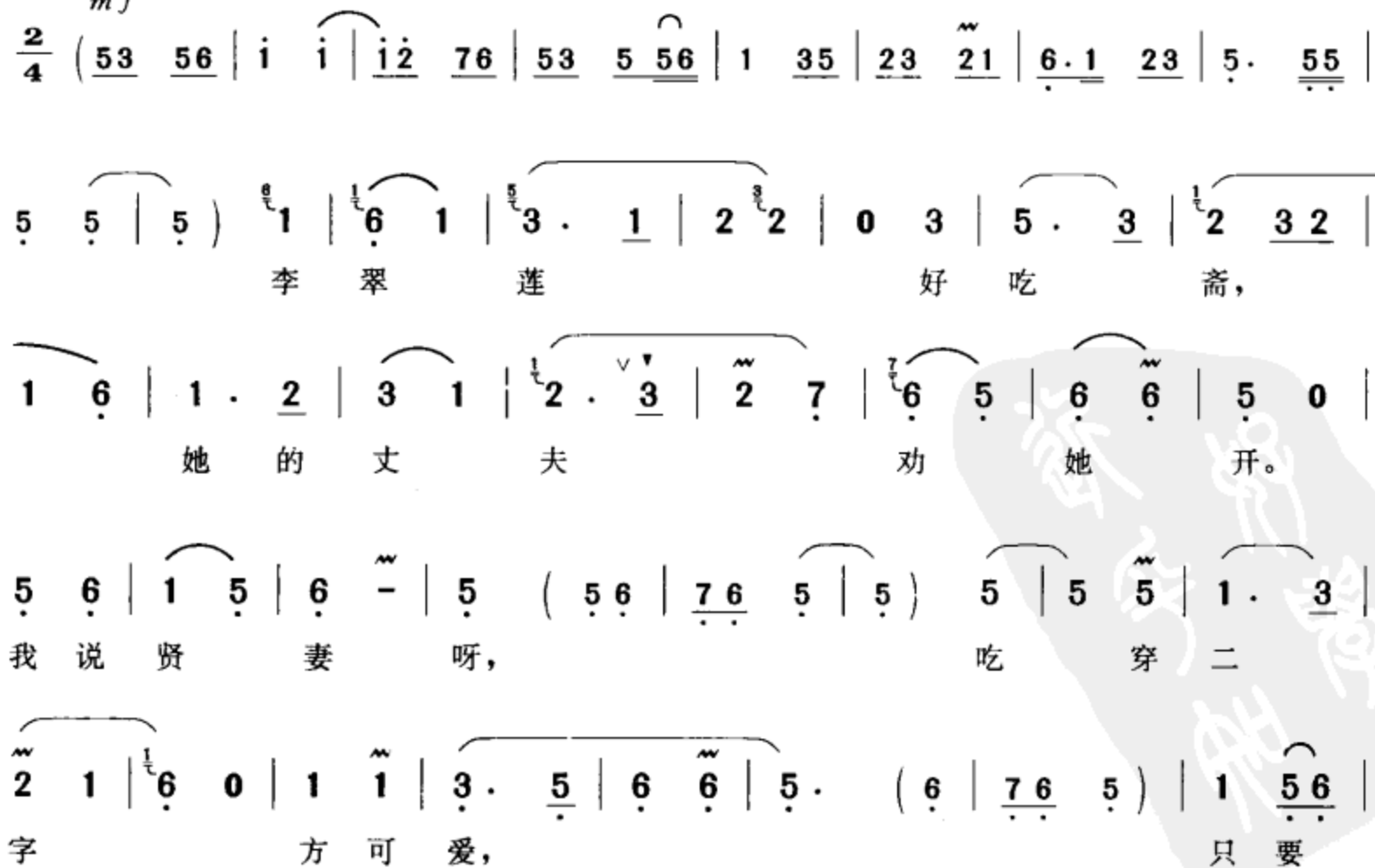
翠 莲 调

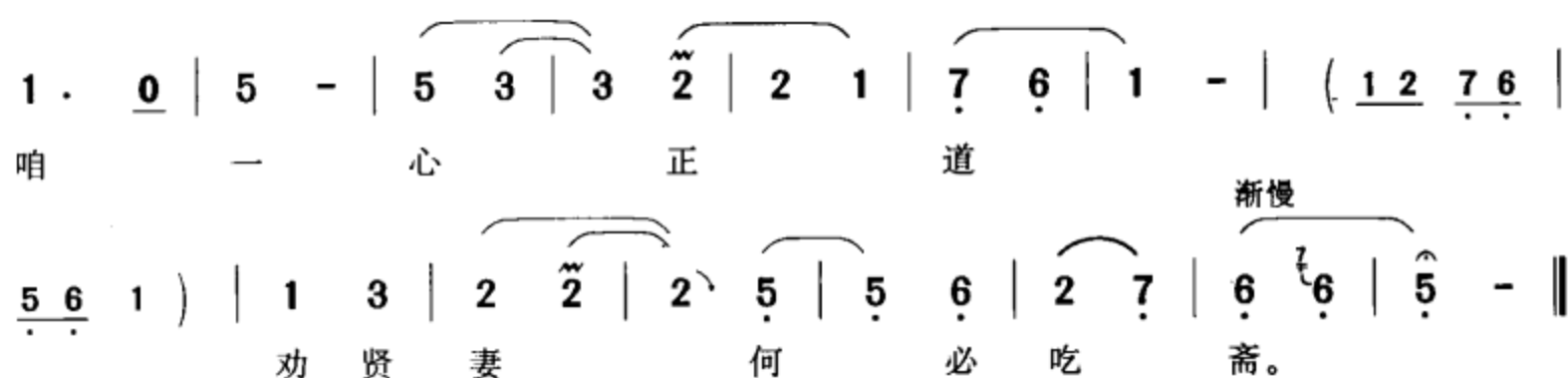
1 = C

(选自《李翠莲上吊》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

快速 $\text{♩} = 132$
mf





五 瓣 梅

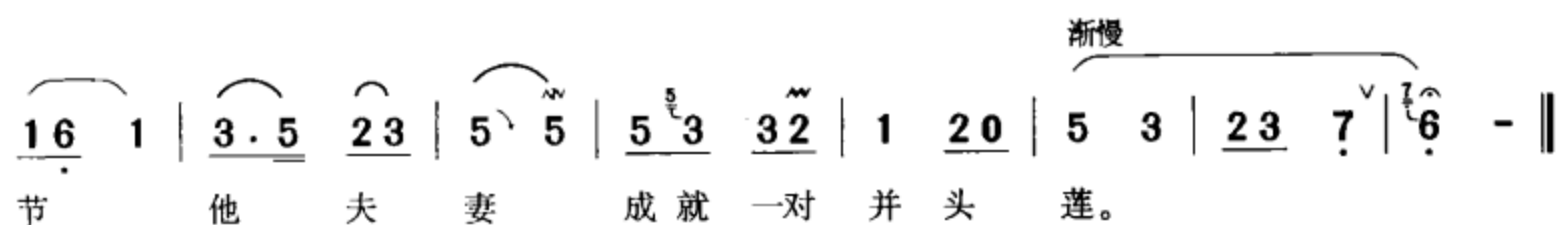
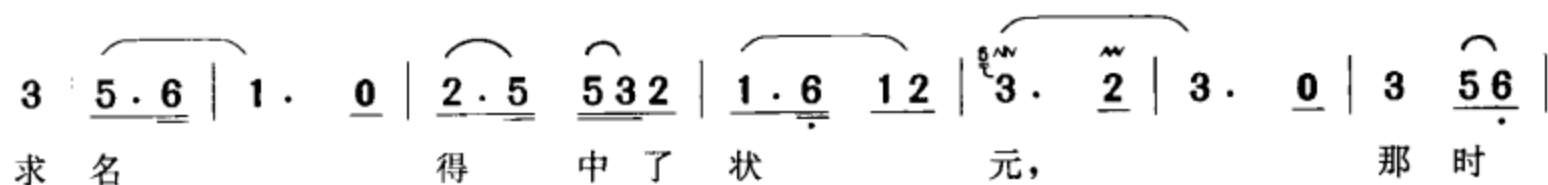
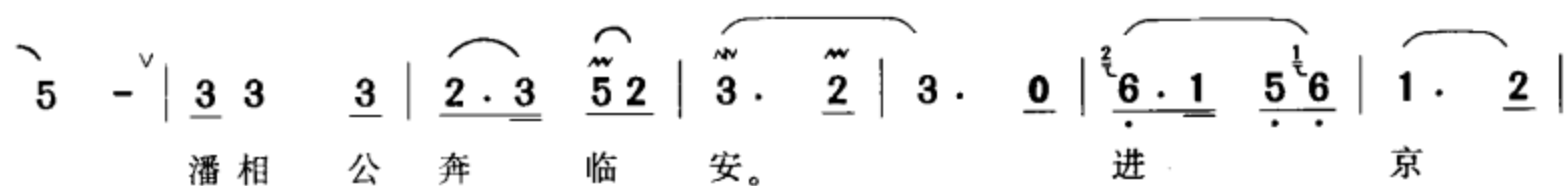
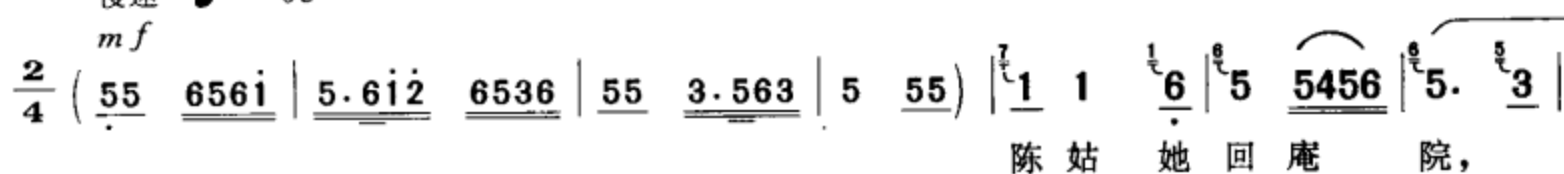
1 = C

(选自《玉簪记》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

慢速 ♩ = 63

mf



四 股 绳^{*}

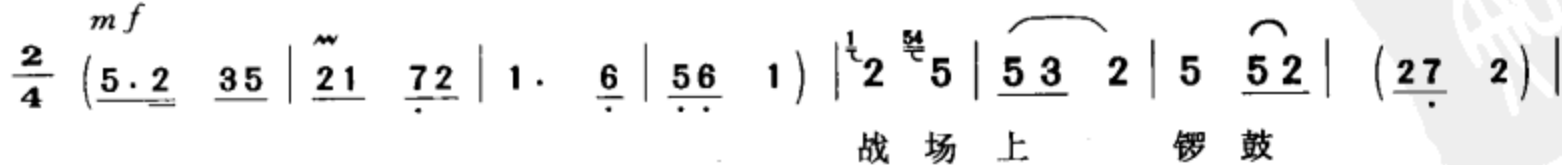
1 = C

(选自《鞭扫洛阳》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

中速稍快 ♩ = 112

mf



7. 2 7. 2 | 3 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 0 | 2 ⁴/₄ 5 | 5 3 2 | 5 5 2 | (2 7 2) |
 仓 唧 唧 唧 不 住 声, 尉 迟 恭 催 马

7. 2 7. 2 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 0 | 5 6 5 | 5 6 | 5. 6 3 2 | 1 -^v |
 来 到 了 洛 阳 城。 开 口 把 话 明,

1. 2 3 5 | 2 3 1 | 1 6 1 | 5 0 | 1 6 1 | 2 0 | 2. 3 5 5 | 5. 6 3 2 |
 连 把 罗 成 叫 几 声, 你 快 快 滚 下 了 马 来

1 ²/₄ 1 | 1 ^v 5 6 | 1 - | 1 6 0 | 5. 2 3 5 | 2 1 7. 2 | 1 - | 1 0 |
 归 顺 唐 营。

(5 2 2 3 5 | 2 1 7. 2 | 1. 6 | 5 6 1) | 5 ⁴/₄ 5 | 5. 3 2 | 5 5 2 | (2 7 2) |
 小 罗 成 闻 听

²/₄ 7. 2 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 0 | 5 5 | 5 3 2 | 5 ⁴/₄ 5 2 | (2 7 2) |
 怒 火 往 上 升, 我 连 把 黑 贼

²/₄ 7. 2 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 0 | 5 5 | 6 3. 5 | 2 3 2 | 1 6 |
 骂 了 几 声。 赶 快 把 马 下,

1. 2 3 5 | 2 3 1 | 1 6 1 | 5 0 | 5 5 | 5 6 | 5. 6 3 2 | 1 0 |
 跪 倒 这 个 地 溜 平, 速 速 来 投 降,

1. 2 3 5 | 2 3 1 | 1 6 1 | 5 0 | 6. 1 | 2 0 | 2. 3 | 5. 1 3 2 |
 免 得 少 爷 把 气 生。 若 不 然 叫 你 枪 下

1 ²/₄ 1 | 1 ^v 5 6 | 1 - | 1 6 | 2. 5 3 5 | 2 1 7. 2 | 1 - ||
 命 归 阴 城。

* 疑曲名有误。

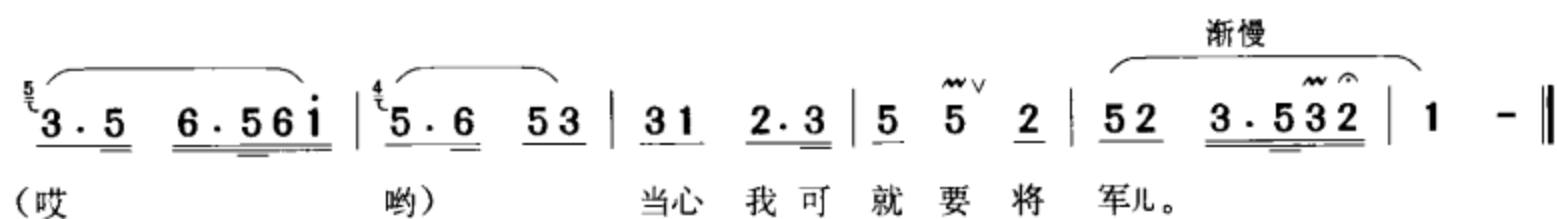
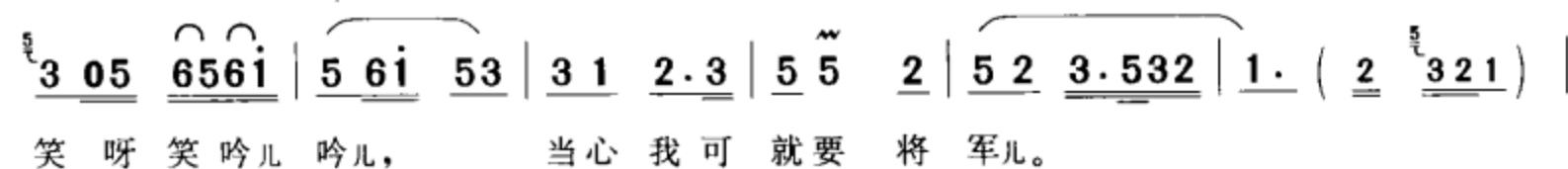
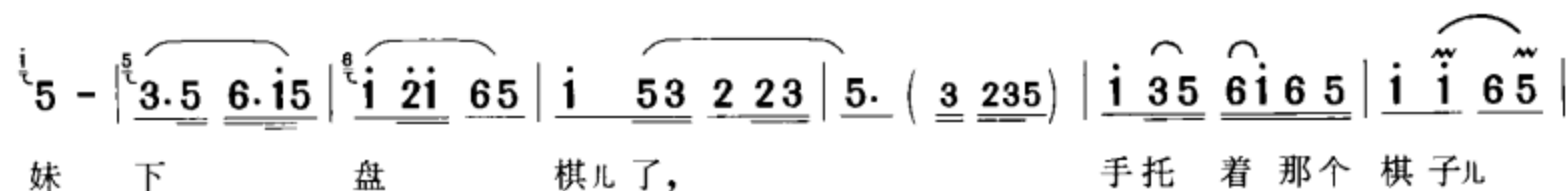
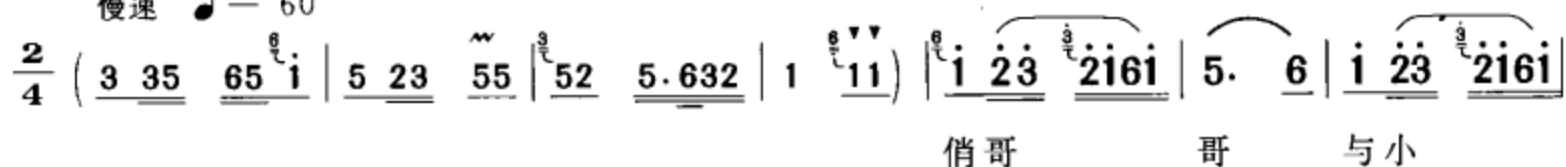
下 盘 棋

1 = G

(选自《下棋谈情》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



西 江 月

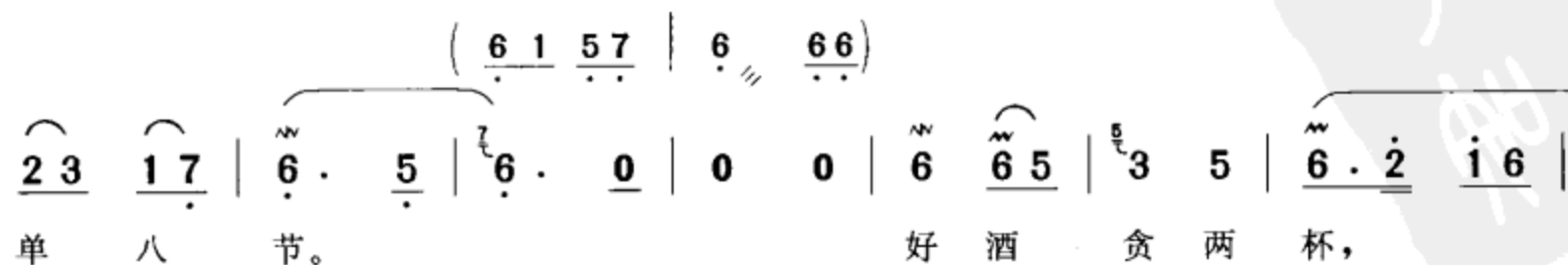
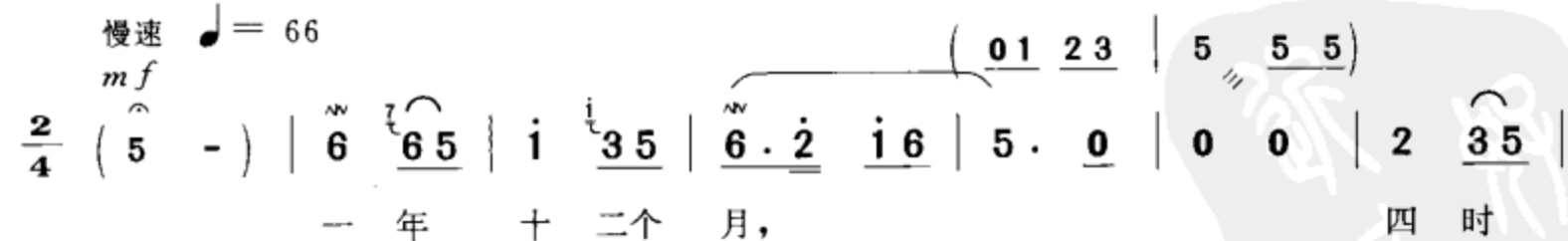
1 = G

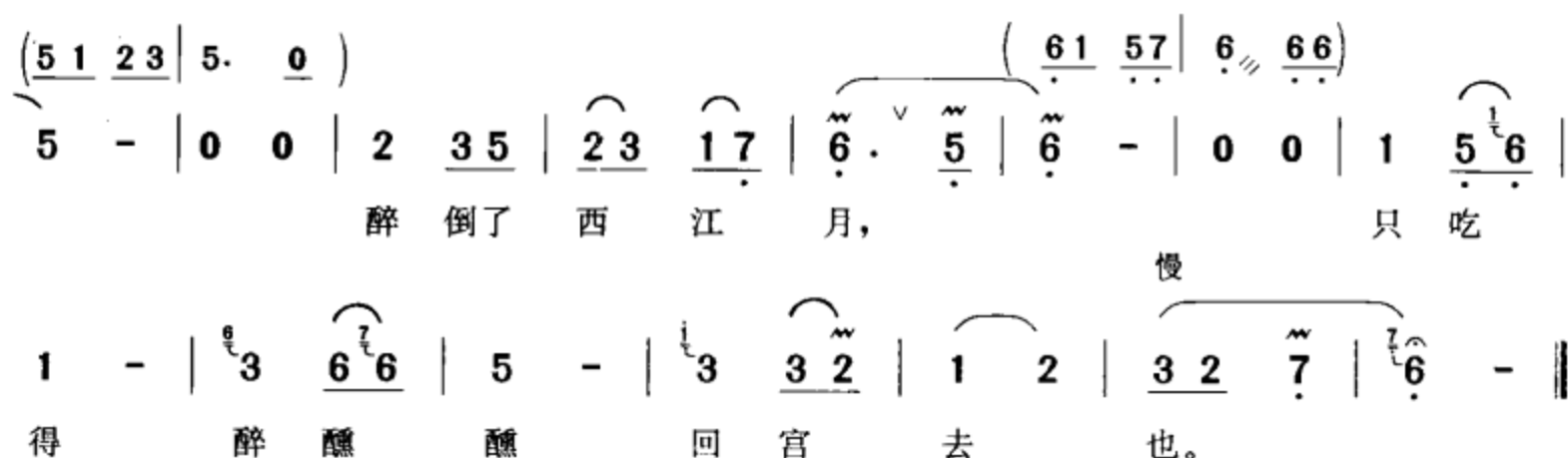
(选自《酒醉桃花宫》唱段)

赵鲁刚演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 66$

mf



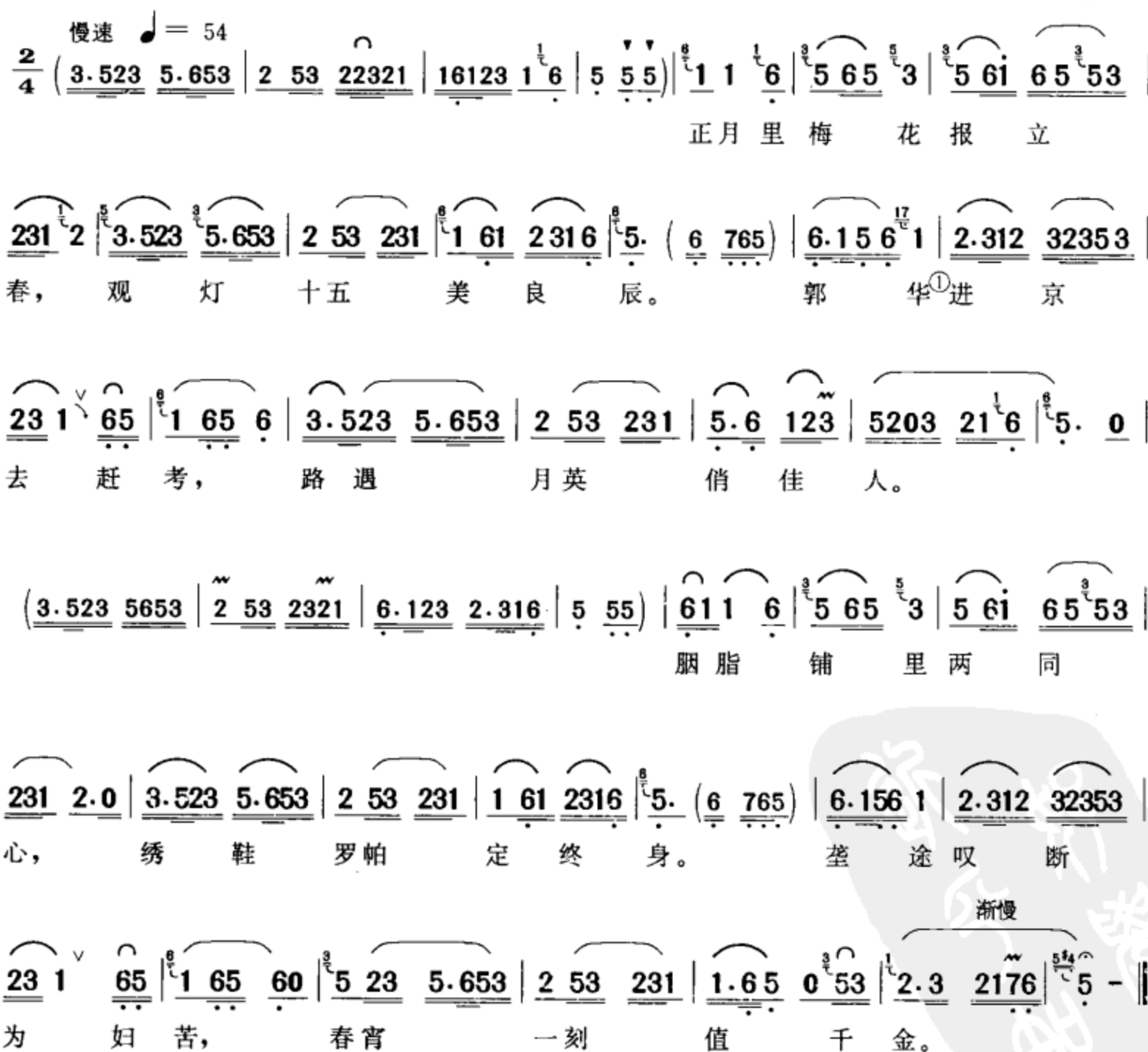


慢 阳 歌

1 = D

(选自《十二个月》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱



① 郭华：演员误唱为“郭淮”。

四 不 像

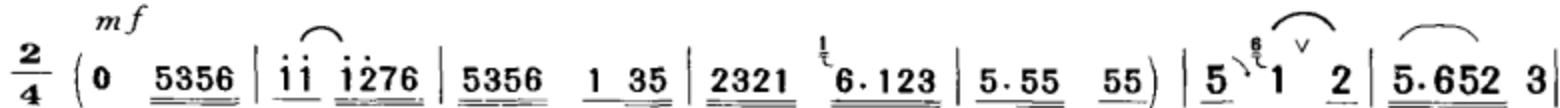
1 = D

(选自《传书递柬》唱段)

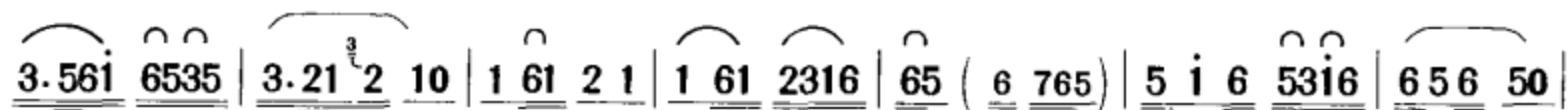
刘福莲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 63$

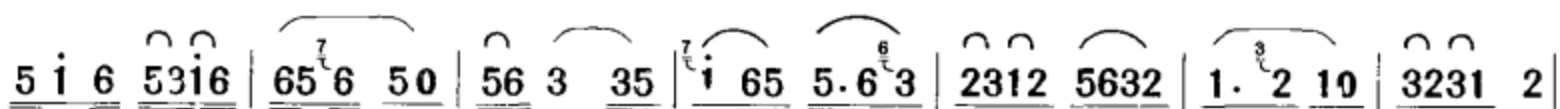
mf



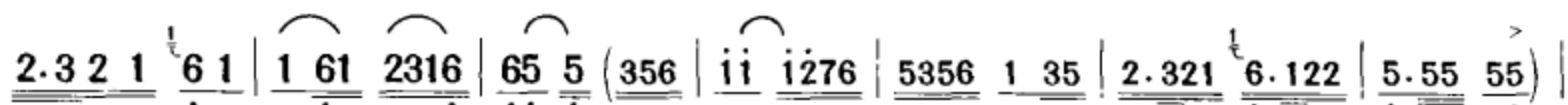
张 生 闻 听



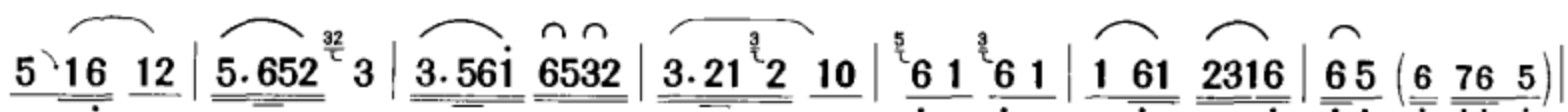
笑 脸 儿 仰， 开 言 有 语 叫 红 娘。 亲 亲 的 小 红 娘，



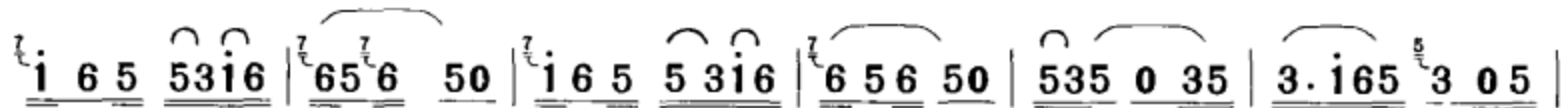
亲 亲 的 小 红 娘 就 叫 几 声 又 待 何 妨。 红 娘 说



这 个 样 的 叫 法 算 不 上。

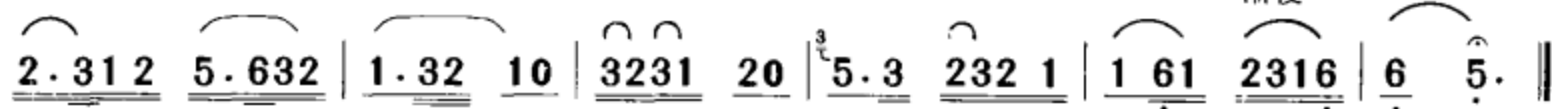


不 才 有 个 小 名 儿 扬， 何 劳 穷 酸 你 开 腔。



好 一 个 乖 巧 郎， 好 一 个 乖 巧 郎， 既 然 要 叫 你

渐慢



另 拿 个 主 张， 你 把 那 红 字 掐 去 把 亲 添 上。

倒 推 船

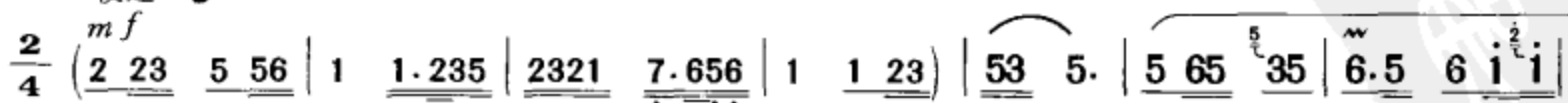
1 = D

(选自《梅花镇》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 50$

mf



万 岁

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6.5 4 $\dot{3}$ | 2 0 $\dot{3}$ 4 $\dot{6}$ | 3.2 1 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ (32 | 1.235 2123) | 5.3 5 $\dot{5}$ |
皇

1.6 1 | 5. 3 | 2 (612) | 5 \sharp 45 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ 32 | 1 16 | 1 (1235) |
爷 开 金

2 \sharp 1 2 $\dot{3}$ | 2.3 $\dot{2}$ 76.76 | 5 - | 6.5 35 | 6.5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 6.5 4 $\dot{3}$ |
口,

2.3 46 | 3.2 1 6 $\dot{1}$ | 2. (32 | 1 23 15) | 2 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ | 3 23 | 10 02 |
(嗽)

32 5.3 | 2.3 12 | 7.6 56 | 10 71 | 2 $\dot{3}$ 3.2 | 1 (15 | 1.235 231) |

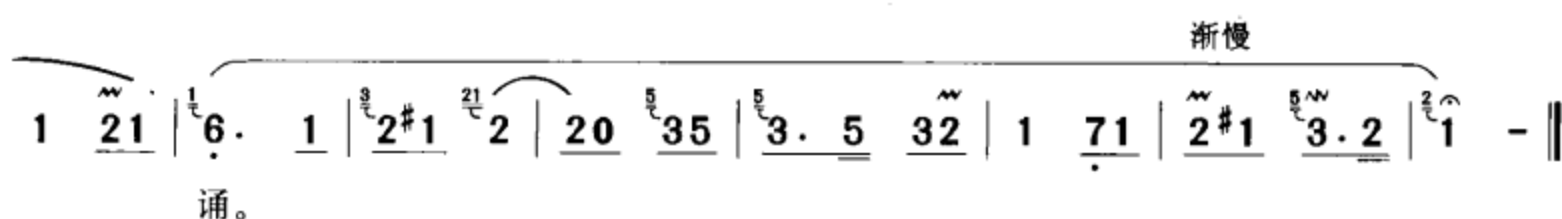
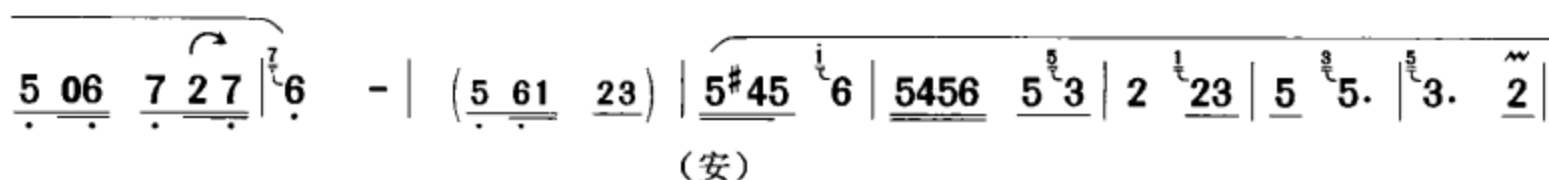
5.3 5 | 1.7 1 | 2. 3 1 | 2 \sharp 1 2 0 | 3 5 $\dot{1}$ | 65 3 | 5 53 2 |
请 问 令 兄

20 3 2 | 1. 6 | 1 (1 23) | 3 5 $\dot{1}$ | 65 3 | 5.3 2 | 2 32 | 1 | 2125 32 |
他的姓 和 名

16 10 | 3 5 3 | 2 $\dot{6}$ 1 | 10 22 | 1. 2 76 | 5. 7 | 65 6 \sharp 56 | 60 35 |

3.5 32 | 1 6 $\dot{1}$ | 2.7 3.2 | 1 (15 | 1.235 2123) | 5.3 5 | 3 32 | 5.3 5 |
从 头 向

6 1 | 10 2 | 5.3 2 | 20 5.3 | 2 03 21 | 16 5 | 6 (356) | 2.3 76 |
俺



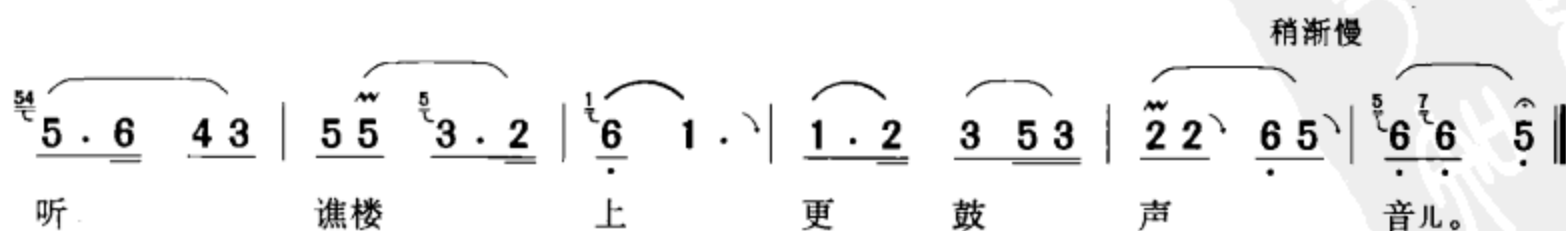
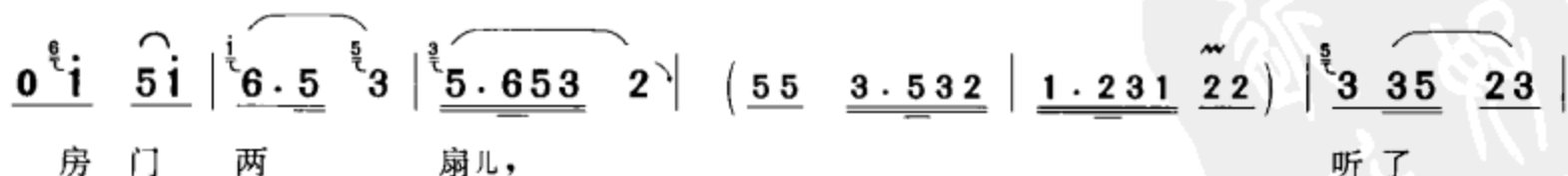
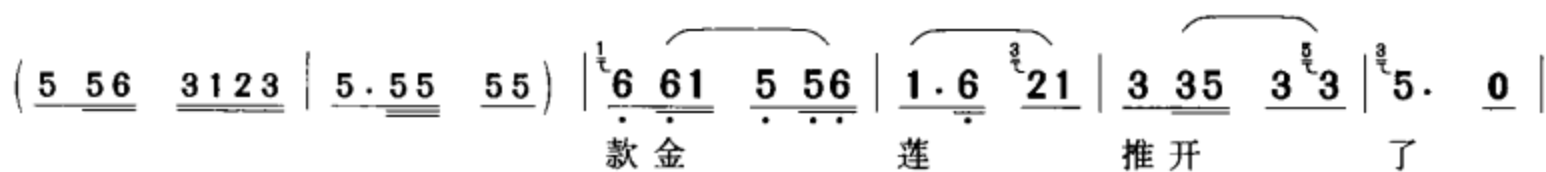
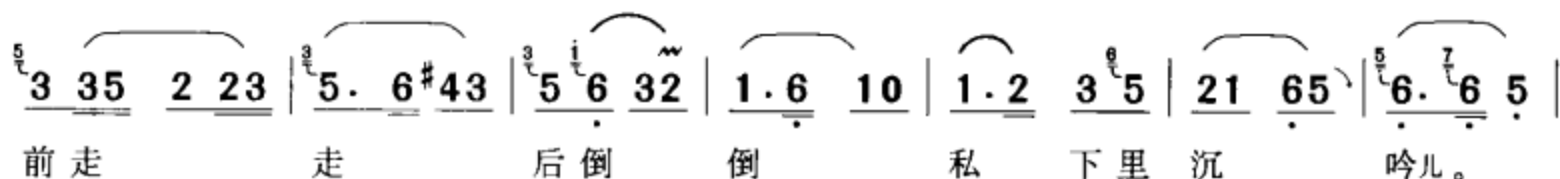
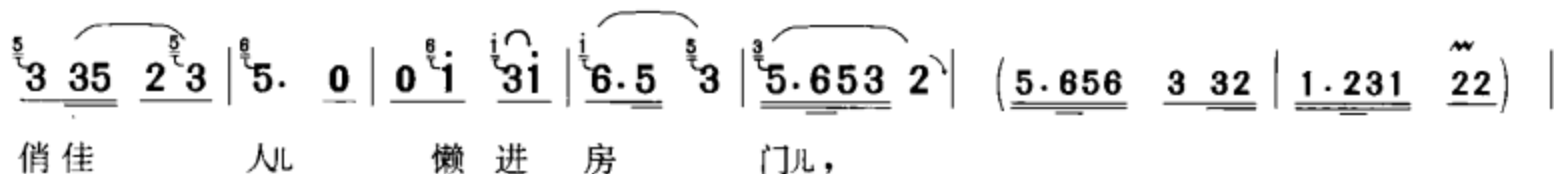
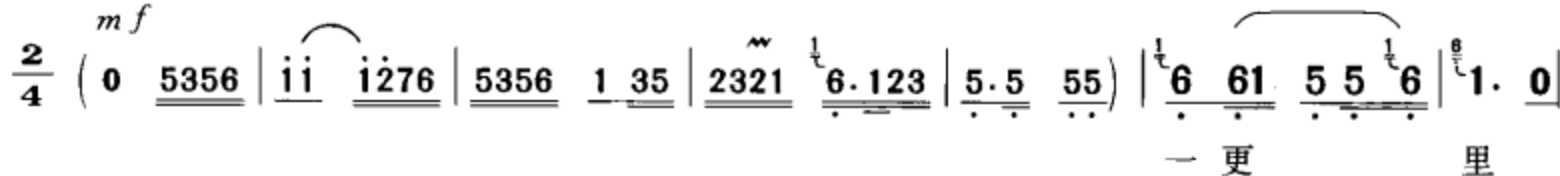
打 虎 船

1 = D

(选自《盼情人》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 60$
mf



说明：此唱段及以下〔跌落金钱〕的演唱实际音高为 $1 = d^2$ 。

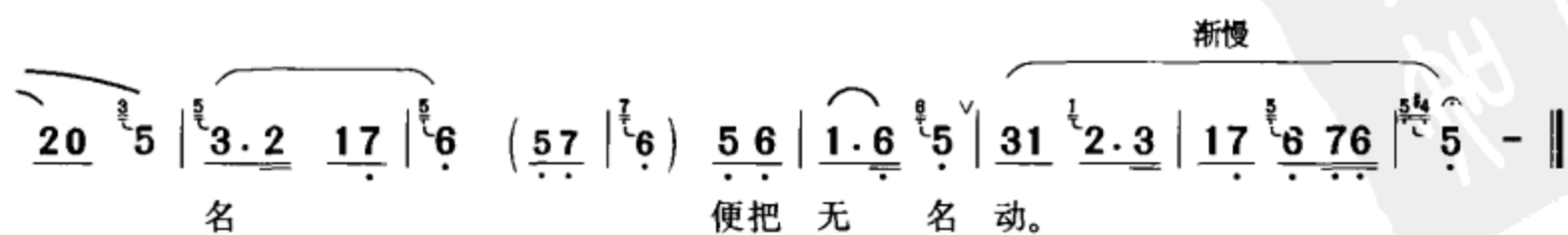
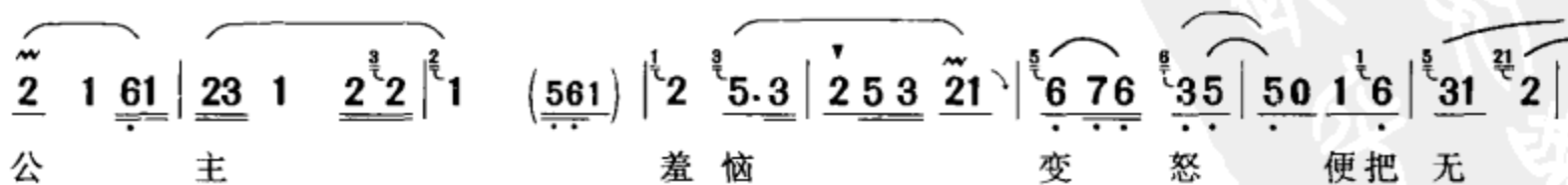
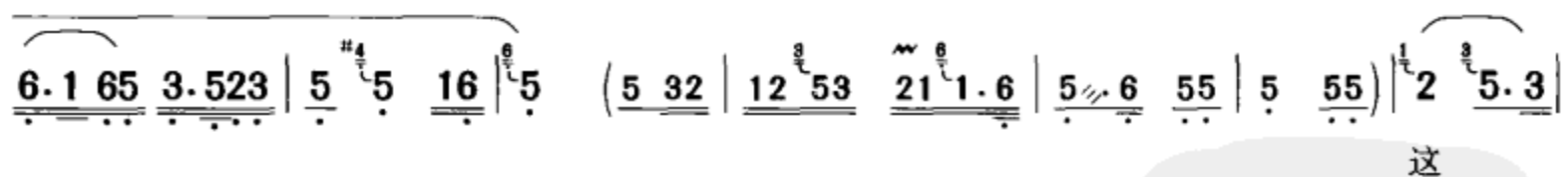
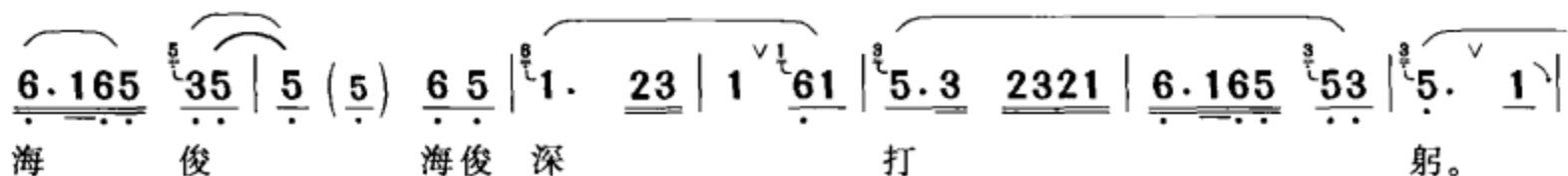
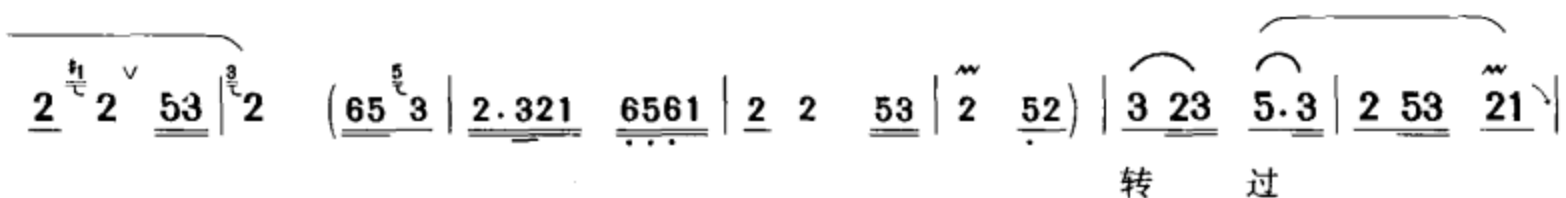
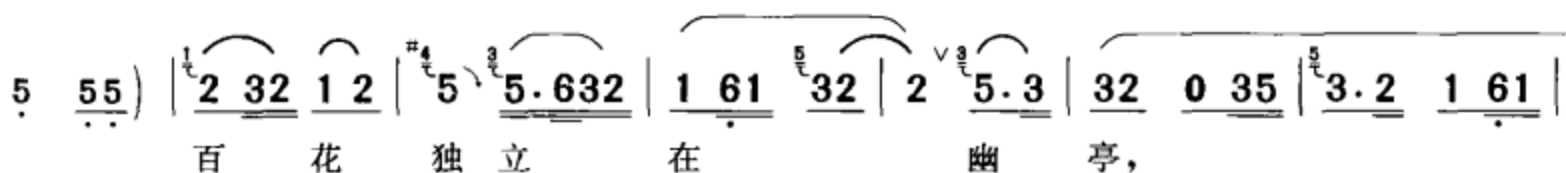
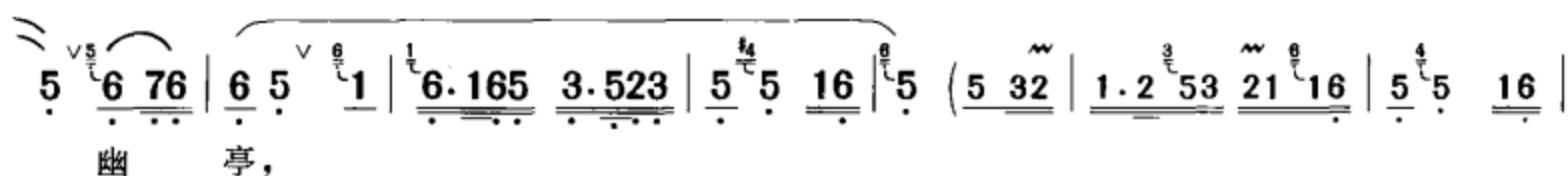
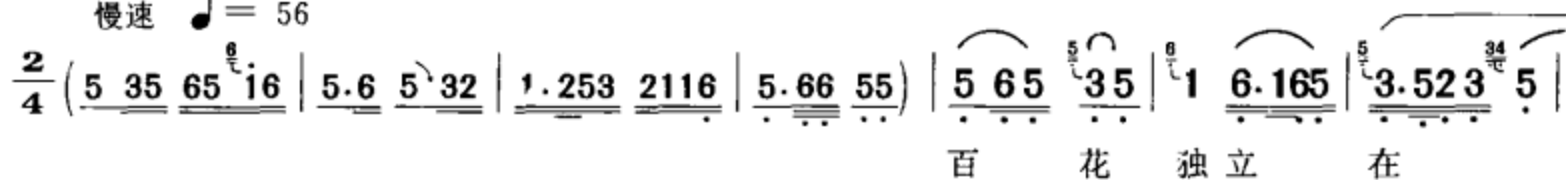
跌落金钱

1 = D

(选自《百花赠剑》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 56$



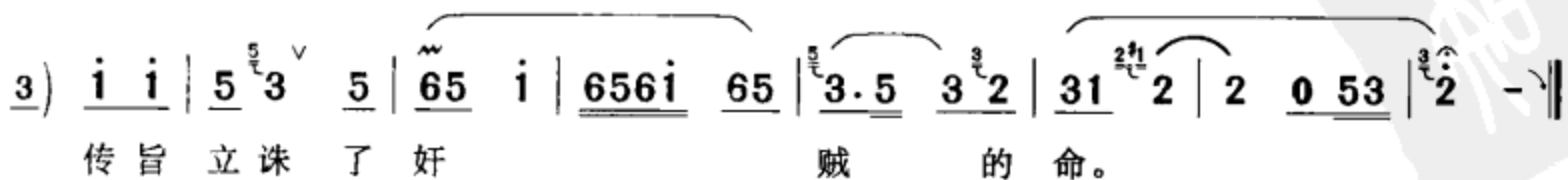
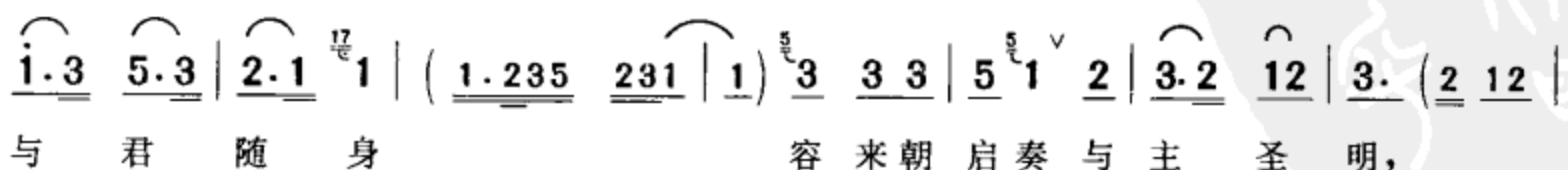
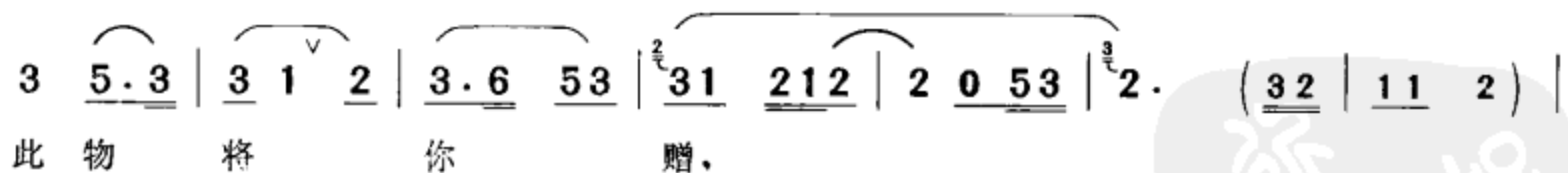
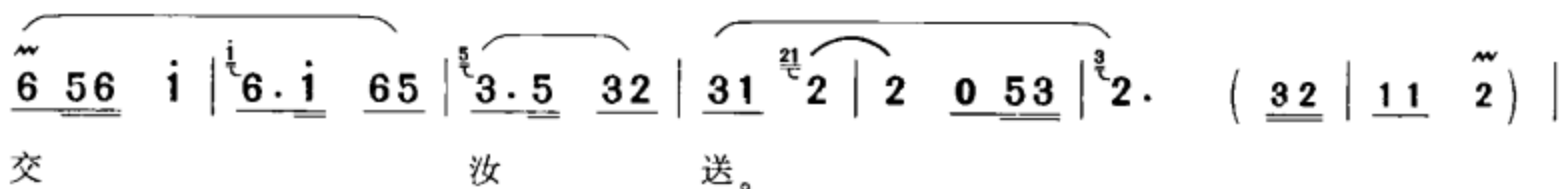
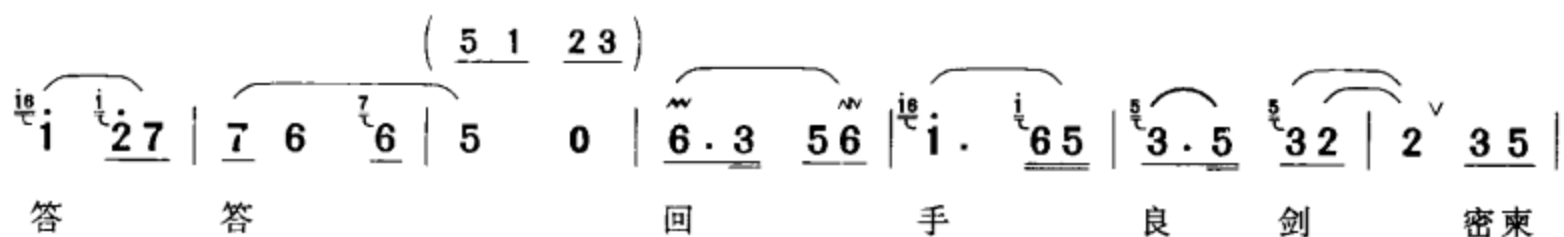
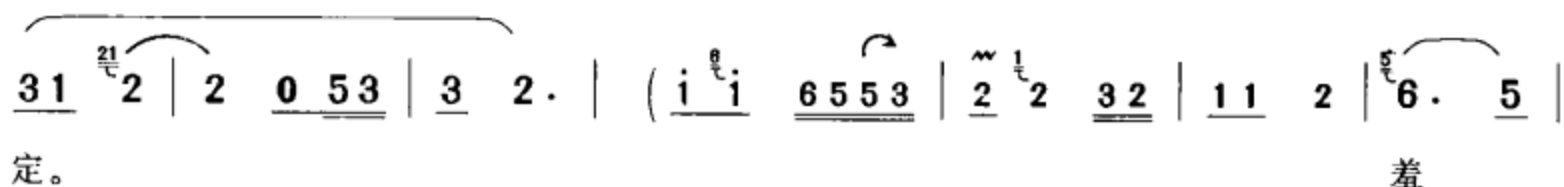
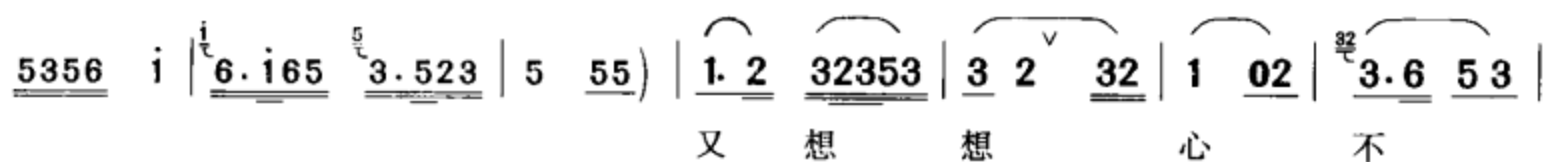
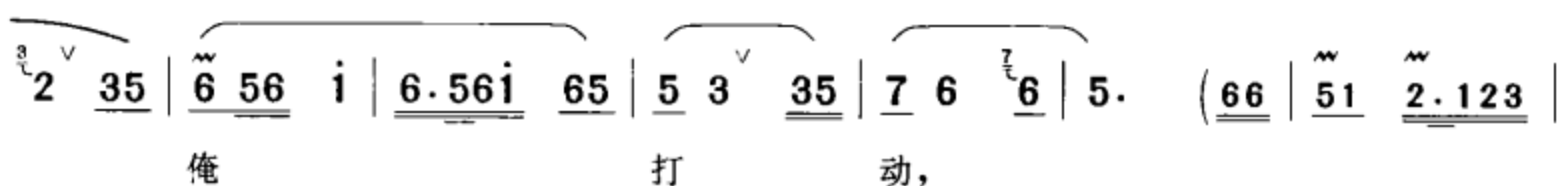
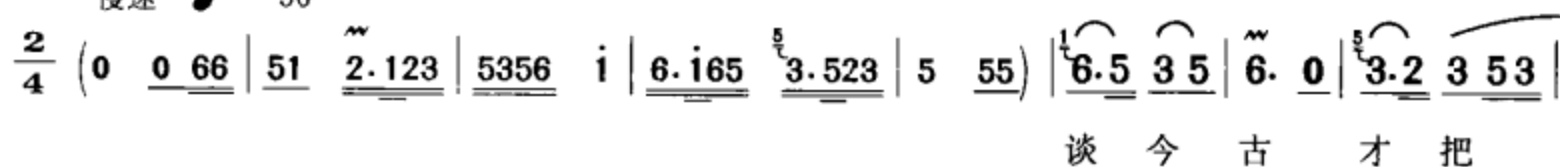
一 江 风

1 = A

(选自《百花赠剑》唱段)

刘福莲演唱
陈道莲记谱

慢速 ♩ = 56



剪 靛 花

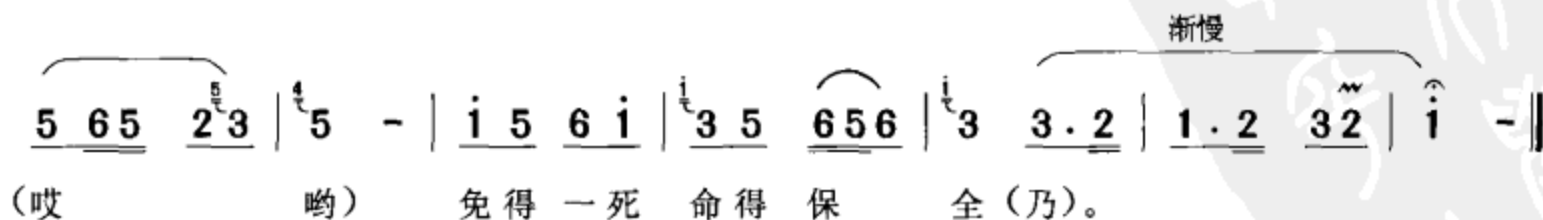
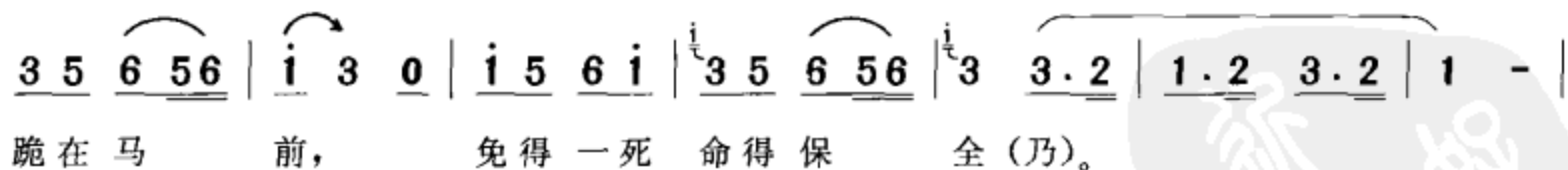
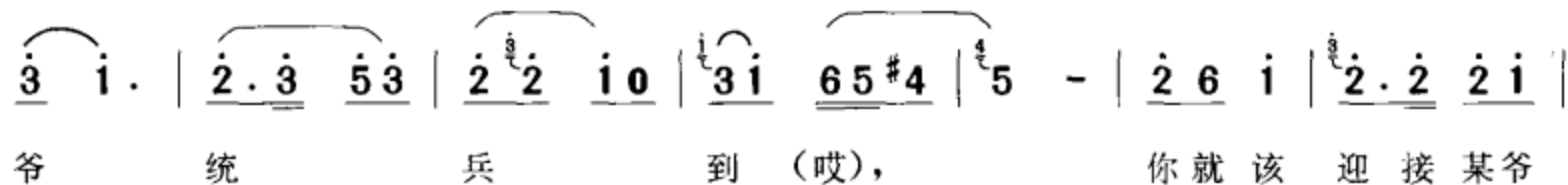
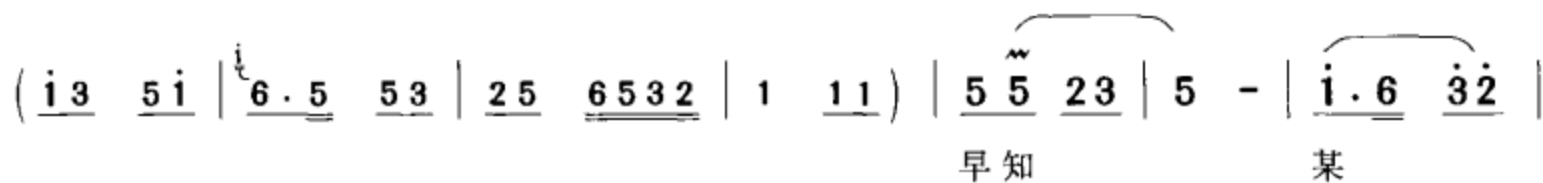
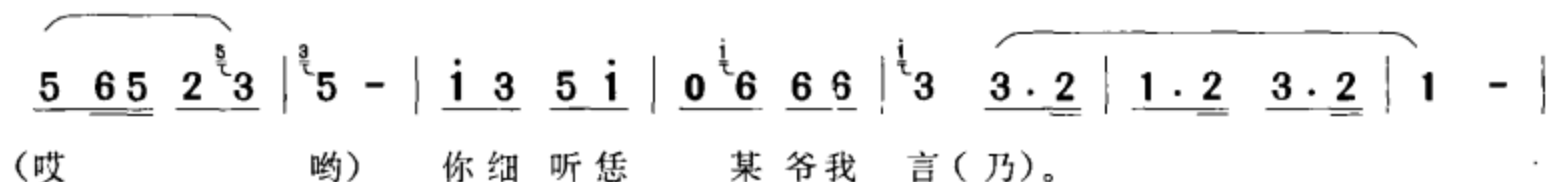
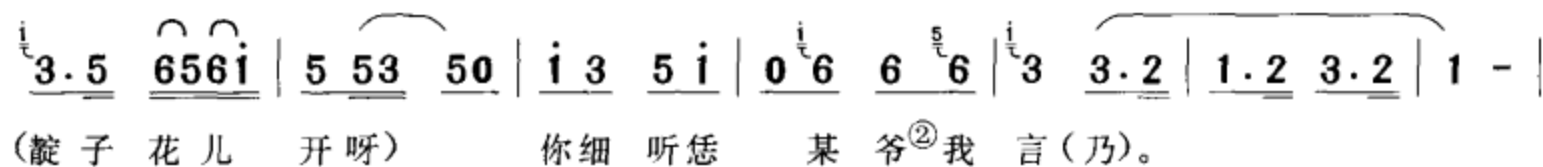
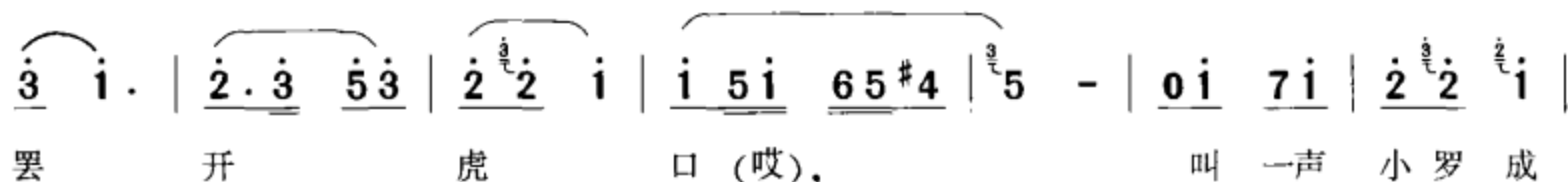
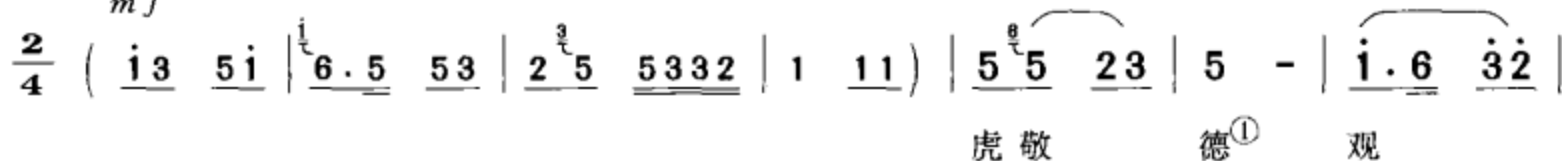
1 = A

(选自《鞭扫洛阳》唱段)

刘福莲演唱
陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

mf



① 虎敬德: 艺人习惯将尉迟敬德称为虎敬德。

② 某爷: 鲁西南曲艺艺人习惯用语。

说明: 前首〔一江风〕及本唱段演唱实际音高为 $1 = a^1$ 。

一枚针*

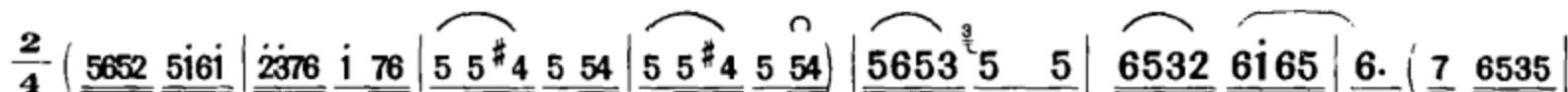
1 = F

(选自《一枚针》唱段)

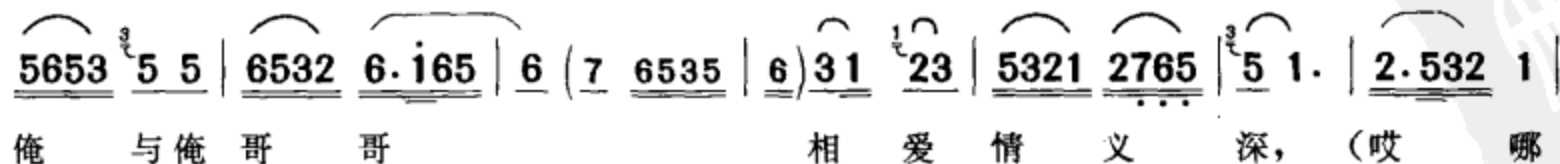
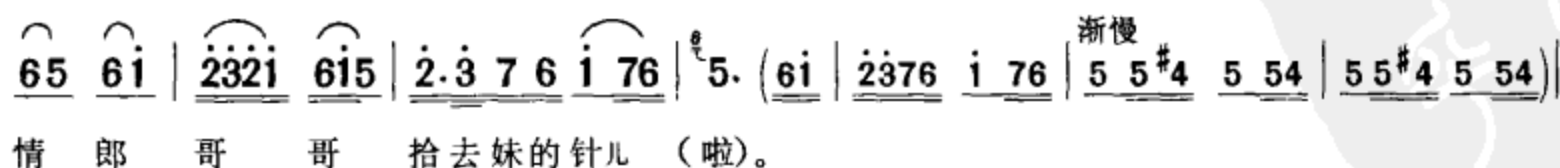
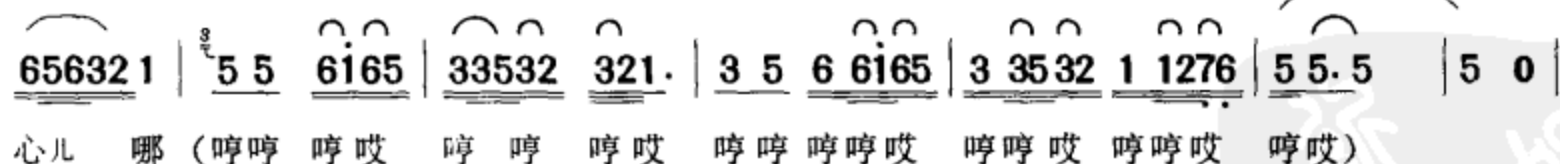
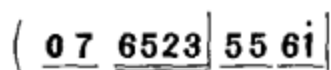
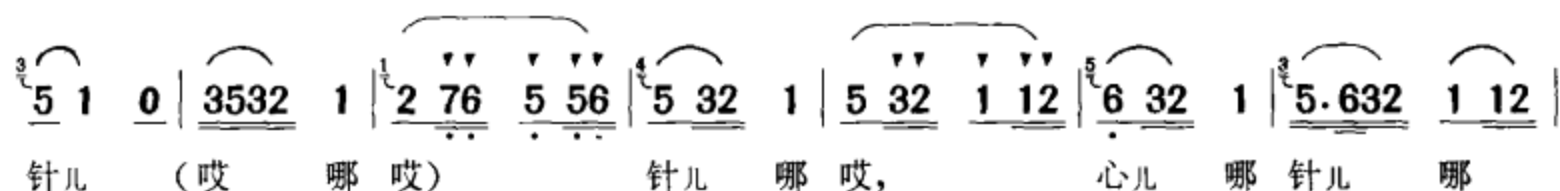
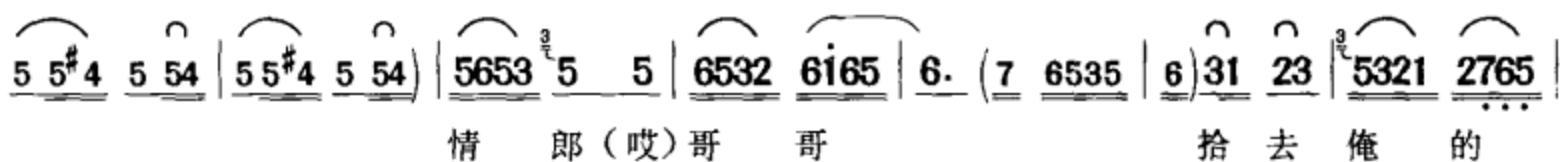
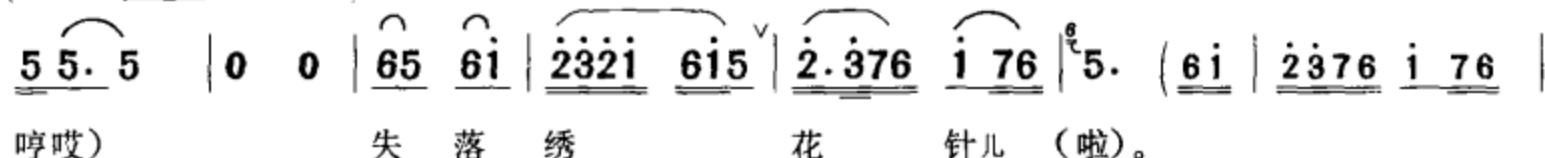
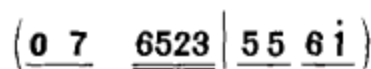
胥国红演唱
陈道庭记谱

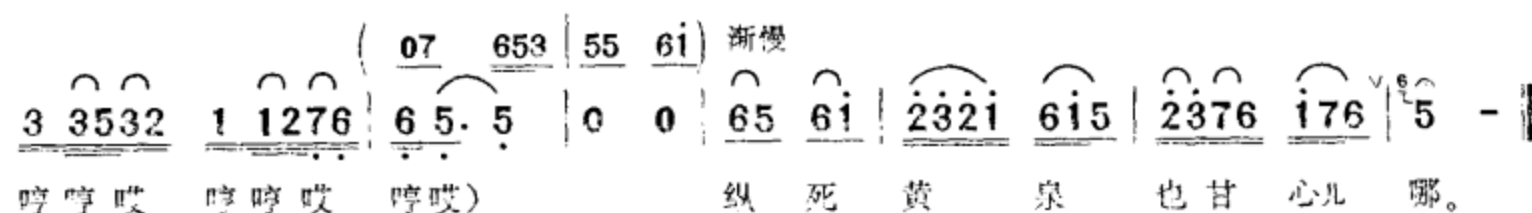
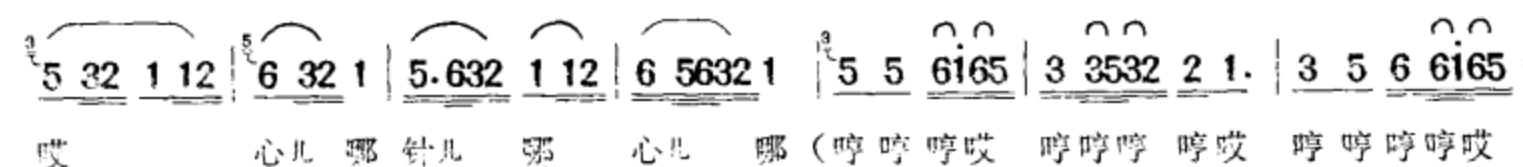
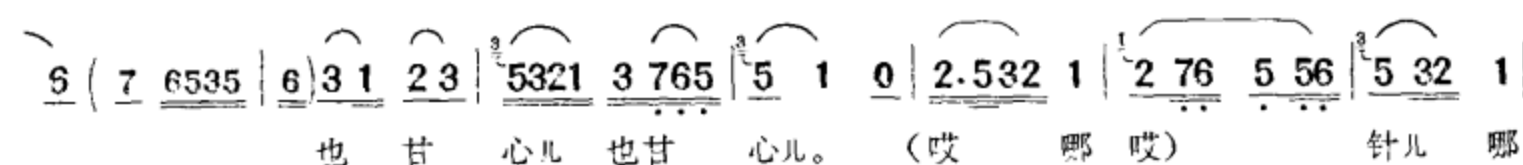
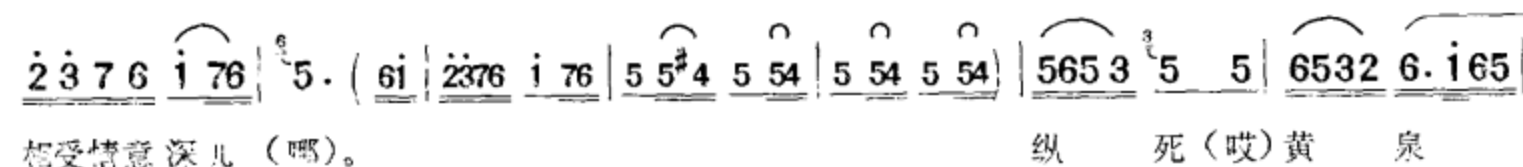
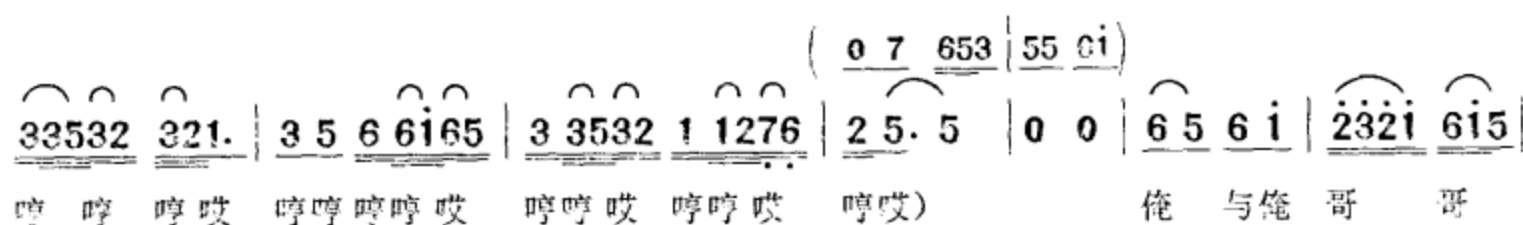
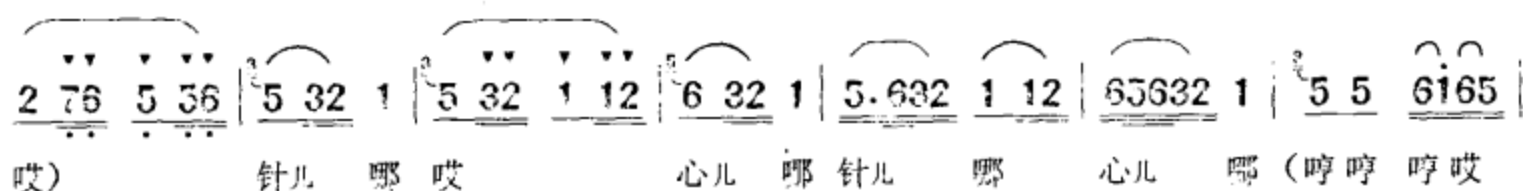
中速稍快 $\text{♩} = 100$ 稍慢

中速 $\text{♩} = 72$



清 晨 (哎) 早 起





* 又名〔噢儿哪〕。

倒 提 篮

1 = D

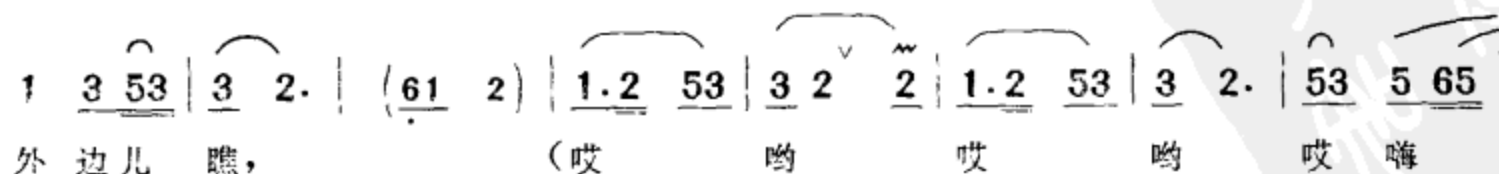
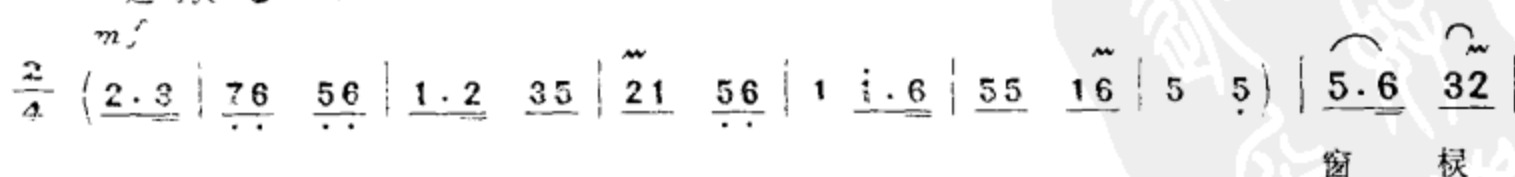
(选自《乡下佬进城》唱段)

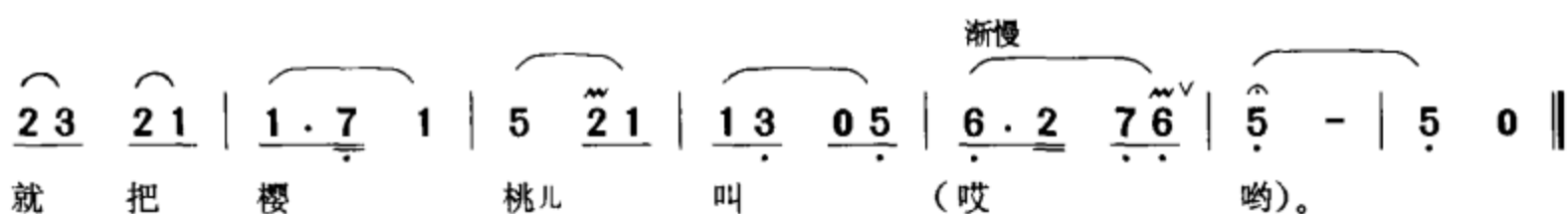
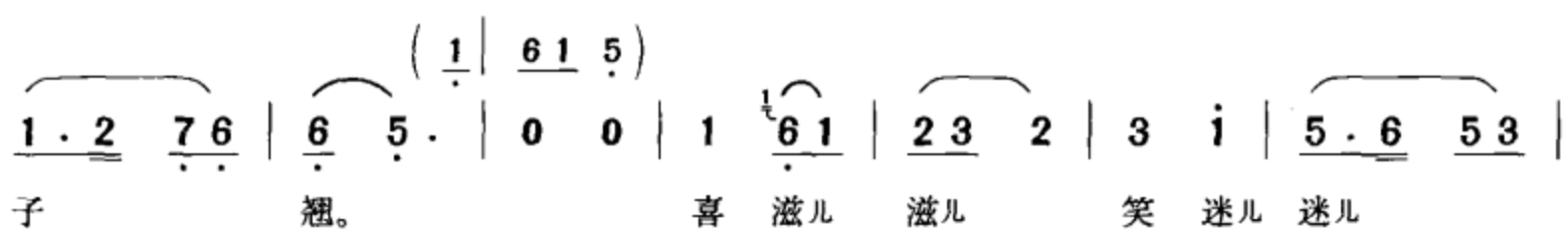
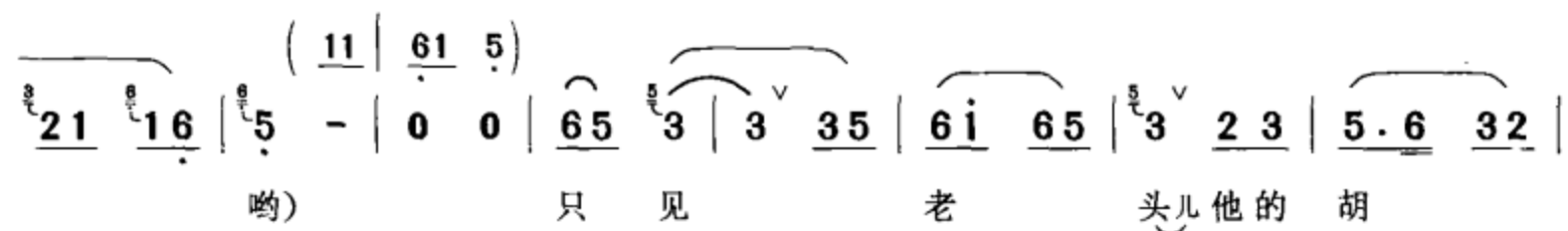
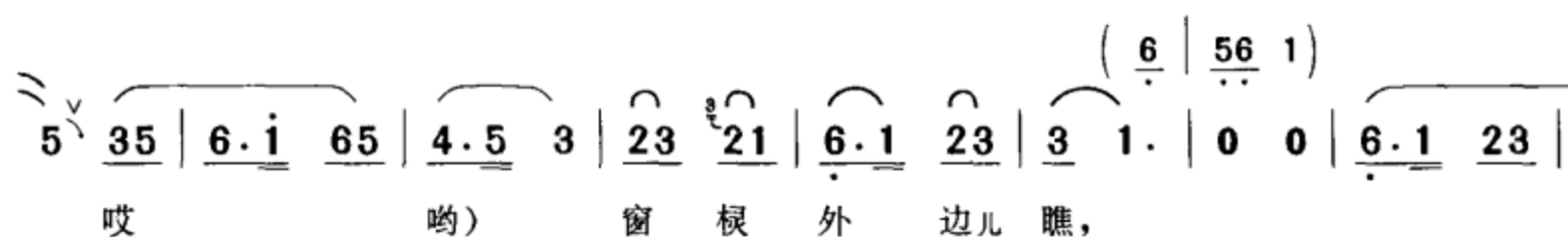
孟昭玲演唱

陈道庭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

m.f.





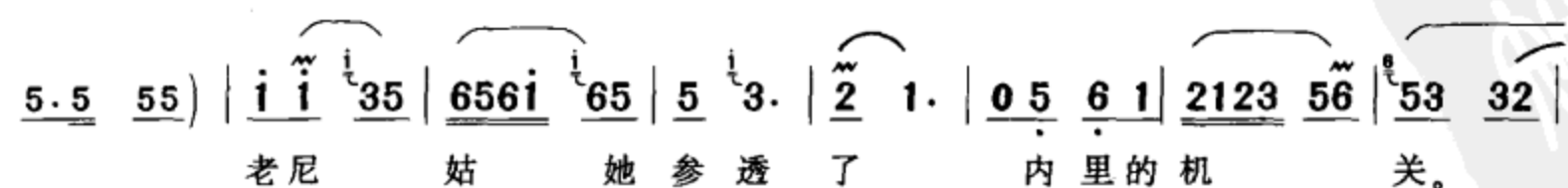
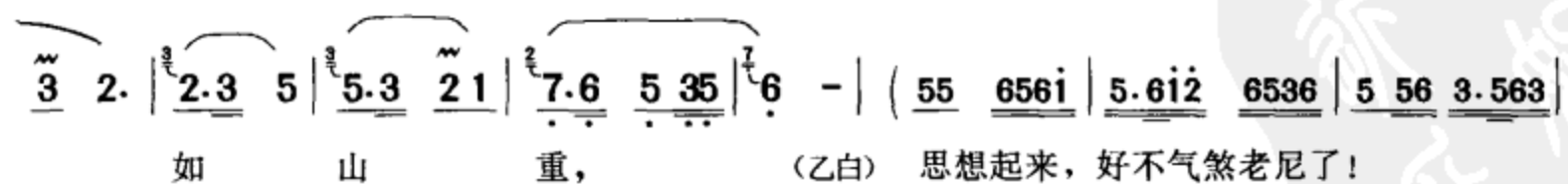
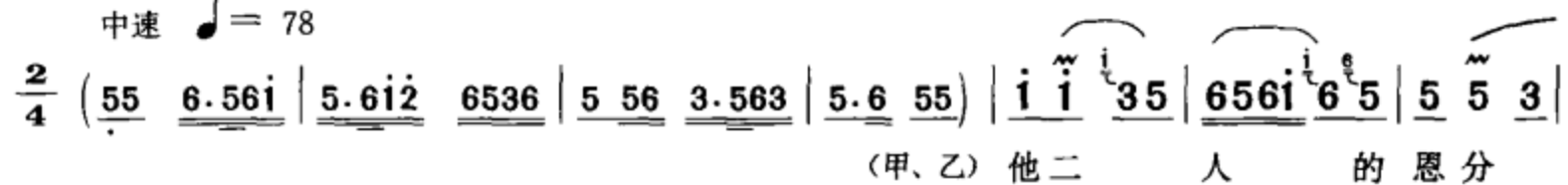
汉 宫 垛

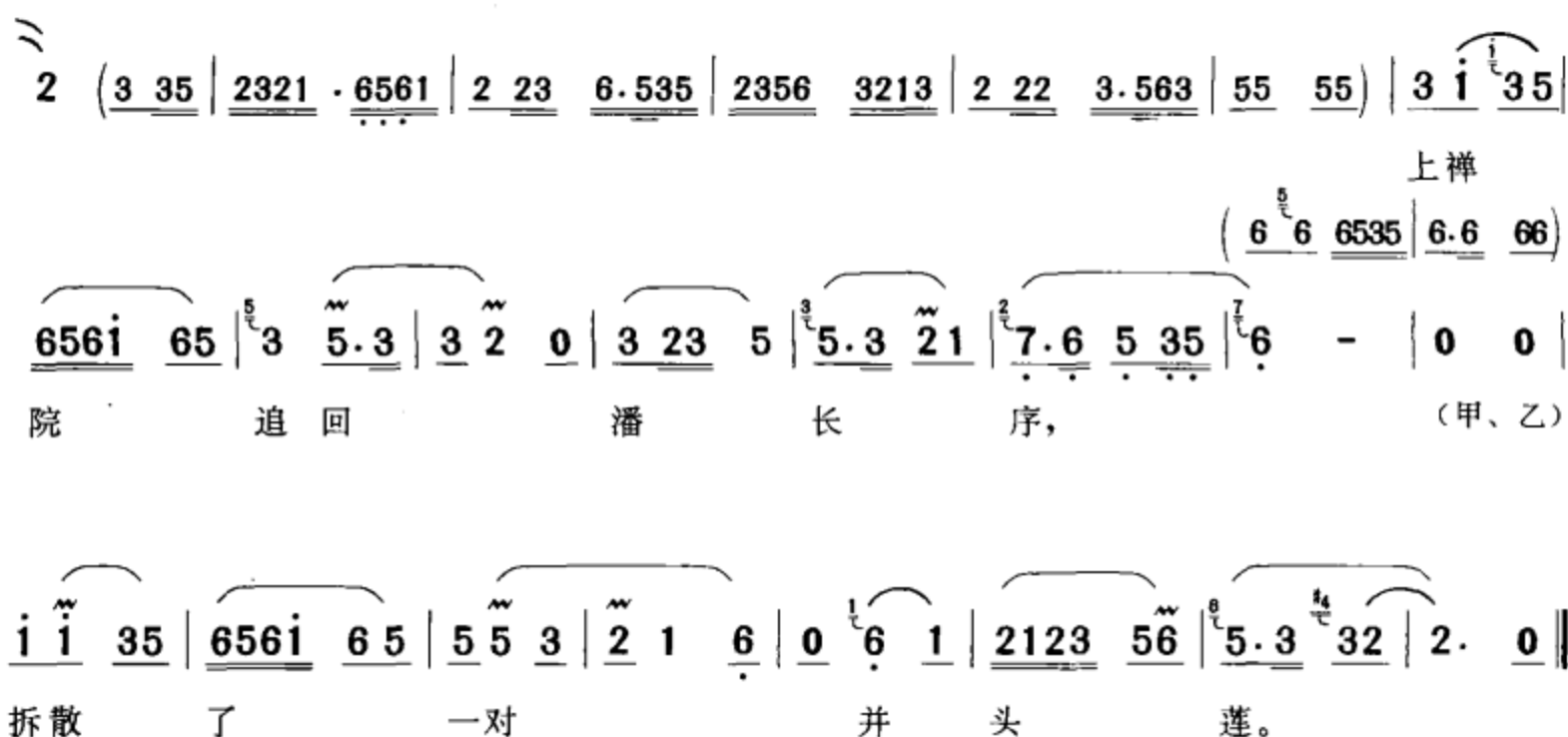
(选自《秋江赶船》唱段)

孟昭玲 演唱
胡静华 记谱
陈道庭 记谱

1 = D

中速 $\text{♩} = 78$





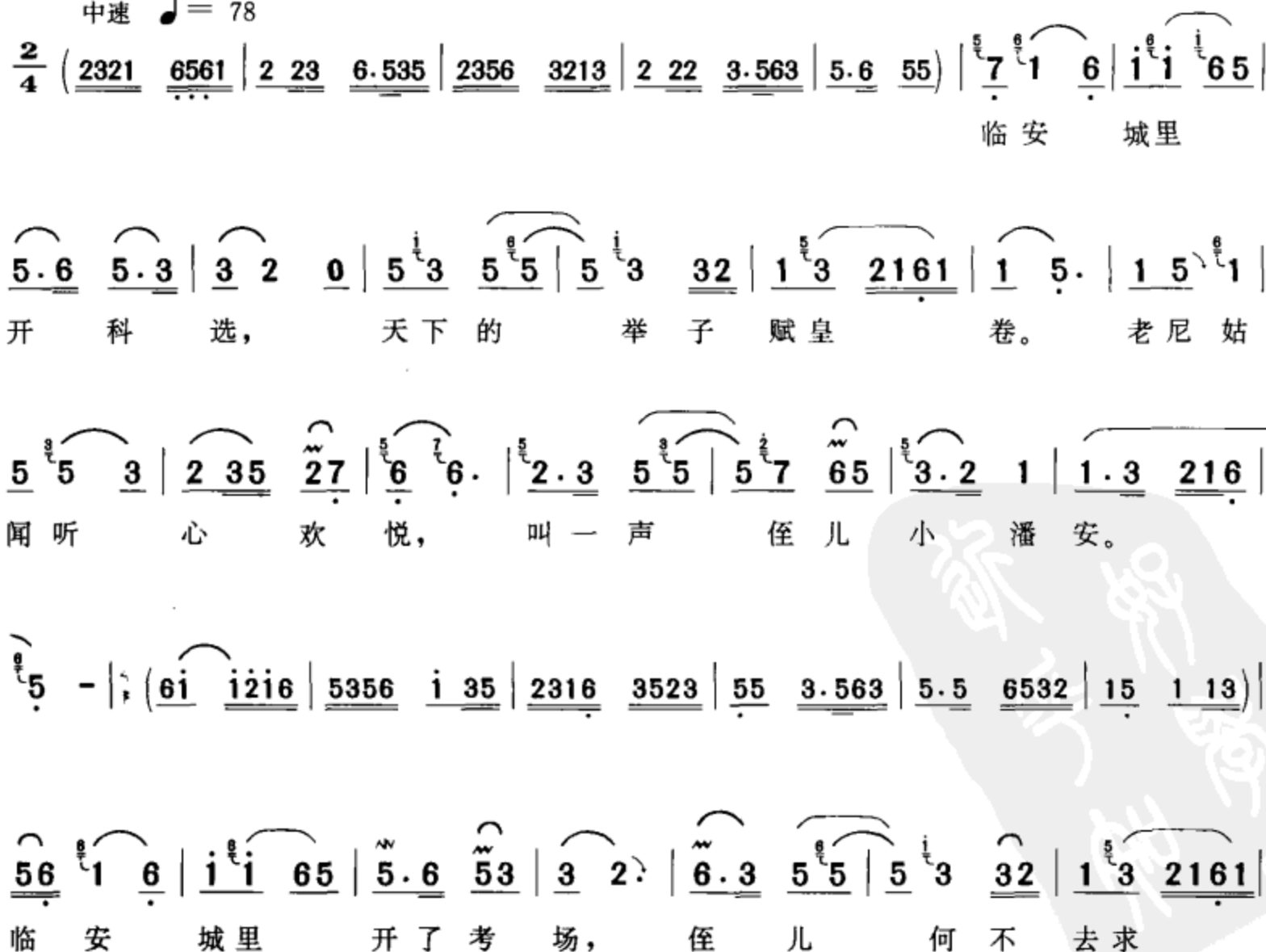
凤 阳 歌

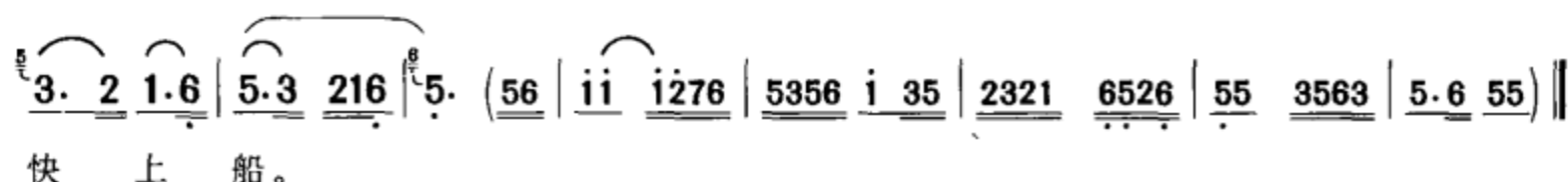
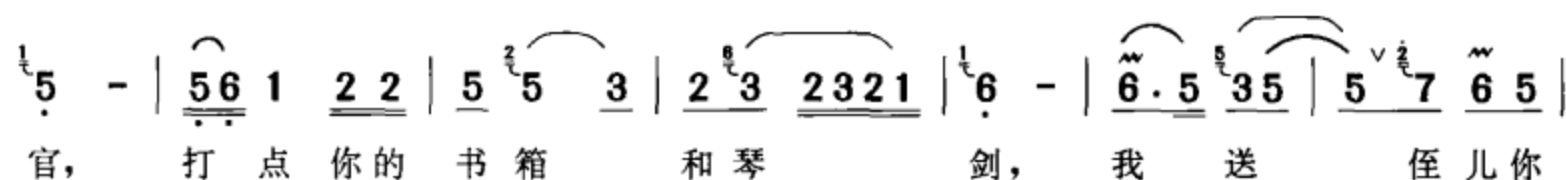
1 = D

(选自《秋江赶船》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 78$





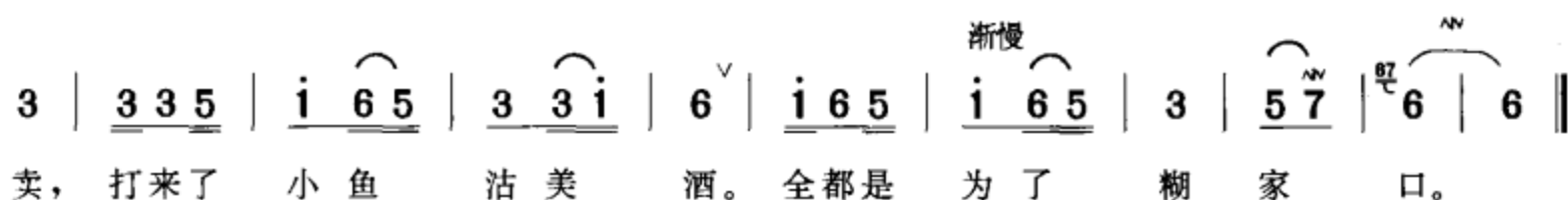
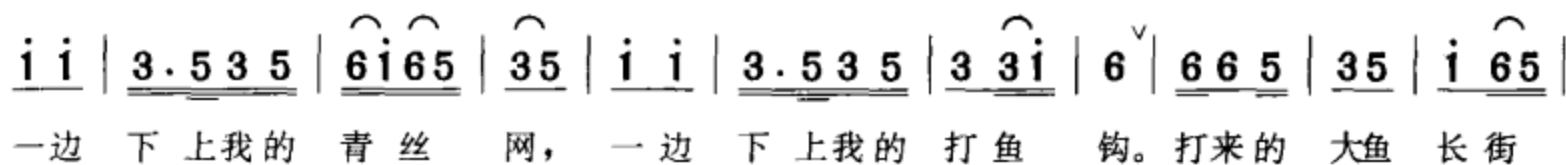
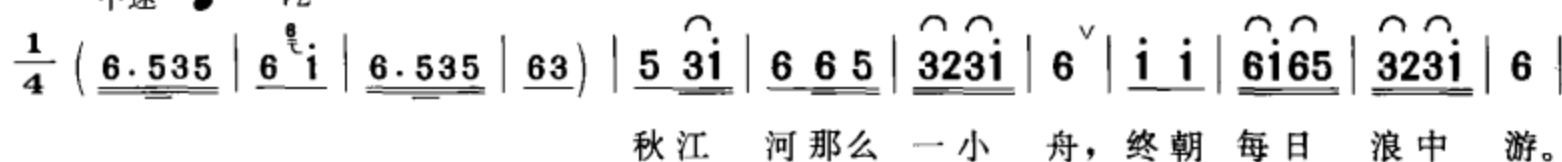
上 字 清 江 引

1 = D

(选自《秋江赶船》唱段)

刘丙今演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 72$



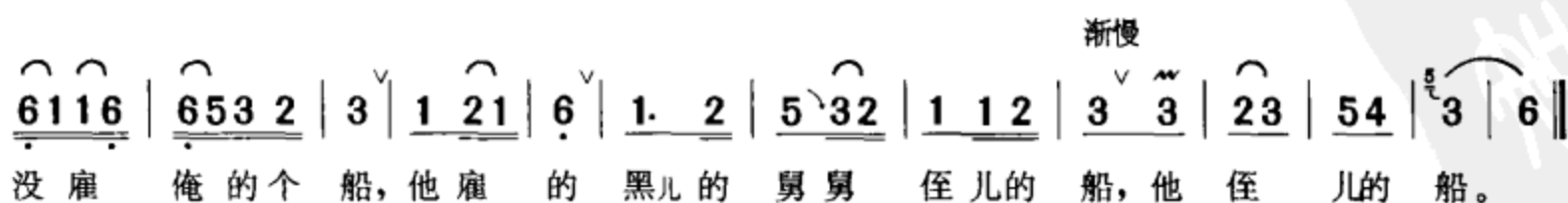
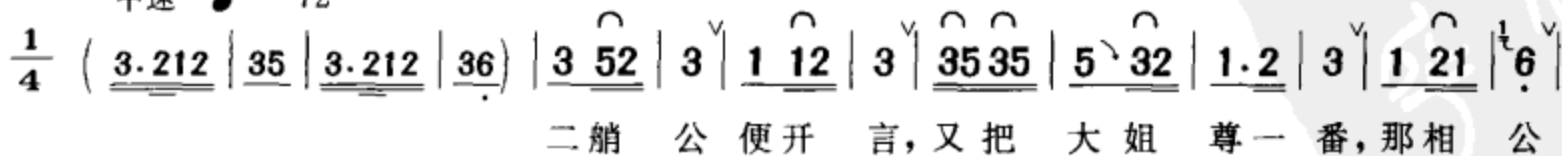
工 字 清 江 引

1 = D

(选自《秋江赶船》唱段)

申宝海演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 72$



渔号广东歌

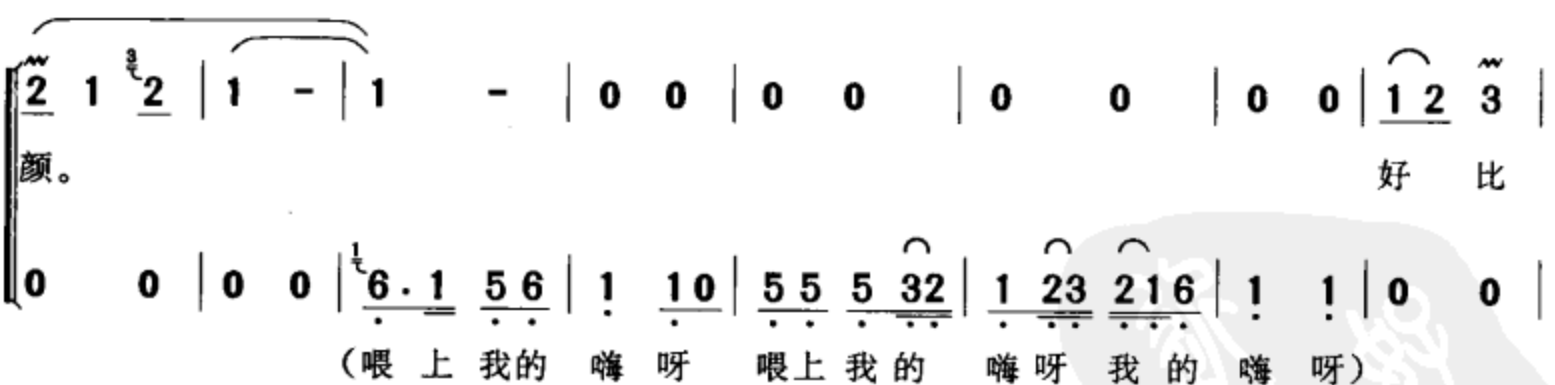
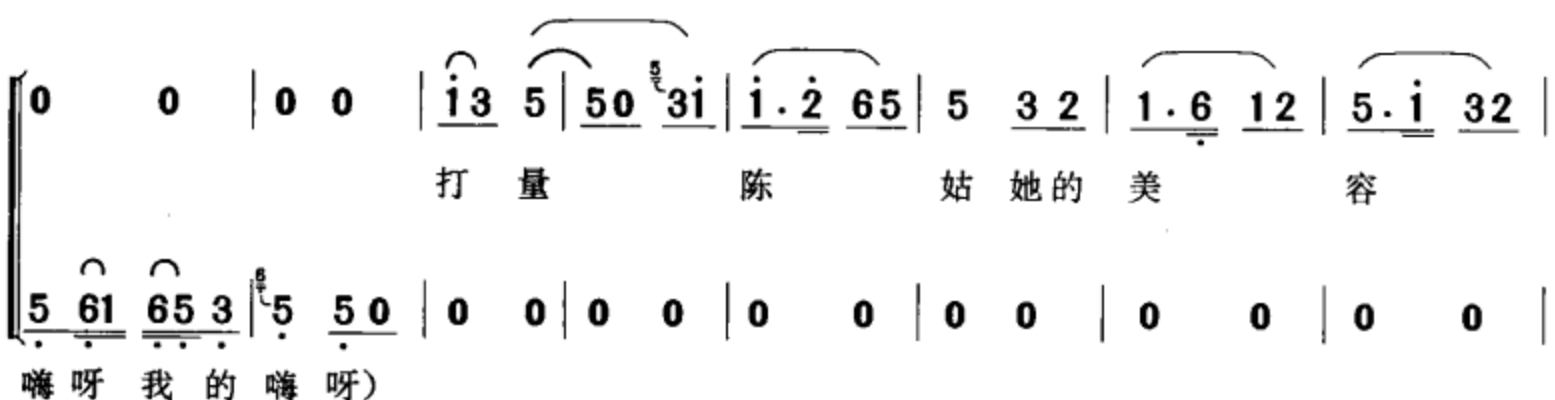
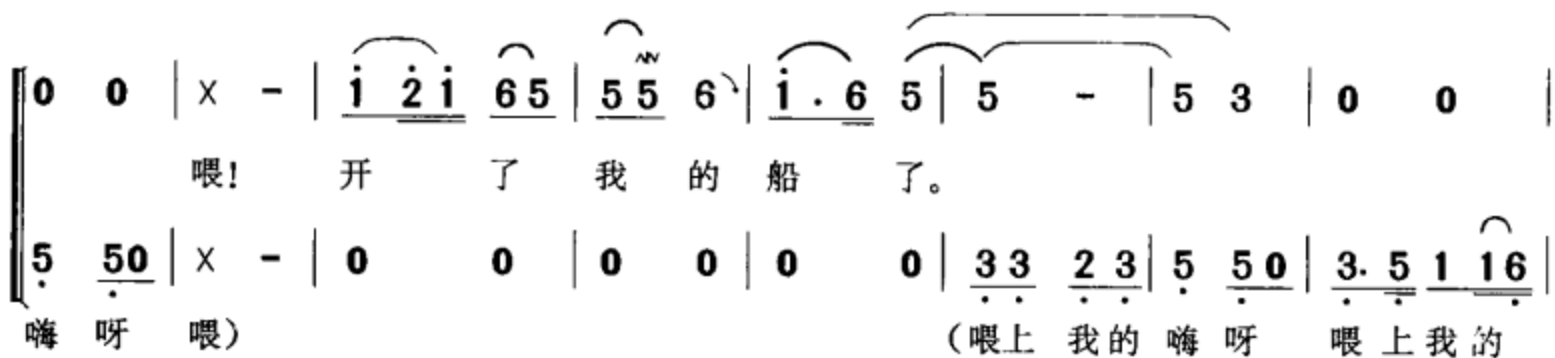
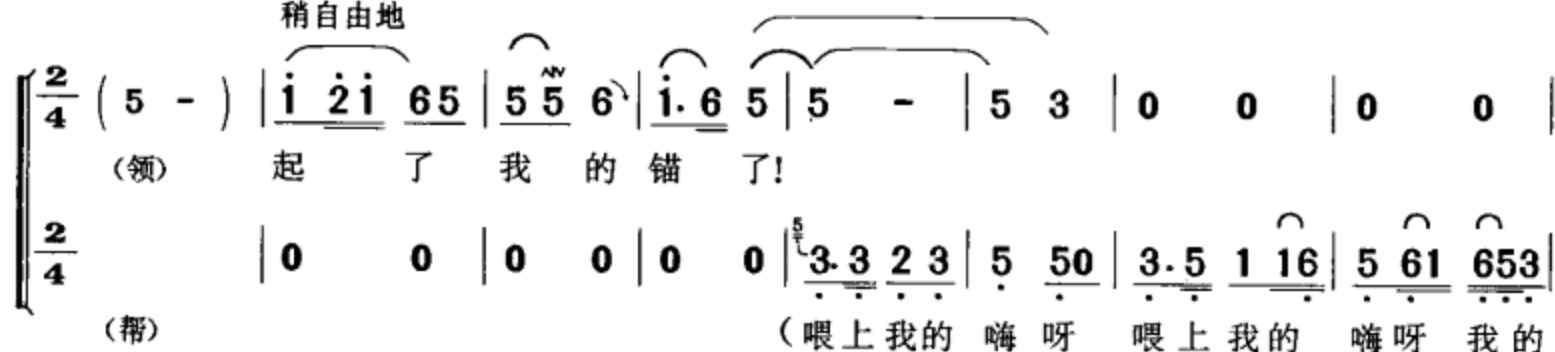
1 = D

(选自《秋江赶船》唱段)

刘丙今演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 66$

稍自由地



1. 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 6 4 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 3 i 6 5 |
道姑她

0 0 | 0 0 | 6 6 6 3 | 5 5 0 | 3. 5 1 6 | 1 1 2 6 5 3 | 5. 6 5 | 0 0 |
(喂上我的嗨呀喂上我的嗨呀我的嗨)

3. 5 6 | i. 6 5 | 5 - | 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | x. 0 |
不平凡了，喂！

0 0 | 0 0 | 3. 3 2 3 | 5 5 0 | 3. 5 1 7 6 | 5 6 1 6 5 3 | 5 5 0 | x. 0 |
(喂上我的嗨呀喂上我的嗨呀我的嗨呀喂！)

i. 6 5 | 5 0 3 5 | 3. i 6 5 | 5. i 3 2 | 1. 6 1 2 | 5. i 3 2 | 2 1 2 | 1 - |
九天仙女落在了船中间。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 3 | 2 - | 3. 5 2 3 |
倒叫俺二

6. 1 5 6 | 1 1 6 | 5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(喂上我的嗨呀喂上我的嗨呀我的嗨呀)

5 - | 6. 5 6 i | 5. i 3 2 | 1 6 1 | 1 0 i 3 | 3 # 1 2 2 2 | 1. 2 7 6 | 5. 6 7 2 |
艄公不住地偷眼儿偷眼儿看。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 6 4 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | x. 0 | x x x . ||
(喂喂喂喂喂！)

6 5 5 3 | 5 5 0 | 3. 5 1 6 | 5 6 1 6 5 3 | 5. 6 5 | x. 0 | x x x . ||
(喂上我的嗨呀喂上我的嗨呀我的嗨喂喂喂喂！)

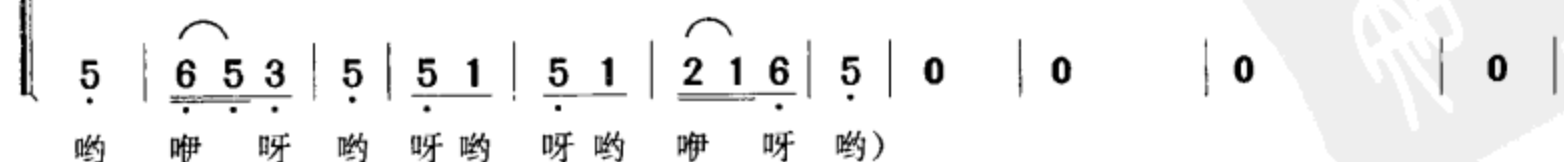
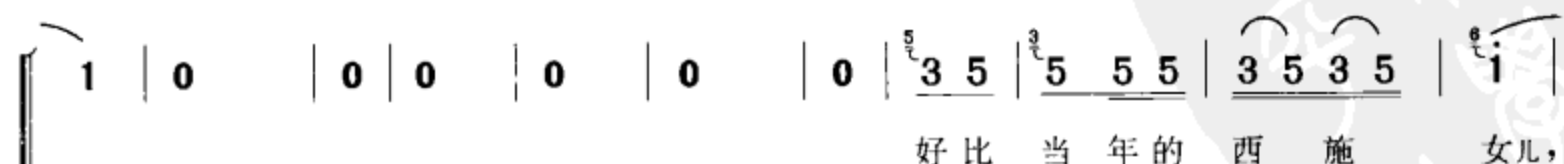
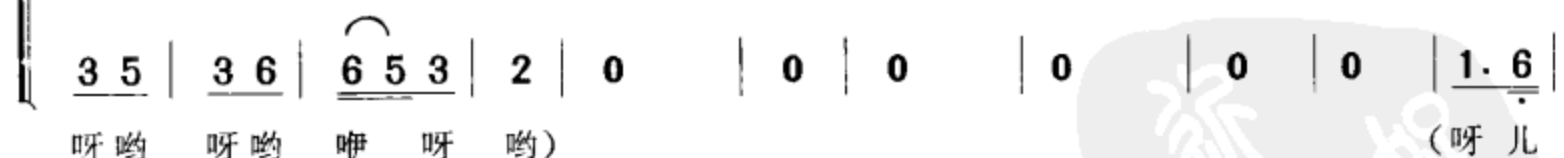
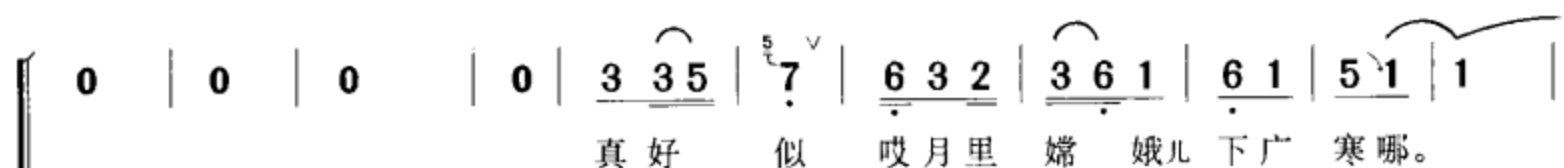
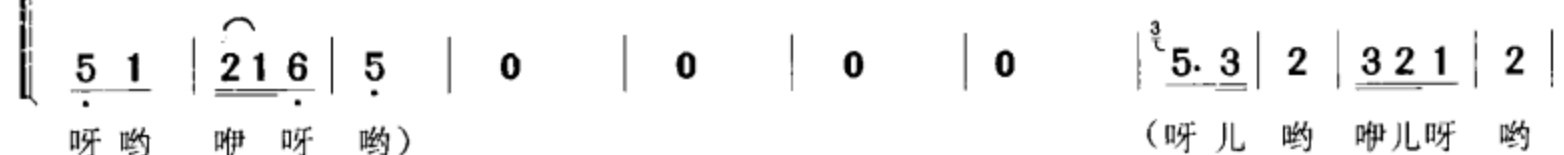
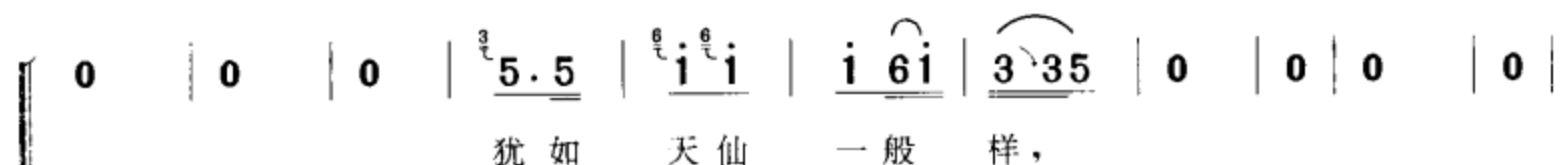
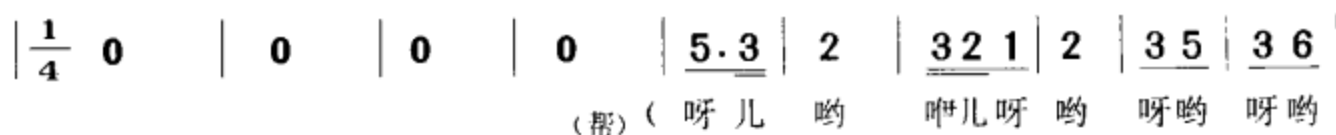
爬山虎

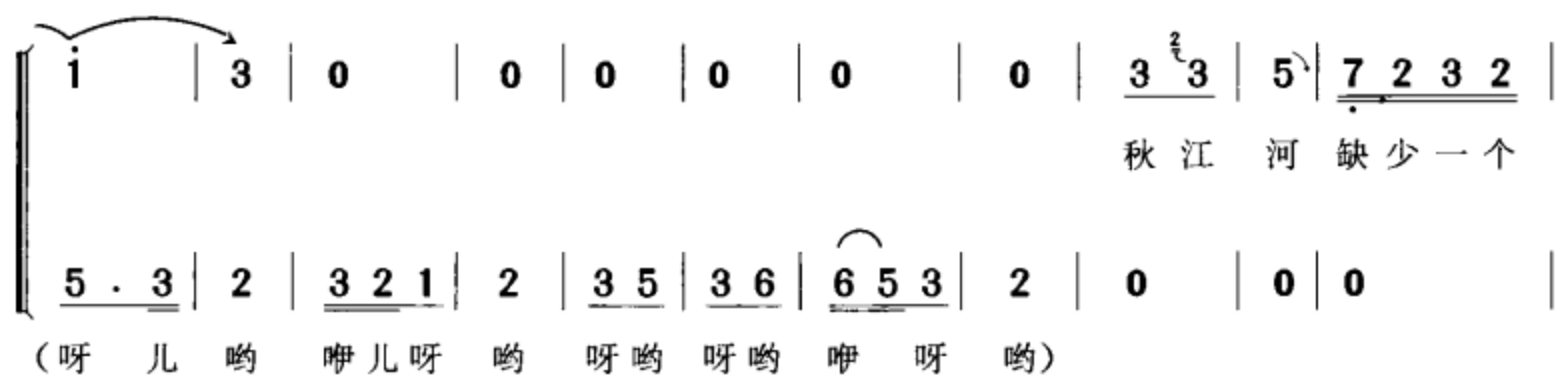
1 = D

(选自《秋江赶船》唱段)

刘丙今演唱
陈道庭记谱

中速 $\text{♩} = 92$





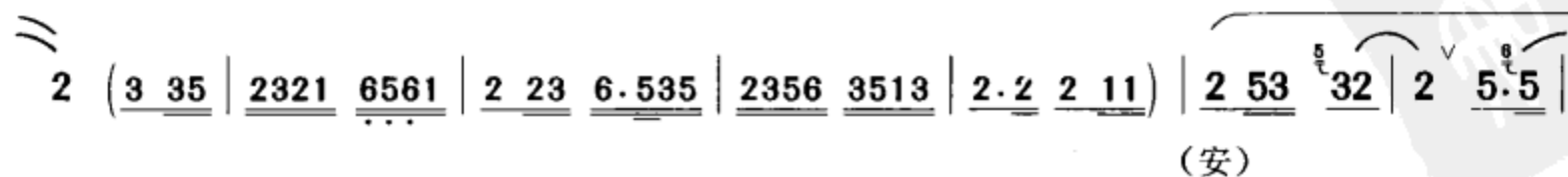
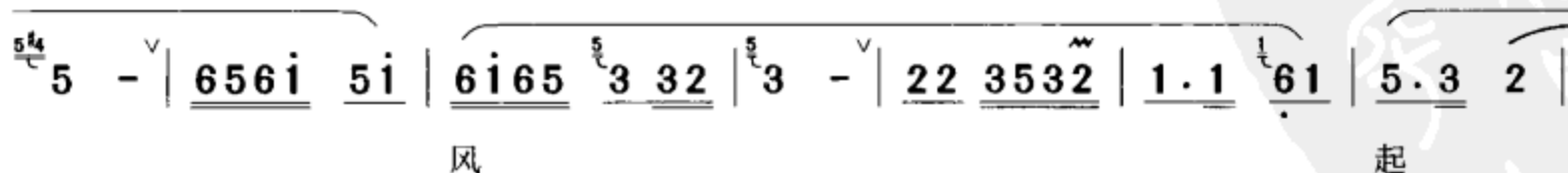
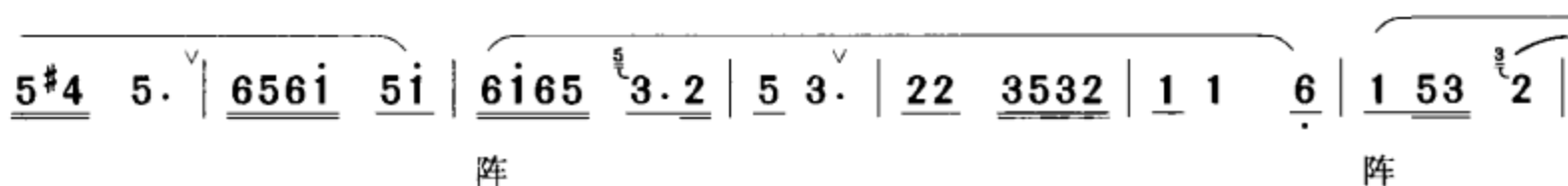
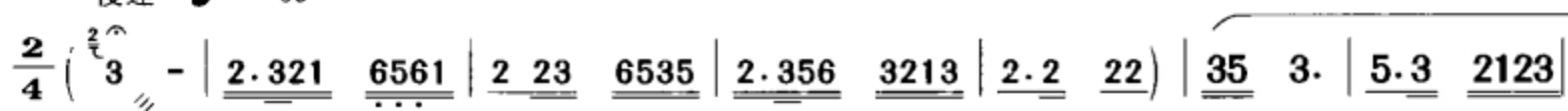
满 江 红

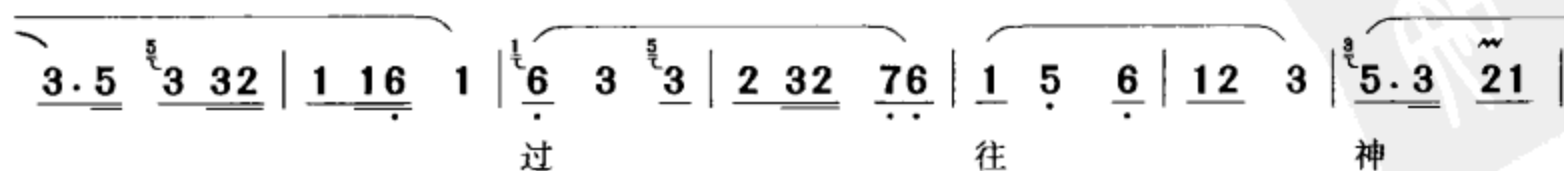
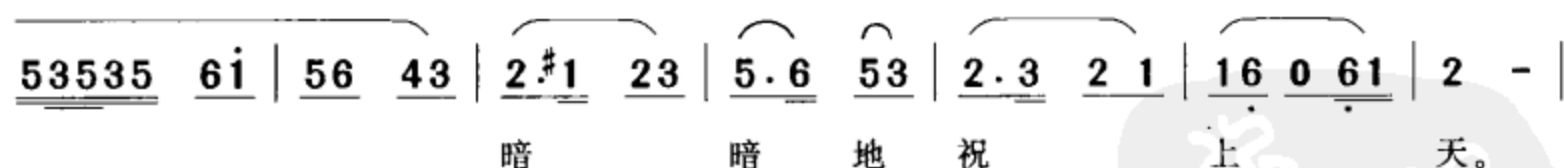
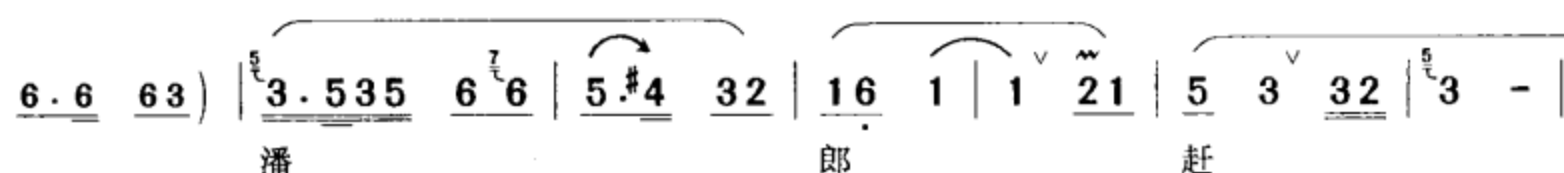
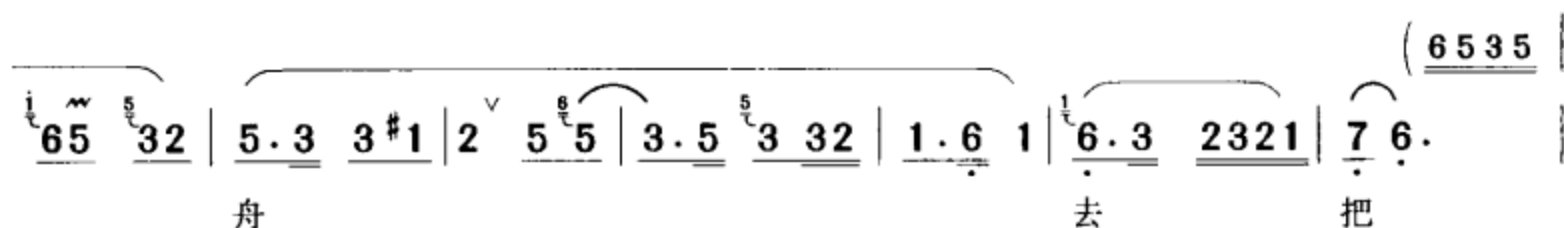
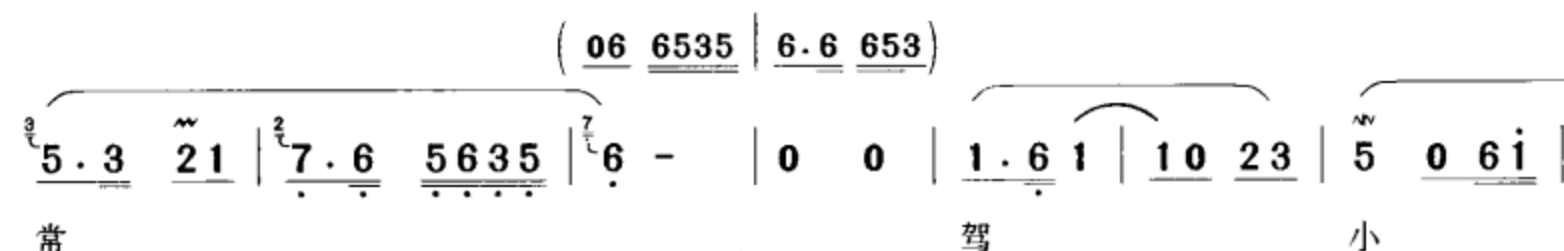
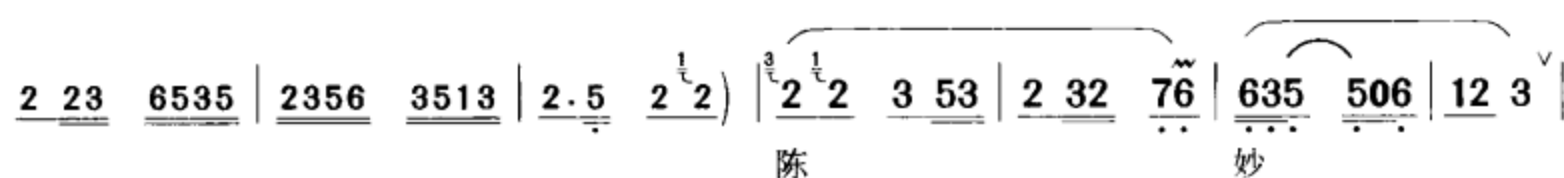
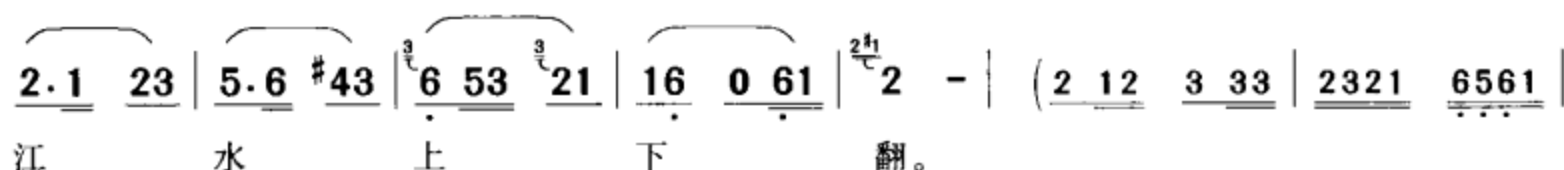
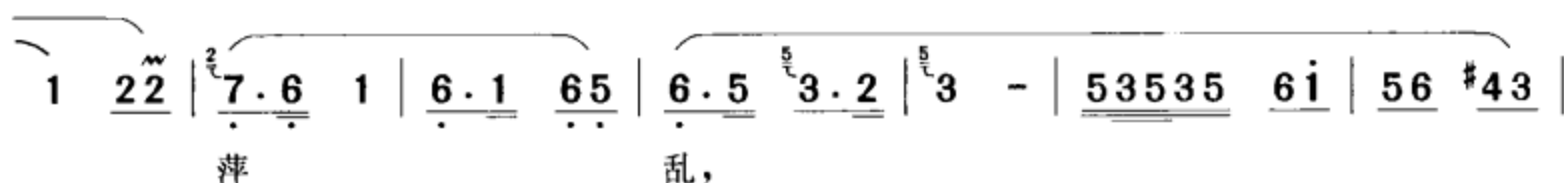
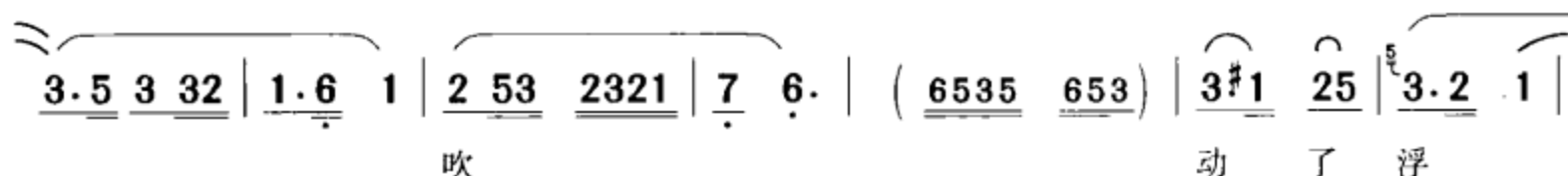
1 = D

(选自《秋江赶船》唱段)

胡静华演唱
陈道庭记谱

慢速 $\text{♩} = 69$





$\overset{2}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{5635}} \mid \overset{7}{6} - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{532}} \quad 1 \mid 1^{\vee} \underline{\underline{23}} \mid \overset{54}{5} \cdot \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \overset{1}{6} \underline{\underline{5}} \overset{5}{3} \mid$
 灵 保 佑

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \overset{5}{3} \underline{\underline{2}} \mid 2 \quad \underline{\underline{565}} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{\underline{5}} \overset{5}{3} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad 1 \mid \overset{1}{6} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \overset{1}{7} \underline{\underline{6 \cdot}} \mid 0 \quad 0 \mid$
 俺 夫 妻

$\underline{\underline{3 \cdot \#1}} \quad \underline{\underline{25}} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{\underline{2}} \quad 1 \mid 1^{\vee} \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65}} \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{5}{3} - \mid$
 二 人 见 面，

$\underline{\underline{53535}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \overset{7}{5} \underline{\underline{6}} \quad \#43 \mid \overset{3}{2} \underline{\underline{\#1}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5\#456}} \quad \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \overset{5}{3} \underline{\underline{2}} \mid$
 焚 香 把 愿 还。

$2 \mid (\underline{\underline{3 \cdot 333}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2 \quad 23}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3513}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{21}}) \mid 1 \quad \underline{\underline{15}} \mid \overset{1}{6} -^{\vee} \mid$
 船

$\overset{21}{2} \overset{5}{3} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \overset{5}{5} \overset{\vee}{6} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \overset{1}{6} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \overset{\sim}{6} \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{3} \quad \overset{5}{5} \overset{\vee}{6} \mid$
 到 浪 里 边，

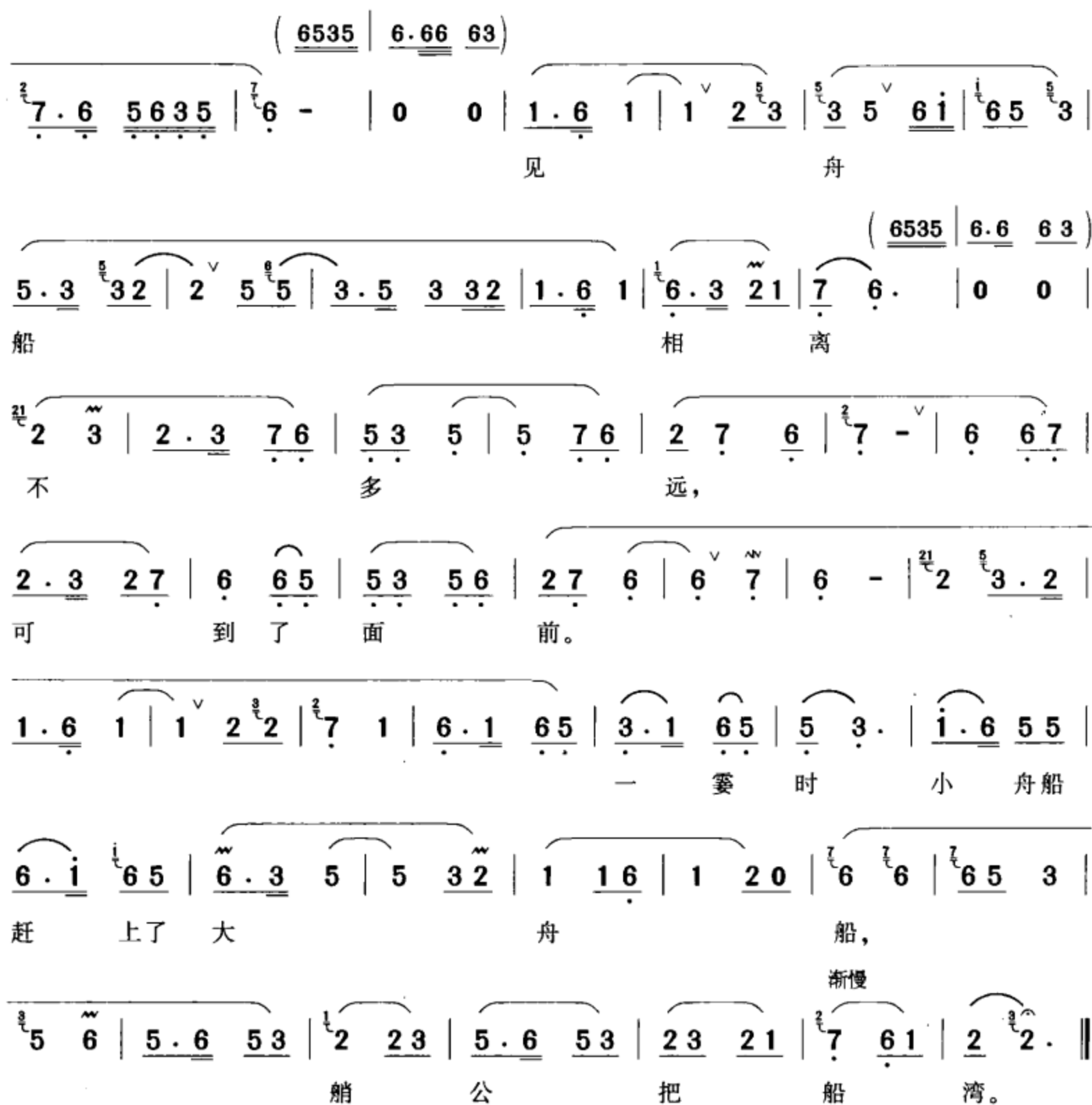
$\underline{\underline{762}} \quad \overset{2}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{50}} \quad \overset{2}{7} \overset{\sim}{6} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{55}}) \mid \underline{\underline{5 \quad 35}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \overset{5}{3} -^{\vee} \mid$
 风

$\overset{76}{5} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \mid \overset{7}{6} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \mid 1^{\vee} \quad \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \underline{\underline{32}} \mid \overset{5}{3} -^{\vee} \mid$
 吹 如 箭 穿，

$\underline{\underline{53535}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \overset{7}{5} \underline{\underline{6}} \quad \#43 \mid \underline{\underline{2 \cdot \#1}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\vee}{7} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid 2 - \mid$
 喜 上 两 眉 尖。

$2 \mid (\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2 \quad 23}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3513}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 11}}) \mid \underline{\underline{2 \quad 53}} \quad 2 \mid 2^{\vee} \quad \overset{8}{5} \underline{\underline{5}} \mid$
 (安)

$\overset{5}{3} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \overset{5}{3} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad 1 \mid \overset{1}{6} \quad 3 \quad \overset{\vee}{5} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 32}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \mid \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{12}} \quad 3 \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{3 \quad 53}} \quad \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}} \mid$
 望 长 江

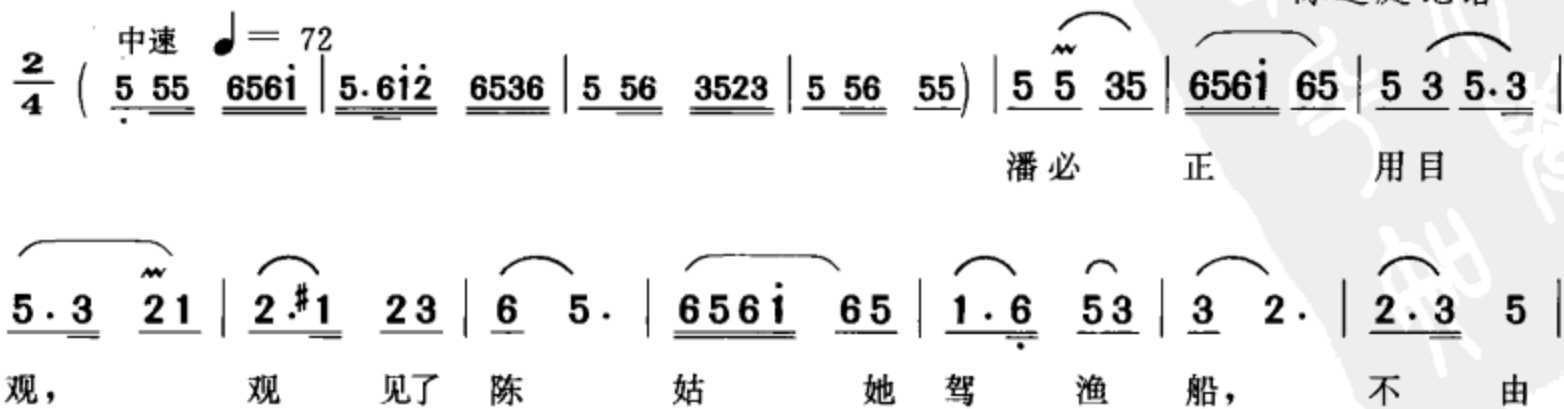


太 平 年

1 = D

(选自《秋江赶船》唱段)

孟昭玲演唱
陈道庭记谱



$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{67}$ |

一 阵 心 次 悦, (太 平 年) 也 该 俺

2 - | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ - ||

夫 妻 得 团 圆。(年 太 平)

银 纽 丝

(选自《秋江赶船》唱段)

胡静华演唱
孟昭玲记谱
陈道庭

1 = D

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (0 $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3523}$ | $\underline{15}$ $\underline{12}$) | $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ $\underline{53}$ | $\overset{3}{21}$ $\underline{23}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ |

妙 常 一 见

$\overset{5}{3.2}$ $\overset{2}{1}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{7776}$ $\underline{5656}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3523}$ | $\underline{15}$ $\underline{12}$) | $\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{53}$ |

忙 跨 金 莲, 轻 移

$\overset{3}{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{54}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\underline{1}$ | $\overset{3}{2.3}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{12}$ $\underline{35}$ |

莲 步 下 渔 船, 上 了

$\underline{6}$ $\underline{32}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\underline{765}$ | $\overset{7}{6}$ - | $\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{53}$ | $\overset{3}{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{61}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{53}$ |

大 渡 船。 潘 相 公 迎 接

$\overset{5}{3.2}$ $\underline{11}$ | $\overset{5}{2.3}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2321}$ $\underline{765}$ | $\underline{6}$ - |

来 到 了 面 前, 打 躬 忙 施 礼,

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\underline{765}$ | $\overset{5}{6}$ - | $\underline{13}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{25}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\underline{1}$ |

陈 姑 她 把 礼 还。 他 二 人

渐慢

$\underline{6.1}$ $\overset{\sim}{\underline{65}}$ | $\underline{6.5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{5.3}$ $\overset{\sim}{\underline{21}}$ | $\overset{5}{3.5}$ $\underline{6165}$ | $\underline{25}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.}$ $\underline{0}$ ||

坐 了 一 个 面 对 面。

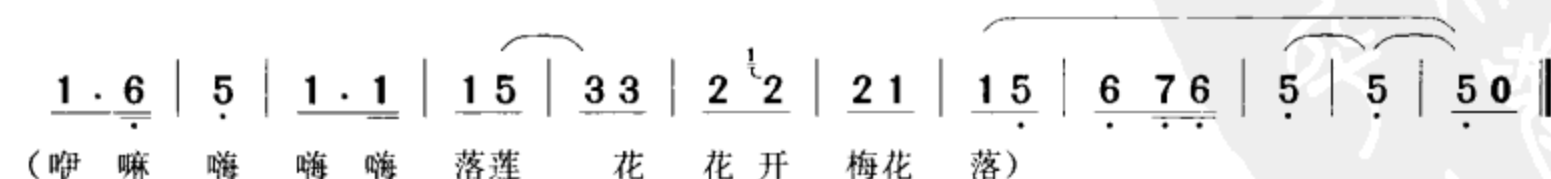
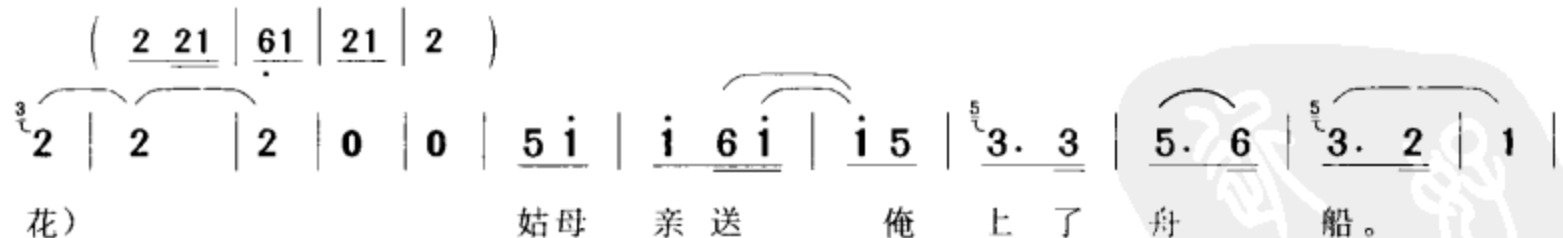
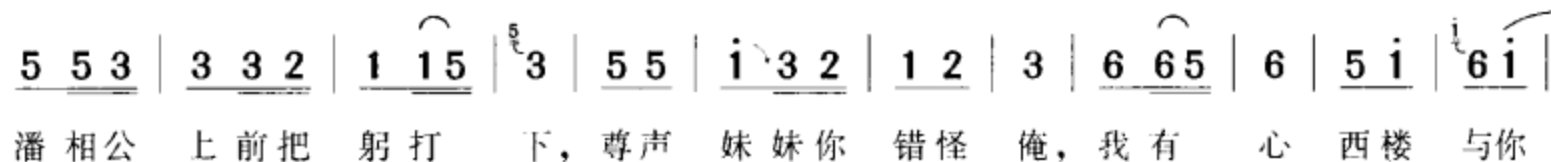
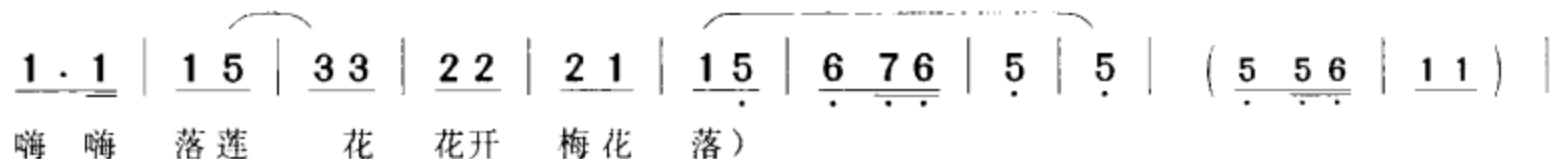
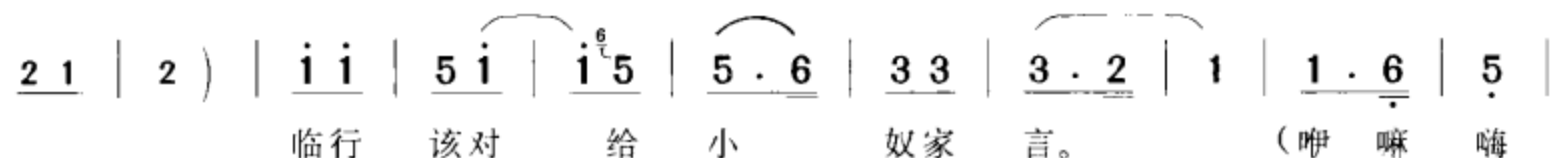
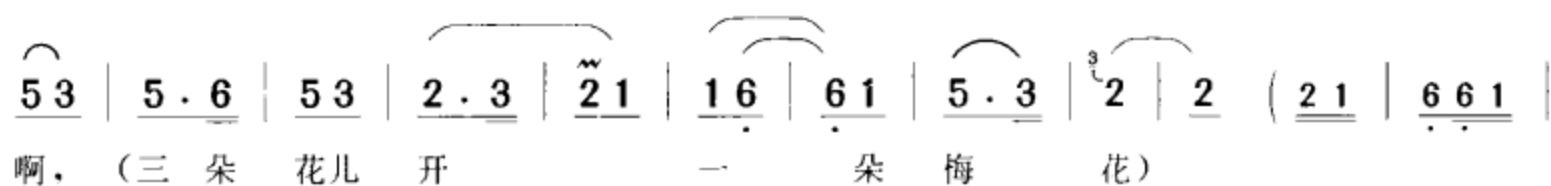
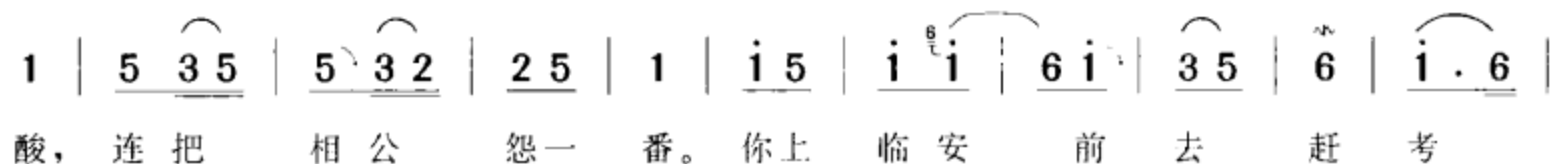
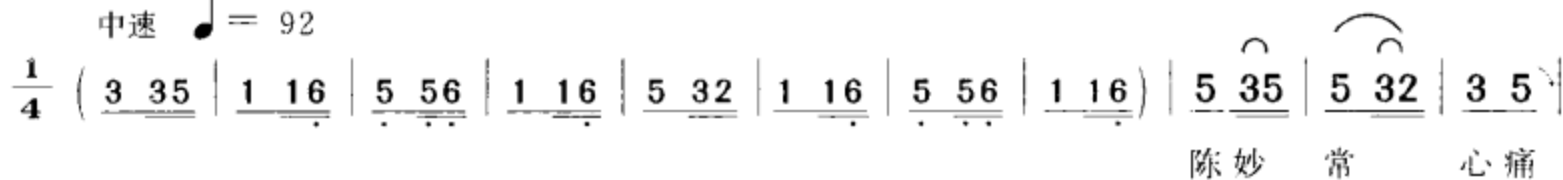
莲 花 落

(选自《秋江赶船》唱段)

胡静华 演唱
孟昭玲 记谱
陈道庭

1 = D

中速 $\text{♩} = 92$



以上曲牌据1986年9月山东省艺术研究所录音记谱。大部分为盲艺人杨金魁(见人物介绍)传唱;仅〔柳娃娃〕〔打虎船〕为赵光璧所传,〔一枚针〕为盛司氏所传。演唱者刘福莲、孟昭玲、赵鲁刚、胡静华、申宝海、刘丙今(济宁市吕剧团演员),胥国红(济宁市歌舞团演员)伴奏者王力(山东省艺术研究所干部)、赵修平(济宁市艺术学校教师)。

选 段

秋 江 赶 船

胡静华 孟昭玲 演唱
申宝海 刘丙今
陈 道 庭记谱

1 = C

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{35}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{15}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\underline{1656}$ | $\underline{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ |

$\underline{25}$ | $\underline{2}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{61}$ | $\underline{22}$ | $\underline{1}$ $\underline{35}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{15}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ | $\underline{3212}$ | $\underline{35}$ |

【汉宫垛】

渐慢 21 | $\underline{6}$ $\underline{123}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 原速 $\underline{55}$ | $\underline{6}$ $\underline{561}$ | $\underline{5}$ $\underline{612}$ | $\underline{6536}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{3}$ $\underline{563}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{55}$) | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{35}$ |

(甲、乙) 他二

$\underline{6561}$ | $\overset{\cdot}{65}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{21}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - |

人 的 恩 分 如 山 重，

($\underline{55}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{5}$ $\underline{612}$ | $\underline{6536}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{3}$ $\underline{563}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{55}$) | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{35}$ | $\underline{6561}$ | $\overset{\cdot}{65}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ |

(乙白) 思想起来，好不气煞老尼了！

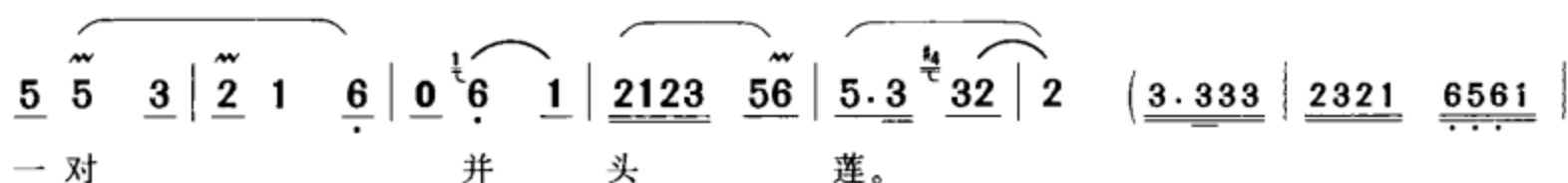
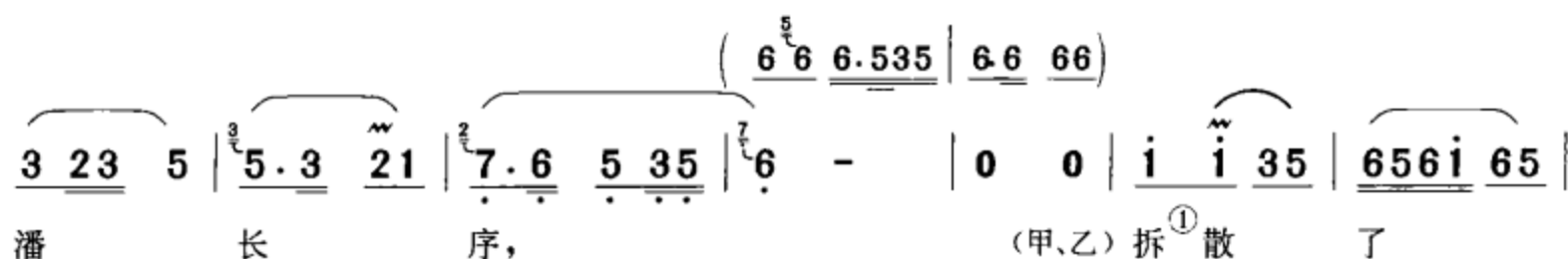
(唱) 老尼 姑 她 参 透

$\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{05}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2123}$ | $\overset{\cdot}{56}$ | $\underline{53}$ | $\underline{32}$ | $\underline{2}$ | ($\underline{3}$ $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ | $\underline{6}$ $\underline{535}$ |

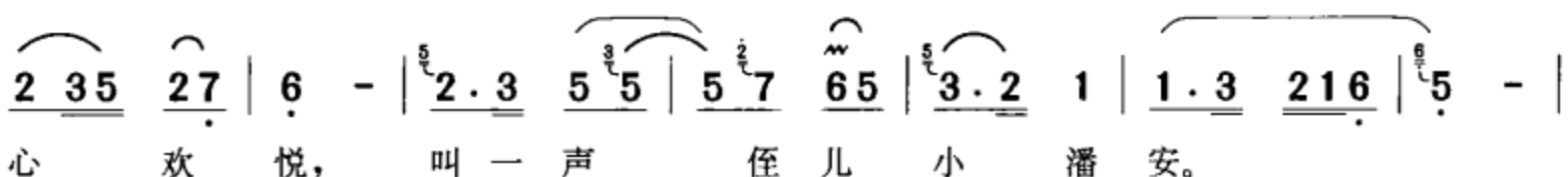
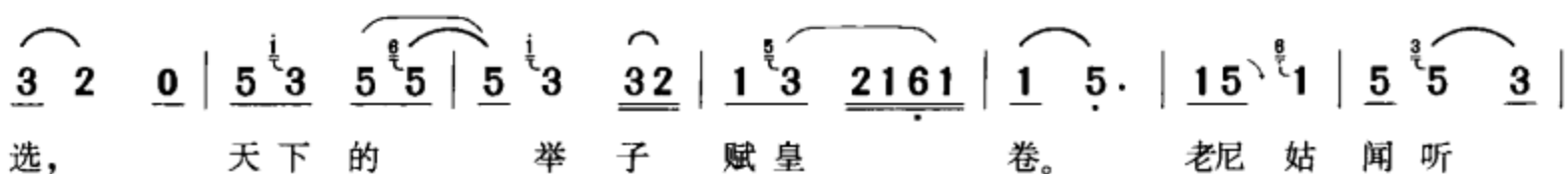
了 内 里 的 机 关。

$\underline{2356}$ | $\underline{3213}$ | $\underline{2}$ $\underline{22}$ | $\underline{3}$ $\underline{563}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{55}$) | $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{35}$ | $\underline{6561}$ | $\overset{\cdot}{65}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ |

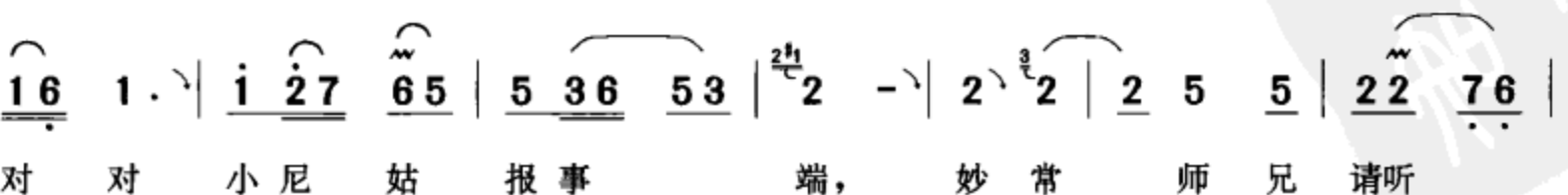
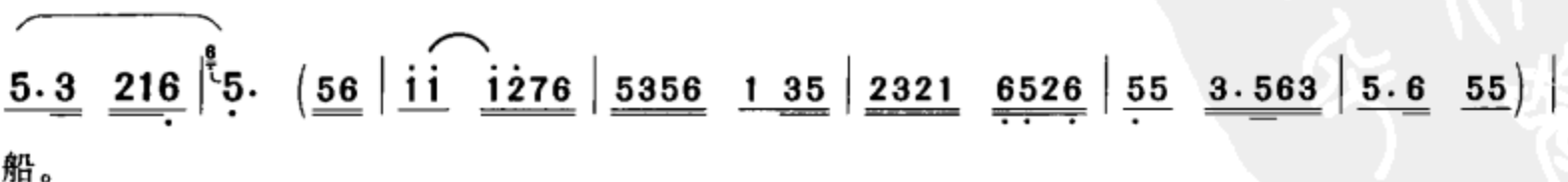
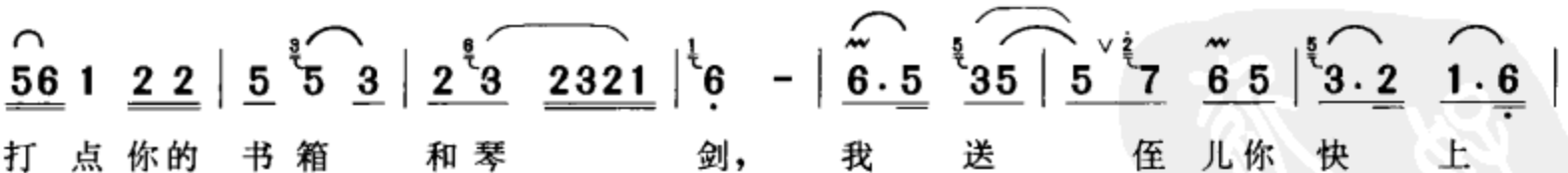
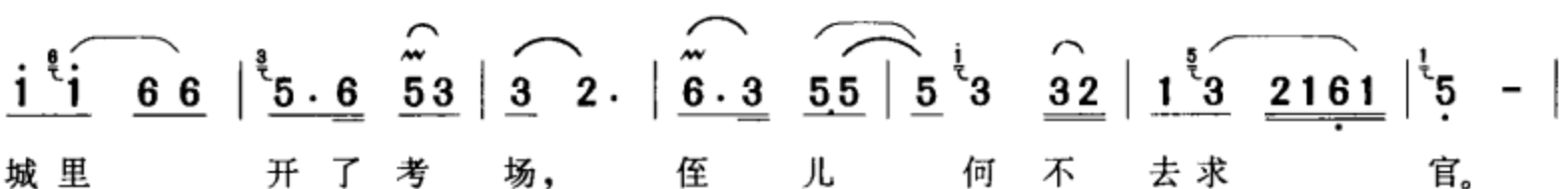
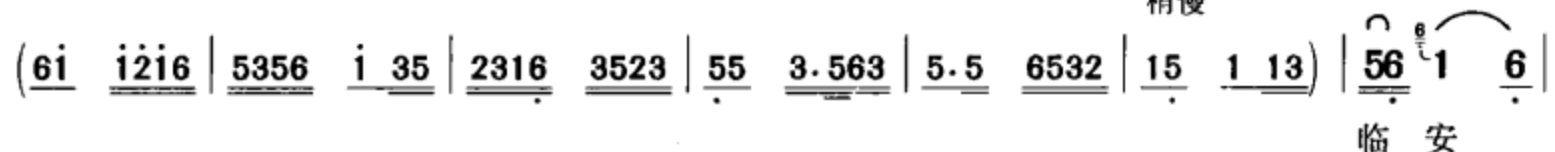
上 禅 院 追 回



【凤阳歌】



稍慢



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 言。 潘 相 公 进 京 去 赶 考， 陈 师 兄 不 知 你

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6.561}} \mid \underline{\underline{5.612}} \quad \underline{\underline{6536}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{3.563}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{55}}) \mid$
 还 在 梦 间。

【汉宫垛】

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5\sharp4}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5635}} \mid$
 (甲) 陈 妙 常 闻 听 心 中 惨 凄，

$(\underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{63}}) \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{11}} \mid$
 她 连 把 潘 相 公 埋 怨 了

$\underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{531}} \quad \underline{\underline{6553}} \mid \underline{\underline{2\sharp1}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \mid$
 一 番。 你 既 然 到 临 安

$(\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{63}}) \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5635}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2.7}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$
 前 去 赶 考， 临 行 时

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$
 该 对 给 奴 家 言。 我 速

$(\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6535}}) \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5635}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 速 赶 到 你 临 安 去，

$(\underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{63}}) \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$
 到 那 里 我 问 你 个 闭 口 无

$\overset{6}{5} \cdot \overset{5}{3} \overset{5}{3} 2 \mid 2 (\overset{3}{3} \cdot \overset{3}{3} 3 \mid \overset{2}{2} 3 2 1 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 1 \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} 3 \overset{6}{6} 5 3 5 \mid \overset{2}{2} 3 5 6 \mid \overset{3}{3} 2 1 3 \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} 2 \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} 6 3 \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \overset{5}{5}) \mid$

言。

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} 5 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} 5 \mid \overset{3}{3} 6 \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \mid 2 \cdot \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \mid 5 \mid \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} 1 \mid \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} 6 3 5 \mid$

两步

她 并成

—

步

走，

$(\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} 5 3 5 \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \overset{6}{6})$

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} - \mid 0 \mid 0 \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} 5 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} 5 \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \mid 0 \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$

来到

了

浔阳

大

$\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} 6 \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{4}{4} \overset{3}{3} 2 \mid 2 \cdot \mid 0 \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} 5 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} 5 \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 0 \mid$

江

边。

江东

江西

$\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \mid 5 \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} 6 3 5 \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 \mid \overset{1}{1} 6 \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 2 \mid$

无

有人

走，

(丙、丁)

(喂上我的

嗨呀

喂上我的

嗨呀

$1 \overset{2}{2} 3 \mid \overset{2}{2} 1 6 \mid 1 \mid \overset{1}{1} 6 \mid \times (\overset{6}{6} 3 \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} 6 \mid \overset{3}{3} 5 6 3 \mid 5 \mid \overset{5}{5} 3) \mid 3 \overset{1}{1} \overset{3}{3} 5 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \mid$

嗨呀

我的

嗨呀

喂)

(甲) 上水

头

$5 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 0 1 \mid \overset{6}{6} 1 \mid \overset{2}{2} 1 2 3 \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 5 \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \mid (\text{丙白}) \text{噢喽} \dots$

漂下

来

一只

舟

船。

中速 $\text{♩} = 72$

【上字清江引】

$(\overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} 3 5 \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} 3 5 \mid \overset{6}{6} 3) \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} 5 \mid \overset{3}{3} 2 3 \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} 6 5 \mid \overset{3}{3} 2 3 \overset{1}{1} \mid$

(丁) 秋江

河那么

一小

舟，

终朝

每日

浪中

$\overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} 3 5 \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} 6 5 \mid \overset{3}{3} 5 \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} 3 5 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} 5 \mid \overset{3}{3} 5 \mid$

游。

一边下上我的

青丝网，

一边下上我的

打鱼

钩。

打来的

大鱼

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \mid 3 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} 5 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \mid 3 \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \mid$

长街

卖，打来的

小鱼

沽美

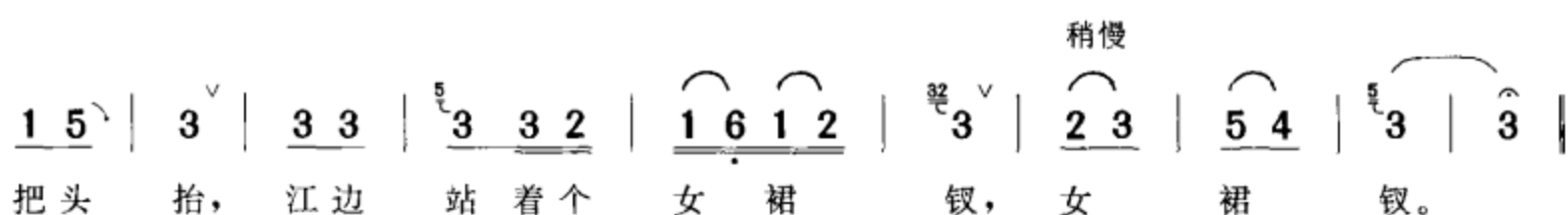
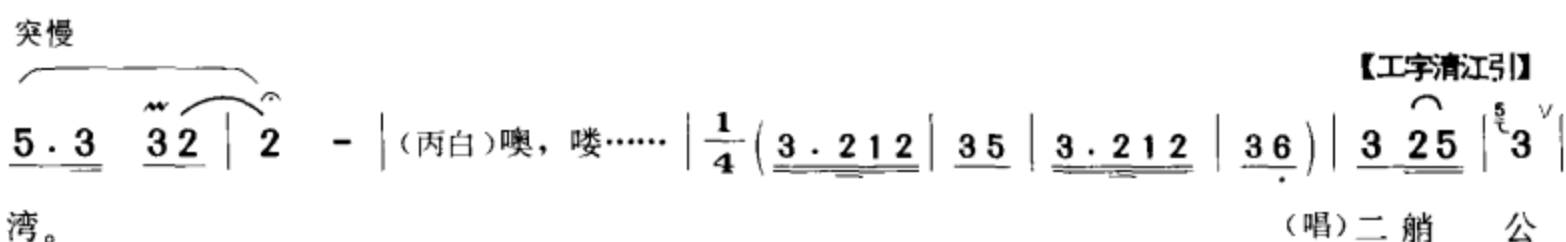
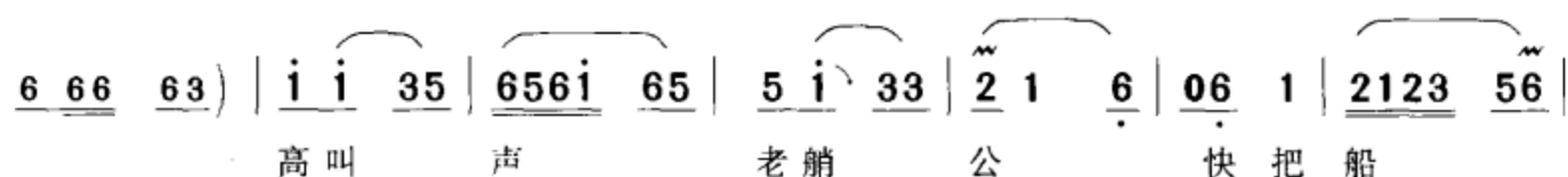
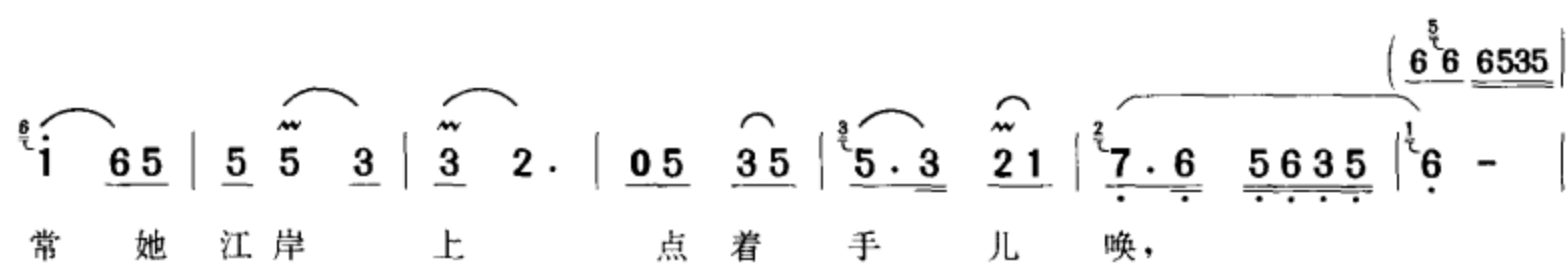
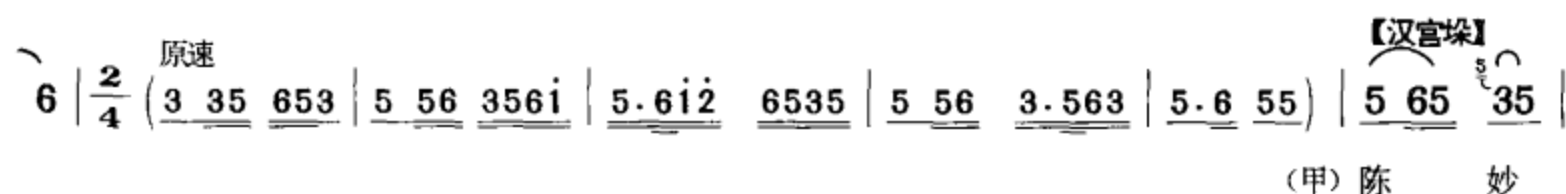
酒。

全都是

为了

糊家

口。



(白) 哎，我说伙计，原是个花不棱登的小驴子呀！嘿……

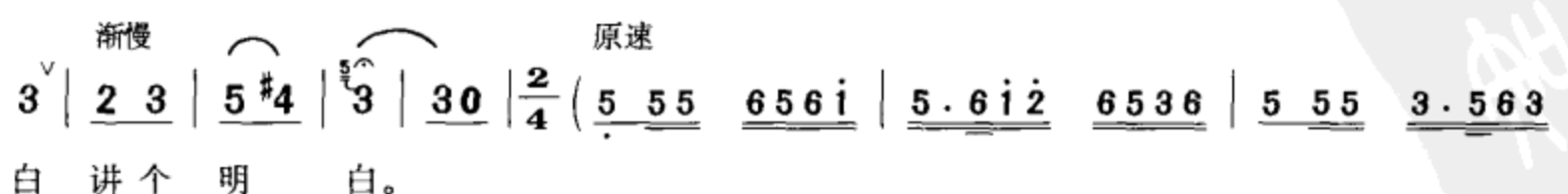
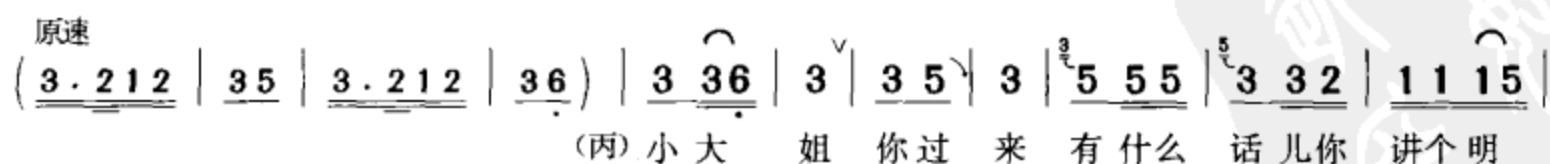
(丁白) 哎！小女子。

(丙白) 哎，伙计，她半夜三更来到江沿上胡喊乱叫个啥？

(丁白) 嗯，咱上前问问她。

(丙白) 对，咱问问她。

(丁白) 好，问问她！



【汉宫垛】

5. 6 55) | 3 $\dot{1}$ 35 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3 $\overset{5}{5}$. 3 | 32 02 | 2. 3 5 | 5. 3 2 $\dot{1}$ |
(甲) 见一位相公到临安

. (6 6 6535 | 6. 6 63)
2 7. 6 5635 | 6 - | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 35 | 656 $\dot{1}$ 65 | 5 $\dot{1}$ 33 | 2 1 6 |
去, 也不 知 他雇 的

渐慢

0 1 $\dot{6}$ 1 | 2 1 2 3 5 $\dot{6}$ | 5. 3 32 | 2 - || (丙白) 小大姐, 原来你问这事儿呀,
谁家的舟船。

原速

【工字清江引】

你听我告诉你! | $\frac{1}{4}$ 3. 2 1 2 | 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 6) | 3 5 2 | 3 | 1 1 2 | 3 |
(唱) 二艄公便开言

3 5 3 5 | 5 3 2 | 1. 2 | 3 | 1 2 1 | 6 | 6 1 6 1 | 6 5 3 2 | 3 | 1 2 1 | 6 |
又把大姐尊一番, 那相公没雇俺的个船, 他雇的

渐慢

1. 2 | 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 | 2 3 | 5 \sharp 4 | 3 | 30 | $\frac{2}{4}$ (5 55 656 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 2 6536 |
黑儿的舅舅侄儿的船, 他侄儿的船。

【汉宫垛】

5 56 3. 563 | 5. 6 55) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 35 | 656 $\dot{1}$ 65 | 63. 5. 3 | 3 2. | 2. 3 5 |
(甲) 舅舅的侄儿把

(6 6 6535 | 6 66 66)
3 5. 3 2 $\dot{1}$ | 7. 6 5635 | 6 - | 0 0 | 3 $\dot{1}$ 35 | 656 $\dot{1}$ 65 |
他送, 借恁的

渐慢

5 $\overset{5}{5}$ 3 | 2 1 6 | 0 6 1 | 2 1 2 3 5 $\dot{6}$ | 5. 3 32 | 2 - ||
宝舟送送俺。

(丙白) 哎，伙计，初次见面就向咱借下了！

(丁白) 她跟咱借什么？

(丙白) 她说借咱的小船送送她。

(丁白) 噢！

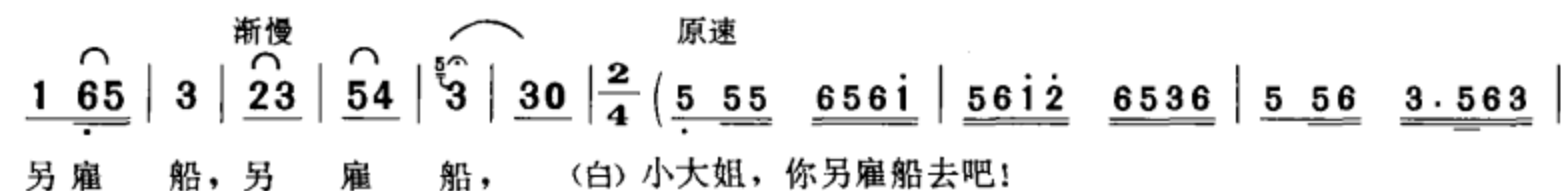
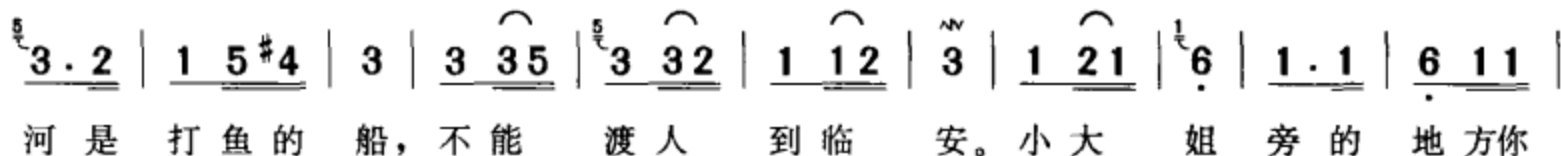
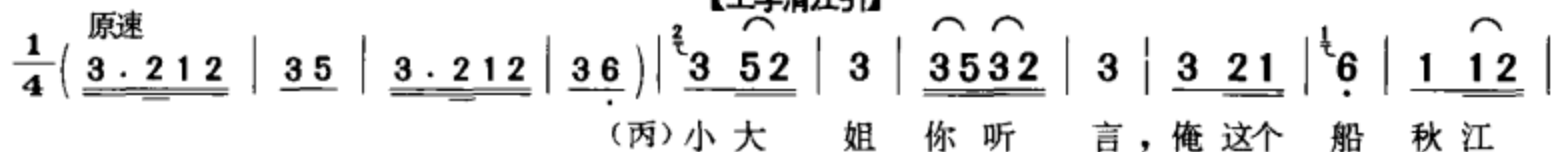
(丙白) 哎，伙计，咱这个船是秋江河打鱼的船，这打鱼不能渡人，渡人不能打鱼呀！

(丁白) 哎，那么说，咱就把她推了吧！

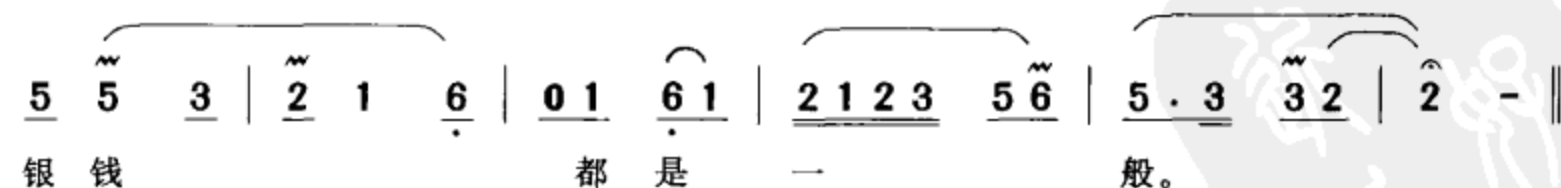
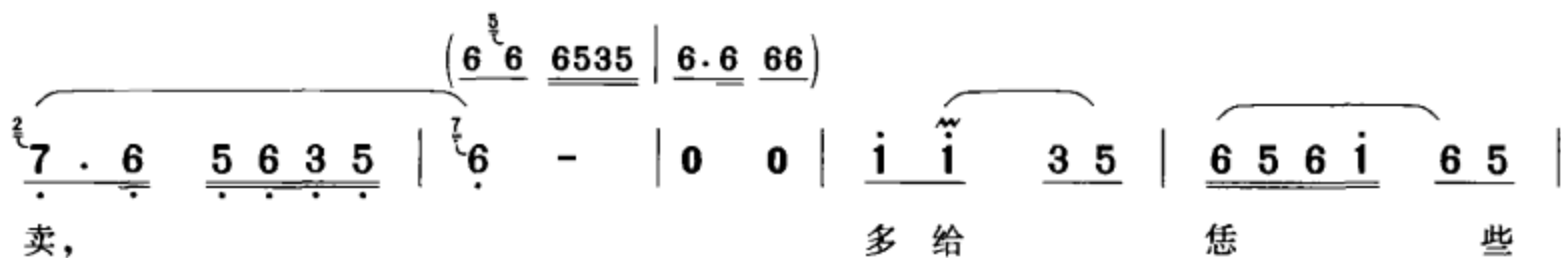
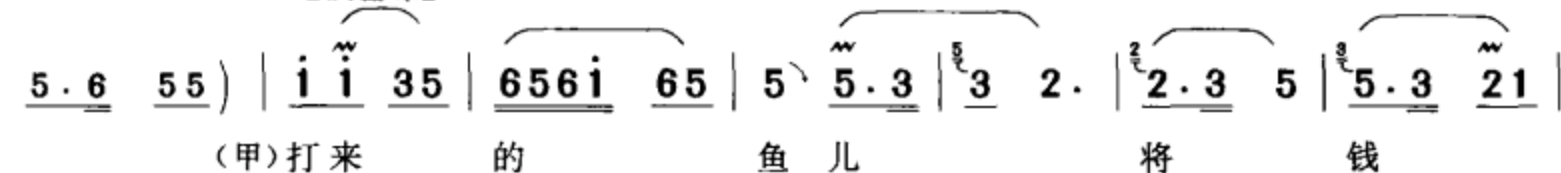
(丙白) 对，推了她，让她另雇船去吧！

(丁白) 让她另雇船去吧！

【工字清江引】



【汉宫垛】

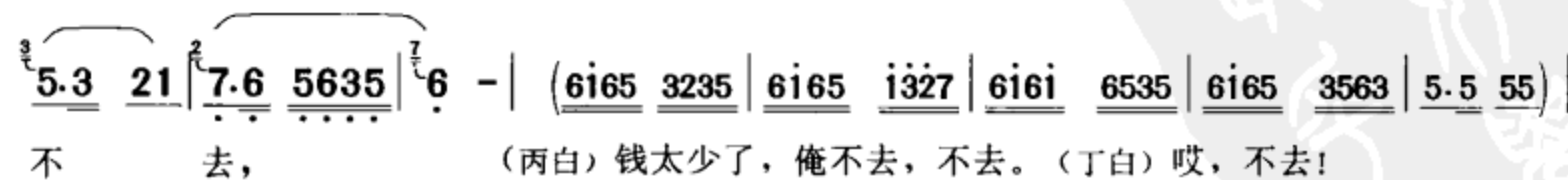
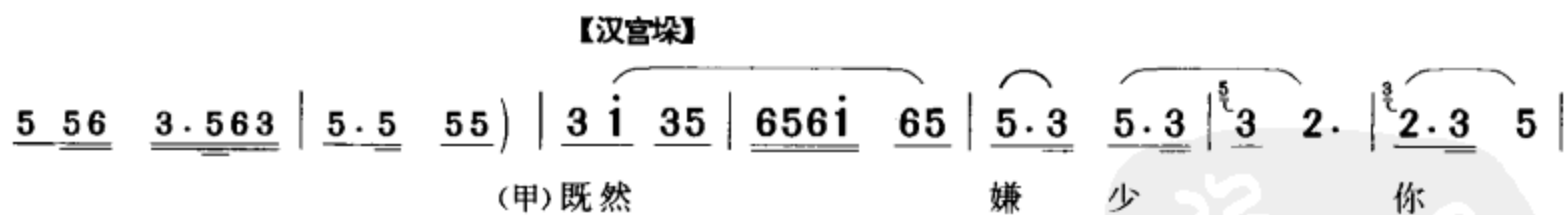
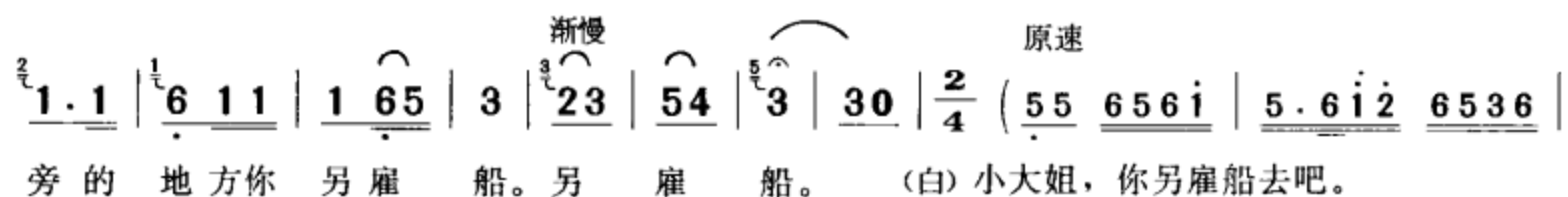
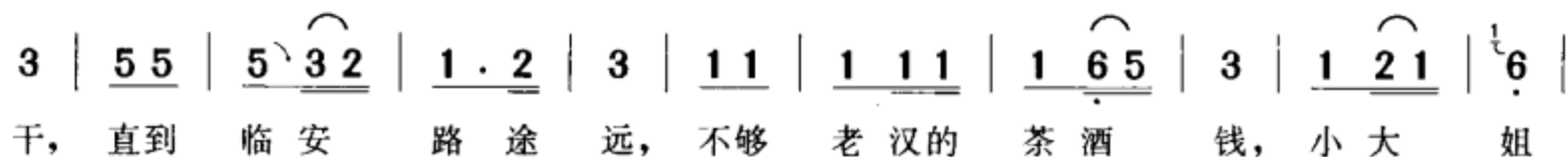
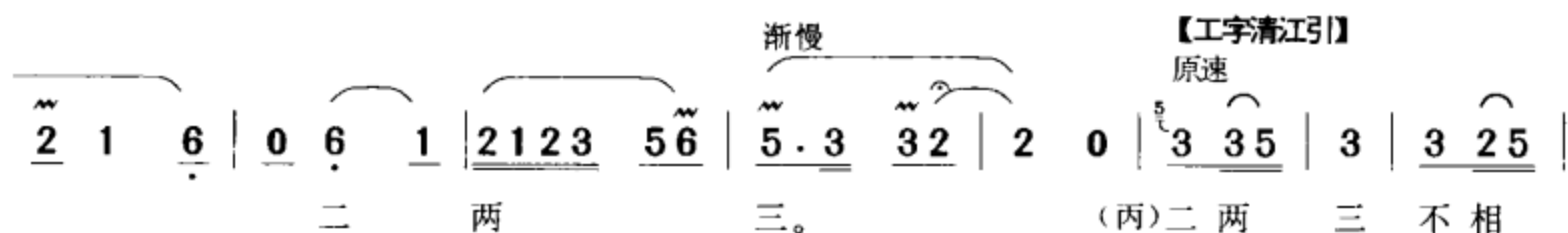
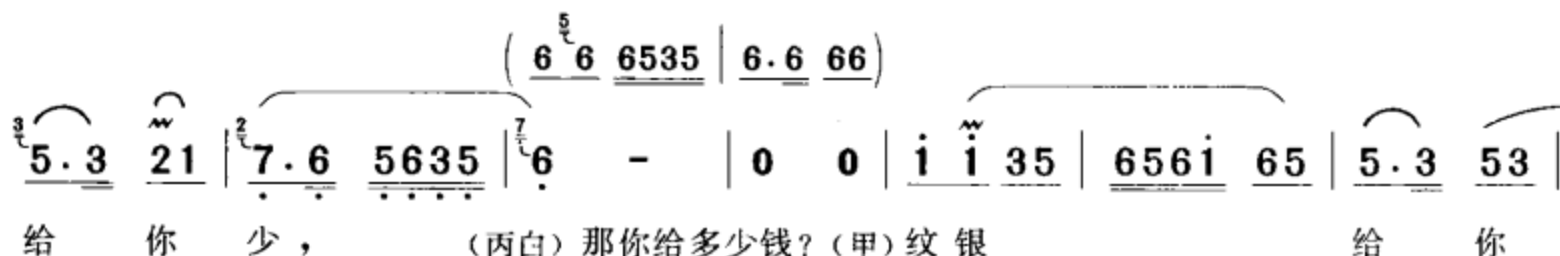
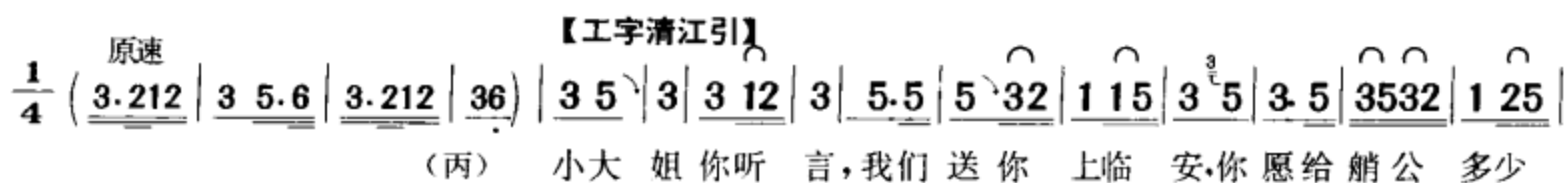


(丙白) 哟，小大姐一口“榷”^③ 到米儿上了！

(丁白) 哎，是说到理儿上了！

(丙白) 伙计，打了鱼也是换钱，多给咱银子也是一样啊。咱上前问问她给咱多少银子，她要是给的多呢，多呢，咱就送她一趟，要给的少，咱就不去啦！

(丁白) 嗯，那么咱就问她一问。



(丙白) 哎，伙计，小大姐又开了鼻儿啦！

(丁白) 哎，又开了眼儿啦！

(丙白) 眼和鼻子不是长在一块吗，为什么说开眼不能说开鼻子呢？哎，伙计，她先把咱二两三，再把二钱三，共合是二两五钱三，银子换多少钱一两啦？

(丁白) 能换十几吊钱呢。

(丙白) 哟，那能换几十吊呀！这里离临安六十六里路，回来也误不了咱打鱼，咱上前送她一送吧！

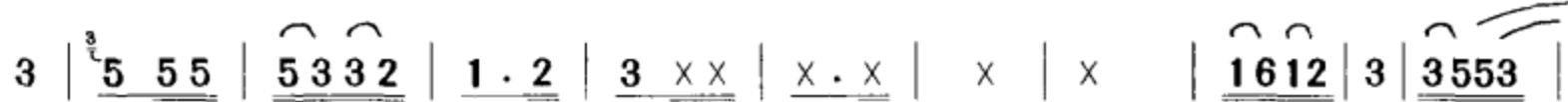
(丁白) 好，咱送她一送！

原速

【工字清江引】



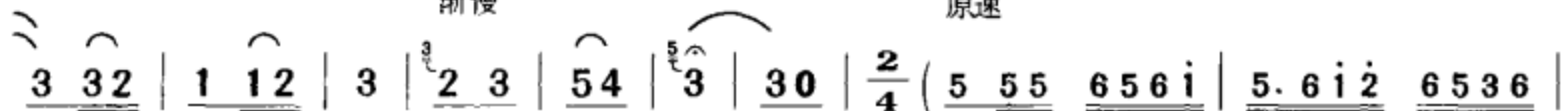
(丙)小大 姐 你 听 言，我 们 送 你 上 临



安，讲 什 么 把 钱 不 把 钱，我 说 伙 计 们！(丁白)“噢”！(丙)拉 跳 板，请 大

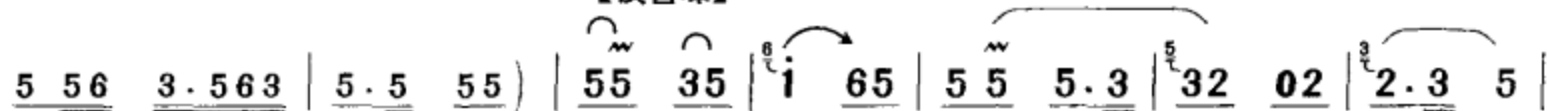
渐慢

原速

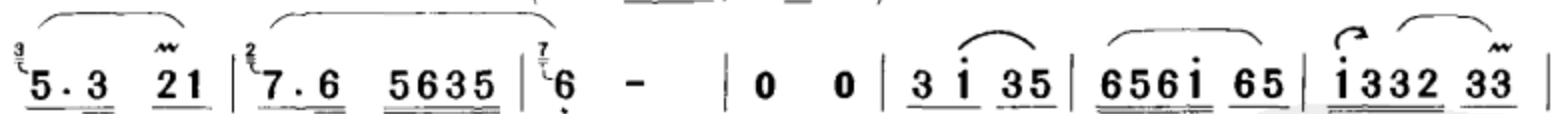
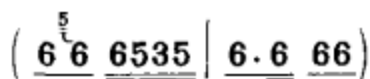


姐 快 上 船，去 赶 潘 安。

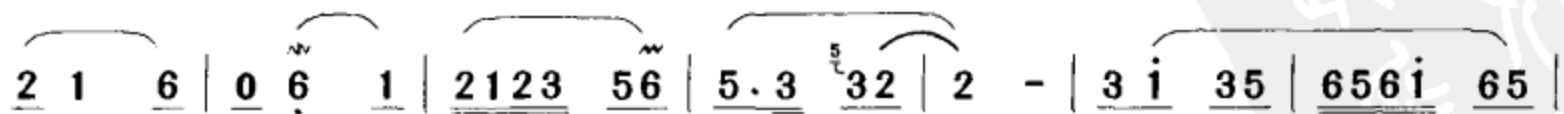
【汉宫垛】



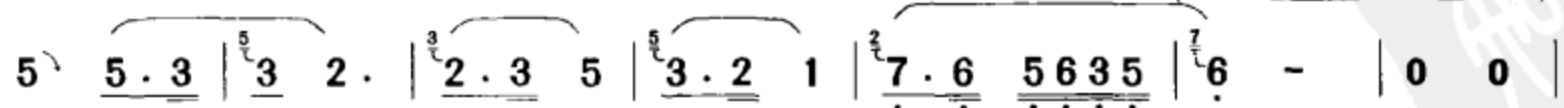
(甲)陈 妙 常 她 移 步 把 跳



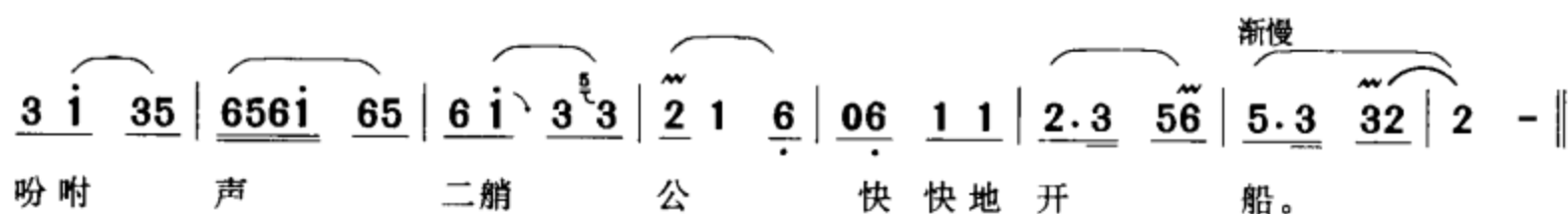
板 上， 上 船 来 坐 到



了 正 中 间。 上 得



船 来 刚 落 坐，

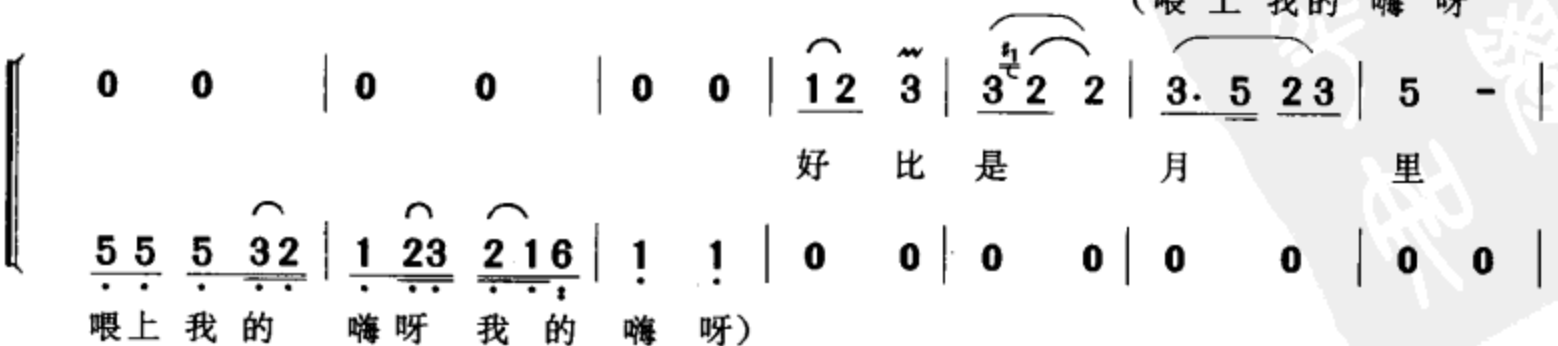
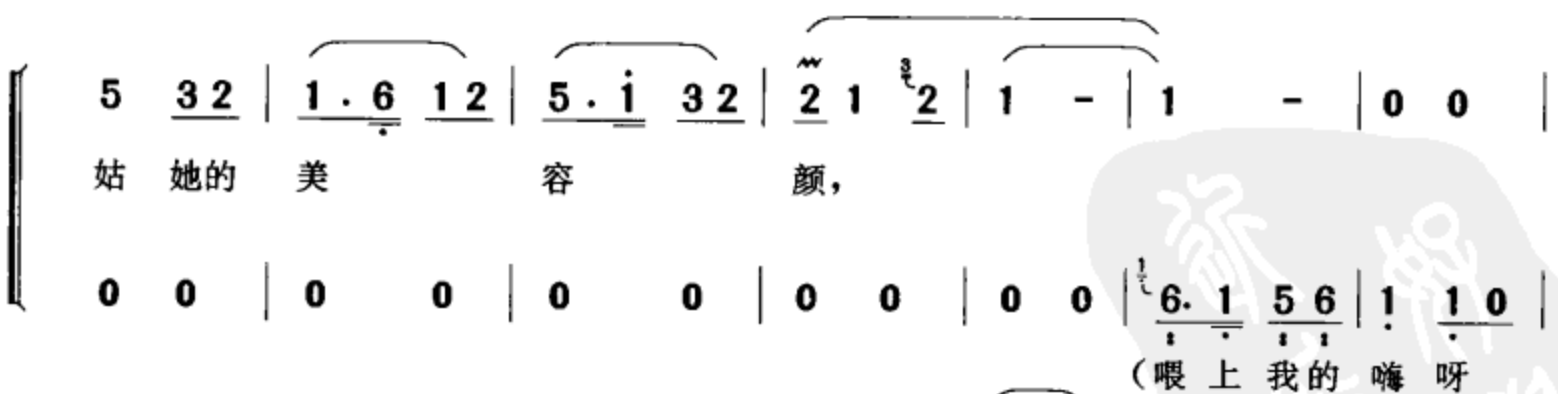
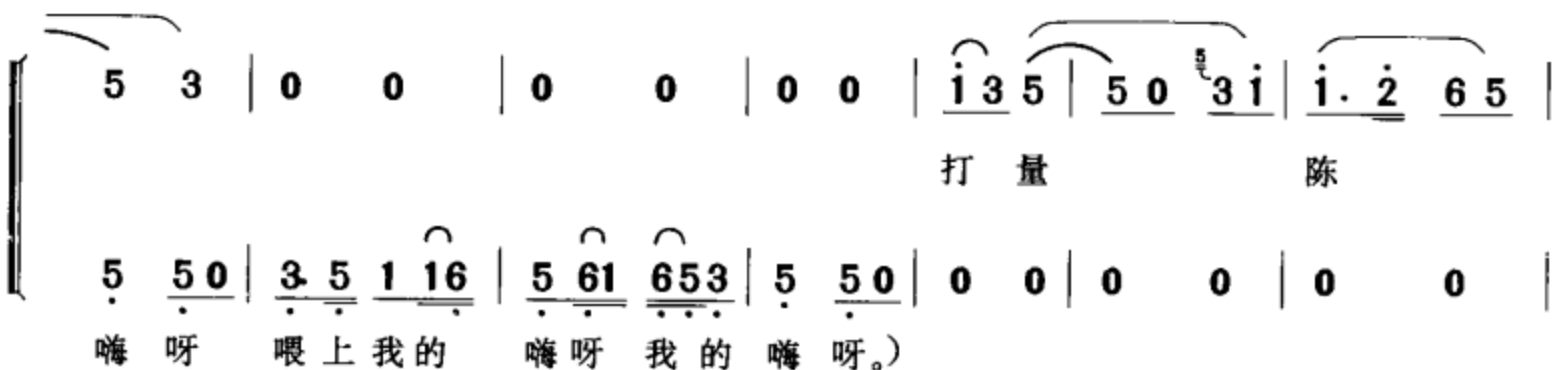
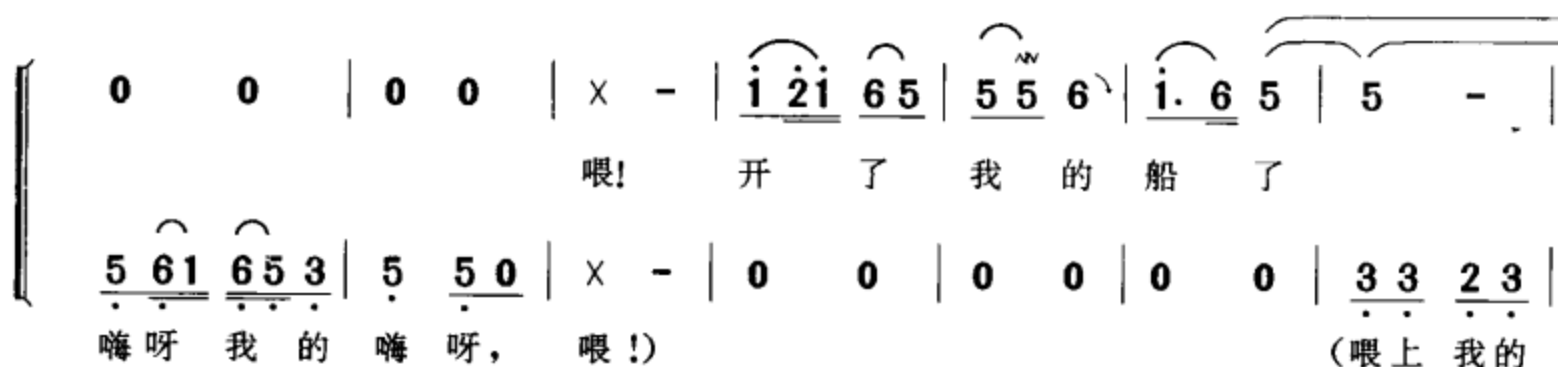


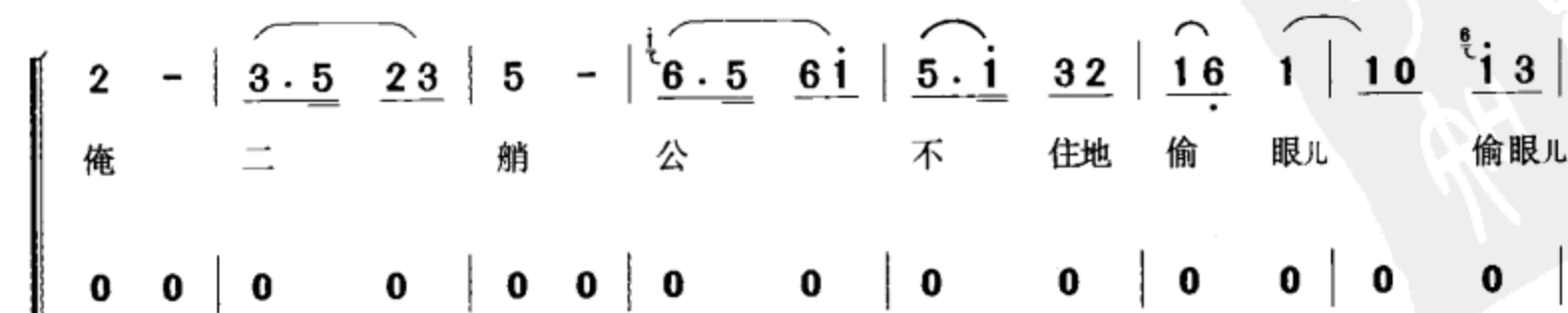
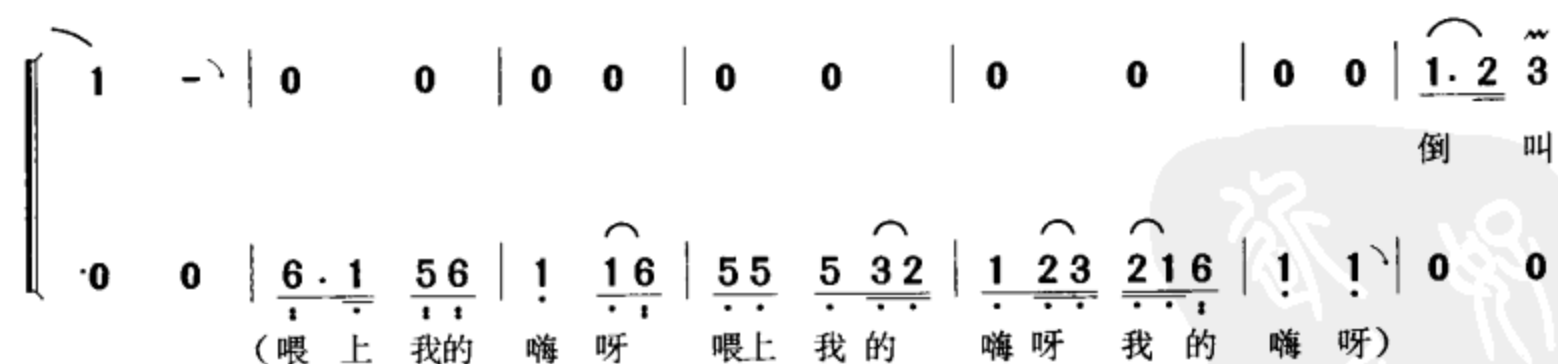
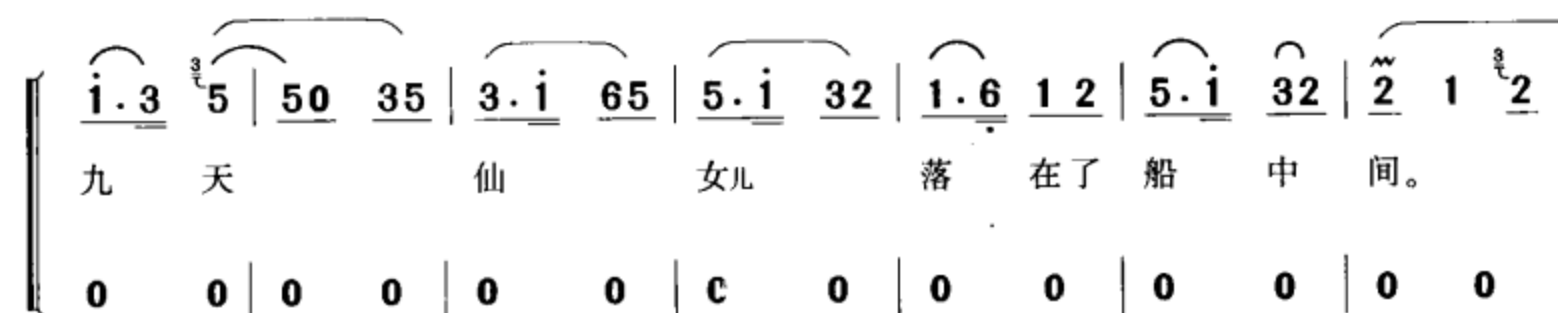
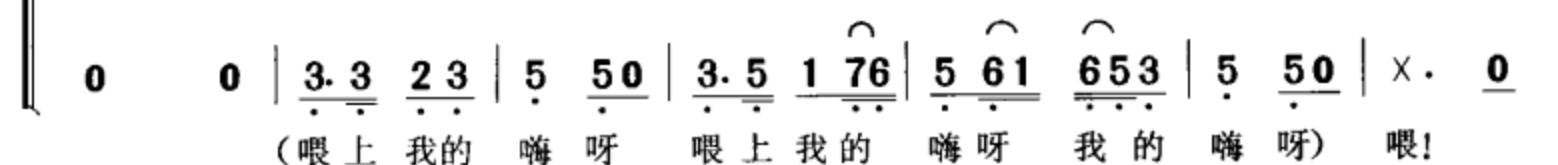
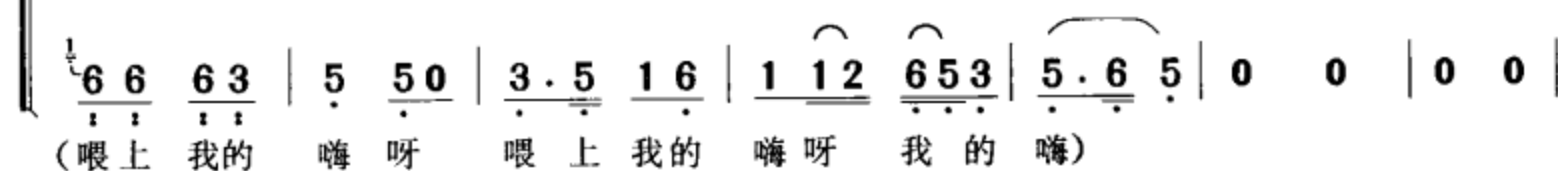
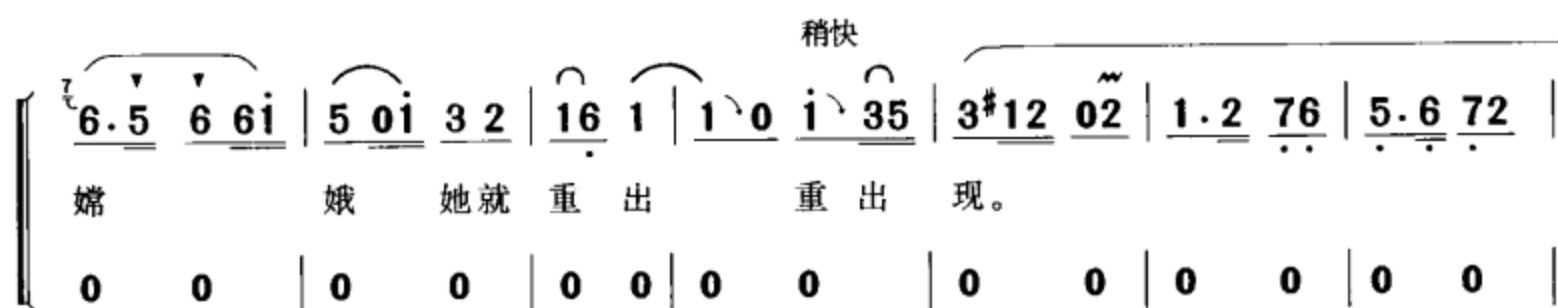
(丙白) 伙计, 咱说走就走!

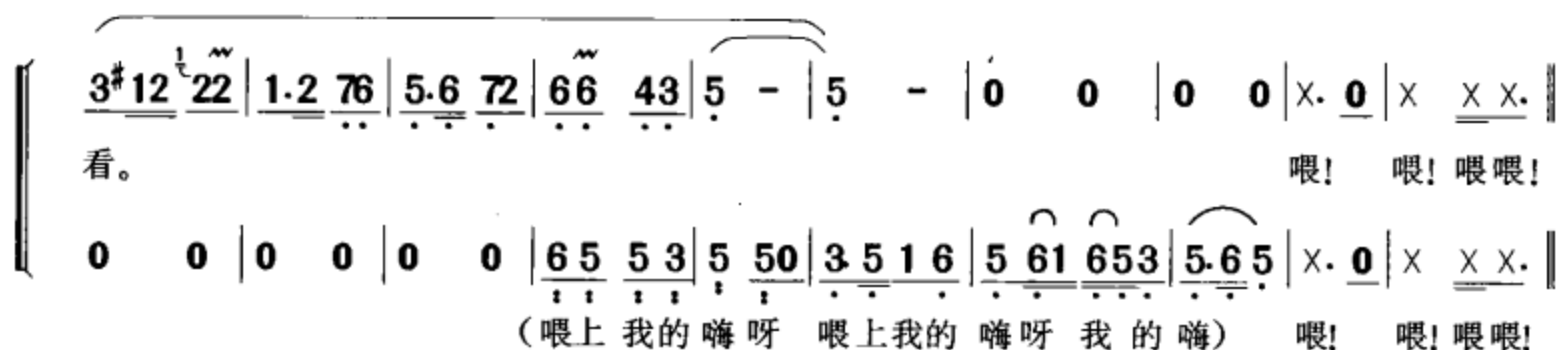
(丁白) 哎, 好! 小大姐你坐稳呀, 咱起锚开船了!

(丙白) 噢喽……

【吟唱广东歌】 速走 ♩ = 66







(丙白) 别拉了, 别拉了, 再拉就拉翻了! 哎, 伙计, 你瞧那个小大姐, 那么白, 那么俊, 那么娇, 那么嫩, 她是吃什么长大的?

(丁白) 哎, 八成啊, 是吃大米干饭长大的。

(丙白) 那咱呢?

(丁白) 咱? 那咱也是吃大米干饭长大的呀!

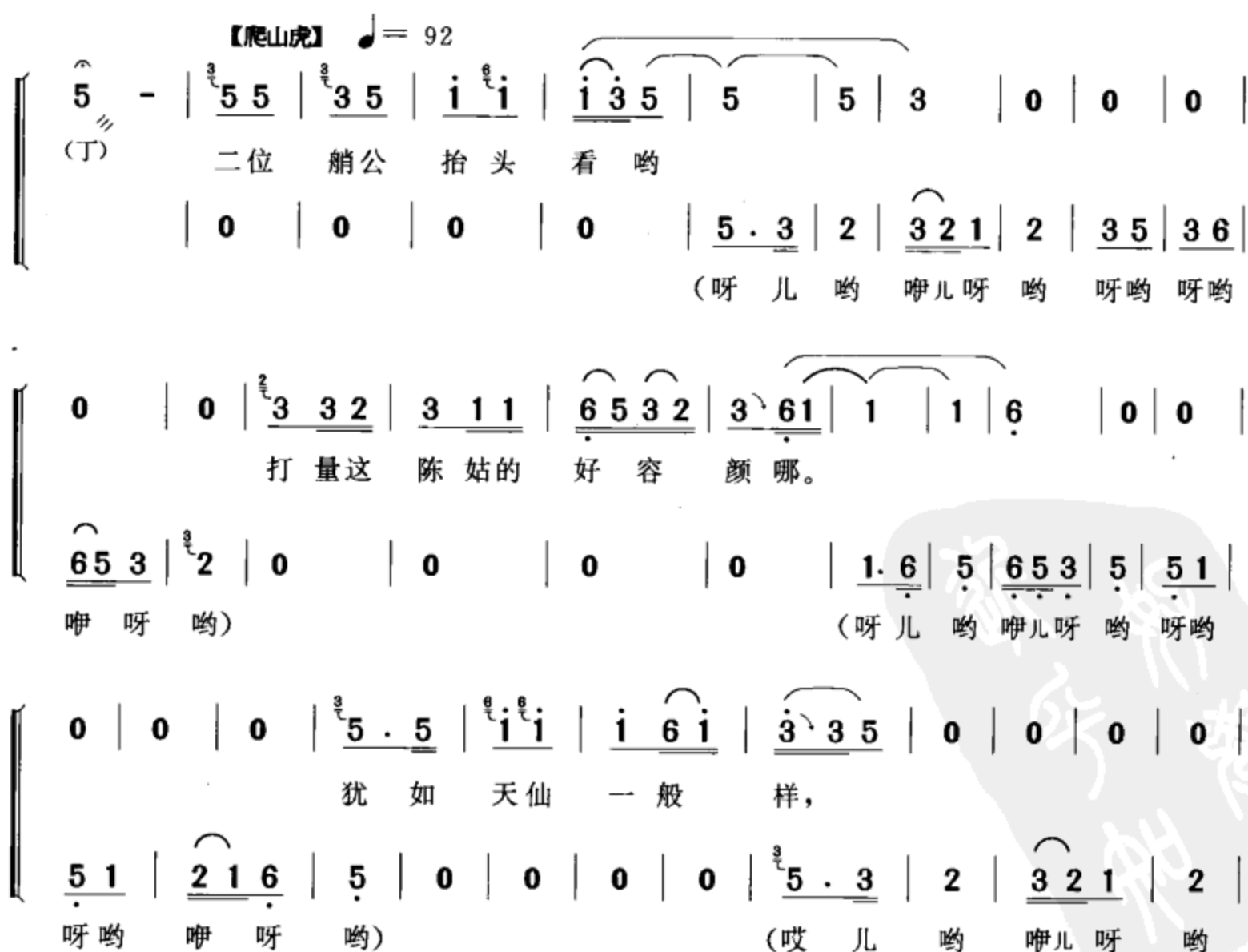
(丙白) 为啥咱和那个小大姐长得不一样呢?

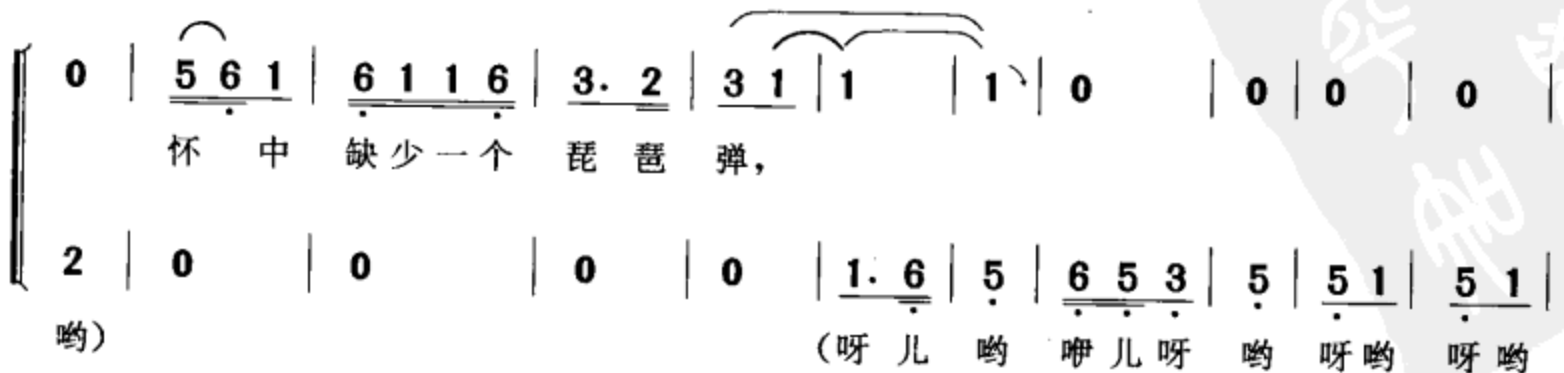
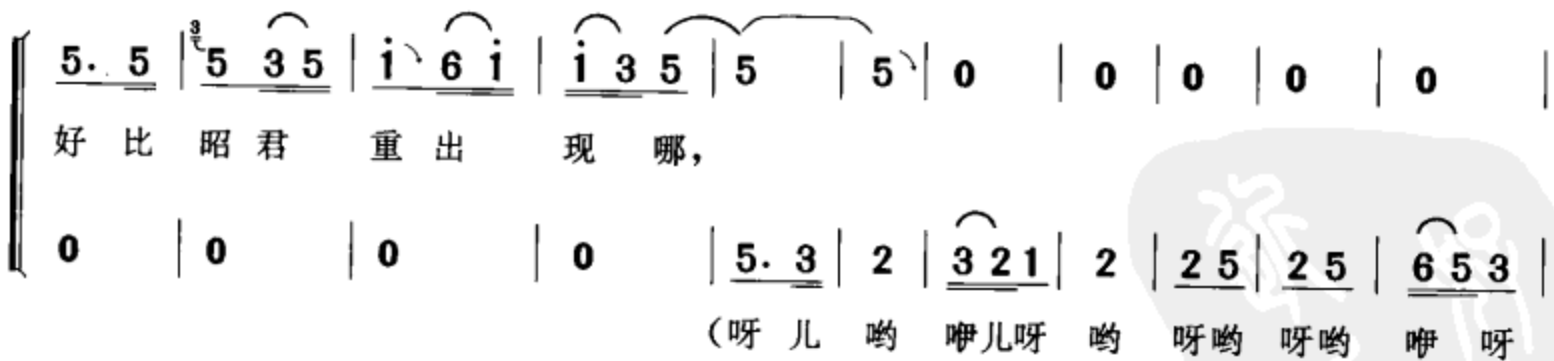
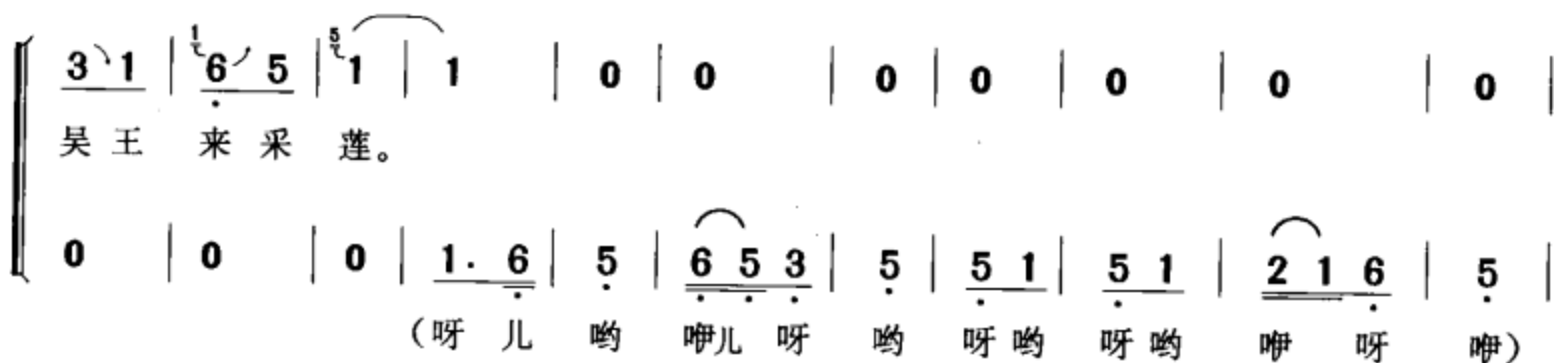
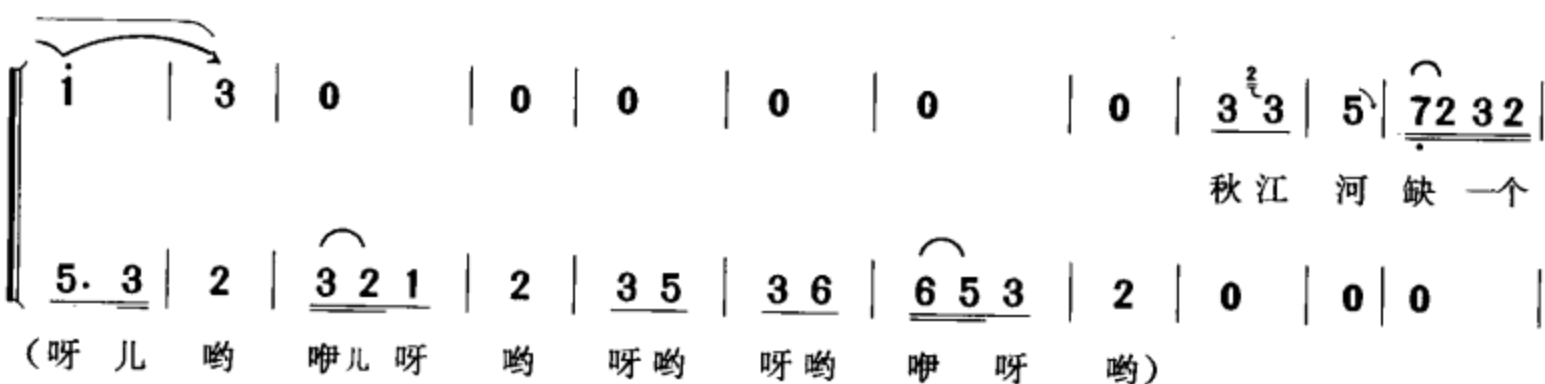
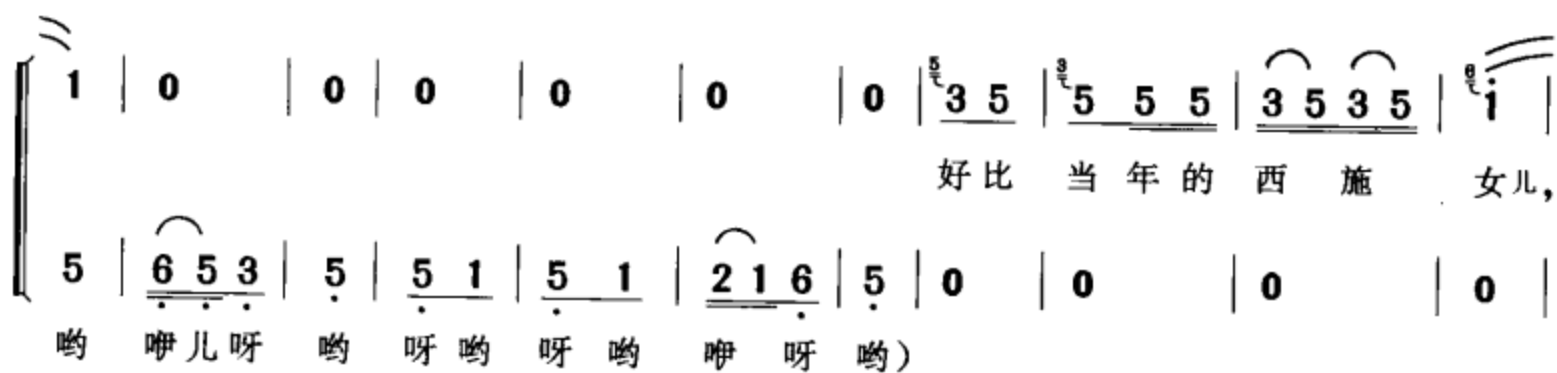
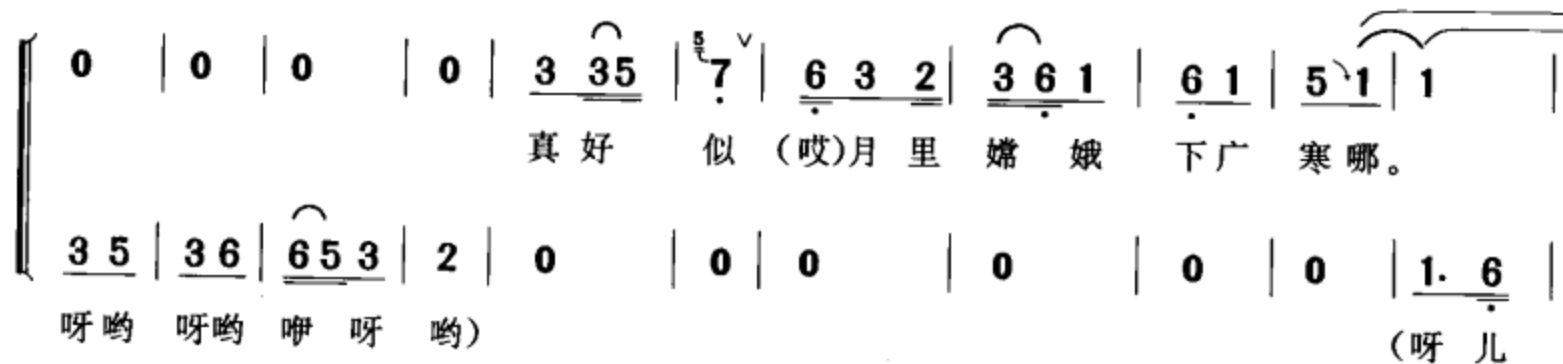
(丁白) 那是不一样啊! 这小大姐呀, 常在绣楼深闺, 终日不受风吹日晒, 所以长得又白又细。可咱们呢, 常在秋江河撑船打鱼。终日受风吹日晒, 哎, 所以长得又黑又瘦。哎, 我说伙计, 待我唱上两句儿, 你给我帮帮腔儿。

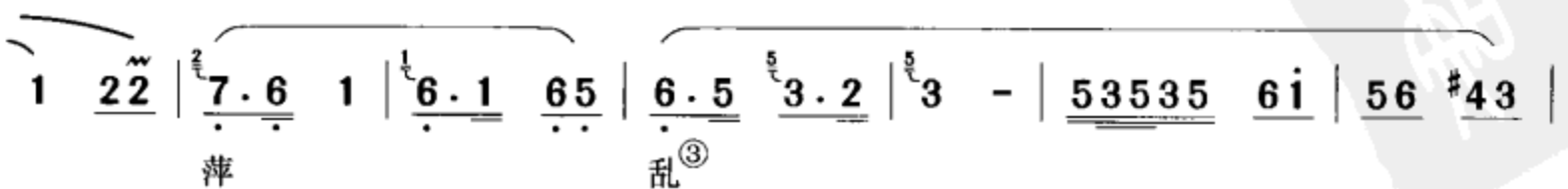
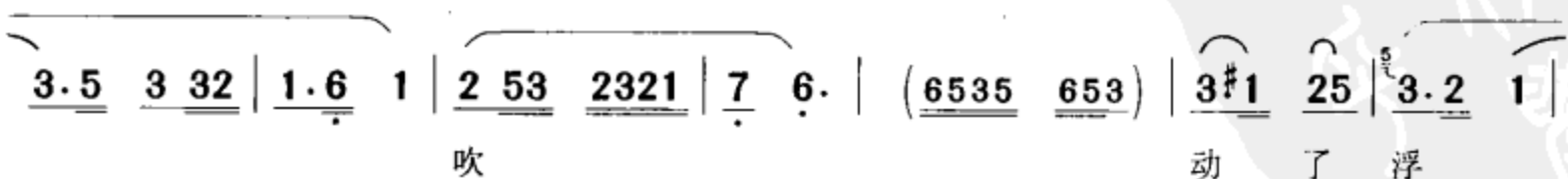
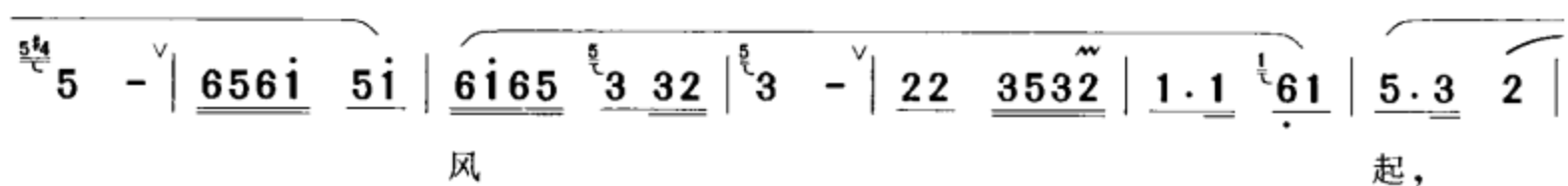
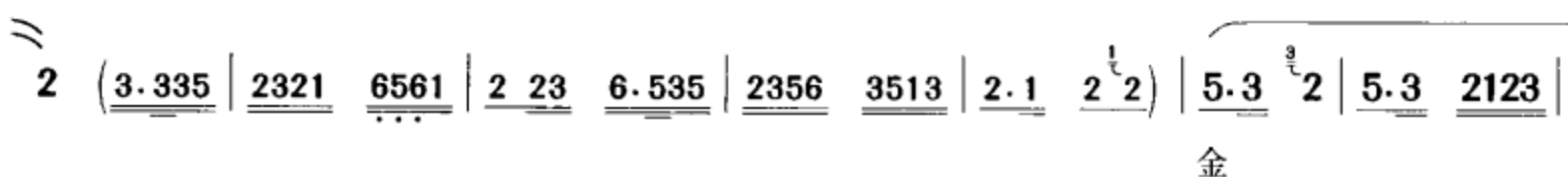
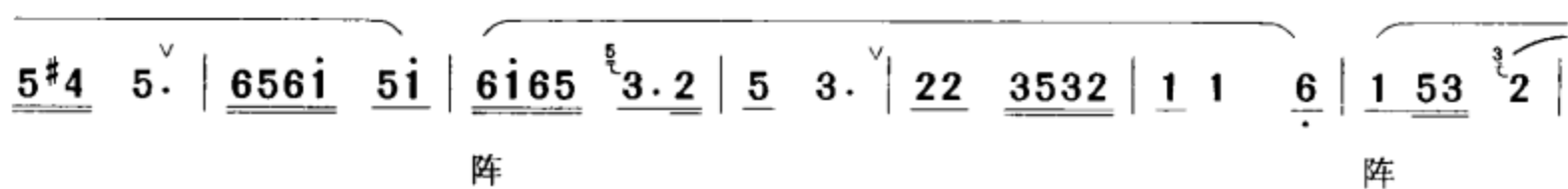
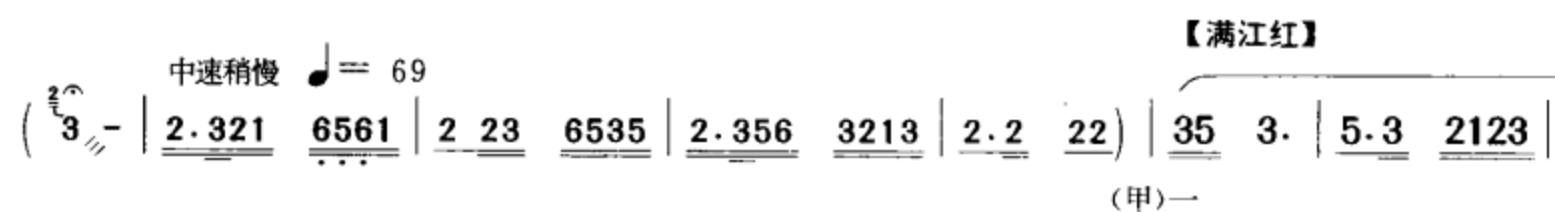
(丙白) 对, 帮帮腔。

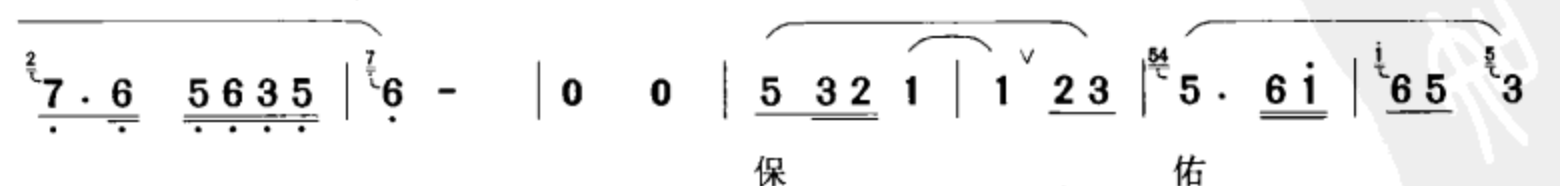
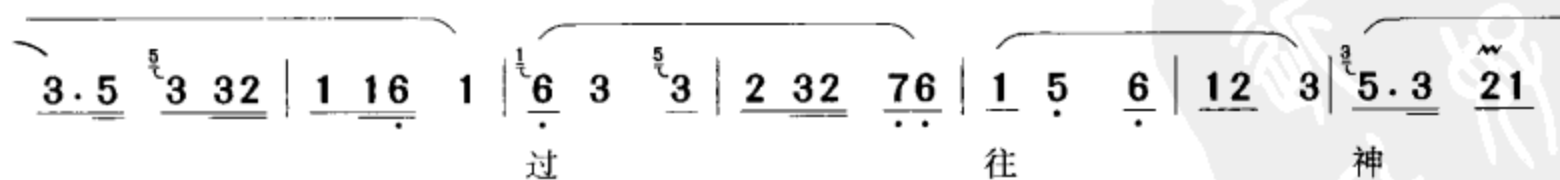
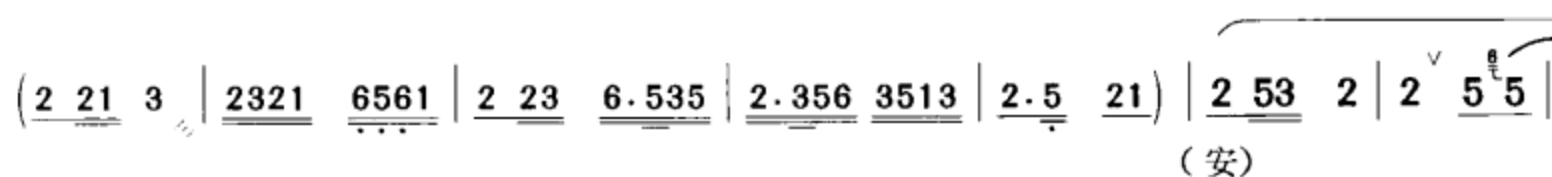
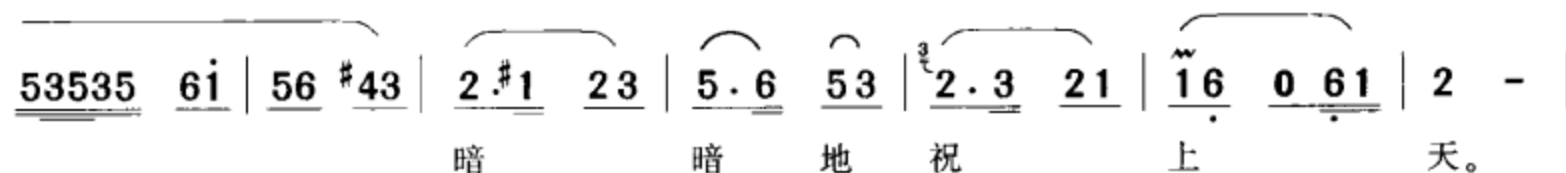
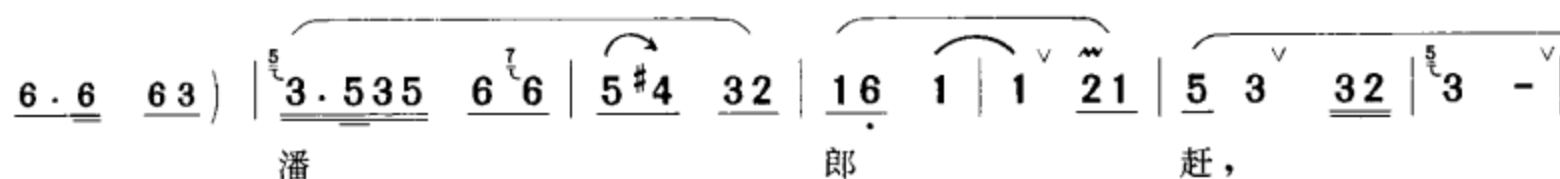
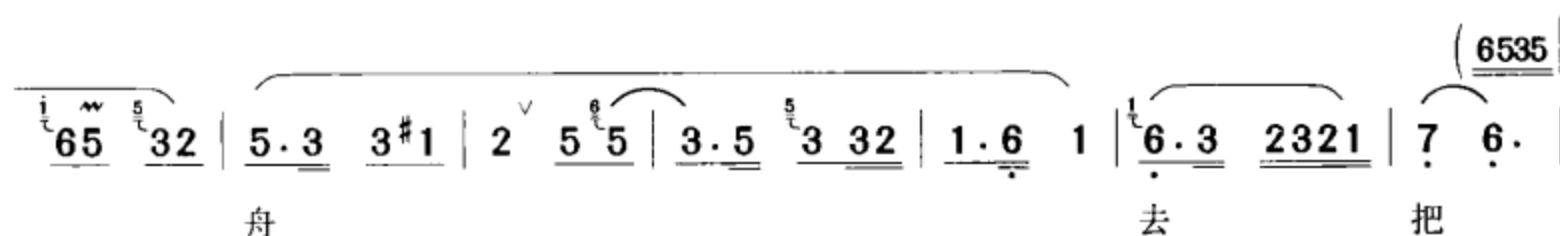
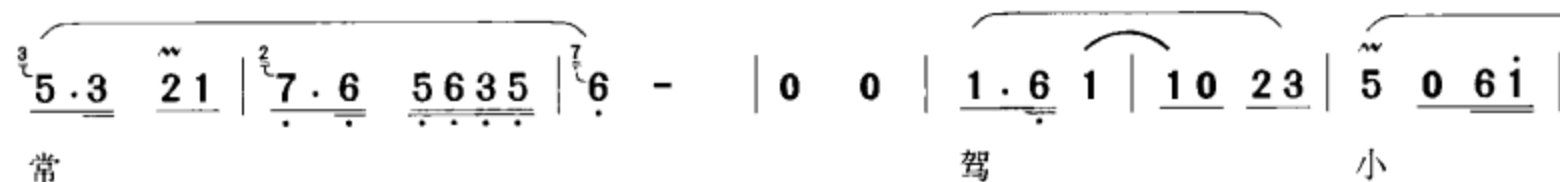
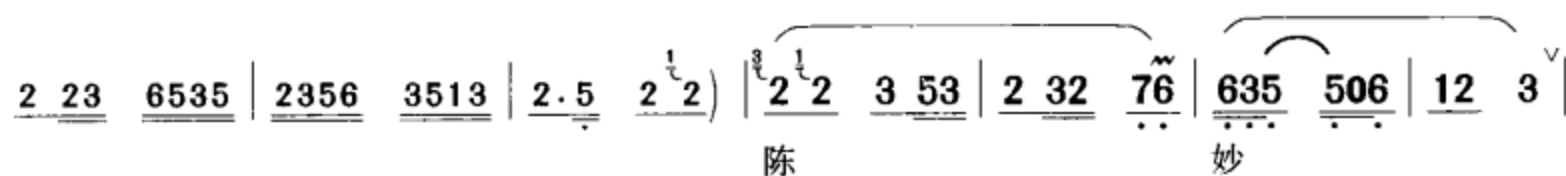
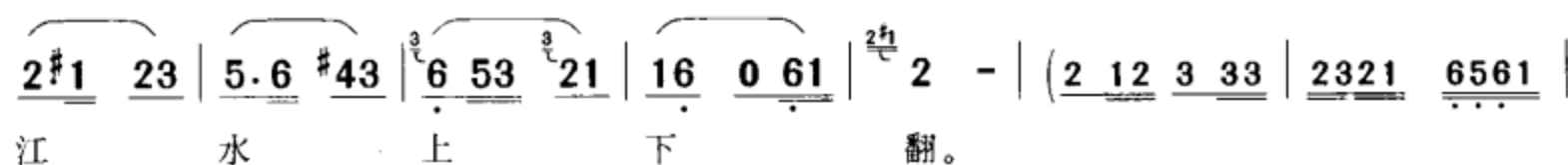
(丁白) 哎, 咱夸她一夸。

(丙白) 对, 夸她一夸!









$\overbrace{5 \cdot 3}^{\text{5}} \overbrace{3 2}^{\text{5}} | 2 \overbrace{5 6 5}^{\text{5}} | \overbrace{3 \cdot 5}^{\text{5}} \overbrace{3 3 2}^{\text{5}} | \overbrace{1 \cdot 6}^{\text{5}} 1 | \overbrace{6 3}^{\text{1}} \overbrace{2 1}^{\text{1}} | \overbrace{7 \cdot 6}^{\text{1}} | \overbrace{6 5 3 5}^{\text{6}} | \overbrace{6 \cdot 6}^{\text{6}} \overbrace{6 3}^{\text{6}} |$
 俺 夫 妻

$\overbrace{3 \cdot \# 1}^{\text{3}} \overbrace{2 5}^{\text{2}} | \overbrace{3 \cdot 2}^{\text{3}} 1 | 1^{\text{v}} \overbrace{2 3 2}^{\text{2}} | 6 1 | \overbrace{5 \cdot 1}^{\text{5}} \overbrace{6 5}^{\text{6}} | \overbrace{6 5}^{\text{6}} 3 \overbrace{2}^{\text{2}} | \overbrace{3}^{\text{3}} - |$
 二 人 见 一 面，

$\overbrace{5 3 5 3 5}^{\text{5}} \overbrace{6 \dot{1}}^{\text{6}} | \overbrace{5 \cdot 6}^{\text{5}} \overbrace{\# 4 3}^{\text{4}} | \overbrace{2 \cdot \# 1}^{\text{2}} \overbrace{2 3}^{\text{2}} | \overbrace{5 \cdot \# 4 5 6}^{\text{5}} \overbrace{4 3}^{\text{4}} | \overbrace{2 \cdot 3}^{\text{2}} \overbrace{2 1}^{\text{2}} | \overbrace{1 \cdot 6 1}^{\text{1}} \overbrace{6 1}^{\text{6}} | \overbrace{5 \cdot 3}^{\text{5}} \overbrace{3 2}^{\text{3}} |$
 焚 香 把 愿 还。

$2 (\overbrace{3 3 3 3}^{\text{3}} | \overbrace{2 3 2 1}^{\text{2}} \overbrace{6 5 6 1}^{\text{6}} | 2 \overbrace{2 3}^{\text{2}} \overbrace{6 5 3 5}^{\text{6}} | \overbrace{2 3 5 6}^{\text{2}} \overbrace{3 5 1 3}^{\text{3}} | \overbrace{2 \cdot 5}^{\text{2}} \overbrace{2 1}^{\text{2}}) | 1 \overbrace{1 5}^{\text{1}} \overbrace{6}^{\text{6}} -^{\text{v}} |$
 船

$\overbrace{2}^{\text{2}} \overbrace{3}^{\text{3}} | \overbrace{2 \cdot 3}^{\text{2}} \overbrace{7 \cdot 6}^{\text{7}} | \overbrace{5 3}^{\text{5}} \overbrace{5 \cdot 6}^{\text{5}} | \overbrace{1 \cdot 2}^{\text{1}} \overbrace{3 5}^{\text{3}} | \overbrace{2 \cdot 3}^{\text{2}} \overbrace{2 1}^{\text{2}} | \overbrace{6 \cdot 1}^{\text{6}} \overbrace{6 5}^{\text{6}} | \overbrace{3}^{\text{3}} \overbrace{5 \cdot 6}^{\text{5}} |$
 到 浪 里 边，

$\overbrace{7 \cdot 6 2}^{\text{7}} \overbrace{7 \cdot 6}^{\text{7}} | 5 - | \overbrace{5 0}^{\text{5}} \overbrace{7 \cdot 6}^{\text{7}} | 5 - | 5 (\overbrace{5 5}^{\text{5}}) | \overbrace{5 3 5}^{\text{5}} \overbrace{3 2}^{\text{3}} | \overbrace{3}^{\text{3}} -^{\text{v}} |$
 风

$5 \overbrace{1 \cdot 6}^{\text{1}} | \overbrace{6 \cdot 3}^{\text{6}} 5 | \overbrace{5 3 5 6}^{\text{5}} \overbrace{3 2}^{\text{3}} | 1 \overbrace{7 \cdot 6}^{\text{7}} | 1^{\text{v}} \overbrace{2 1}^{\text{2}} | \overbrace{5 3}^{\text{5}} \overbrace{3 2}^{\text{3}} | \overbrace{3}^{\text{3}} -^{\text{v}} |$
 吹 如 箭 穿，

$\overbrace{5 3 5 3 5}^{\text{5}} \overbrace{6 \dot{1}}^{\text{6}} | \overbrace{5 \cdot 6}^{\text{5}} \overbrace{\# 4 3}^{\text{4}} | \overbrace{2 \cdot \# 1}^{\text{2}} \overbrace{2 3}^{\text{2}} | \overbrace{5 \cdot 6}^{\text{5}} \overbrace{5 3}^{\text{5}} | \overbrace{2 \cdot 3}^{\text{2}} \overbrace{2 1}^{\text{2}} | \overbrace{7 \cdot 6}^{\text{7}} \overbrace{6 1}^{\text{6}} | 2 - |$
 喜 上 两 眉 尖。

$2 (\overbrace{1 2}^{\text{1}} \overbrace{3 3 3 3}^{\text{3}} | \overbrace{2 3 2 1}^{\text{2}} \overbrace{6 5 6 1}^{\text{6}} | 2 \overbrace{2 3}^{\text{2}} \overbrace{6 5 3 5}^{\text{6}} | \overbrace{2 \cdot 3 5 6}^{\text{2}} \overbrace{3 5 1 3}^{\text{3}} | \overbrace{2 \cdot 5}^{\text{2}} \overbrace{2 1 1}^{\text{2}}) | \overbrace{2 5 3}^{\text{2}} \overbrace{2}^{\text{2}} | 2^{\text{v}} \overbrace{5 5}^{\text{5}} |$
 (安)

$\overbrace{3 \cdot 5}^{\text{3}} \overbrace{3 3 2}^{\text{3}} | \overbrace{1 \cdot 6}^{\text{1}} 1 | \overbrace{6 \cdot 3}^{\text{6}} \overbrace{5 3}^{\text{5}} | \overbrace{2 3 2}^{\text{2}} \overbrace{7 \cdot 6}^{\text{7}} | \overbrace{1 \cdot 5}^{\text{1}} \overbrace{6}^{\text{6}} | \overbrace{1 2}^{\text{1}} 3 | \overbrace{3 5 3}^{\text{3}} \overbrace{2 1}^{\text{2}} |$
 望 长 江

$\overset{2}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{2}{6} - \mid 0 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad 1 \mid 1 \overset{v}{2} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{v}{5} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad 3 \mid$
 见 舟

$\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \overset{5}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 2 \overset{v}{5} \overset{5}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad 1 \mid \overset{1}{6} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{2} 1 \mid \overset{1}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid$
 船 相 离

$\overset{21}{2} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{v}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7} - \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid$
 不 多 远，

$\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{v}{7} \overset{\sim}{7} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{21}{2} \quad \overset{5}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid$
 可 到 了 面 前。

$\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad 1 \mid 1 \overset{v}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{2}{7} \quad 1 \mid \overset{1}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$
 一 霎 时 小 舟 船

$\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \mid \overset{1}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{v}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \mid \overset{1}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \mid$
 赶 上 了 大 舟 船。

$\overset{3}{5} \quad \overset{\sim}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{2}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{3}{2} \cdot \mid$
 艖 公 把 船 湾。

【工字清江引】 中速稍快 $\text{♩} = 104$

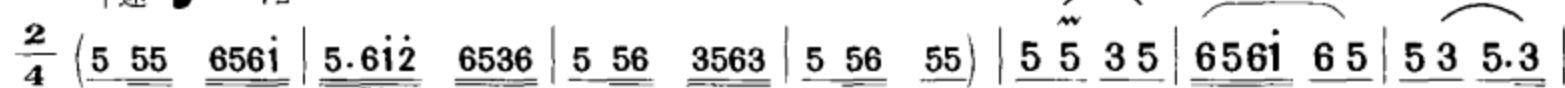
$\frac{1}{4} \quad \overset{6}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 3 \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{1}{6} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid 3 \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{3} \mid$
 (丙) 艖公 一见 不怠 慢，用手 使了个 双飞 燕，顺水 推舟 如箭 穿，一霎 时

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid 3 \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\sharp}{4} \mid \overset{5}{3} \mid 3 \mid$
) 0 (

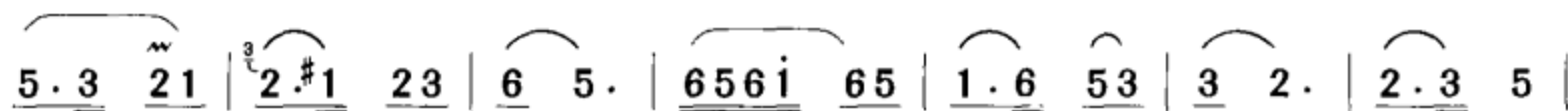
小船 赶 上 了 大舟 船，大 舟 船，(白) 哎，前面大船听着，有一位小尼姑追赶潘相公来了！

中速 ♩ = 72

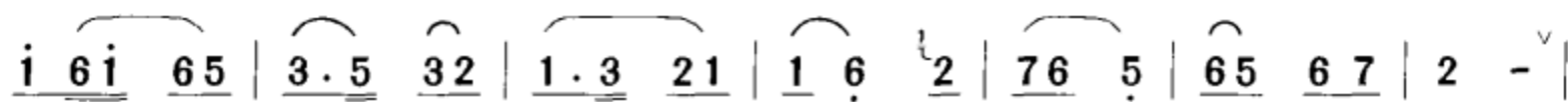
【太平年】



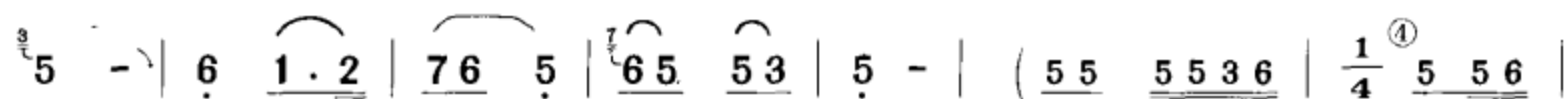
(乙) 潘必 正 用目



观， 观 见了 陈 姑 她 驾 渔 船。 不 由



一 阵 心 欢 悦， (太 平 年) 也 该 俺 夫

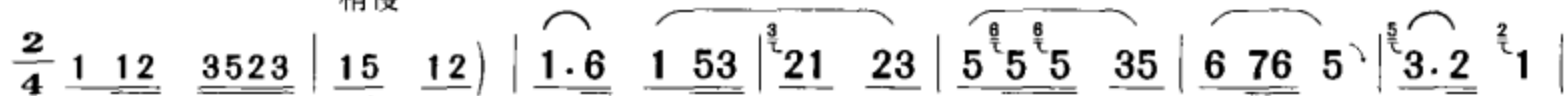


妻 得 团 圆。 (年 太 平)

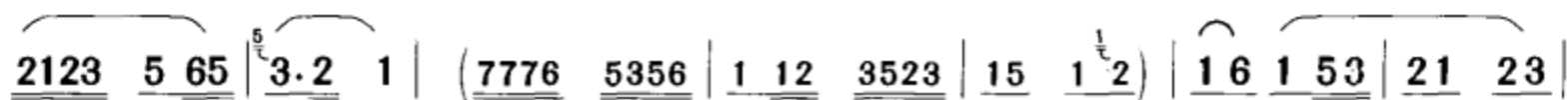
稍慢

【银纽丝】

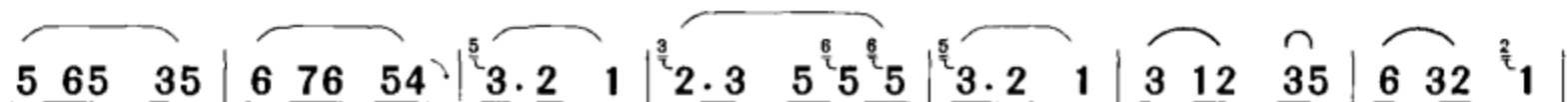
原速



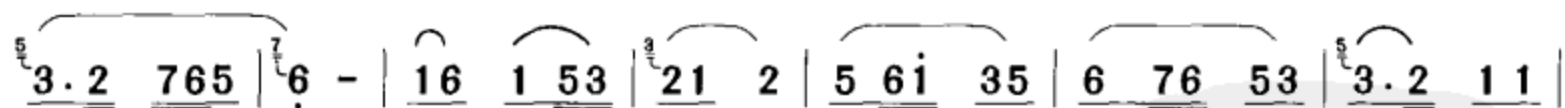
(甲) 妙 常 一 见 忙 跨



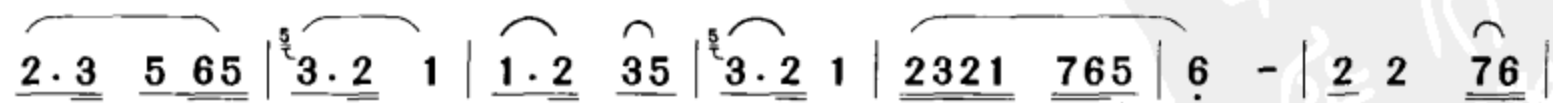
金 莲， 轻 移



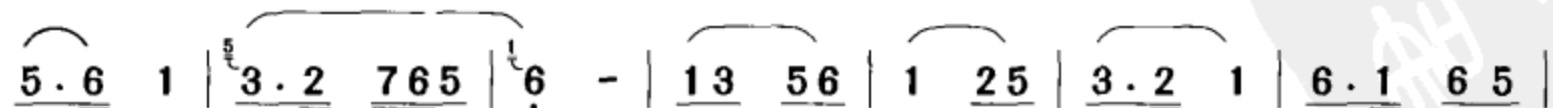
莲 步 下 渔 船， 上 了 大 渡



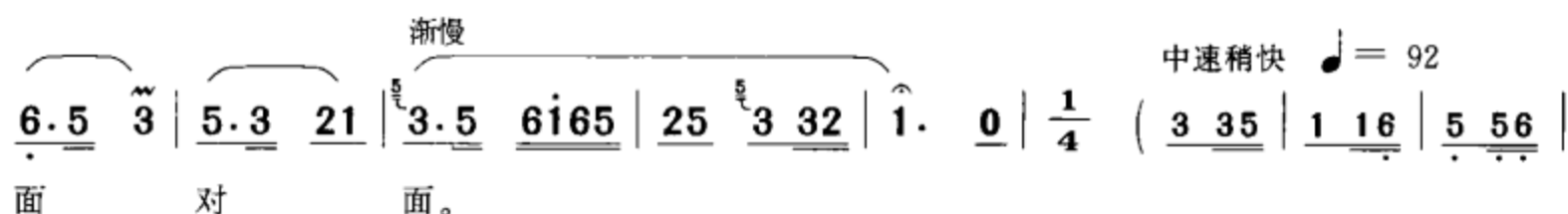
船。 (乙) 潘 相 公 迎 接 来 到 了



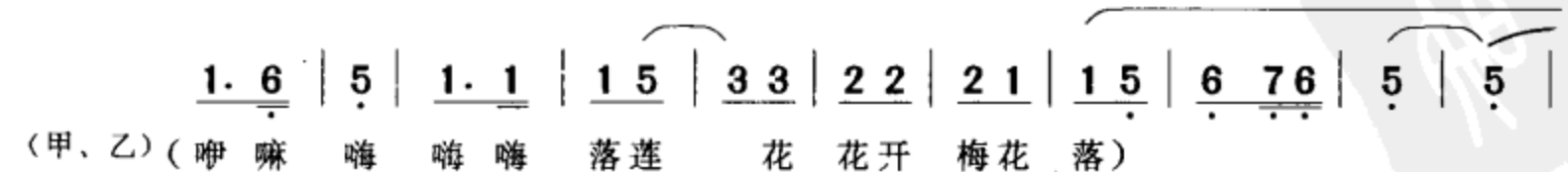
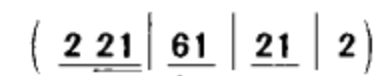
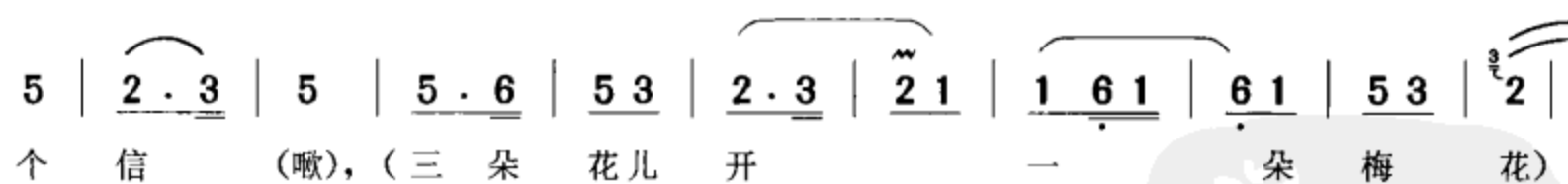
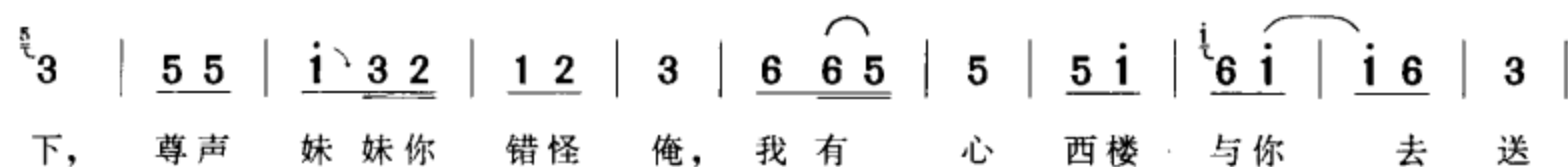
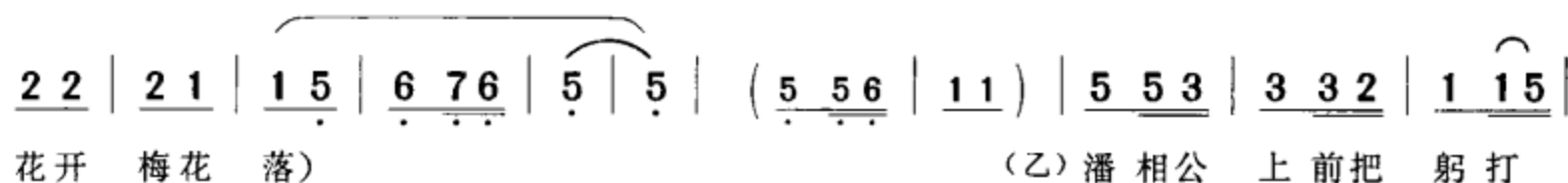
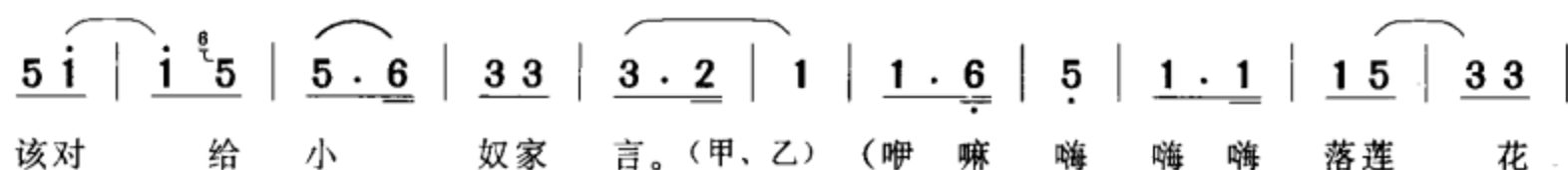
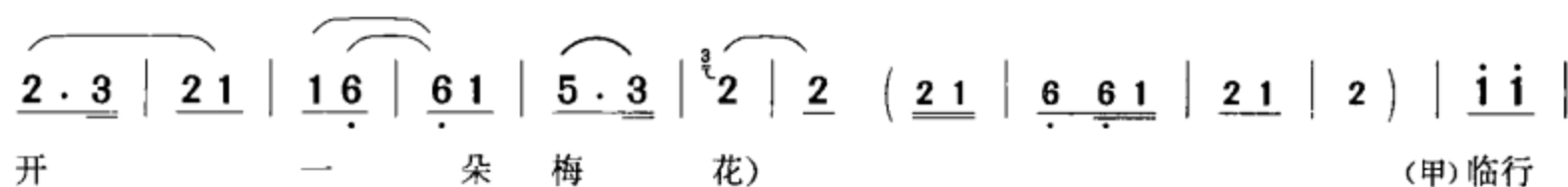
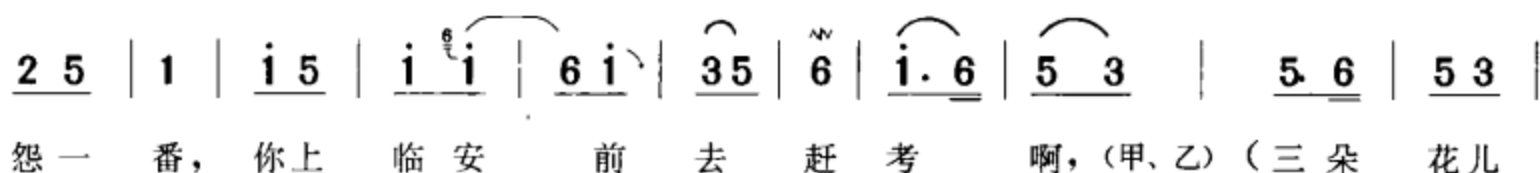
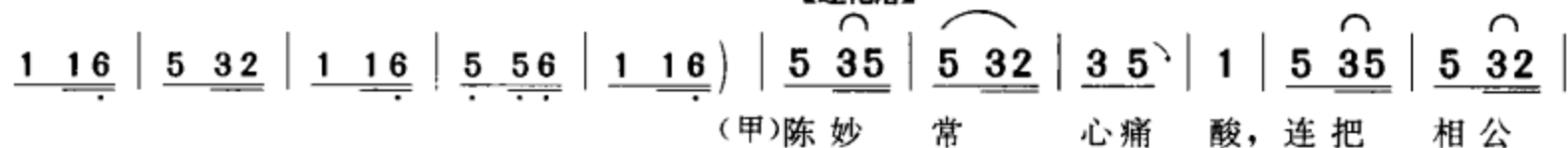
面 前。 打 躬 忙 施 礼， (甲) 陈 姑 她

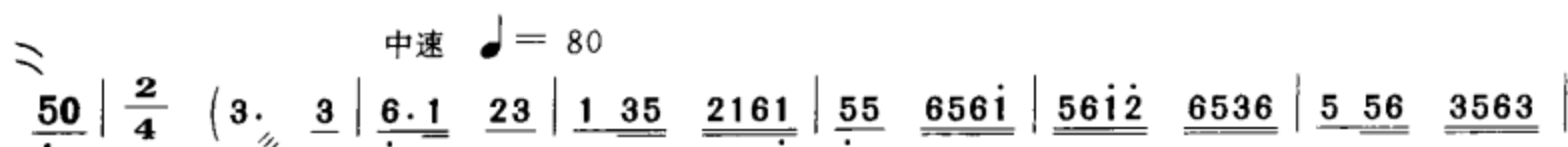


把 礼 还。 (甲、乙) 他 二 人 坐 了 一 个

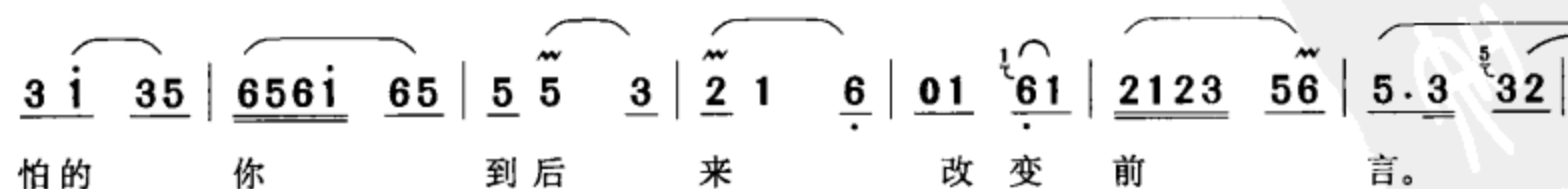
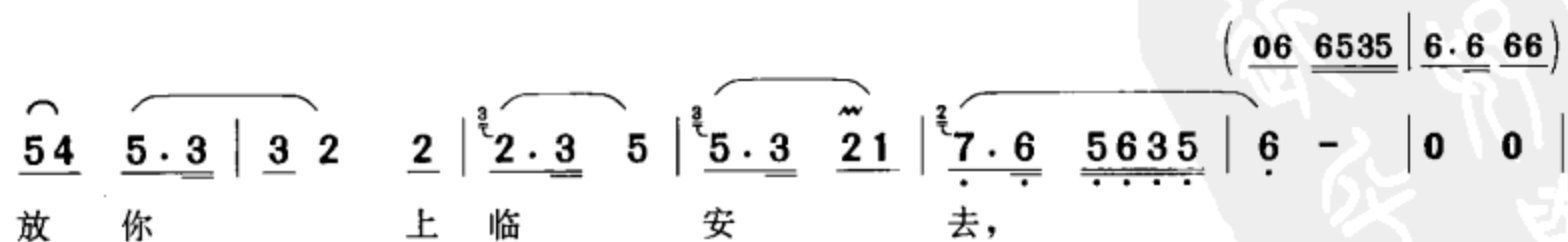
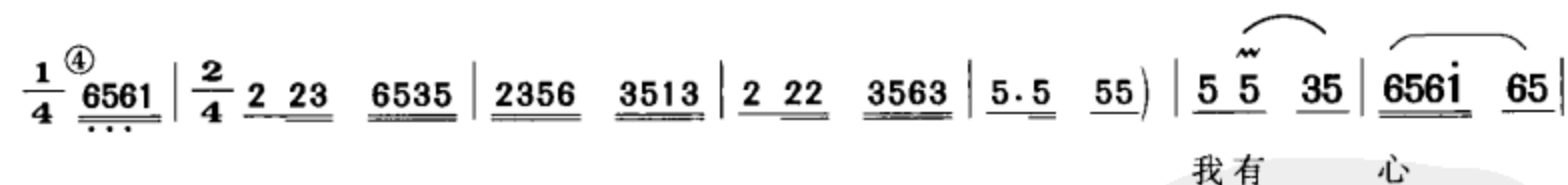
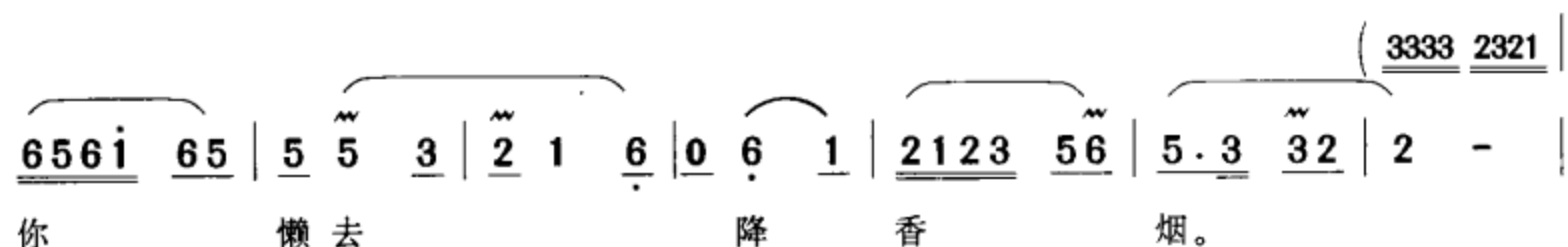
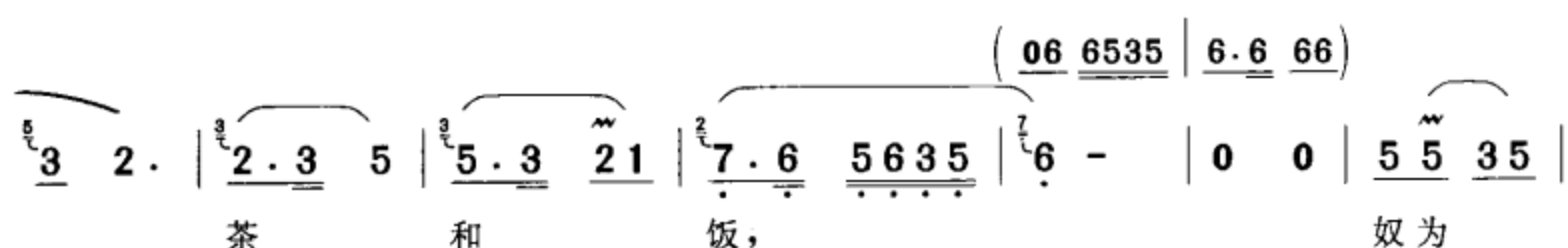
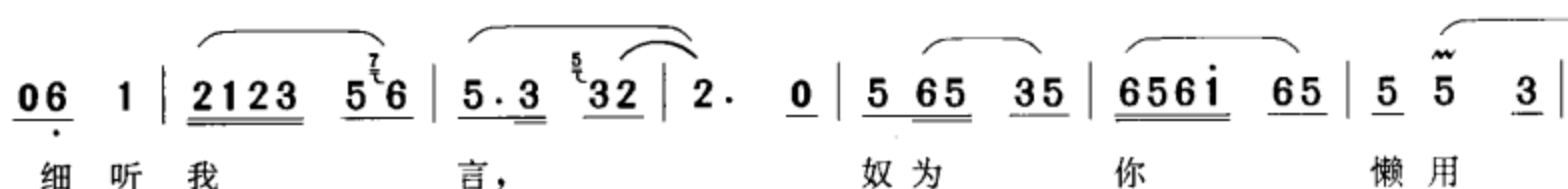
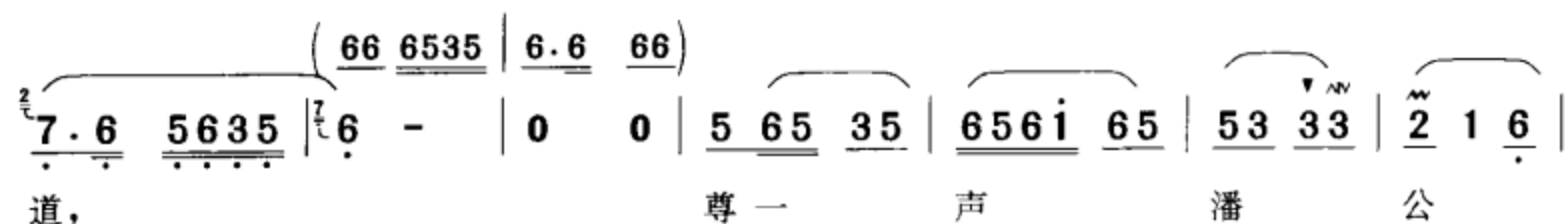
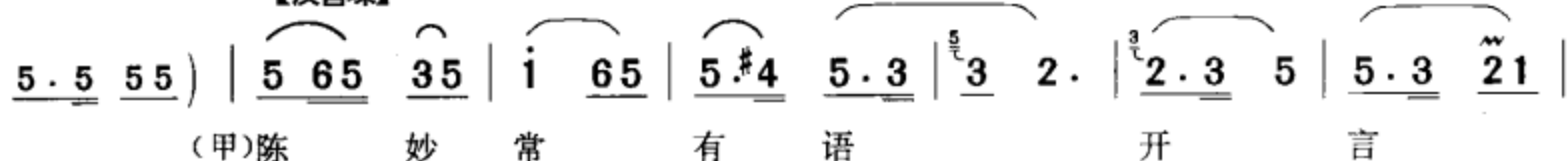


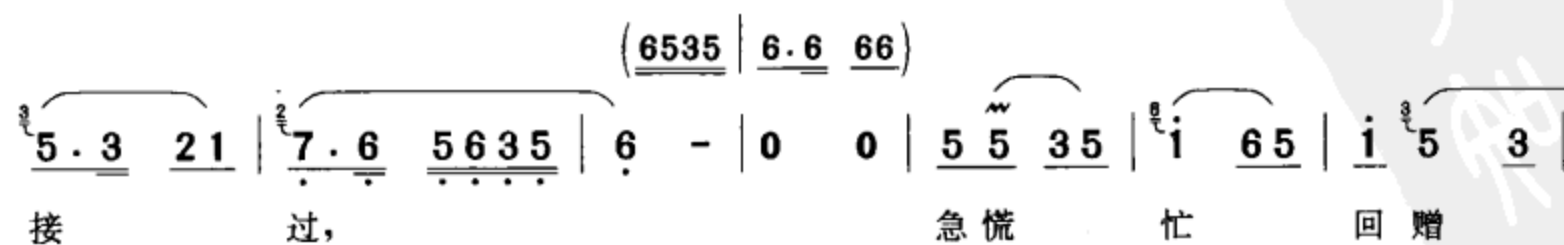
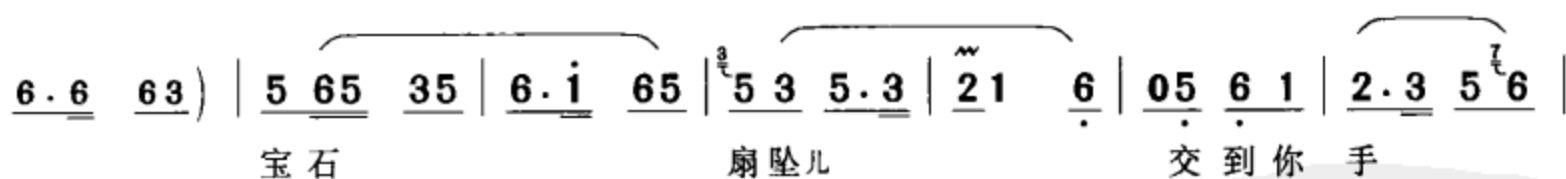
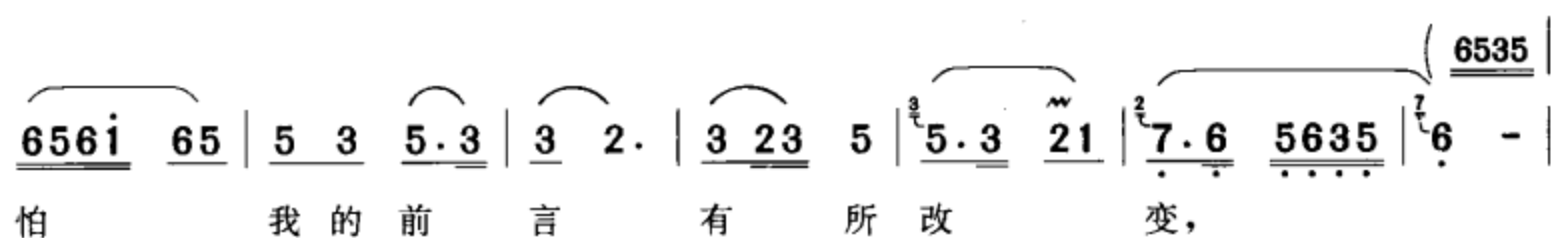
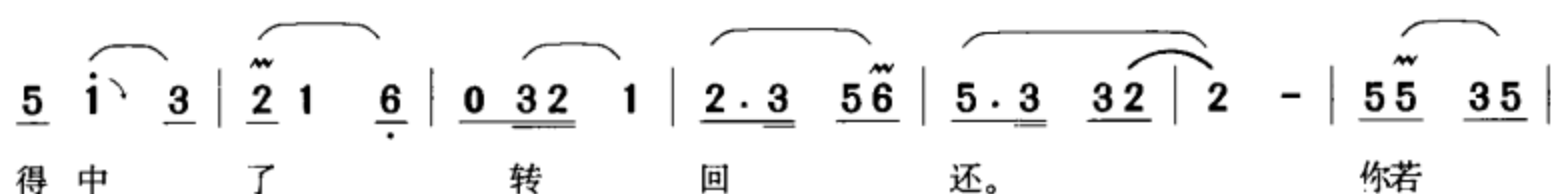
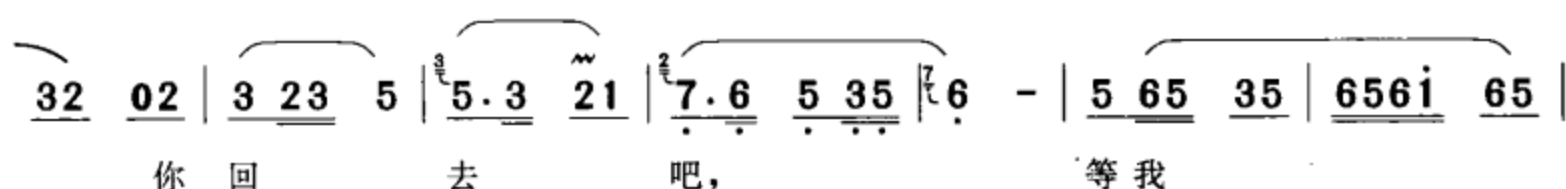
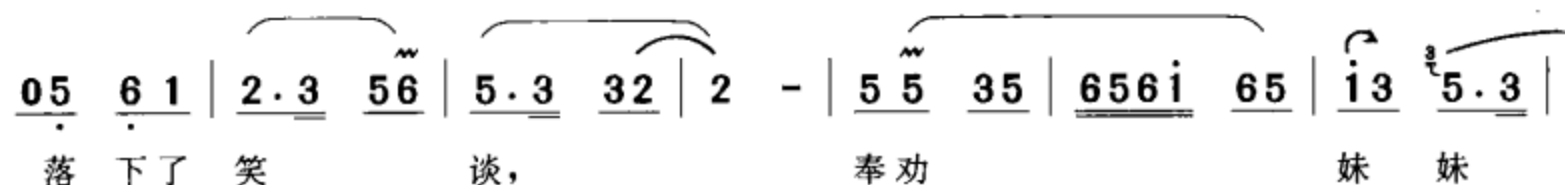
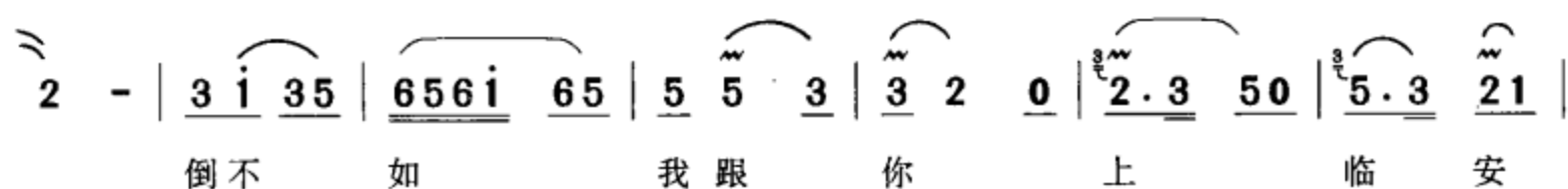
【莲花落】





【汉宫噪】





$\overset{\sim}{2}$ 1 6 | 0 32 1 | 2123 5 6 | 5.3 32 | 2 (3 33 | 2321 6561 | 2 23 6535 |

白 玉 簪。

稍慢

2356 3513 | 2 12 3563 | 5.5 55 | 5 65 35 | $\dot{1}$ 65 | $\dot{1}$ 5 3 | 32 02 |

(甲、乙)他二人长江把

3 23 5 | 6 3 21 | 7.6 5635 | 6 - | (6 $\dot{1}$ 65 3235 | 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 327 | 6 6 $\dot{1}$ 6535 |

表 记 换，

6 $\dot{1}$ 65 3563 | 5.6 5 5 | 5 65 35 | 656 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 2 1 6 | 0 32 1 |

准备 着 日 后 好

渐慢

2 . 3 5 6 | 5 . 3 3 2 | 2 - | (3 5 | 6 6 1 2 3 2 | $\dot{1}$ 0) ||

团 圆。

- ① 拆：山东方言，读作chěi。
② 椎：鲁西南方言，“砸”的意思。
③ 浮萍乱：误唱为“湖静岸”。
④ 伴奏之误。

本唱段据山东省艺术研究所1986年9月录音记谱。传唱者杨金魁（见人物介绍）。演唱者胡静华（甲）孟昭玲（乙）申宝海（丙）刘丙金（丁）均为济宁市吕剧团演员。伴奏王力操三弦，赵修平拉二胡。

临清时调

概 述

临清时调为山东西北部沿运河一带流行的时兴小曲的总称。

临清自明代以来就是繁华的运河码头。明史弱孙《旧京遗事》中就有“小唱出身山东之临清”的记载，可见临清早已是沿运河流传的各种俗曲小令的集中地区之一。起初，小曲主要盛行于临清歌馆青楼中，歌妓常陪客人沿运河乘船演唱。南北交流，影响日广，故早期被称为“窑调”。后漕运与经济渐衰，烟花凋零，但小曲仍在运河沿岸城乡商贩、农民中以自娱形式广泛流传，并曾出现以此为业的打花棍唱小曲艺人。据老艺人徐敬堂、景伯英等回忆：约在1920年前后，开茶馆的玩友陈玉山在大寺开了落子馆，邀请刘印轩、夏庆云、徐金福、夏连杰等著名玩友以及部分歌妓，作职业性演出，受到欢迎。因嫌“窑调”称谓不雅，以其伴奏乐器多为丝弦为由，改称“丝调”。1949年后，依其所唱皆为时兴小曲的特点，正式定名为“临清时调”。

临清时调受运河漕运影响，汇集了明清以来的俗曲及当地民歌。它的明显特点是单曲反复使用，即使是长篇书目，也极少见有曲牌联缀的结构形式。时调有唱段儿《七月七》、《尼姑思凡》、《四秃荒唐》、《虞美情人》、《十杯酒》、《夏景天》及长书《卖油郎独占花魁》等170余种，内容多为情曲及唱四时景者。漕运停止后，经济萧条，小曲演唱日渐稀少。50年代，仅存有号称“五大调”的〔四平调〕、〔雁鹅调〕、〔靠山调〕、〔鸳鸯调〕、〔英雄调〕、（原名〔秧歌调〕）以及〔山西五更〕、〔伤心调〕等几支小曲。其演出形式比较简单，一般是一、二人打竹板，撒拉机^①击节演唱。伴奏乐器主要是三弦（定弦为151），琵琶、二胡等。发展为群众业余演出后，演员分角演唱，小乐队伴奏。

临清时调虽与天津时调、济宁平调小曲同源，但因久在鲁西北流行，也就形成朴实、明快的艺术风格。1956年阎玉贞参加全国职工工业余文艺会演，演唱《撒大泼》（雁鹅调）博得好评，电台录音播放，山东省歌舞团李兆芳、王音璇学习演唱，灌了唱片，临清时调的影响随之扩大。但目前在临清仅有业余歌手尚能演唱。

^① 撒拉机：即四页小竹板制成的节子。

选 段

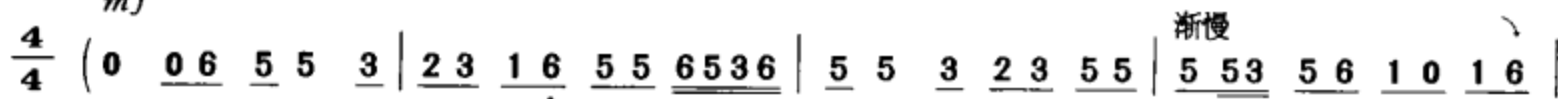
尼 姑 思 凡^{*}

梁玉英演唱
程占吉记谱

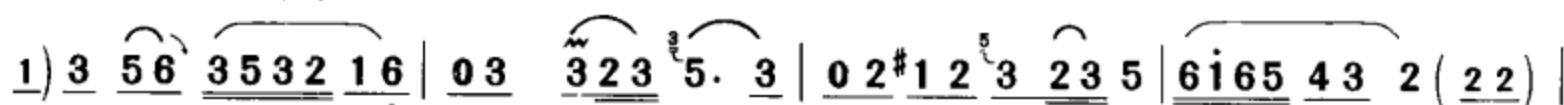
1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 104$

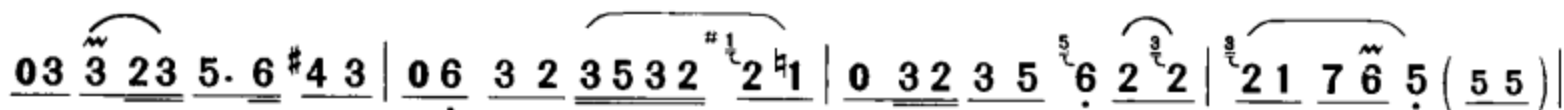
mf



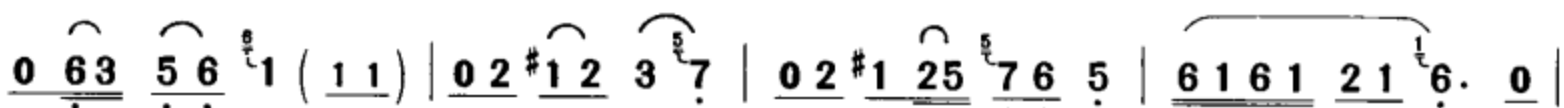
【慢四平调】 中速 $\text{♩} = 72$



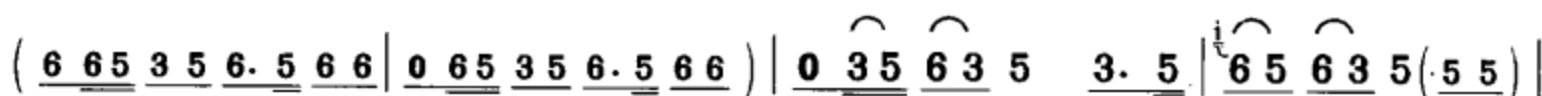
一 更 子 儿 里 (哟 儿) 来 小 尼 姑 闷 坐 禅 堂。



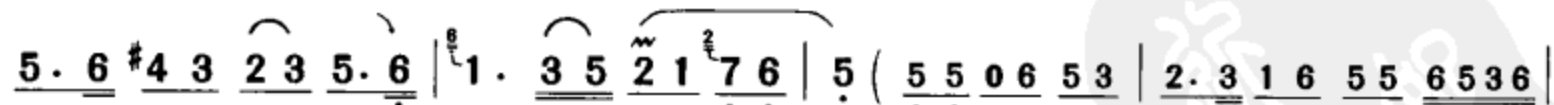
怀 抱 着 (的 那 个) 木 拉 鱼 儿 两 个 眼 睛 泪 汪 汪。



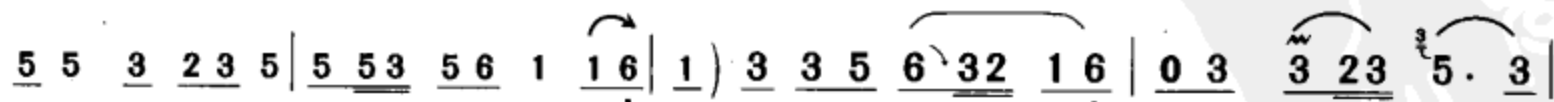
剃 了 头 修 了 发 不 像 个 女 孩 儿 样，



正 青 春 (你 说) 配 不 了



俊 俏 美 貌 年 少 的 郎 (哼 哎)。



上 恨 一 声 爹 (哟 儿 来)

0 2[#]1 2 3 23 5 | 6¹65 4 3 2 (2¹2¹) | 0 3 3 23 5. 6 4 3 | 6 6 5 3 2 1 (11) |

下恨了一 声 娘，

埋怨 声(的那个)没眼儿的先 生

0 3 2 3 5 6 1 2 2 | 2 1 7 6 5 (55) | 0 6 3 5 6 1 (11) | 0 2[#]1 2 3 7 |

说出话来丧尽天 良，

他 算 我 小 奴 家

0 2 1 25 7 6 5 | 6 1 6 1 2 1 6 - | (6 65 3 5 6. 5 6 6 | 0 65 3 5 6. 5 6 6) |

命不 长 久，

0 3 5 6 3³ 5 3 5 | 6 5 6 3³ 5 (55) | 0 5 3 2 1 1 2 3 2 3 | 7 (55) | 5. 5 5 6 |

二老爹 妈(你说)信了他的话， 将小女送在了一庙 堂， 当了一个

1 2 3[#]1 2 0 | 7 7 2 7 6 5 6 3 2 | 1. 3 5 2 1 2 7 6 | 5. (6 5 5 3 |

女 和 尚， 起了个法名就叫龙 降(哼 哎)。

2 3 1 6 5 5 6 5 3 6 | 5 5 5 3 2 3 5 | 5 5 3 5 6 1 1 6 | 1) 3 5 6 3 5 3 2 1 6 |

二 更 子 儿

0 3 3 2 3 5. 3 | 0 2 1 2 3 2 3 5 | 6¹65 4 3 2 (22) | 0 3 2 3 5. 6[#]4 3 |

里(哟儿) 来 小尼姑 泪 两 行，

瞧 瞧 的(那个)

0 6 3 2 2 3 5 3 2 2[#]1 | 0 3 2 3 3 5 6 2 2 | 2 1 7 6 5 (55) | 0 6 3 5 6 1 (11) |

街市上的人 都 比俺那尼姑儿 强。

一 不 能

0 2[#]1 2 3 7 | 0 2[#]1 2 7 6 5 | 6 1 6 1 2 1 6. 0 | (6 65 3 5 6. 5 6 6 |

穿 红 挂 绿， 二 不 能 巧 妆 打 扮，

0 6 5 3 5 6. 5 6 6) | 0 3 5 6 3 5 3 5 | 6 5 6 3 5 (55) | 5. 6[#]4 3 2 3 5. 6 |

正 青 春(你说)配 不 了 俊 俏 美 貌 年 少 的

1. $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | \ 5\ (\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |$
郎(哼 哎)。

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1\ 0}\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\)\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 0\ 3\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5})\ | \ 0\ 2\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ |$
这一天 俊俏佳人儿 进庙来降

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ (\underline{2\ 2})\ | \ 0\ 3\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ \sharp 4\ 3}\ | \ 0\ 6\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ \sharp 1}\ | \ 0\ 3\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
香。 梳油头 粉容面 斜插着花儿海

$\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5})\ | \ 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1\ (\underline{1\ 1})\ | \ 0\ 2\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{3\ 7}\ | \ 0\ 2\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{7\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
棠。 怀抱着 小婴儿儿， 龇着牙抿着嘴的

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ | \ (\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6})\ | \ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
乐， 打哇哇(你说)

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{5\ 5})\ | \ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \ 5\ (\underline{5\ 5})\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |$
逗逗飞^①， 挤眼弄鼻儿叫了一声娘， 你看人家强不强，

$\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \ 1.\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | \ 5.\ (\underline{6\ 5\ 5}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 6}\ |$
气坏了我尼姑龙 降(哼 哎)。

稍慢 原速
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 6}\ | \ 1\)\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ 0\ 3\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
三更了儿 里(哟儿)来

$\underline{0\ 2\ \sharp 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ (\underline{2\ 2})\ | \ 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ \sharp 4\ 3}\ | \ 0\ 6\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ \sharp 1}\ |$
小尼姑困睡矇眈。 梦见了 山门外

$\underline{0\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5})\ | \ 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1\ (\underline{1\ 1})\ | \ 0\ 2\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{3\ 7}\ |$
站着位俊俏相公。 伸玉腕 拉住了

0 2 [#]1 5 7 6 5 | 6 1 6 1 7 6 5 6 - | (6 6 5 3 5 6 . 5 6 6 | 0 6 5 3 5 6 . 5 6 6 |

相 公 他 的 手，

6) 3 5 6 3 5 - | 3 5 3 5 6 3 5 (5 5) | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 1 (1 1) 7 7 2 7 6 |

你 随 我 咱 二 人 同 进 我 的 禅 堂 咱 们 二 人

5 6 3 2 3 1 3 5 | 2 1 7 6 5 (5 5 | 0 6 5 3 2 . 3 1 6 | 5 5 6 5 3 5 2 . 3 5 5 |

叙 叙 家 常 (哼 哎)。

稍慢 5 5 3 5 6 1 1 6 | 1) 原速 3 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 3 3 2 3 5 (5 5) | 0 2 [#]1 2 3 2 3 5 |

我 二 人 正 在 谈 话 之 中， 忽 听 着 山 门 外

6 6 6 1 6 5 [#]4 3 2 (2 2) | 0 6 5 6 1 (1 1) 0 2 [#]1 2 3 7 | 0 2 [#]1 2 7 6 5 |

当 哪 哪 哪 响 了 金 钟。 金 钟 一 响， 惊 动 俺 惊 动 俺 尼 姑

6 1 6 1 2 1 6 . 0 | (6 6 5 3 6 6 . 5 6 6 | 0 6 5 3 5 6 . 5 6 6) | 3 5 6 3 5 3 5 |

梦， 忽 听 着 那 个

6 5 5 2 3 0 | 5 . 5 5 6 1 2 3 [#]1 | 2 0 0 7 7 2 7 6 | 5 5 5 6 3 2 3 1 3 5 |

扑 通 通 摔 了 一 个 倒 栽 葱， 摔 的 个 尼 姑 儿 一 个 劲 的 头 痛 (哼

2 1 7 6 5 (5 5 | 0 6 5 3 2 . 3 1 6 | 5 5 6 5 3 5 2 . 3 5 5 | 稍慢 5 5 3 5 6 1 0 1 6 |

哎)。

原速 1) 3 5 6 3 5 3 2 1 6 | 0 3 3 2 3 5 . 3 | 0 2 [#]1 2 3 2 3 5 | 6 1 6 5 4 3 2 (2 2) |

四 更 子 儿 里 (哟 儿) 来 小 尼 姑 泪 凄 凄，

0 3 3 2 3 5 . 6 [#]4 3 | 0 6 3 2 3 5 3 2 2 1 | 0 3 2 3 5 6 2 2 | 2 1 7 6 5 (5 5) |

点 点 滴 滴 湿 透 了 胸 前 的 衣。

0 6̣3̣ 5̣ 6̣ 1 (1 1) | 0 2̣#1̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 0 2̣#1̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ (6̣ 6̣ |
双 膝 下 跪 跪 在 了 溜 平 地,

6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣) | 3̣. 5̣ 6̣3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣5̣ 6̣3̣ 5̣ (5̣ 5̣) |
望 空 中(那个) 拜 月

5̣ 6̣#4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1. 3̣ 5̣ 2̣1̣ 7̣6̣ | 5̣ - (0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |
手 打 问 讯 喊 了 声 阿 弥。

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | ^{稍慢} 5̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 1̣ 6̣ | 1 | ^{原速} 3̣ 3̣ 5̣ 6̣3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ |
行 的 是 什 么 样 的 好 来

0 2̣#1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 4̣3̣ 2̣ (2̣ 2̣) | 0 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣#4̣3̣ | 0 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣#1̣ |
敬 的 是 什 么 样 的 神 男 不 男 女 不 女

0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣ (5̣ 5̣) | 0 6̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣ (1̣ 1̣) | 0 2̣#1̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
我 算 个 什 么 样 的 人, 倒 不 如 出 庙 外

0 2̣#1̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | (6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ |
寻 找 施 主,

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 0 | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1. 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣6̣ |
寻 找 到(那个) 施 主 比 在 禅 堂 胜 强 十 分 (哎)。

5̣. (6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | ^{稍慢} 5̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

^{原速} 1) 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 0 2̣#1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 4̣3̣ 2̣ (2̣ 2̣) |
五 更 子 儿 里(哟儿) 来 小 尼 姑 泪 满 怀,

0 3 3 2 3 5. 6[#] 4 3 | 0 6 3 2 3 5 3 2 2[#] 1 | 0 3 2 3 5 6 6 2 3 2 | 2 1 7 6 5 (5 5) |
思 思 前 想 想 后 一 时 也 无 有 主 张。

0 6 5 6 1 (1 1) | 0 2 [#]1 2 3 7 | 0 2 [#]1 2 7 6 5 | 6 1 6 1 2 1 6 - |
下 狠 心 撇 师 父 出 离 了 庙 外，

(6 6 5 3 5 6. 5 6 6 | 0 6 5 3 5 6. 5 6 6) | 3 5 6 3 5 3 5 | 6 5 6 3 5 (5 5) |
出 离 了 那 个 庙 外，

5 5 6 4 3 2 3 5 6 | 1 0 7 7 2 7 6 | 5 6 3 2 3 1 3 5 | 2 1 7 6 5 - |
一 去 我 也 不 回 来， 不 陪 伴 这 个 泥 胎。

(0 6 5 3 2 3 2 1 6 | 5 5 6 5 3 5 2. 3 5 | 5 5 3 5 6 1 0 1 6 | 1) 3 3 5 6 5 3 2 1 6 |
小 尼 姑

0 3 3 2 3 5. 3 | 0 2 1 2 3 2 3 5 | 6 1 6 5 4 3 2 (2 2) | 0 3 2 3 5. 6[#] 4 3 |
出 庙 来 直 奔 东 南， 尊 一 声 (的 那 个)

6 6 5 3 2 3 5 3 2 2[#] 1 | 0 3 2 3 5 6 2 2 | 2 1 7 6 5 (5 5) | 0 6 3 5 6 1 (1 1) |
往 空 的 神 灵 尊 耳 细 听 言， 你 保 佑

0 2 [#]1 2 3 7 | 0 2 [#]1 2 7 6 5 | 6 1 6 1 2 1 6 - | (6 6 5 3 5 6. 5 6 6 |
俺 尼 姑 得 配 夫 主，

0 6 5 3 5 6. 5 6 6) | 0 3 5 6 3 5 3 5 | 6 5 6 3 5 (5 5) |
得 配 了 (那 个) 夫 主

5 6 [#]4 3 2 3 5 6 | 1. 3 5 2 1 7 6 | 5 - - 0 ||
磕 头 烧 香 又 把 愿 还 (哼 哎)。

* 此唱段和以下《独占花魁》、《七月七》、《农村小唱》、《妓女五更》四个唱段均由老艺人徐秀芳（女，临清人）传唱。演唱者梁玉英，女，系临清农民歌手，据山东省艺术研究所1987年6月录音记谱。

① 打哇哇、逗逗飞：孩提学语前的动作。

独占花魁*

1 = F

梁玉英演唱
程占吉记谱

【快四平调】

快速

渐慢

中速 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ (0 0 6 5 5 3 | 2 3 2 5 6 5 5 6 5 3 5 | 2 . 3 5 5 5 5 3 5 5 6 | 1 0 1 6 1) 3 3 5 |

说 苏

6 3 2 1 . 7 6 . 1 | 1 5 (5 5) 3 3 3 3 3 3 | 1 6 5 3 2 (2 2) | 0 3 3 6 3 3 (3 6) |

州 道 汴 梁 两处 都是(那个)好 地 方。 苏州 府

0 3 5 3 2 3 1 (1 1) 0 3 2 3 3 6 1 6 3 2 | 3 2 7 6 5 (5 5) | 0 X X X X (6 6) |

南 门 以 外。 住着 一个 卖 油的 郎。 此人 姓 秦

0 1 3 6 5 (5 5) | 3 3 2 3 2 3 5 2 1 | 6 1 . 6 - | (6 6 5 3 5 6 . 5 6 6 |

名 叫 秦 钟， 谁 人 不 知 谁 人 不 晓 (哇)。

0 6 5 3 5 6 . 5 6 6) | 0 3 5 5 5 (5 5) | 0 3 5 3 2 1 (1 1) | 0 3 2 3 3 6 1 6 3 2 |

街 邻 街 坊 外 人 送 号 儿， 都 叫 他 个 卖 油 的

3 1 3 5 3 2 7 6 | 5 (0 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 5 6 5 3 5 | 2 . 3 5 5 5 5 3 5 5 6 |

郎 (哼 哎)。

1 0 1 6 1) 3 3 5 | 6 3 2 1 . 7 6 . 1 | 5 (5 5) 3 3 2 3 3 2 | 1 6 5 3 3 2 (2 2) |

小 秦 钟 卖 香 油 来 在 苏 州 的 大 街 上，

0 3 3 6 3 3 (3 3) 0 3 5 3 2 1 (1 1) | 0 3 2 3 3 6 2 | 2 1 7 6 5 (5 5) |

将 腰 一 抹 撂 下 一 对 儿 撂 下 一 对 儿 香 油 箱。

0 X X X X (6 6) | 0 2 7 6 5 (5 5) | 3 3 2 3 3 2 3 5 6 2 1 | 6 1 . 6 - |

一 手 拿 起 香 油 牌 子， 叮 叮 当 当 两 (呀 么) 两 三 下 儿 (呀)，

(6 65 3 5 6. 5 6 6 | 0 65 3 5 6. 5 6 6) | 0 3 6 35 5 (5 5) | 0 35 3 2 3 1 (1 1) |

喊了一 声 都 来打油，

0 3 3 3 3 6 1 6 3 3 2 | 3 1 3 5 3 2 7 6 | 5 - - 0 ||

我的 香油 倒 比 别 人 的 强 (哼 哎)。

* 此唱段为《卖油郎独占花魁》之片断，由临清市女艺人徐秀芳传唱。演唱者梁玉英，女，系临清农民歌手。
此唱段据山东省艺术研究所1987年6月录音记谱。

撒 大 泼*

1 = F

王音璇 李兆芳演唱
田 霞 光记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ (0 3 6 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 3 1 6 | 5 5 6 5 3 6 | 5 5 3 | 5 5 6 5 3 5 |

【雁鹑调】
2 1 2 3 5 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 5 6 | 6 | 2 7 6 | 6 6 5 3 | 0 6 6 3 | 5 - |

(母)为娘 的 正(哟) 在

0 7 1 1 2 | 3 3 5. 3 | 6. 3 5 3 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6 1 6 5 | 5 3 3 X X |

上房(那个)屋儿里(耶)坐 (耶嗨 哎)，(女)小二姐 迈 步我 走进那上房

X (2 2) | 1 1 2 3 3 5 | 3 3 2 1. 2 | 3. 5 3 2 7 | 6 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 6 |

阁， 气狠 狠的 一边 站 着 (耶)。(嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 哟 嗨

1 6 1 6 1 2 | 3. 0 | 1 1 2 3 3 5 | 3 3 2 2 7 | 6 - | 1 1 2 3 3 5 | 3 3 2 2 7 |

嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 哟) (母)娘问 孩儿你 为了 什 么。(女)妈妈娘 不知你 细听 我来

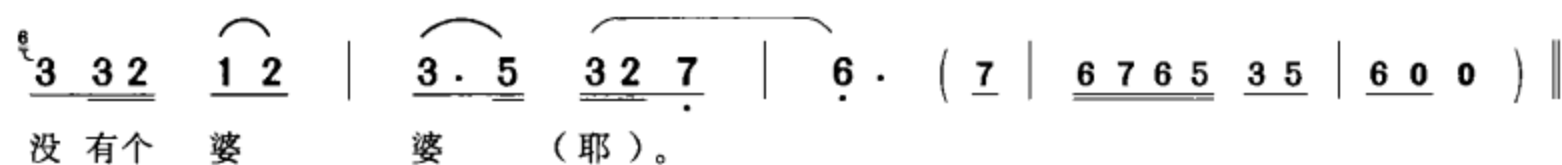
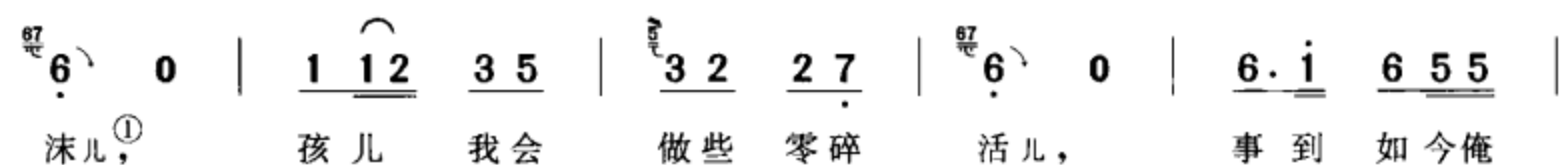
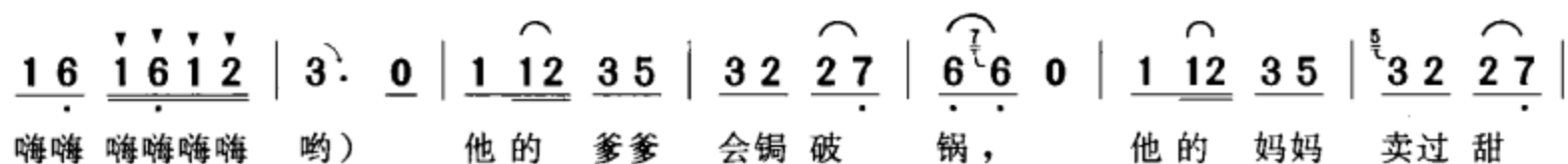
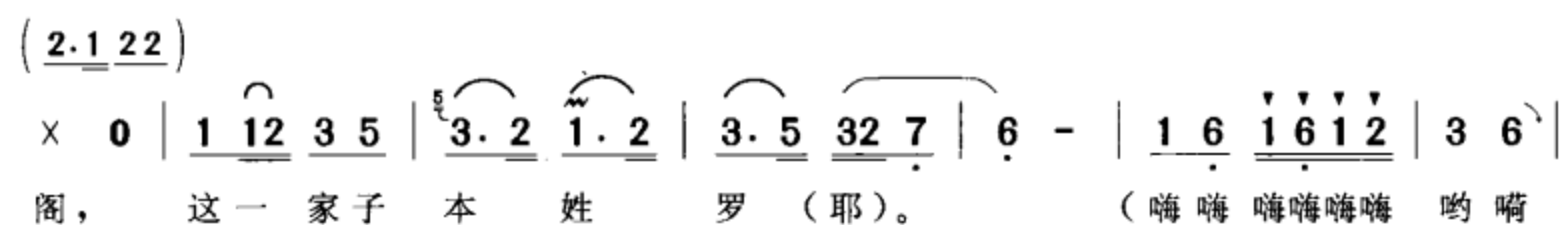
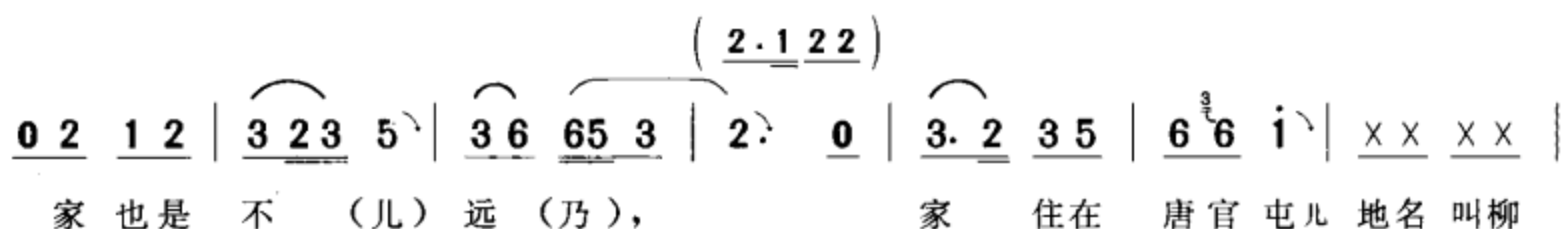
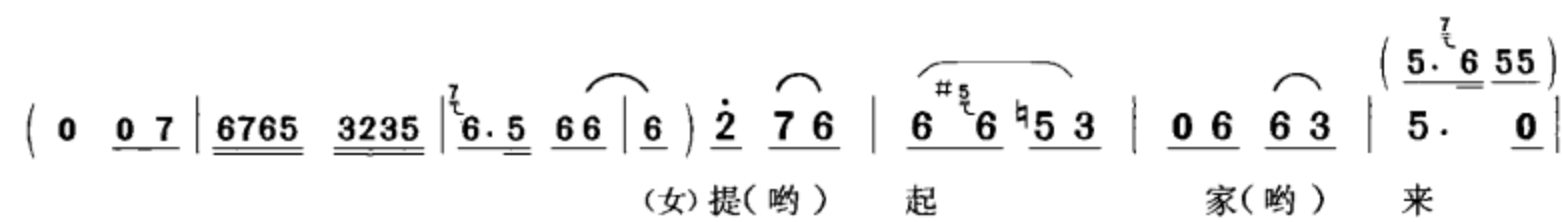
6 6 0 | 1 1 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 0 | 6. 1 6 5 |

说。 有一个 姑娘 要个 婆 婆， 不 是 寻死

3 3 2 1. 2 | 3. 5 3 2 7 | 6. (7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 0 0) ||

就是 投 河 (耶)。

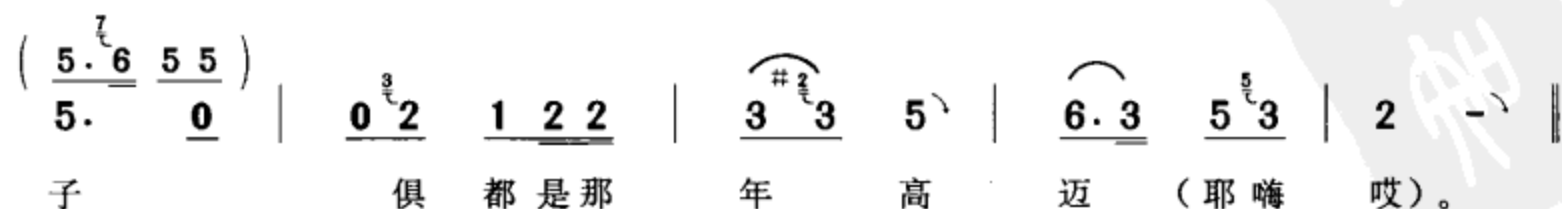
(母白) 妮啊，你说的这是哪里个事呀！



(母白) 哎，妮啊，你这不是说到咱家里来了呀？你要提起这个来呀，我倒想起俺老两口的事儿来啦。

(女白) 你想起什么事儿来啦？

(母白) 你听我跟你说说。



(母白) 哼，我还卖枣锅饼哩。

$\underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |\ 6\cdot\ (\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0\ 0}}\)\ ||$
 别 拦 着 我 (耶)。

(母白) 妮啊，你光知道跟为娘的要个婆婆家，20 多岁来，连个饭还不会做哩！

(女白) 娘啊，俺什么饭不会做？

(母白) 你听着为娘的说说你。

$(\ 0\ 0\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ |\ 0\ 2\ 7\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 0\ 6\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
 (母) 为 娘 的 叫 (喂)

$(\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ |\ 6\ 5\ 3\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 你 去 把 那 个 饭 来 做 (耶 嗨)， 叫 你

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\cdot\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |$
 烙 饼 你 蒸 上 了 窝 窝，你 蒸 上 了 窝 窝 忘 了 烧 火 (耶)，

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\cdot\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |$
 (嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 哟 嗨 嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 哟) 小 心 眼 儿 里 你 想 着 个 什

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\cdot\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ |$
 么， 二 十 多 岁 你 不 会 做 活 (耶)。

(女白) 娘啊，俺什么活不会做呀？

(母白) 你都会做些啥活？

(女白) 俺会做裤子、褂子、鞋、袜子、俺都会做。

(母白) 哎哟俺娘来！你不提你做活俺还好受点来，要说起你做的那点子活来，可把老娘气死了。

$(\ 0\ 0\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ |\ 0\ 2\ 7\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 0\ 6\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 5\ -\ |$
 (母) 为 娘 的 叫 (喂) 你

$0\ 2\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 去 把 (那个) 活 儿 来 做 (耶 嗨)， 一 双 绣 鞋 儿 你 做 了 两 月

多，前头后头你没有绱合。（嗨嗨嗨嗨嗨哟嗨）

嗨嗨嗨嗨嗨哟）拿着我的绣鞋儿败坏个泥合合②，无羞无臊你要个婆

婆，打算气死为娘的我（耶嗨）。

（女白）俺娘还真生气哩，我去给她说两句好话。

（女）千（哪）锚万（哪）错

都是你孩儿我的错（呀），孩儿我一时没往那活儿上

搁，妈妈娘你别怪着我（耶）。（嗨嗨嗨嗨嗨哟嗨）

嗨嗨嗨嗨嗨哟）事到如今俺没有个婆婆，不怨为娘

怨哪个（耶）。

（母白）妮儿呀，你看咱庄上的这些闺女们，也有比你大的，是也有比你小的儿，人家谁家跟你呀似的要个婆婆家，要的这个紧法？

（女白）娘呀，你要提起咱庄的闺女来，孩儿我还好有一比哪！

（母白）你还有一比？我看你怎么比法？

（女）东院儿里姐（呀）姐，比孩儿我

3 3 5 | 6 3 5 3 | 2. 0 | 3. 2 3 5 | 6 1 6 5 | 5 3 6 5 3 | 2 2 0 |

大上两岁（呀）。前几年里人家出了阁，

1 12 3 5 | 3 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 7 | 6 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 6 | 1 6 1 6 1 2 |

闺女小子倒有那好几个（耶）。（嗨嗨嗨嗨嗨嗨哟嗨嗨嗨嗨嗨嗨

3. 0 | 2 7 2 7 | 6 6 0 | 2 7 2 5 7 | 6 6 0 | 1 1 2 3 3 5 | 3 3 2 2 7 |

哟）看看人家，看看孩儿我，事到如今俺没有个婆

6 6 0 | 6. 1 6 5 | 3. 2 1 1 2 | 3. 5 3 2 7 | 6. (7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 0 0) ||

婆，妈妈娘你别拦着我（呀）。

（母白）嗨，妮儿呀，这事到如今为娘的也是愿意给你找个好人家，可就是没有一个对事儿^③的！

（女白）娘啊，你没个对事儿的，俺可有个对事儿的。

（母白）你还有个对事儿的？你跟谁对事儿，快对为娘说说。

（女白）你猜猜吧。

（母白）这点子事儿还得为娘的猜猜，你是跟东院的李姑娘好？

（女白）我和她不说话。

（母白）咦，那你是跟西院的那个冯姑娘对事儿？

（女白）我和她做活做的刚抬了杠。

（母白）哎哟！你不是跟这家子抬杠，就是跟那那家子打架哩，为娘的这个脑子老的颠三倒四的。

猜不着了，你快给我说说吧！

（女白）娘啊，你怎么着光往那小闺女身上猜？

（母白）你看看，你是个小闺女家，俺不往小闺女身上猜往哪猜啊？

（女白）俺不是跟小闺女家。

（母白）你跟谁好？快对为娘的说说。

（女白）俺和一个，小小子儿。

（母白）哎哟，我的天儿呀，你怎么跟一个小小子儿家好起来呢？叫咱那庄上老的少的知道了不笑话死咱娘们家吗？快对为娘的说说，你看她，可气死俺了。

(0 0 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 6) | 0 2 7 6 | 6 6 5 3 | 0 6 6 3 | 5. 0 |

（女）对（呀）门儿有一个

0 2 1 2 | 3 3 5 | 3 6 6 5 3 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6 1 6 5 | 5 3 3 5 3 |

年轻的壮实小伙（呀），年纪儿不大刚刚的二十

$\overset{3}{2} \overset{2}{2} 0 \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{6}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \underline{1.} \underline{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid 6 - \mid \underline{1} \underline{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 3 \overset{6}{6} \mid$
多， 我们两个倒也配合（耶）。 （嗨嗨嗨嗨嗨哟嗨

$\underline{1} \underline{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 3. \overset{0}{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{6}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{67}{6} 0 \mid 6. \overset{1}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{6}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \underline{1.} \underline{2} \mid$
嗨嗨嗨嗨嗨哟） 时到如今俺没有个婆婆， 妈妈娘你说上一

突快 $\text{♩} = 160$
 $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid 6 \times \mid \overset{1}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} 0 \overset{6}{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{6}{6} 0 \overset{6}{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid$
说（耶）。 （母）呸！骂了一声你不要脸儿的，你不害臊

$6 - \mid 1. \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid 6 0 \overset{6}{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid 6. 0 \mid 1. \underline{2} \mid$
的，无羞无臊你要个女婿。我留着你六十

$3 \underline{5} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid 6. 0 \mid 1. \underline{2} \mid 3 \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid 6 0 \overset{6}{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid$
六来七呀七十七，八十八来九十一，我留到咱家

原速
 $6. 0 \mid 6. \overset{1}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{6}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \underline{1.} \underline{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid 6. (\underline{7} \mid \underline{6765} \underline{35} \mid \underline{600}) \parallel$
里当一辈子老生子闺女（呀嗨哎）。

（女白）娘啊，你留着我干么？

（母白）我留你当顶门棍。

（女白）娘哎，这个顶门棍可当不上了。

（母白）还怎么当不上了？

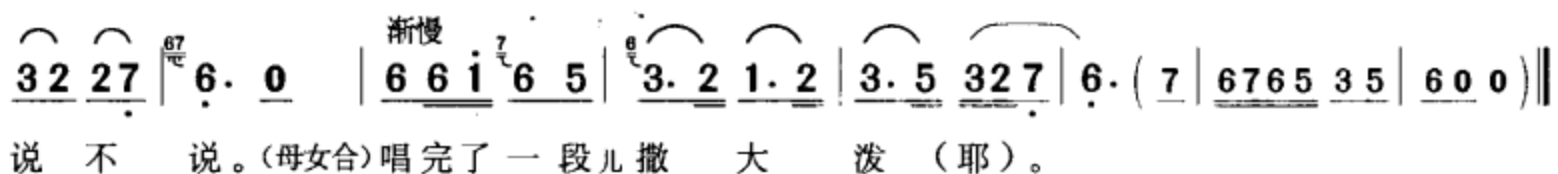
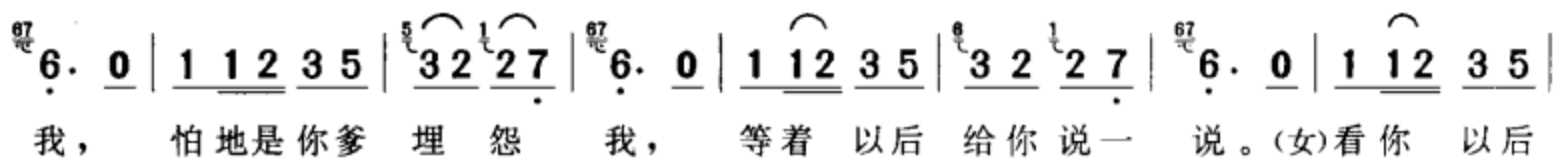
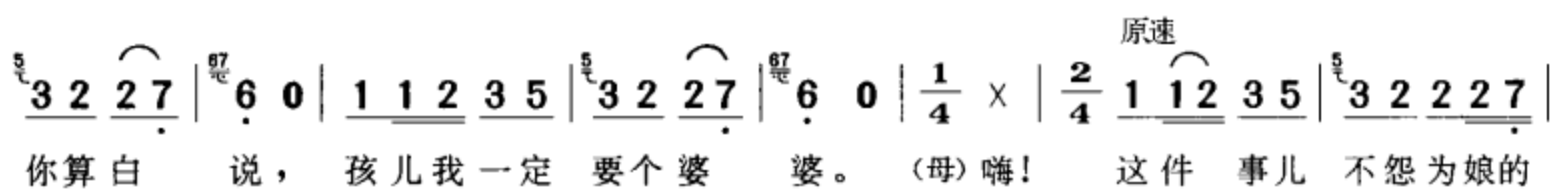
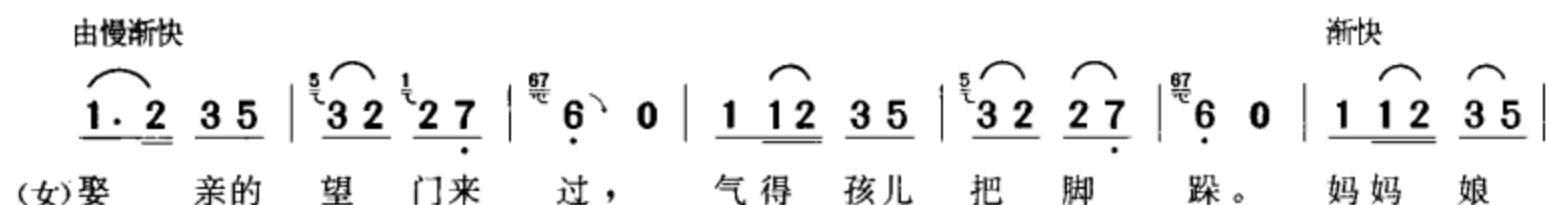
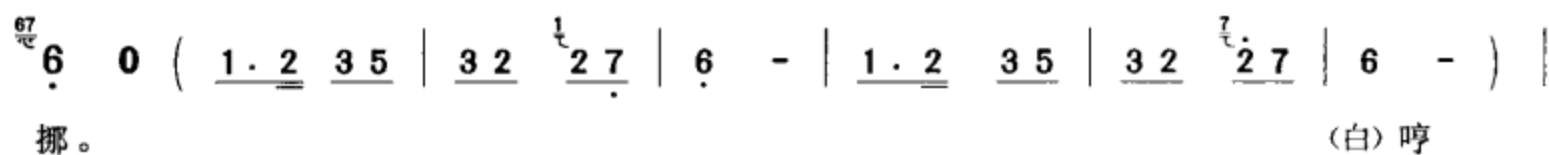
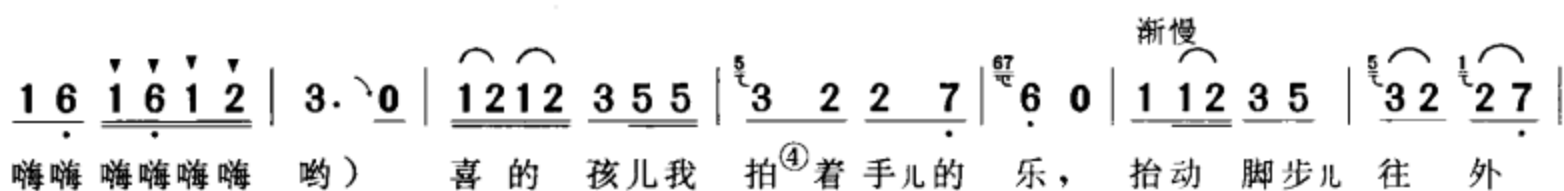
（女白）你听，那边来娶我哩。

（母白）啊！我怎么不知道啊？

$(0 \overset{2}{0} \overset{7}{7} \mid \underline{6765} \underline{3235} \mid \overset{7}{6.} \underline{5} \underline{66}) \mid 0 \overset{2}{2} \underline{76} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 0 \overset{6}{6} \underline{63} \mid 5. 0 \mid$
（女）忽听得娶亲的

$0 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \underline{5} \mid \underline{63} \underline{5.} \underline{3} \mid 2 0 \mid \overset{6}{3.} \underline{2} \underline{35} \mid \underline{61} \underline{65} \mid \overset{3}{5} \underline{53} \underline{53} \mid$
走进了胡（儿）同儿（呀），吹（的那个）鼓手吹起了得胜

$\overset{23}{2} \overset{0}{0} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{6}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid 6 - \mid \underline{1} \underline{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 3 \overset{6}{6} \mid$
歌，婶子大娘都说来娶我（呀）， （嗨嗨嗨嗨嗨哟嗨



* 《撒大泼》原为1956年山东省农民音乐舞蹈会演时,临清演员徐秀芳(饰母)、李英梅(饰女)演唱,记谱后曾在《前哨》上刊载,1958年山东人民出版社曾出过单行本。这里所收唱段系据王音璇(饰母)、李兆芳(饰女)演唱录音记谱。伴奏乐器有板胡、三弦(5 6 3)、竹板、撒拉机等。曲中的衬词“哟”,读作yue。

① 甜沫水:鲁北一带食用的一种菜粥。

② 泥合合:聊城一带儿童捏的泥窝窝,此处比喻做坏了活儿。

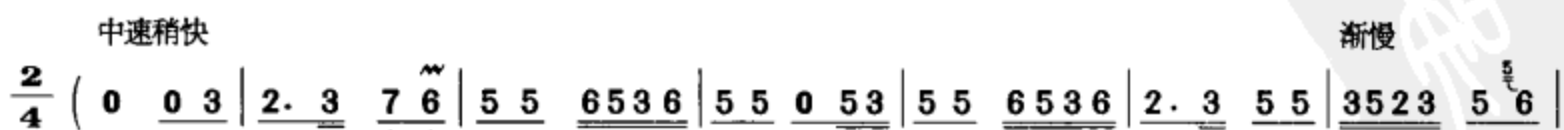
③ 对事儿的:即“合适的。”

④ 拍:山东方言,读作pēi。

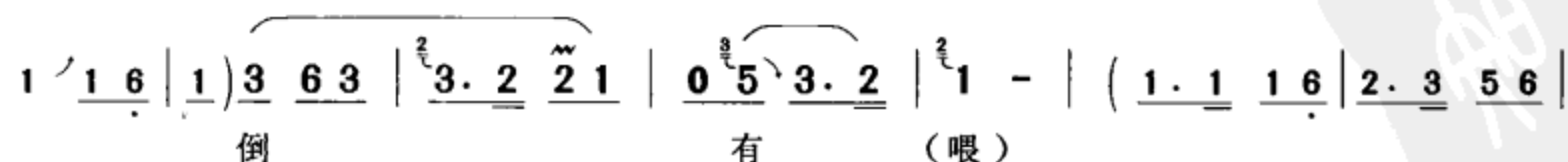
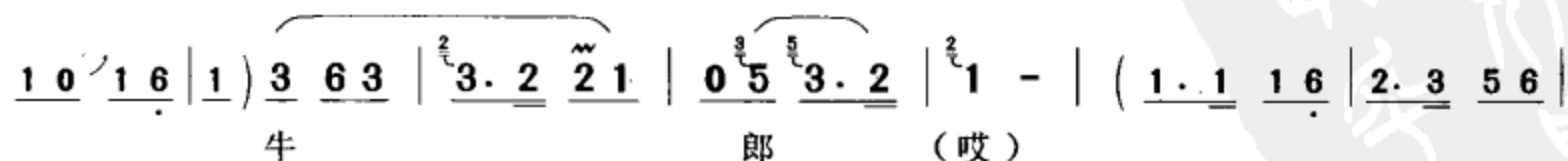
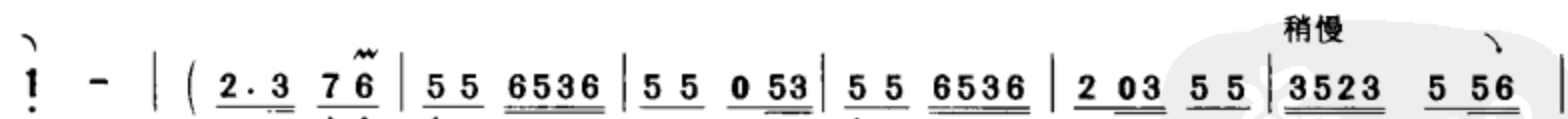
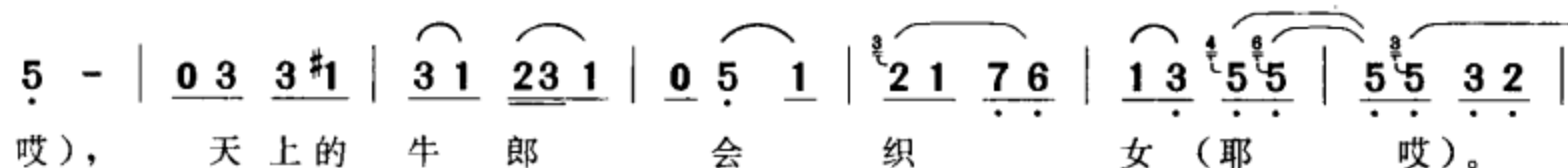
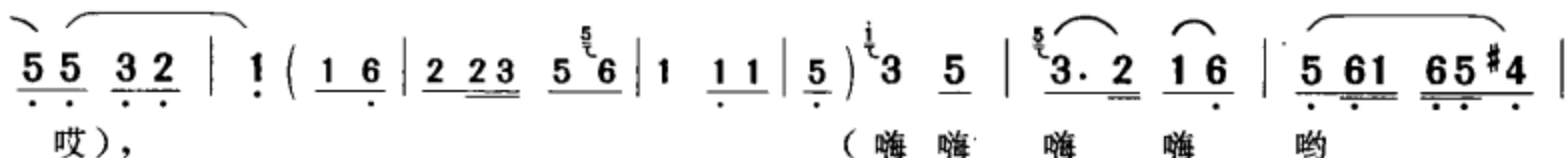
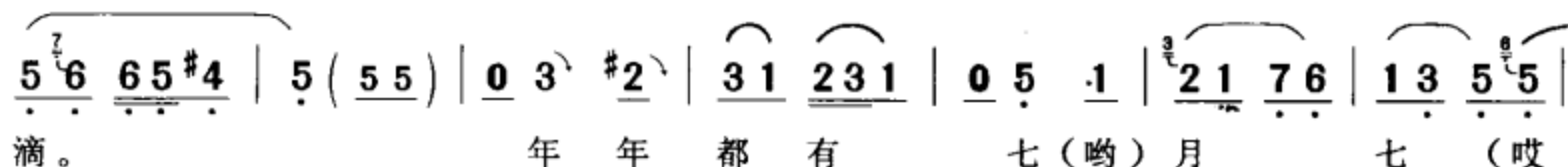
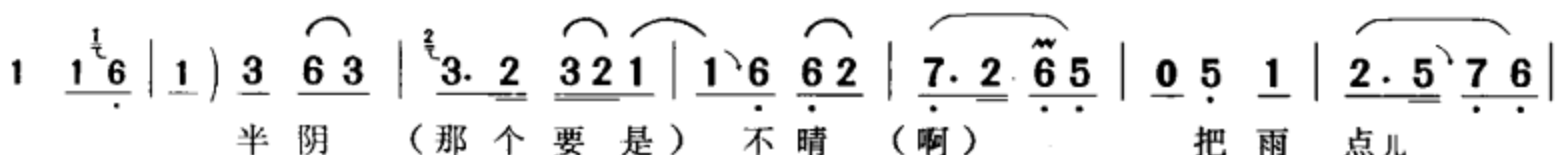
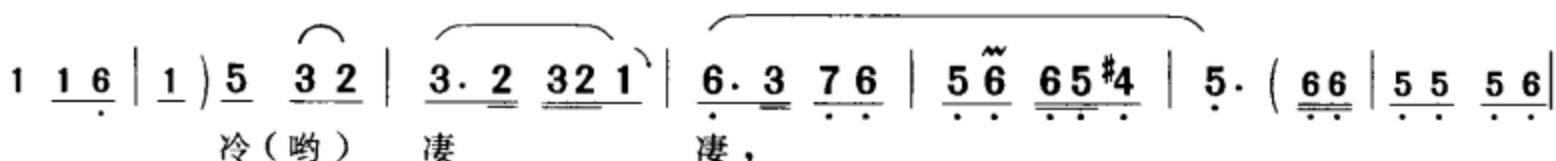
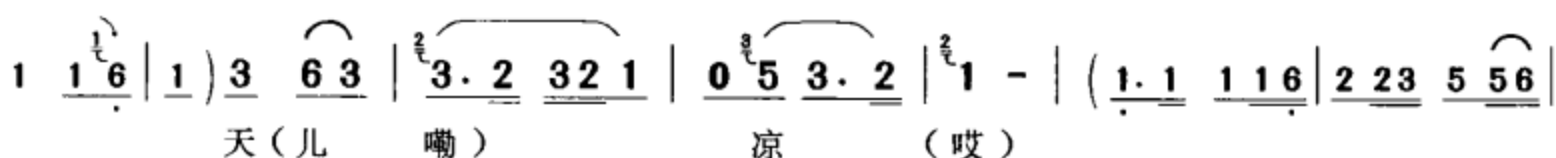
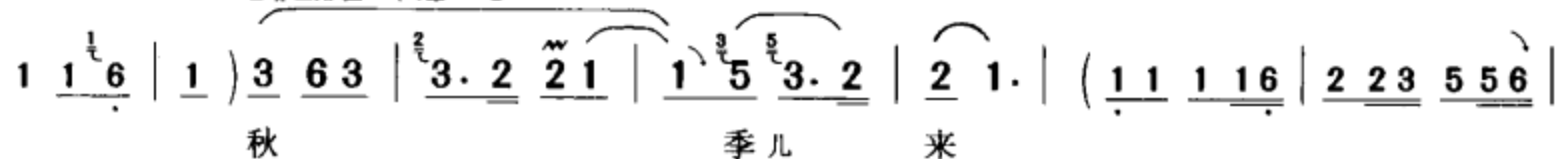
七 月 七

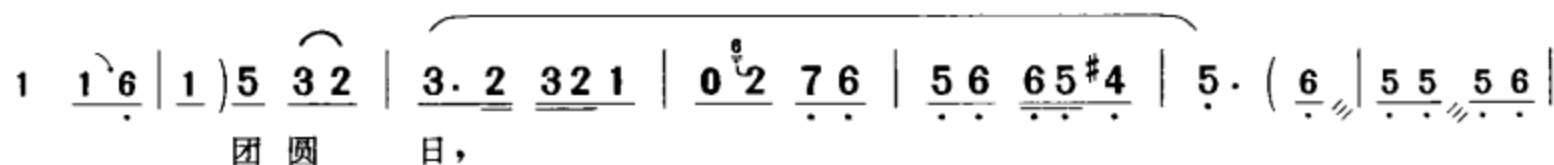
1 = G

梁玉英演唱
程占吉记谱

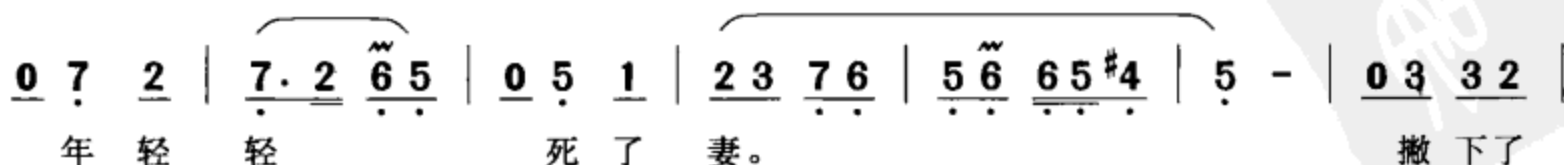
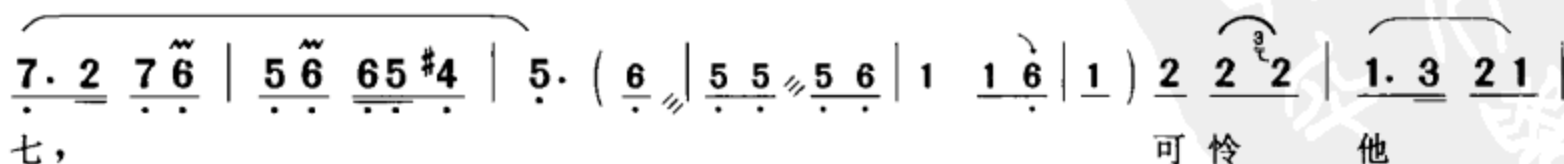
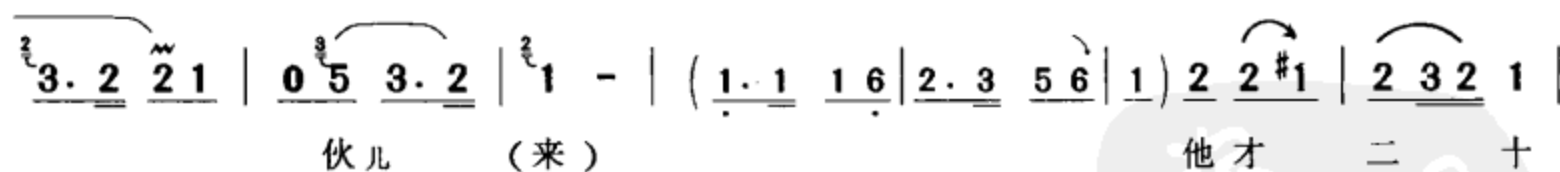
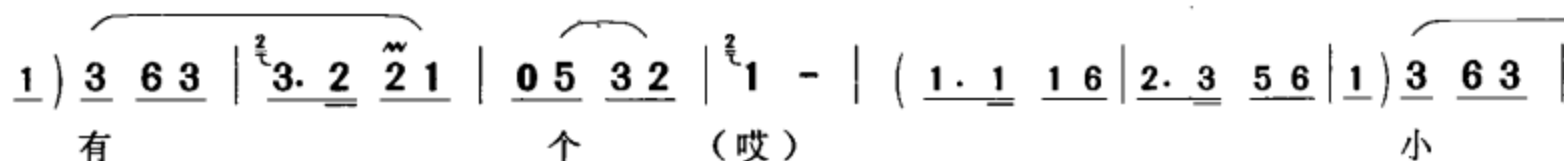
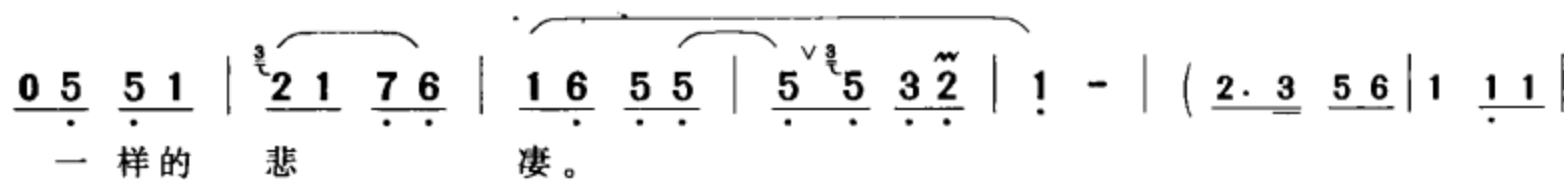
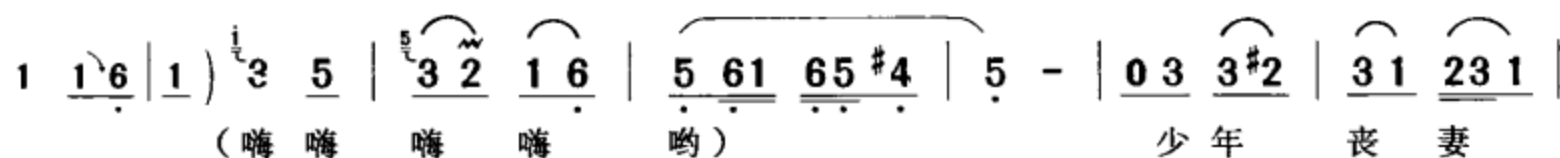
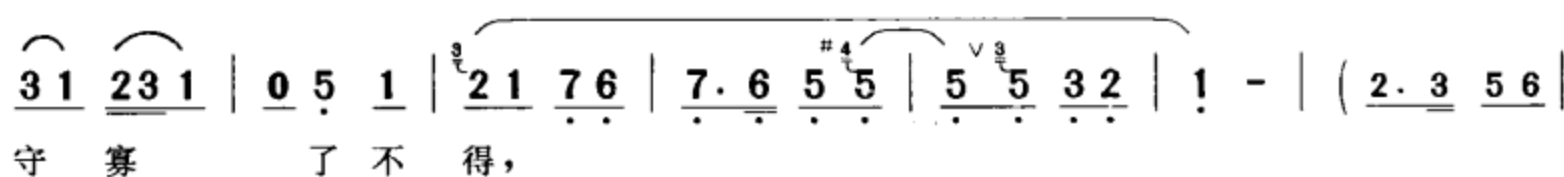
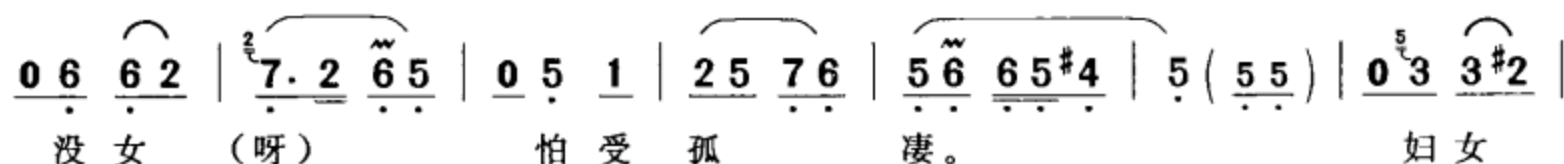


【靠山调】 中速 $\text{♩} = 84$





稍慢 原速



$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1 - |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 小 小儿 摆 下了 闺 女 (耶),

$1\ \underline{1\ 1})\ |\ 0\ \overset{i}{\underline{3}}\ \underline{5}\ |\ \overset{i}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ 5 - |\ 0\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |$
 (嗨 嗨 嗨 嗨 哟) 小小 儿 四 岁

$0\ 5\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1 - |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ \underline{1\ 6}\ |$
 姑 娘 才 十

$1\)\ \underline{3}\ \underline{6\ 3}\ |\ \overset{2}{\underline{3\ 2}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{2}{1} - |\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ \underline{1\ 6}\ |$
 小 伙 儿 来

$1\)\ \underline{3}\ \underline{6\ 3}\ |\ \overset{2}{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{2}{1} - |\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{1\ 6}\ |$
 在 房 中 (哎),

$1\)\ \overset{3}{\underline{5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 0\ 6\ \underline{2}\ |\ \overset{2}{\underline{7\ 2}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 1}\ |$
 豁 豁 朗 朗 冷 冷 清 清。 出了 大 门

$2\ (\overset{i}{\underline{2\ 2}})\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 1}\ |\ 2\ (\underline{2\ 2})\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 6}\ (\underline{6\ 6})\ |$
 口, 瞧 了 一 瞧 东 (啊) 我 就 望 了 一 望 西, 瞧瞧 我 的 儿 啦,

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2\ (\underline{2\ 2})\ |\ 0\ 3\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \overset{2}{\underline{7\ 2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 5\ \underline{1}\ |$
 望 望 我 的 闺 女, 孩 子 (哪 个) 要 是 没 娘 啊 可 是

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5})\ 0\ \overset{6}{\underline{3}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ 0\ 5\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 了 不 得。 哭 了 声 孩 儿 他 娘 我 的 贤

稍慢

$\underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1 - |\ (\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{1\ 6}\ | 1\)\ \overset{i}{\underline{3}}\ \underline{5}\ |\ \overset{6}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 6}\ |$
 妻, (嗨 嗨 嗨 嗨

原速
 $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ \sharp 4}\ |\ 5\ -\ | \underline{0\ 3}\ \underline{3\ \sharp 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 哟) 破 破 烂 烂 谁 给 我 拾 起。

$\overset{v}{\overset{3}{\underline{5\ 5}}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \overset{2}{\underline{7\ 6}}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\)\ \underline{3\ 6\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ |\ \overset{v}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ |$
 小 孩 儿

$\overset{2}{1}\ -\ | (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\)\ \underline{3\ 6\ 3}\ |\ \overset{2}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 (来) 开 言

$\overset{2}{1}\ -\ | (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\)\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{7\ 6}\ |$
 (哪), 我 给 爹 爹 你 老 做 熟 了 饭。

$\overset{\sim}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 5\ \sharp 4}}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ \sharp 1}\ |\ 2\ (\underline{2\ 2})\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ (\underline{2\ 2})\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
 小 伙 儿 说 端 过 来 我 就 吃 啊 端 过 来 我 就

$2\ (\underline{2\ 2})\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 3}\ |\ \overset{2}{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{7\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$
 用, 菜 不 烂 (哪) 饽 饽 也 夹

$\overset{\sim}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 5\ \sharp 4}}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5})\ |\ \overset{3}{0\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ \sharp 1}\ \underline{2\ 3\ \flat 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1}\ |\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \overset{\sharp 4}{\underline{5\ 5}}\ |$
 生, 这 样 的 饭 食 叫 我 怎 能 吃。

$\overset{v}{\overset{3}{\underline{5\ 5}}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ | (\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 1})\ |\ 0\ \overset{6}{3}\ \underline{5}\ |\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ \sharp 4}\ |$
 (嗨 嗨 嗨 嗨 哟)

$\underline{5}\ -\ | \overset{5}{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ \sharp 1}\ \underline{2\ 3\ \flat 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1}\ |\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \overset{v}{\underline{5\ 5}}\ \underline{1}\ |\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |$
 放 下 了 筷 子 把 头 一 低, 虽 说 有 火 儿

0 5 1 | 2 1 7 6 | 1 6 5 | 5 5 3 2 | 1 - | (2. 3 5 6 | 1 0 6 |
不 敢 着 急。

1) 3 6 3 | 3. 2 3 2 1 | 0 5 3. 2 | 1 - | (1. 1 1 6 | 2. 3 5 6 | 1 1 6 |
小 孩 儿 (来)

1) 3 6 3 | 3. 2 3 2 1 | 1 5 3. 2 | 1 - | (1. 1 1 6 | 2. 3 5 6 | 1 1 6 |
闹 人 (啊),

1) 5 3 2 | 3. #1 2 3 #1 | 0 6 1 | 2 1 7 6 | 5 6 6 5 #4 | 5. (6 6 | 5 5 5 6 |
终 朝 每 日 又 把 妈 妈 喊。

稍慢
1 1 6 | 3 5 6 5 3 #1 | 2 (2 2) | 3 5 6 5 3 #1 | 2 (2 2) | 3 5 3 2 1 | 2 (2 2) |
扯 着 后 衣 襟 儿, 前 后 不 离 身 儿, 小 伙 说

原速
3 5 5 3 2 1 | 2 (2 2) | 3 3 5 3 2 1 | 2 (2 2) | 3 5 3 2 1 | 2 (2 2) | 3 3 3 2 |
你 妈 不 在 家, 在 你 姥 娘 家 里。 小 孩 儿 说 为 什 么

1 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 2 (2 2) | 0 3 6. 3 | 3. 2 2 1 | 1 6 2 | 7. 2 6 5 |
不 领 着 我 和 姐 姐 去。 躺 在 了 那 个 就 地 下 (啊),

0 5 1 | 2 5 7 6 | 5 6 6 5 #4 | 5 (5 5) | 0 3 3 2 | 3 1 2 3 1 | 0 5 1 |
打 着 滚 儿 地 不 依, 哭 了 声 妈 妈 你 在

2 1 7 6 | 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 - | (2. 3 5 6 | 1 1 1 | 0 3 5 |
哪 里。 (嗨 嗨

3 2 1 6 | 5 6 1 6 5 #4 | 5 - | 0 3 3 2 | 3 1 2 3 1 | 0 5 1 | 2 1 7 6 |
嗨 嗨 嗨) 千 哄 万 哄 他 是 一 个 劲 儿 地

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 不 依 好 似 万 把 钢 刀 刺 在 我 的 心 里。

$\dot{1}\ -\ | (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ |$
 小 女 儿 (来)

$(\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ |$
 上 前 (啊),

$(\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |$
 忙 把 弟 弟 哄。

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}) |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 2}}) |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1}}\ |\ 2\ (\underline{\underline{2\ 2}}) |$
 叫 声 弟 弟 你 可 别 哭 了,

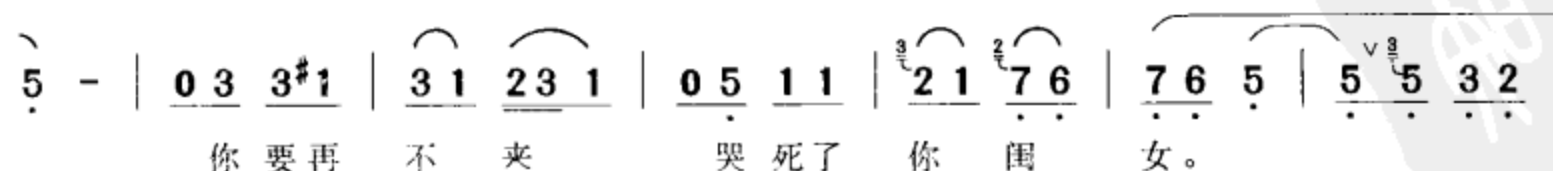
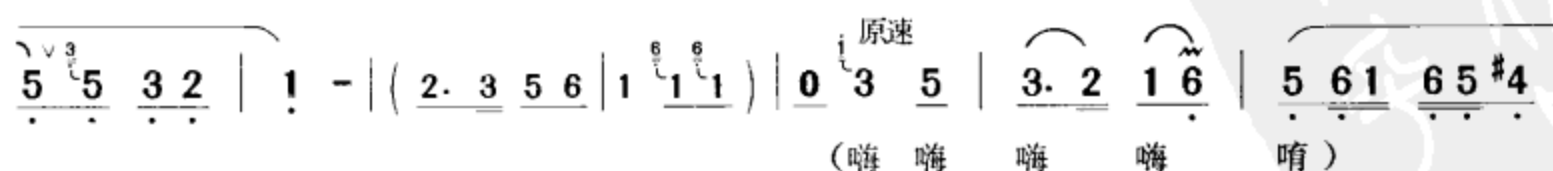
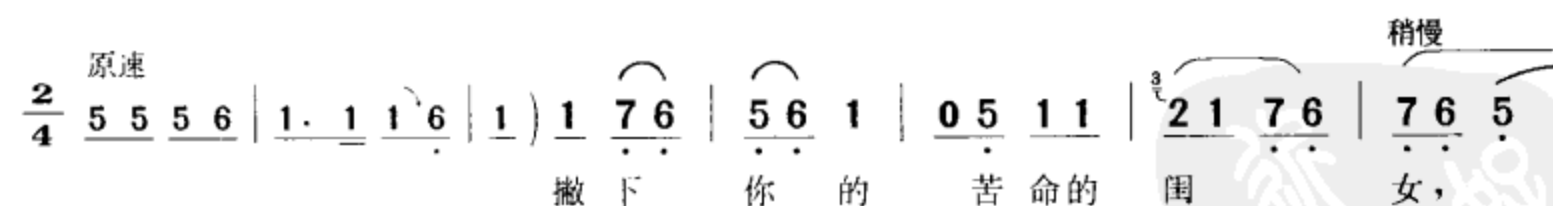
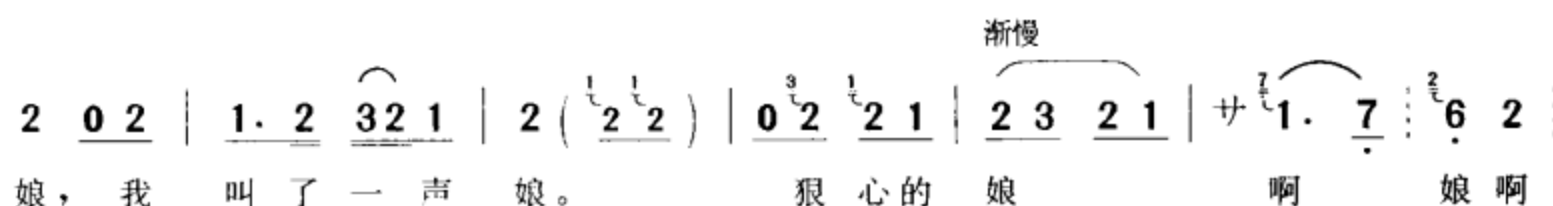
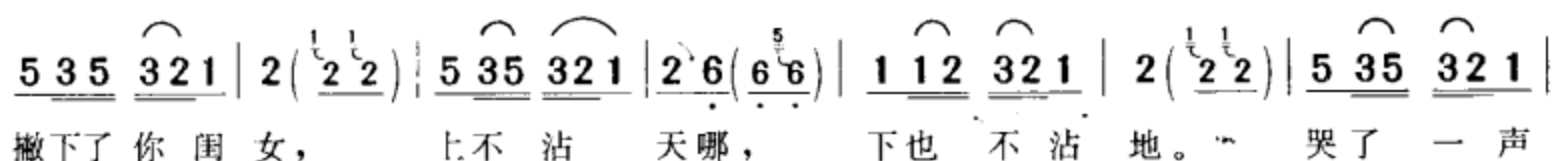
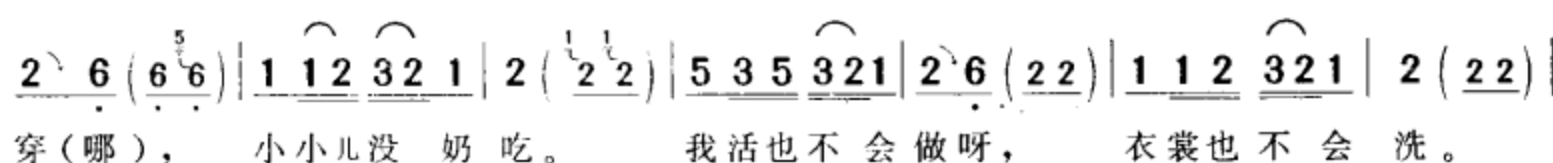
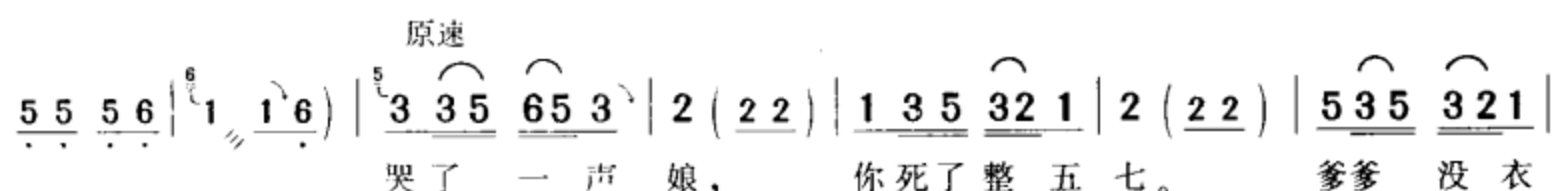
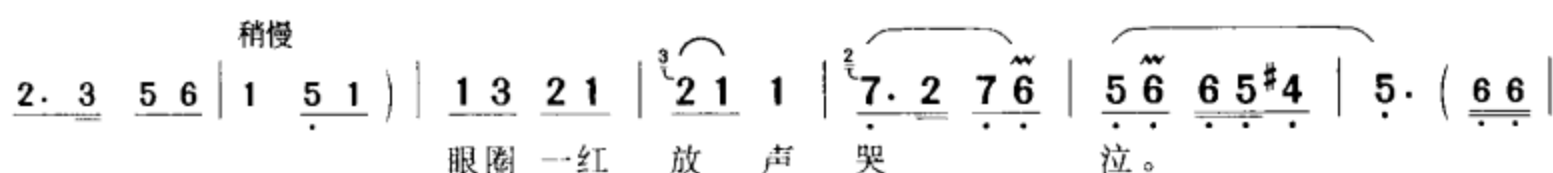
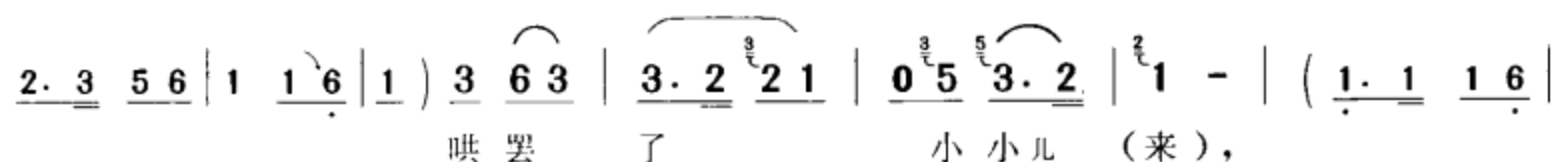
$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |$
 你 要 是 (哪 个) 再 哭 马 猴 子 咬 你。

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 5}}) |\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 小 小 儿 害 怕 两 眼 一 眯,

$\dot{1}\ -\ | (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$
 (嗨 嗨 嗨 嗨 哟)

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |$
 虽 说 是 不 哭 一 个 劲 儿 地 抽 泣。

$(\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ | (\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 小 女 儿 (来)



1 - | (2. 3 5 6 | 1 1 1 | 5) 3 6 3 | 3. 2 2 1 | 1 5 3. 2 | 1 - |
小 伙 儿 (来)

(1. 1 1 6 | 2. 3 5 6 | 1 3 1 3 | 1) 3 6 3 | 3. 2 2 1 | 0 5 3. 2 | 1 - |
在 房 中 (哎),

(1. 1 1 6 | 2. 3 5 6 | 1 1 6 | 1) 5 3 2 | 3. #1 2 3 #1 | 0 5 1 | 2 1 7 6 |
越 思 越 想 越 悲 凄。

5 6 6 5 #4 | 5. (6 6 | 5 5 5 6 | 1 1 1) | 3 5 6 5 3 #1 | 2 (2 2) #1 1 2 3 2 #1 |
自 从 死 了 妻 自 己 照 顾 自

2 (2 2) | 5 3 5 3 2 1 | 2 6 (6 6) | 1 1 2 3 2 1 | 2 (2 2) | 5 3 5 3 5 | 1 5 3 |
己。 小小 儿 地 下 哭 哇， 小 女 儿 也 不 依。 孩 子 们 要 亲 娘 啊，

1 1 2 3 2 1 | 2 (2 2) | 0 3 6 3 | 3. 2 2 1 | 0 6 2 2 | 7. 2 6 5 | 0 5 1 1 1 |
叫 我 哪 里 去 娶。 哭 了 声 孩 子 他 娘 你 太 不 仁 义， 你 撇 下 我

2 3 7 6 | 5 6 6 5 #4 | 5 (5 5) | 0 7 2 2 2 | 3. 1 2 3 1 | 0 5 5 1 1 | 2 1 7 6 |
自 己， 这 人 间 的 牛 郎 什 么 时 候 会 织

7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 - | (2. 3 5 6 | 1 1 1) | 0 3 5 | 3 2 1 6 | 5 6 1 6 5 #4 |
女。 (嗨 嗨 嗨 嗨 哟)

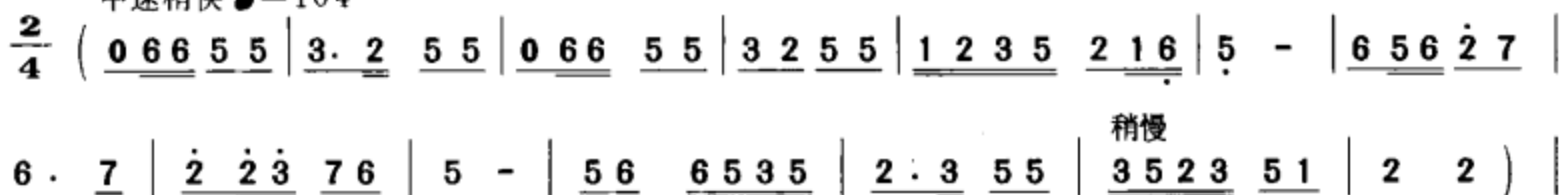
5 - | 0 3 3 2 | 3 1 2 3 1 | 1 5 1 | 2 1 7 6 | 1 3 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 - ||
唱 完 了 一 回 七 (哟) 月 七 (耶 哎)。

农村小唱

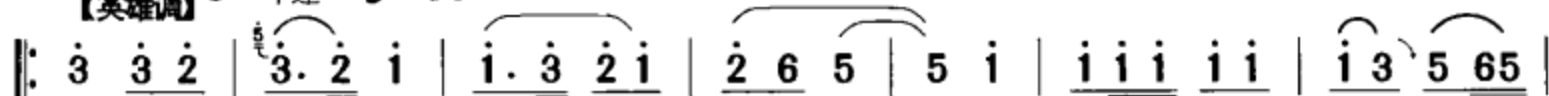
梁玉英演唱
程占吉记谱

1 = D

中速稍快 $\text{♩} = 104$



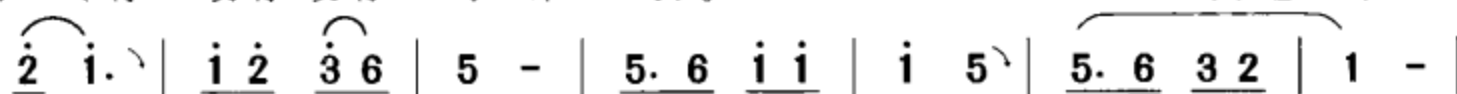
【英雄调】① 中速 $\text{♩} = 84$



1. 正月里 闹花灯 (哎 哎), 全村的 老少 真 高
2. 二月里 开了春儿 (哎 哎), 生产 队快 把 地
3. 五月里 入了夏 (哎 哎), 收了 麦子 把 秧
4. 八月里 是仲秋 (哎 哎), 乡乡 村村 大 丰
5. 九月里 桂花香 (哎 哎), 家家 户户 卖 余

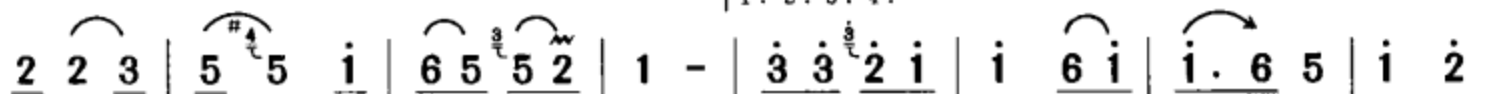


1. 兴 (啊 哎嗨 哎嗨 哟 来 哟)。
 2. 耕 (啊 哎嗨 哎嗨 哟 来 哟)。
 3. 插 (啊 哎嗨 哎嗨 哟 来 哟)。
 4. 收 (啊 哎嗨 哎嗨 哟 来 哟)。
 5. 粮 (啊 哎嗨 哎嗨 哟 来 哟)。
- 扭秧歌 拖拉 机 捶秧 机 镰刀 嚓嚓 买进 来

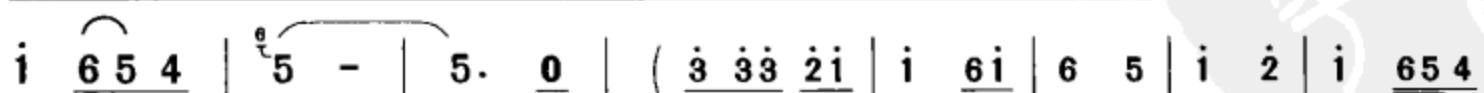


1. (哟) 耍龙灯 (噢) 高跷 旱船儿 鞭炮 声,
2. (哟) 跑得欢 (噢) 耕翻 泥土 往前 奔,
3. (哟) 秧歌儿唱 (噢) 禾苗 青青 连成 行,
4. 响 齐动手 (噢) 扁担 弯弯 汗水 流,
5. (哟) 新农具 (噢) 秋种 秋收 全乡 忙,

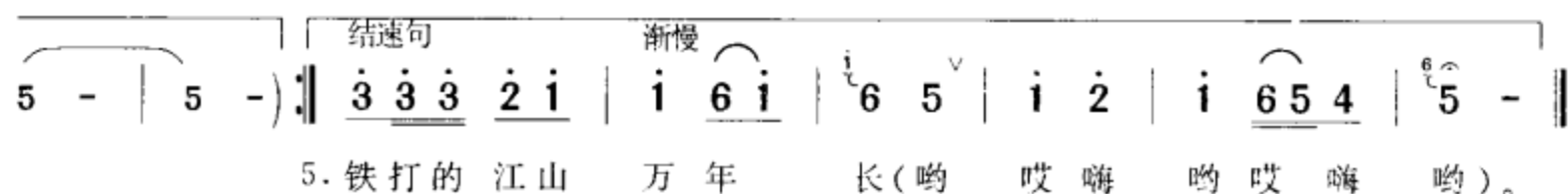
1. 2. 3. 4.



1. 庆祝 今年 大丰收, 全村社员 干劲儿 增 (哟 哎嗨
2. 耕田地 快又深, 劳动竞赛 多光 荣 (哟 哎嗨
3. 艰苦 奋斗 创大业, 快马加鞭 往前 闯 (哟 哎嗨
4. 谷满仓 粮万担, 支援国家 献力 量 (哟 哎嗨
5. 机械化 道路 宽又广,



1. 哟 哎嗨 哟)。
2. 哟 哎嗨 哟)。
3. 哟 哎嗨 哟)。
4. 哟 哎嗨 哟)。

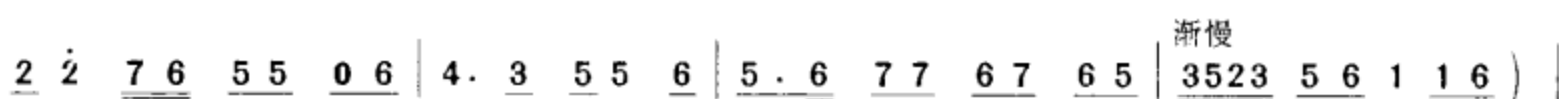
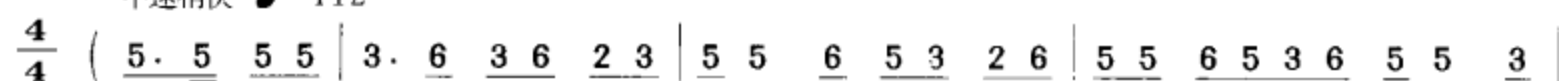


妓女五更

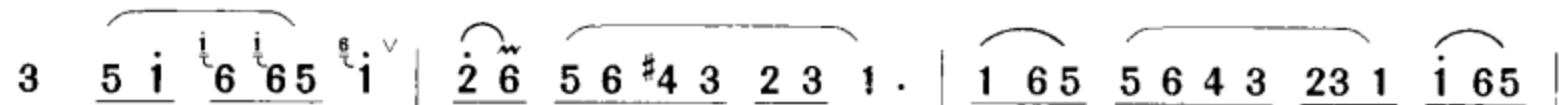
1 = D

梁玉英演唱
程占吉记谱

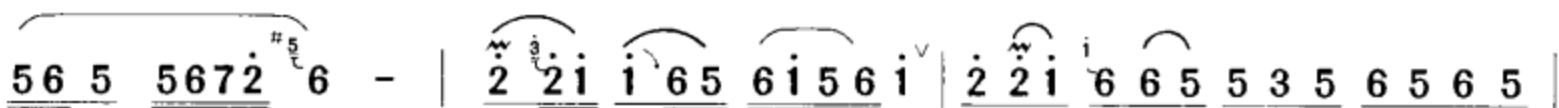
中速稍快 $\text{♩} = 112$



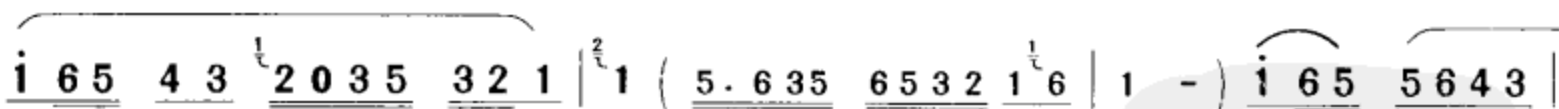
【鸳鸯调】 慢速 $\text{♩} = 56$



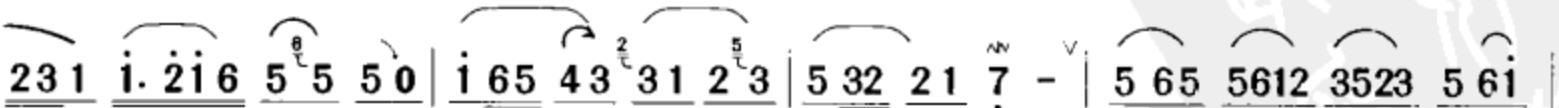
风(哎) 流(年) 乃 风(噢) 流



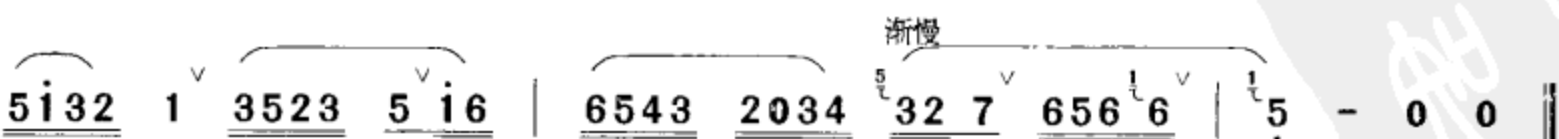
月 唱 上 一 回 风 风 流 流 流 流 流 流 流 的



调 (喂), 唱 (噢)



的 是 啊 阔 大 爷 来 到 烟 花 柳 巷 里



去 逛 姑 娘 (哎)。

四平调

概述

四平调是在临清时调的〔四平调〕基础上发展而成的民间说书形式。

1920年前后,临清西大寺建落子馆,时调艺人夏青云利用〔四平调〕加上说白反复演唱,编演长书《卖油郎独占花魁》。沧州木板大鼓艺人赵玉玺(生卒年不详)到临清演出时,对活泼舒展的四平调曲调非常喜爱,遂与刚结识的夏青云共同研究,创出适于叙事的〔快四平调〕,并合作演出。书目仍以《卖油郎独占花魁》为主。

赵玉玺不但与夏青云共同改进了四平调唱腔,并在长期演出中陆续改编移植了《审羊》、《玉堂春》《蜜蜂记》、《丁郎寻父》、《杀子报》等多种书目,最终使〔四平调〕发展成为独立曲种。赵嗓音极佳,所唱快口四平调富有韵味,一时名噪鲁西北,听众送号“隔墙酥”。1922年,他在济南新市场演出,收徒郭汝河(见人物介绍)。郭嗓音洪亮,语言幽默,表演风趣,唱腔韵味醇厚,并编演《五三惨案》等新书目,在群众中亦有较大影响。经赵玉玺、郭汝河师徒的努力,四平调流传到济南、临清、聊城、高唐、平原、禹城一带。1957年6月,郭汝河参加山东省第一届曲艺会演,所演出的四平调(当时在曲种简介中称作“老四平调”)《独占花魁》,获演唱二等奖。1958年8月,更名为“山东四平调”,以曲目《大姑娘》参加全国曲艺会演并在京短期公演。而后,演唱者日趋稀少,但由于门徒及子女的坚持演唱、传授,仍使其成为高唐县群众业余演唱的重要艺术形式之一。70年代初,聊城地区曲艺会演时,四平调又被称为“高唐四平调”。

四平调为一曲多用,唱白结合的结构形式。曲调属徵调式。一般用竹板、撒拉机^①击节演唱,但在20年代已用三弦伴奏,定弦为 $1\ 5\ 1$ 。过门非常简单,演唱时可根据内容情绪需要自由变化。四句腔落音为 $2\ 、\ 5\ 、\ 6\ 、\ 5$,保持着起、承、转、合的完整结构。它与时调中〔四平调〕的明显差别是增强了说唱结合的口语化成分。一般句式为三、三、四的十字句,前半句半说半唱,中间常空拍闪板起唱,以增强其灵活性和跳跃性,尾句后半部常连续使用垛句,减慢速度,作为段落或整个唱段的结束。

^① 撒拉机:即用四页小竹板制成的节子。

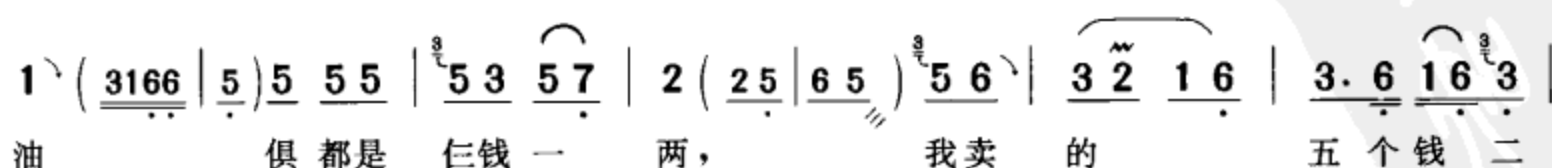
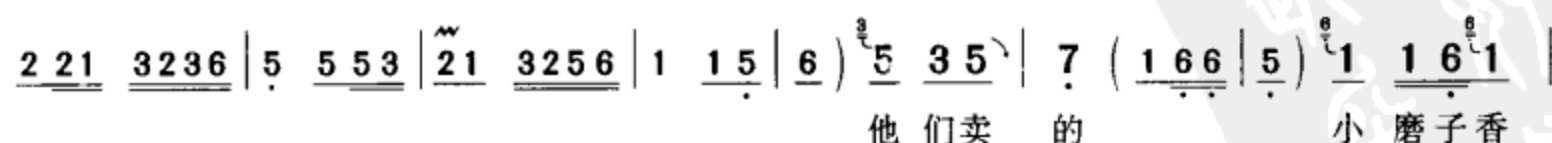
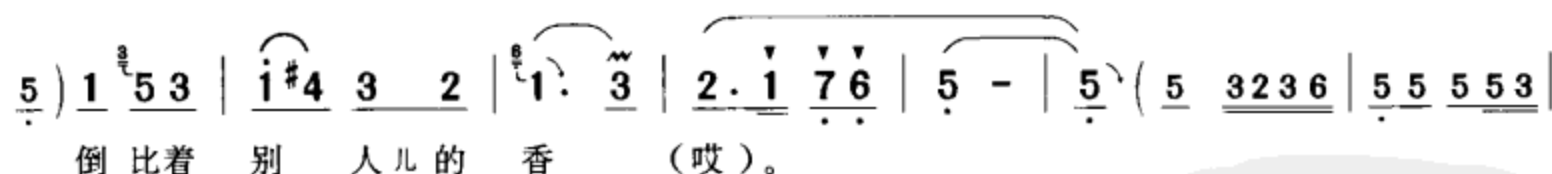
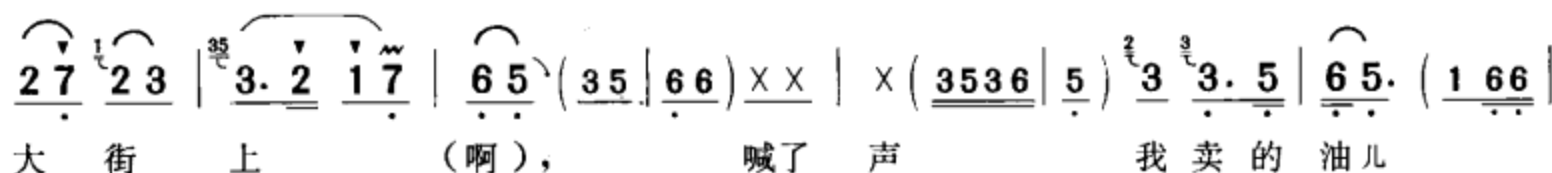
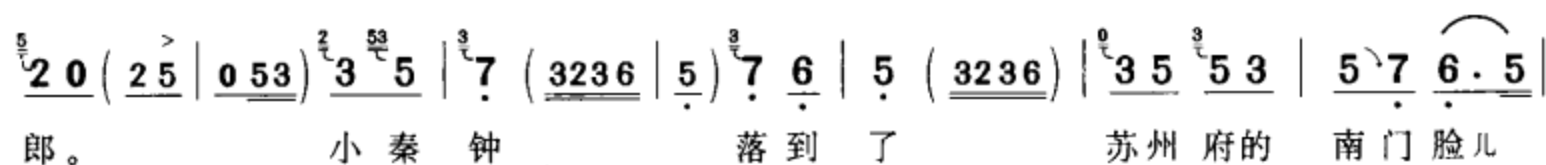
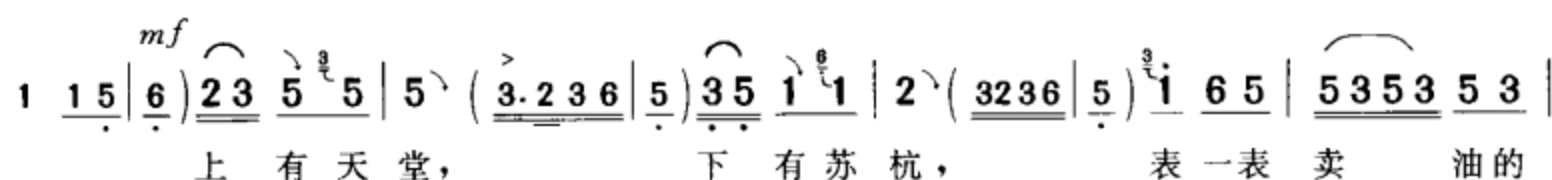
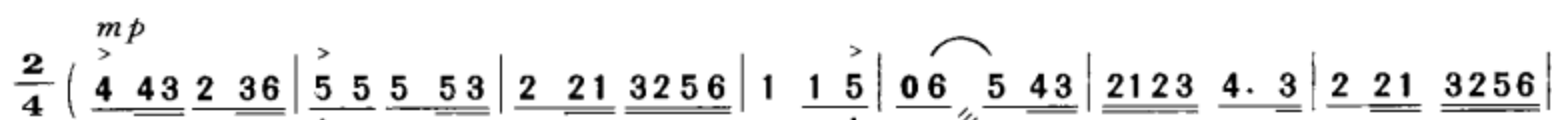
选 段

卖油郎独占花魁*

1 = G

郭汝河演唱
李建波记谱

中速 $\text{♩} = 72$



5 (3236 | 55) 3 2 | 3. 5 6 1 | 2. 1 7 6 | 5 - | 0 6 1 6 1 | 3 5 3 (3 5 3 6 | 5 5) 3 6 |
 两, 比着别人儿的强 (噢)。小秦钟 在大

3 (1 6 6 | 5 6) 5 3 | 5 5 3 | 5 3 7 2 7 | 6 5 (3 5 | 6 6) 3 3 | 3 2 1. 6 | 2 3 3 2 |
 街 正把香油儿来卖 (呀哈), 对面上来了一乘二人

(5 5 2 3 6 | 5 0)
5 (3 5 3 6) | 5 5 5 3 | 5 6 6 | 1 6 3 | 2 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 ||
 轿儿 里边坐着一位姑娘 (哎)。

(白) 秦钟正然卖油, 对面来了一乘二人小轿儿。他向里边一看呀, 坐着十七八的一位姑娘。一看这个姑娘的闭月羞花之貌, 沉鱼落雁之容, 比花花鲜, 比玉玉香, 人品出众, 相貌多端, 百样的风流, 十分好看。秦钟忘了卖油, 他就看起大姑娘来了!

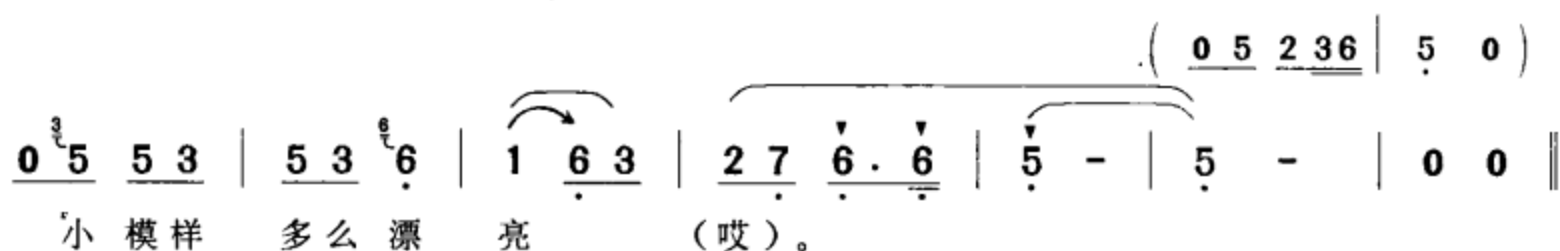
$\text{♩} = 94$

mf
 (4 4 3 2 3 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 1 3 2 5 6 | 1 1 5 | 0 6 5 # 4 3 | 2 2 3 5 5 3 | 2 2 1 3 2 5 6 |
 1 1 5 | 6 6) 5 5 | 5 (1 6 6 | 5) X X X | X 0 | 5 3 6 5 | 5 3 3. 3 |
 小秦钟 没心卖油 他看轿里那位大姑

2 (2 5 | 0 5) 5 3 | 5 6 (1 1 5 | 6 1) 1 6 | 1 (3 3 2) | 3 3 3 2 3 | 7. 7 2 3 |
 娘, 头上足^①下 打扮得 好比仙女儿 下了天

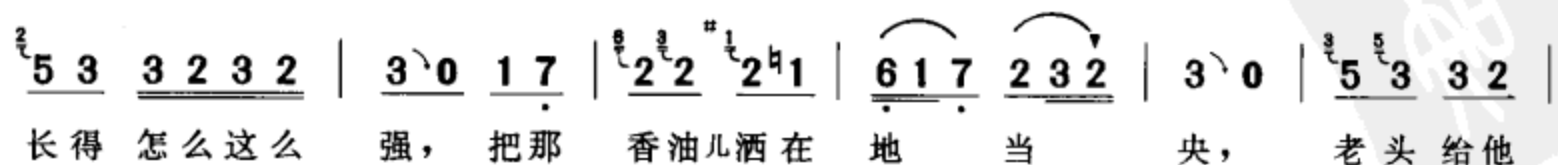
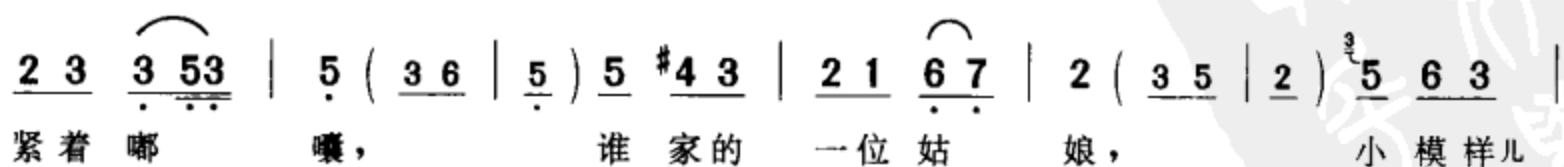
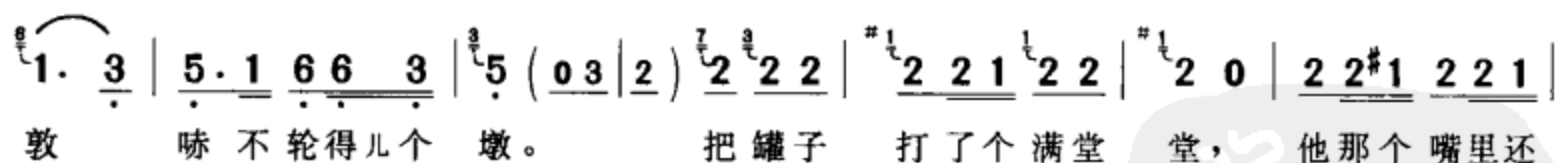
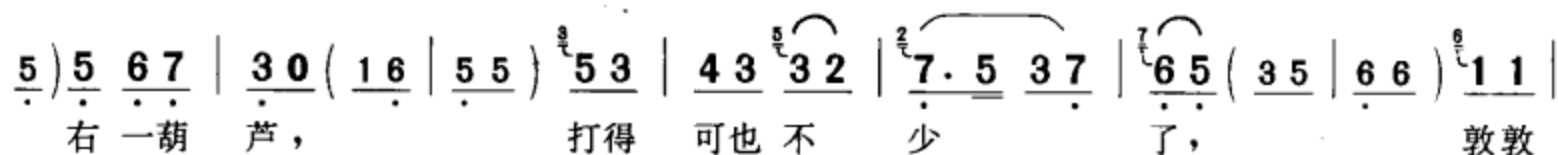
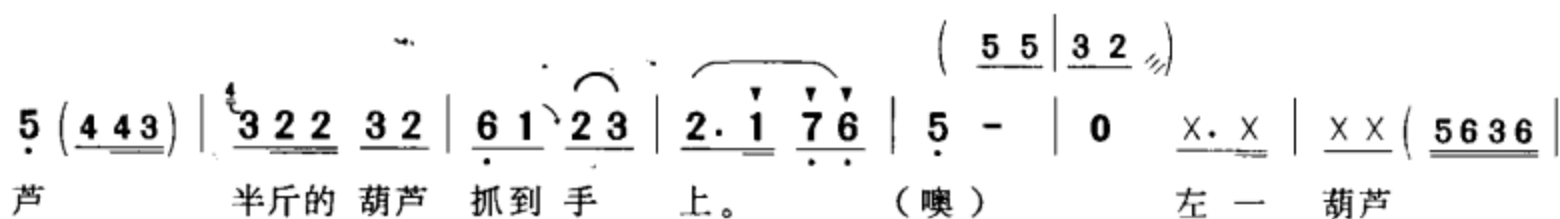
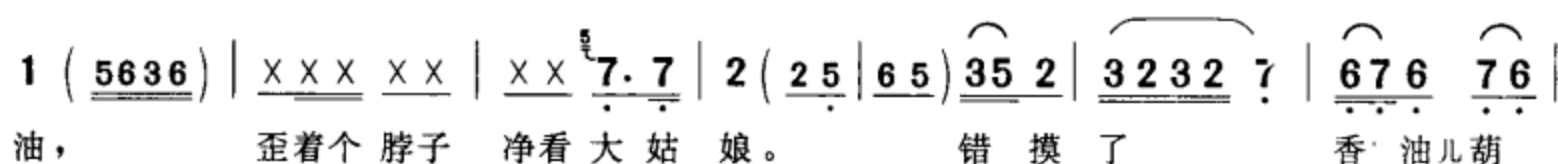
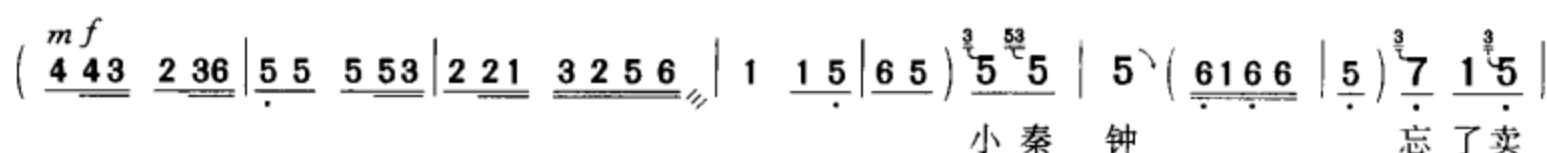
(5. 5 5 5 | 3 2)
2. 1 7 6 | 5 - | 0 2 7 | 2 (3 3 6 | 5) 7 2 | 3 (3 5 3 6 | 5) 2 3 3 |
 堂 (噢)。 青丝发 挽乌云 梳的是

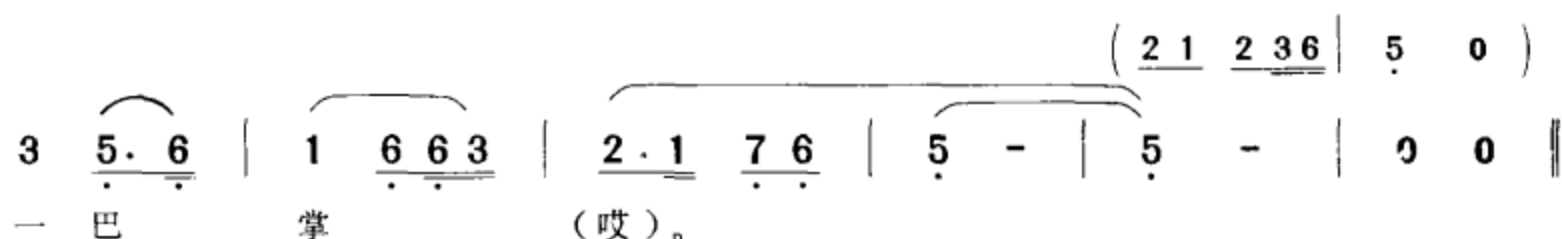
(6. 5 3 5 | 6 0)
5 7 2 7 2 7 2 | 3. 2 1 7 | 6 5 0 | 0 6 1 1 | 7. 6 1 6 | 2 3 5 5 | 5 0 5 |
 镗光瓦儿亮 (噢)。 左鬓边戴着一朵儿海棠花儿香,



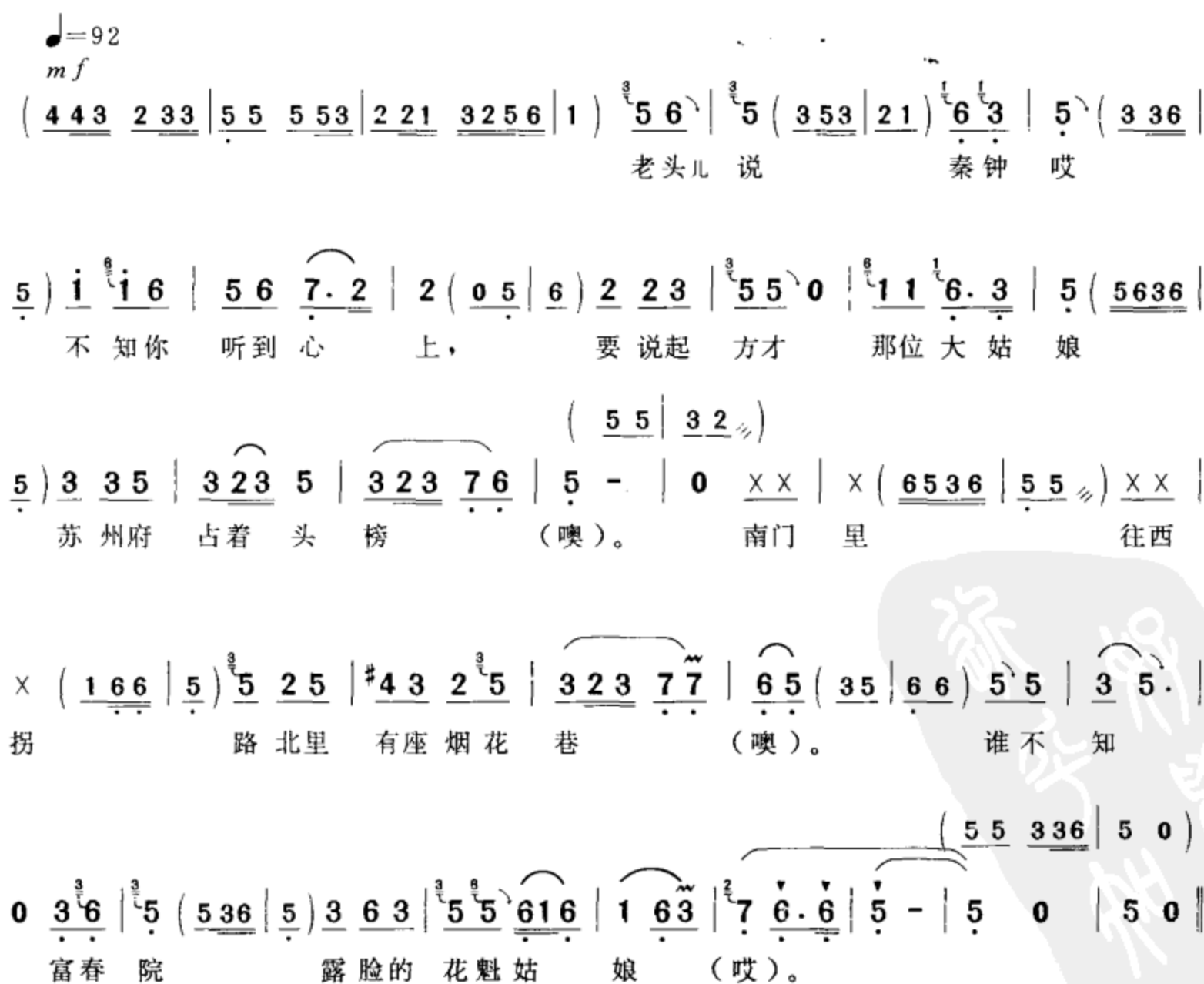
(白) 秦钟越看越好是越看越爱看。正看着啊，身后里说了话了。说他“那是谁呀？”“大爷，我呀！”“好，”老汉说：“你干什么来了？”“我卖香油哩！”“对！你卖香油是干何事知何理，就看不见我吗？”老头说：“我给你告诉，我这个香油罐啊，半斤油装不了，六两还满不了，先给我打上四两吃着吧。”秦钟说：“大爷，四两油可是不多，我可是忙着哩哈，等着我给你打上啊！”

$\text{♩} = 104$





(白) 秦钟旋风刮到鼻子里——邪气入了窍了。人家打四两油，他抓起半斤的葫芦，将脖儿梗一拧他还卖话哩。说什么？说这个：“一葫芦四两，四葫芦半斤，光卖四两不卖半斤，这个人儿还真不离儿哩。”敦敦敦一葫芦。“好大辫子！”嘟嘟嘟一下子。“穿的这个衣裳我还真没见过哩！”敦敦敦又干一葫芦。“哪衙门的姑娘，什么公馆的小姐？”嘟嘟嘟又一下子。连打了就是四葫芦，洒了一地。老头说：“哎哎哎秦钟，怪不得说这个年轻的做买卖啊，你没了挑子、丢了牌子。我打四两油，你小老抓着半斤葫芦，你大姑娘长二姑娘团的，你老实巴交的，你那个嘴里说的什么？你那个香油里还掺着大姑娘哩？”“俺，嗨，那个……”“哪个呀？”老汉说：“这个那个一样钱，赔了本咧！”秦钟一看洒了一地香油，也没数了。“大爷，咱有话送知人，有饭送饥人。我正打着香儿哇，那边来了一乘二人小轿儿，在里面坐着一位十七八的一个姑娘，我看——那穿的戴的好，人才好哎，我知不哪衙门的姑娘，哪公馆的小姐？是光顾了看人家，就忘了自家，赔了我也赔不了你。大爷，你知道这个人是哪府的贵人哪？”老汉说：“秦钟，你说方才过去那个坐轿的？”“啊！”“好，你小子宝石蓝的眼珠儿，点翠的，还怪认货哩，要提起她来嘛，是大大地有名啊！”



(白)“哟,大爷,是这……这就是花魁呀!”“啊!”秦钟说:“我听着那个盐当粮商、贵客才郎,那魁些‘称落^②的’有钱儿的,短不了花魁长花魁团的,咱可没见过这个人儿啊。今天头一次见花魁,真乃是话不虚传哪!大爷,咱……咱爷们也能见见花魁不?”“呸!张的嘴不小,跟那蛤蟆似的,也不怕风大闪了你那舌头。就凭着你这香油挑儿,不过三吊五百钱的个本儿,砸了、蹚了、卖了,折腾干净了也不够。见见花魁呀,得……得30两银子。秦钟,甭打听这个,做买卖那是正业,干何事知何理,打听这个没什么好处。”“对啦,大爷,那么你吃香油去吧,我卖香油去,咱爷俩呀‘嘉祥的蒜——两瓣(便)了’。将军不下马,各自奔前程,你吃香油去。”秦钟把油挑儿一担,把卖香油的眼儿就忘了,将脖子梗一拧:“唉!花魁长得真不离儿啊!”他,他就忘不了花魁了哩。

$\text{♩} = 100$

mf
(4 4 3 2 3 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 1 3 2 5 6 | 1 1 5 | 6 5 3 5 3 | 1 1 5 | 6 5 1 2 3 5 |

1) 2 3 2 | 1 (3 5 3 2 | 1) X X X | X (5 6 3 6 | 5) 6 6 6 | 5 5 5 1 2 | 2 (2 5 |

小秦 钟 打听了打 听 二 斤油 这算白搭 上,

6 5) 2. 3 | 5 5 (1 1 2 | 6) 1 3 6 | 5 (5 6 3 6) | 3 2 2 2 | 2 2 3 5 3 | 2. 1 7 6 |

担着油挑儿 忘了买卖, 他把花魁挂到心上

(5 5 | 3 2)
5 - | 0 1 1 5 | 1 (6 5 3 6 | 5) 1 6 1 | 3 (1 6 6 | 5 5) 2 5 | 3 5 3 5 5 3 |

(哟)。 我有 心 到烟花院 会会花魁

7. 3 2 3 7 | 6. (5 3 5 | 6 6) 3 3 | 2 1 1 1 | 5. 6 1 2 | 6 (0 5 3 6) 1 1 1 1 6 1 |

女 (呀), 好可叹 没有三十两银子, 叫我这个心里

5 6 5 3 2 | 6 1 6 1 6 3 | 2 7 6. 6 | 5 - | 5 (2 3 6 | 5. 5 5 3 | 2 1 6 6 6 |

难 得 慌 (哎)。

5 5 3 | 2 1) 3 5 | 6 0 (6 5 3 6 | 5 5) 1 1 3 | 5 0 | 3 1 3 5 | 5 3 1. 2 |

苏州府 我秦钟 要不会会花魁姑

2. (2 2 5 | 2) 5 7 | 2 3 2 1 | 1 7 6 | 3 5 (3 6 | 5) 3 3 | 5 6 1 6 |

娘, 枉托生一个男儿汉 落到市街

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{0} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5}) \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{1} \dot{6} \dot{6}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$
 上(啊)。 小花 魁 她要 是 给我 秦钟

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} (\dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6}) \times \times \mid \times (\dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5}) \dot{5} \dot{1} \mid \dot{3} (\dot{1} \dot{6}) \mid$
 说上 一句 话儿(来), 我许 下 到来 年

$\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{0} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \mid (\dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid$
 泰安 山上 烧 赵 高 香 (哎)。

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5}) \dot{3} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{3} (\dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5}) \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$
 花 魁 女 陪 我 吃 酒 俺 二 人

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} (\dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5}) \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5}) \dot{2} \dot{2} \mid$
 配 了 鸳 鸯, 也 算 俺 老 三 辈 儿 里 祖 先

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{0} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5}) \times \times \times \mid \times (\dot{6} \dot{6} \mid$
 积 的 强 (噢)。 秦 钟 说 千 难 万 难

$\dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{0} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \mid (\dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6}) \times \times \mid \times (\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5}) \times \times \times \mid$
 这 几 天 难 死 我 了, 倒 不 如 少 吃 俭

$(\dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{0})$
 $\times (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5}) \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{0} \dot{0} \parallel$
 用 攒 钱 我 为 着 姑 娘 (哎)。

(白) 哎, 秦钟心里话, 打算见花魁呀, 我这个本钱不大, 我可会攒钱儿哩。一天攒个七八个, 每天凑上七八个, 年岁多了就攒30两银子啊。常言说: “钢梁磨绣针, 功到自然成”, 奶奶个孙儿, 长长的绳儿着点儿, 慢慢着攒钱。你听这个攒劲儿啦哈。

♩=106

mf

$(\dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{0} (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1}) \times \times \times \mid$
 小 秦 钟 为 着 花

X (2 3 | 1) ³5 ⁶5 | 5 5 5 3 | ⁵2 (2 5 | 6 5) X X | X (3 6 | 5) X X X |

魁 攒 钱 着 了 忙, 每 日 里 八 个 制

X (3 6 | 5) 3 2 3 | 6 1 2 ⁵ | 3 2 7 6 | 5 - | 0 5 ¹⁶1 | 1 (6 5 3 6 |

钱 搁 不 住 日 久 天 长 (啊 噢)。 卖 油 郎

5) 3 7 2 | 3 0 | 3 ^{#1}2 2 2 | 7 2 3 | 5 ³2 7 | 6 5 (3 5 | 6 6) ⁵6 3 |

为 着 花 魁 少 吃 少 喝 少 交 朋 友 (啊), 到 夏

³5 3 2 | 3 ²3 3 5 3 | 5 0 | 6 1 1 2. 1 | 1 2 5. 6 | 1 6 3 | 2 7 6 6 |

天 他 也 不 换 衣 裳, 穿 着 个 褂 子 露 着 肩 膀 (哎)。

(5 5 5 | 0 2 2 3 6 | 5. 5 5 3 | 2 1 6 6 6 | 5 5 3 | 2 1)

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X | X (6 6 |

在 先 前

5) 1 5 ⁶1 | 1 (1 6 | 5 5) 5 5 | 5 3 3 3 5 | ^{#1}2 (2 5) 0 5 6 5 | 3 5 3. 3 |

他 卖 香 油 一 天 卖 一 趟, 到 如 今 为 花 魁 也

³5 3 5. 6 | 1 (3 5) | 3 3 5 3 | 2 3 5 | 2. 1 7 6 | 5 - | 0 X X |

不 嫌 累 得 慌, 加 工 两 趟 到 街 上 (噢)。 没 攒

X X (3 6 | 5 5) ⁵6 ⁷6 | 5 3 5 (1 6 | 5) 3 5 | 7 2 5 3 | 5 3 2 3 7 | 6 5 (3 5 |

钱 可^③ 小 秦 钟 净 吃 上 等 白 面 (哪),

6) 3 6 5 | 3 5 3 2 | X. X X X | X (3 5 | 2 1) 6 1 | 6 1 3 2 3 | 6 1 6 3 |

到 如 今 为 花 魁 他 换 了 红 高 粱, 掺 上 八 分 濛 糠

(5 2 3 6 | 5. 5 5 3 | 2 1 6 6 | 5 5 3 | 2) $\text{♩} = 126$

²7 6 | 5 - | 5. 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 3 5 |

(哎)。

剪 断 截

$\overset{3}{6}$ ($\overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{5}$ ($\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ X | $\overset{0}{0}$ X X X |

说 日 月 穿 梭 攒 到 了 三 年 头 儿 上， 嘴！ 连 本 带

X ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - |

利 儿 七 折 八 扣 把 银 子 他 才 攒 上 (噢)。

$\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$) X X X | X ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ |

小 秦 钟 有 了 银 子 不 把 香 油 儿 卖

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) $\overset{6}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

了， 慌 慌 张 张 来 到 烟 花 儿 行， 把 那 银 子 放 在 桌 面 儿

$\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ |

上， (嘴) 惊 动 了 王 九 娘。 一 阵 她 喜 得 慌， 俺

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$) $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

拉 住 秦 钟 他 那 衣 裳， 快 着 坐 到 我 那 床 沿 儿 上。 秦 大 爷

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | X X X | X X X | X $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |

你 可 旺 相^④， 这 两 天 儿 买 卖 可 强。(这个) 楼 上 下 来 花 魁 姑

$\overset{2}{2}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{X}{X}$ $\overset{X}{X}$ X X | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | ($\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$) ||

娘， 下 一 段 儿 里 咱 再 接 上 (哎)。

* 此唱段据1957年山东曲艺会演时录音记谱。演唱者郭汝河(见人物介绍)。伴奏王云峰(1921—1982)嘉祥人，济南市曲艺团弦师。

① 足：山东方言读作 jù。

② 称落儿：鲁西北方言。读作 chèn lào，即有钱之意。

③ 可：鲁西北方言，意即时候。

④ 旺相：鲁西北方言，康健之意。

人 物 介 绍

郭汝河(1903—1960)号岐明,四平调艺人。山东省高唐县人。他幼年家贫,16岁随兄做笼屉工,18岁在济南拜沧州木板艺人赵玉玺(“隔墙酥”)为师,学唱四平调。他20岁出徒,先在济南演唱,后长期在聊城地区中东部、德州地区西南部活动。他的演唱语言幽默,口语性强,表演诙谐,富有生活气息;唱腔活泼,细腻动听,喜唱中篇书,群众送号“黑脆”。

1957年6月他参加了山东省第一届曲艺会演,演出《独占花魁》,获演唱二等奖。1958年8月去北京参加全国曲艺会演,演出新编书目《大姑娘》。这两个曲目均由电台录音播放,受到听众欢迎。

(刘恩水)

临清琴曲

概 述

临清琴曲初名小调会。据徐印秋、徐孟秋回忆：约在清光绪八年(1882)，临清县蛤蜊屯秀才徐殿元，精音律，喜小曲，在当地久已流行的俗曲小令基础上，选编曲牌、书目，组织乡民习唱。逢年过节进行自娱性演唱，流传地区仅限附近几个村庄。1949年以后，因其主要伴奏乐器为扬琴，始定名为“临清琴曲”。50年代末曾由县文艺团体改编新节目演出，但其影响仍不出方圆百里。目前，仅保留于蛤蜊屯附近农村中。

临清琴曲属曲牌联缀体。因传统书目不多，采用曲牌尤少，而尚未形成曲牌联缀使用的排列规律。现挖掘出的曲牌仅有〔秧歌调〕、〔四字凤阳歌〕、〔叠断桥〕、〔粉红帘〕、〔杨柳青〕、〔边关调〕、〔悲调〕、〔打调〕、〔卫调〕、〔剪剪花〕、〔雁鹅调〕、〔哭五更〕、〔放风筝〕等十数支；前奏曲牌有〔小开门〕、〔小八板〕、〔头通〕、〔斗鹤鹑〕、〔哭周瑜〕、〔苦中鱼〕六支。伴奏乐器以扬琴、京胡、三弦为主，后加二胡、四胡及箫等，并以竹板、节子击节演唱。演出形式多为二三人分角坐唱，一般不超过五人。传统书段均为当年徐殿元所编选，后人并无增添，计有《吴踏拉扛活》、《小秃闹房》、《放风筝》、《要陪送》、《八仙庆寿》等。



基本唱腔

杨柳青

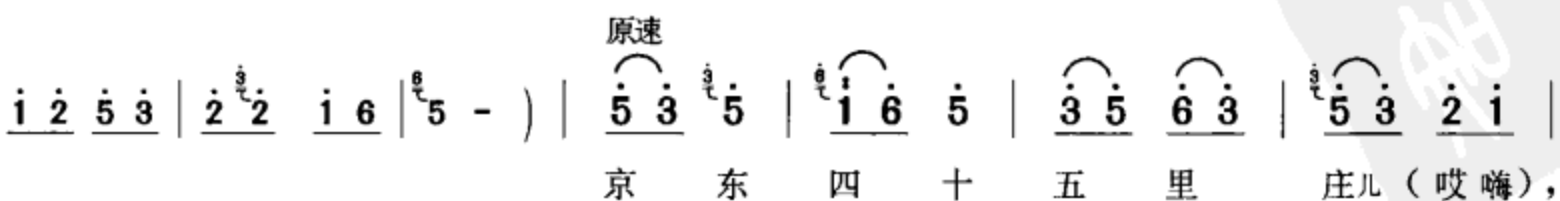
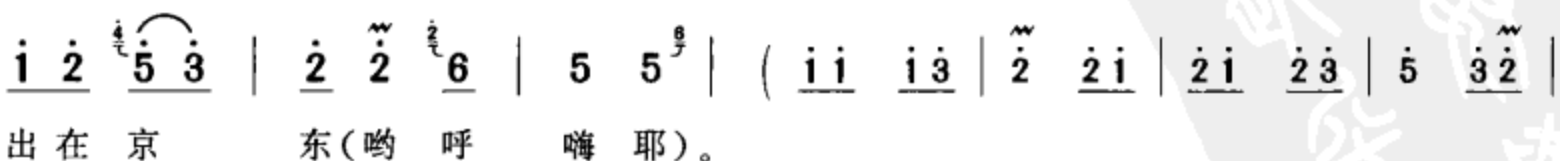
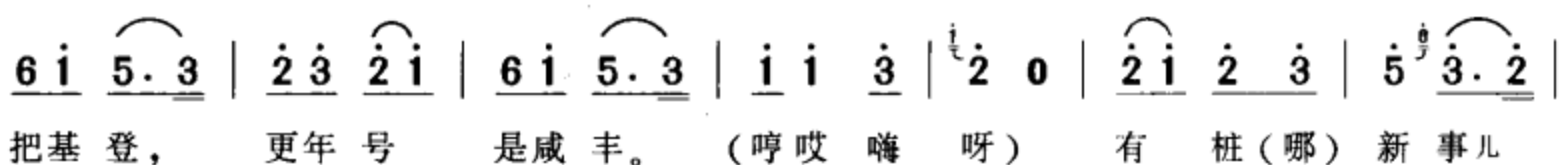
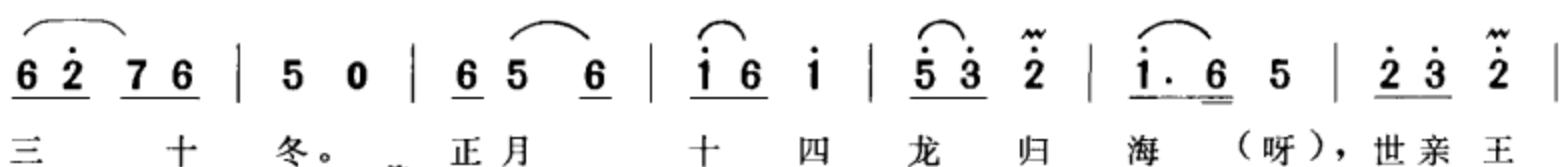
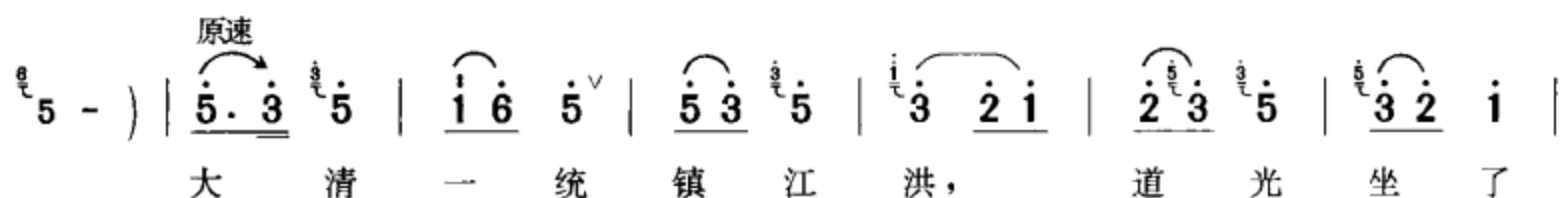
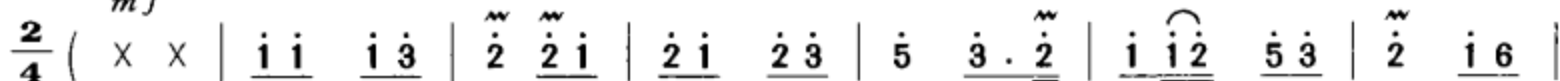
(选自《要陪送》唱段)

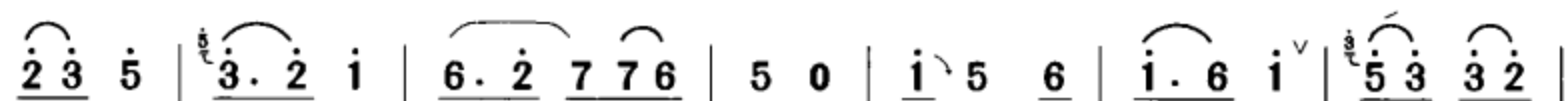
徐殿才演唱
郭学东记谱

1 = \flat B

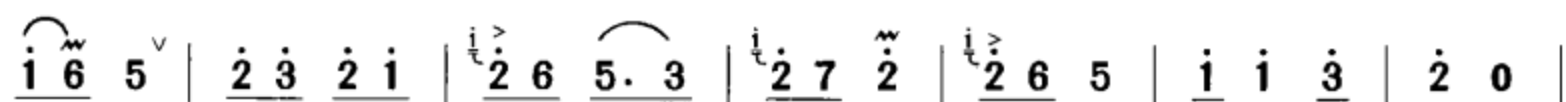
中速稍快 $\text{♩} = 104$

mf

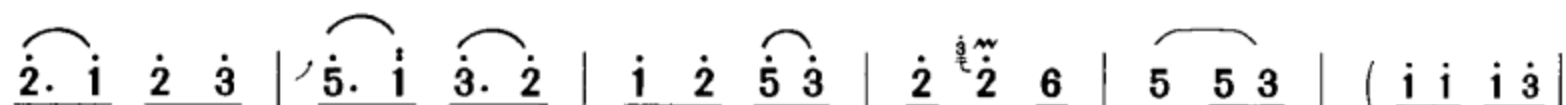




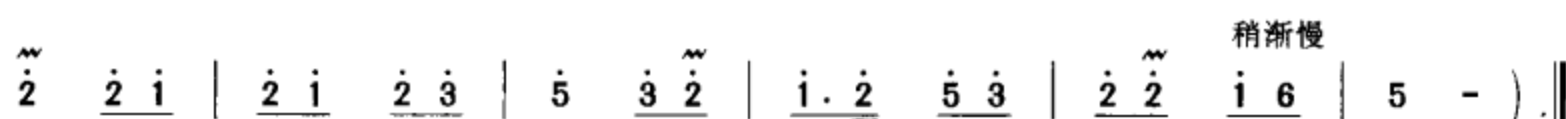
张 家 镇 上 有 门 庭。 此 人 (这) 姓 张 张 员



外 (呀) , 他 的 女 儿 张 秀 英 , 张 秀 英 , 真 聪 明 , (哼 哎 嗨 呀) ,



给 她 (个) 爹 娘 要 (个) 陪 送 (哟 嗨 嗨) 。



稍渐慢

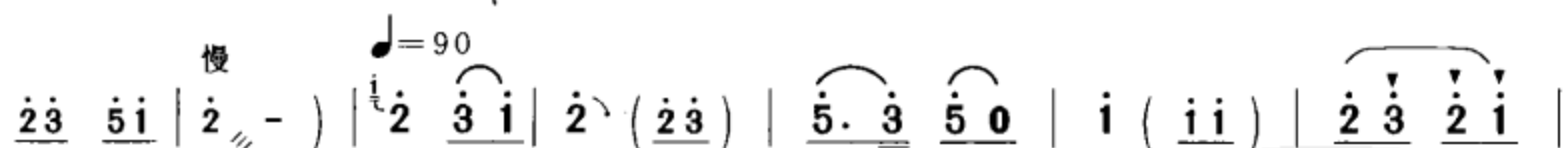
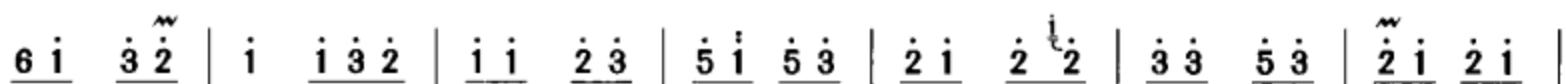
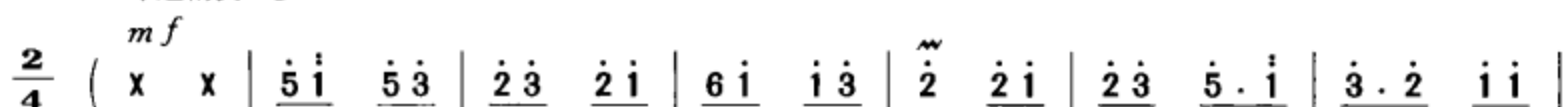
叠 断 桥

(选 自 《 后 娘 打 孩 子 》 唱 段)

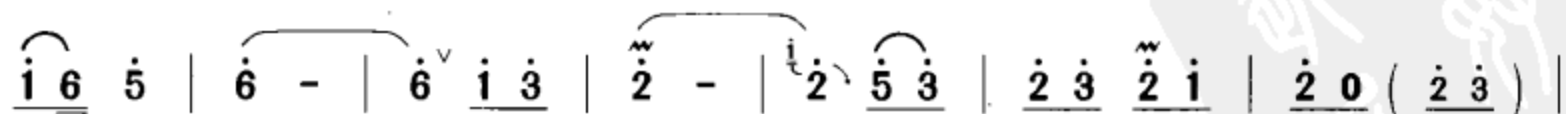
1 = ^bB

徐景秋演唱
郭学东记谱

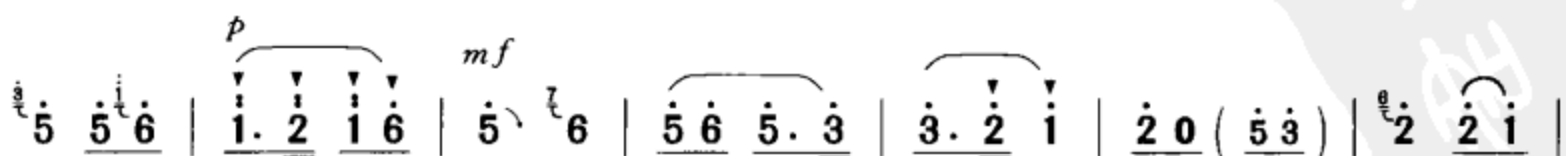
中速稍快 $\text{♩} = 104$



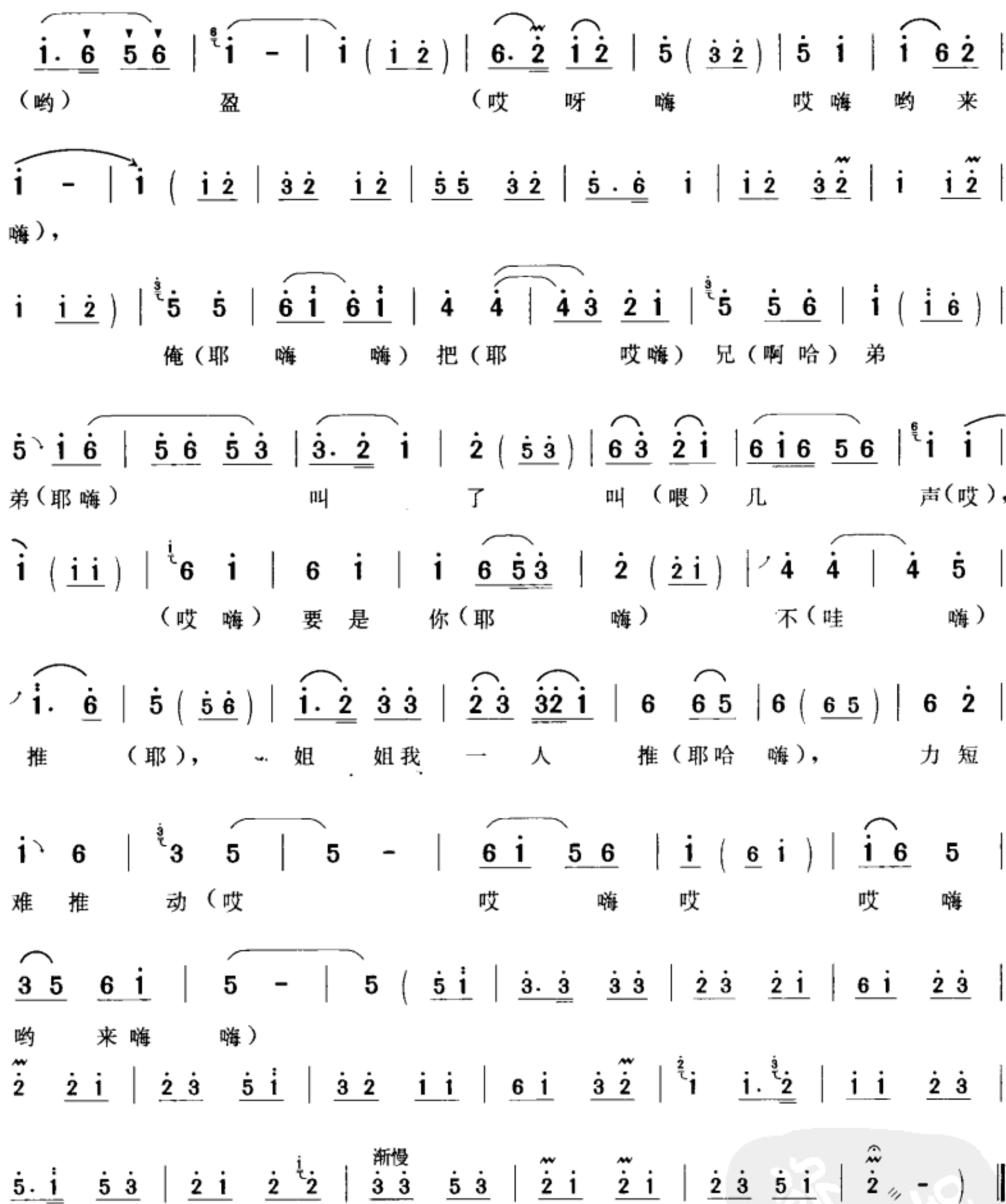
两 (哎) 眼 儿 泪 盈 盈 (哼



哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨



哎 呀 嗨 哟 罗 嗨 哟 哟) 泪 盈



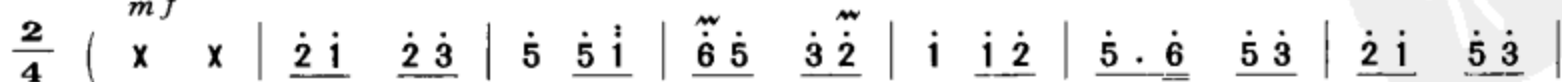
打 调*

(选自《后娘打孩子》唱段)

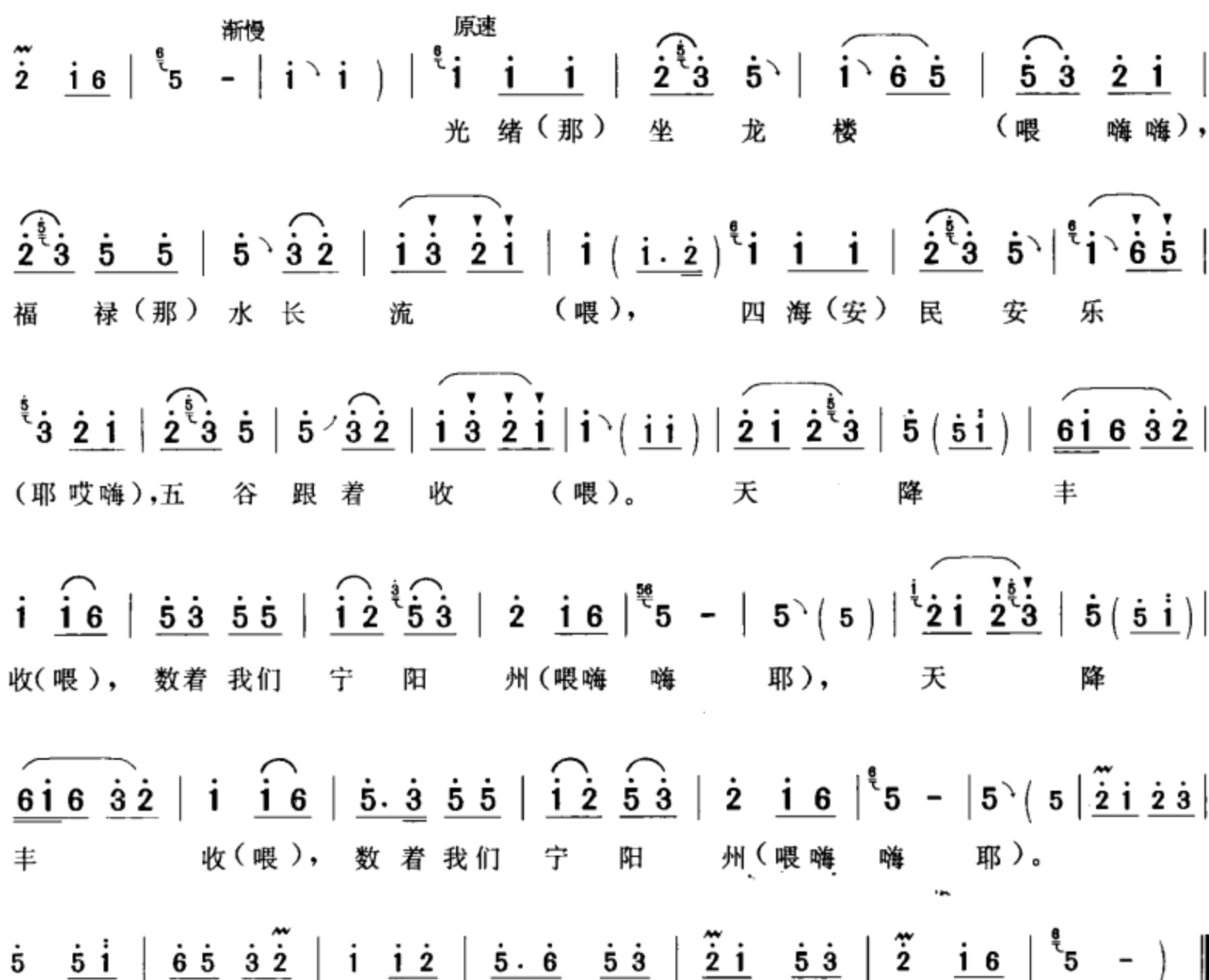
1 = \flat B

中速稍快 $\text{♩} = 104$

mf



徐庆秋演唱
郭学东记谱



* 曲名为《后娘打孩子》简称。

鲜 花 调

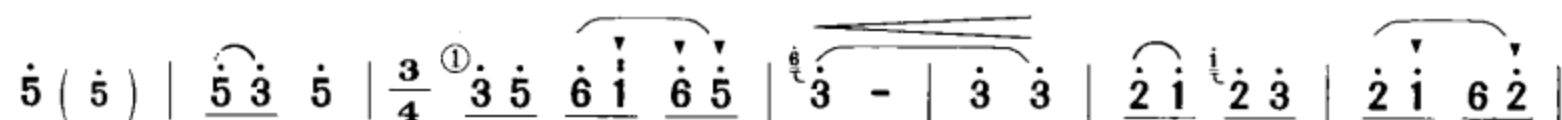
(选自《佳人上吊》唱段)

1 = ^bB

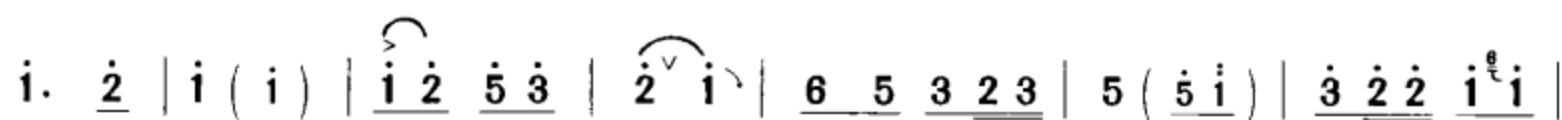
徐庆秋演唱
郭学东记谱

中速稍快 ♩ = 104

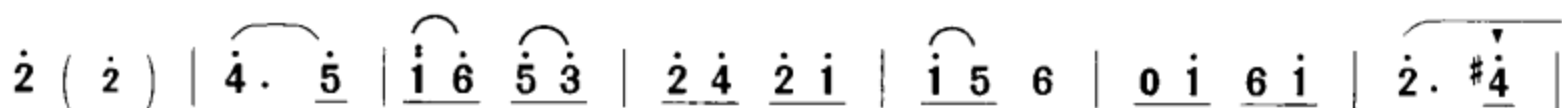




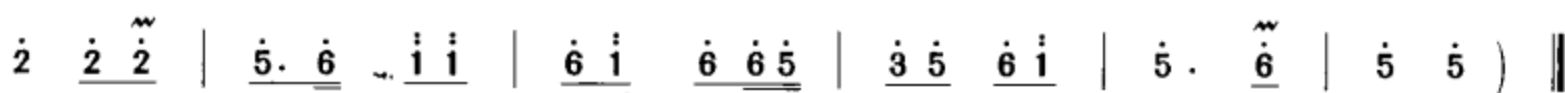
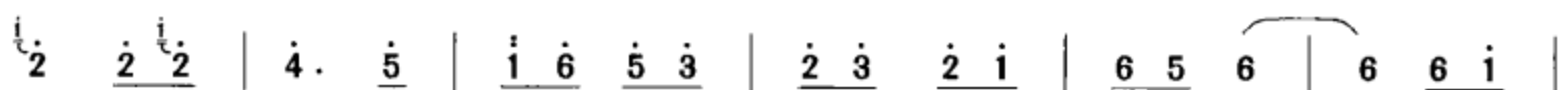
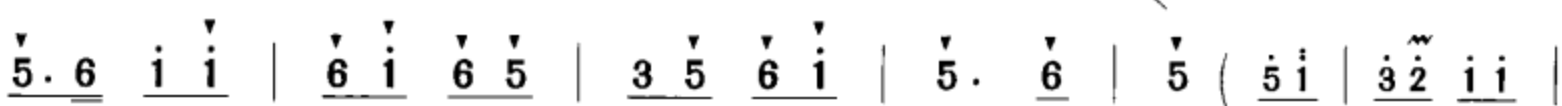
哈), 推 开 我的 房 门儿 又 惊来 又



怕 (哈 哈), 又 惊来 又 怕 (哈 耶 嗨 嗨 嗨), (哎 嗨 哪 哟 是)



看 贤 妻 (耶) 就 在 那 个 梁 头 儿 (欧) 梁 头 儿 挂。



① 此处应为 $\frac{2}{4}$ 拍, 唱 $\frac{3}{4}$ 拍系演唱之误。

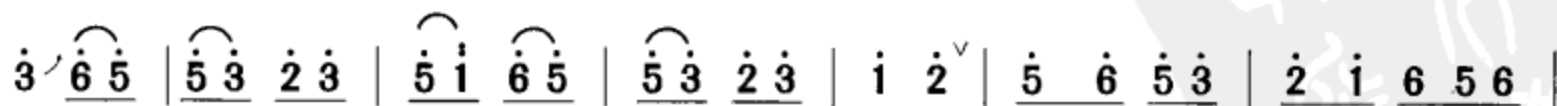
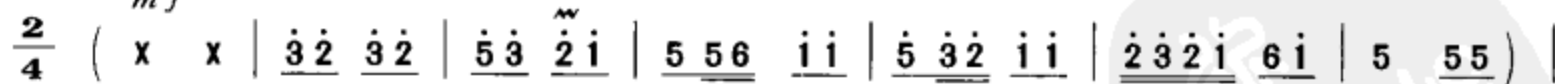
放 风 箏*

(选自《小秃闹房》唱段)

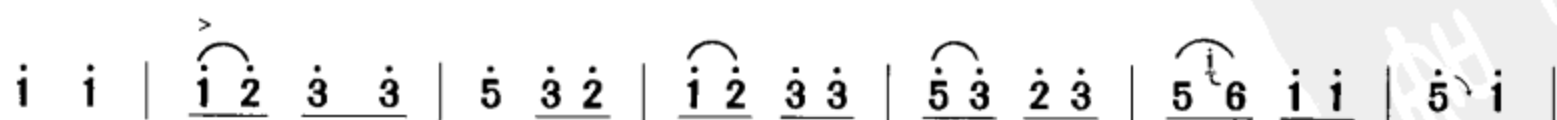
1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 92$

mf



佳 人 (来 嗨 嗨) 房 中 (哎 嗨 嗨) 泪 (耶) 嗒 (耶 哈哈) 撒 (哈 耶 嗨 嗨)



嗨 哎), 小 秃 儿 我 从 外 我 转 回 了 家 (啊 哈)。屋 里 那 猛 一

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $5\ 5$ | $\overset{>}{5}\dot{.}\dot{3}\overset{\text{f}}{\dot{3}}\overset{\text{f}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}$ | $\overset{\text{f}}{5}\overset{\text{f}}{6}\ \dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{.}\dot{1}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{2}}\dot{1}\ \underline{6\dot{1}}$ |
 扎(嗨 耶 嗨 嗨 耶 哎 嗨 嗨 嗨 哟来 嗨嗨) 屋 里俺 猛 一 扎 (耶嗨

$5\ -\dot{.}$ | ($\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}$ | $5\ 5\ 6\ \dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}$ | $5\ -\dot{.}$) ||
 嗨)。

* 此曲系〔剪剪花〕之变体。

悲 调

(选自《拣柴》唱段)

徐景秋演唱
郭学东记谱

1 = $\flat B$

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{mf}{x}\ x$ | $\dot{3}\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}\ \dot{5}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}\ \dot{5}\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}\dot{5}\ \overset{\sim}{3}\dot{2}$ |
 $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\ \overset{\sim}{\dot{1}}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\ \dot{5}\dot{3}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{.}\dot{1}\ \dot{5}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}$ |

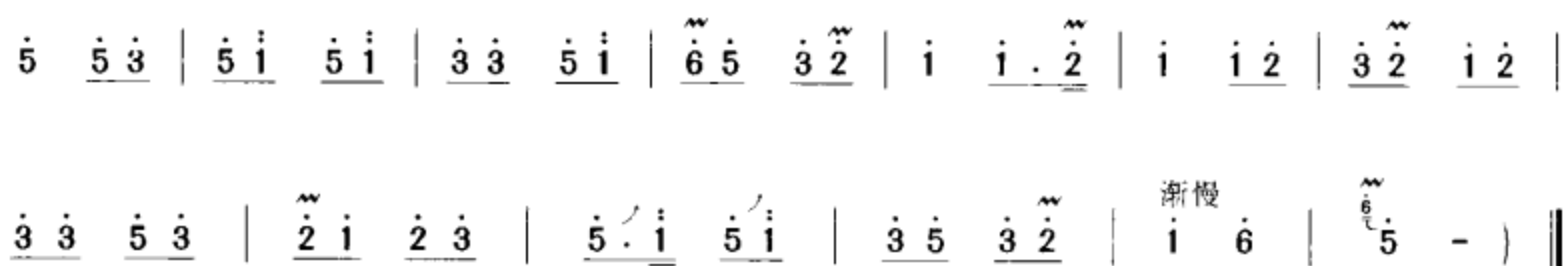
渐慢
 $\dot{1}\dot{/}\dot{6}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{5}}\dot{.}$ -) | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}\dot{.}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{5}}\ \overset{\text{f}}{\dot{6}}\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ (\dot{1}\ \dot{1})$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}\ \overset{\sim}{\dot{6}}\ \overset{\sim}{\dot{5}}\ \overset{\sim}{\dot{3}}$ |
 姜(哎 哎 嗨)秋 莲 (哎 嗨 嗨 嗨) 出 (喂

$\dot{2}\ \dot{1}\ \overset{\text{f}}{\dot{2}}\dot{3}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{5}}\ \dot{5}\ \dot{6}$ | $\dot{3}\ (\dot{3}\ \dot{2})$ | $\overset{\text{f}}{6}\ \overset{\text{f}}{\dot{3}}\dot{2}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{3}}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\dot{.}$ | $\overset{\text{f}}{6}\ \overset{\text{f}}{\dot{6}}\dot{5}$ | $\dot{3}\ (\dot{5}\dot{1})$ |
 嗨嗨)门 外(耶嗨 嗨), 羞 答 答 地 走(喂 那)

$\overset{\sim}{\dot{6}}\ \dot{5}\ \overset{\sim}{\dot{5}}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\ \overset{\sim}{\dot{6}}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{.}\ (\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{2})$ | $\dot{3}\ \overset{\sim}{\dot{5}}\dot{3}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}\dot{1}\ \overset{\sim}{\dot{2}}\dot{3}$ | $\dot{5}\ (\dot{5})$ |
 来(嗨 耶 嗨 哎 耶), 止(耶 哎嗨)不 住

$\overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{.}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ (\dot{1}\ \dot{2})$ | $\overset{\text{f}}{\dot{6}}\dot{2}\ \overset{\text{f}}{\dot{1}}\dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{2}}\dot{\sharp}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ |
 听(哎) 此 言儿(耶 嗨 嗨), 一 阵儿 一 阵儿地 落 下了

$\overset{\text{f}}{7}\ 6\ 5\ 3$ | $\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}\dot{1}$ | $\overset{\text{f}}{\dot{2}}\ 7\ 6$ | $5\ -\dot{.}$ | $5\dot{.}\ (\dot{5}\dot{1}\ |\ \dot{3}\dot{.}\ \dot{3}\ \dot{3}\dot{3}\ |\ \overset{\sim}{\dot{2}}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3})$ |
 泪 来 (耶 哎 嗨 嗨)。



雁 鹅 调

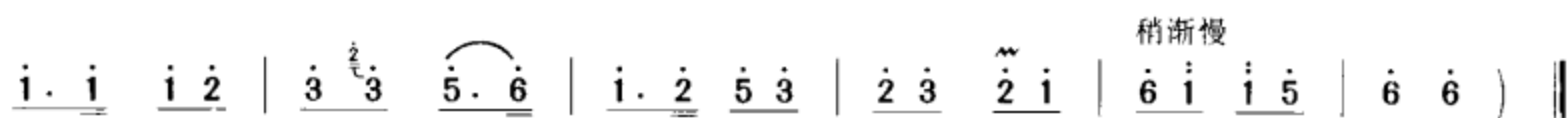
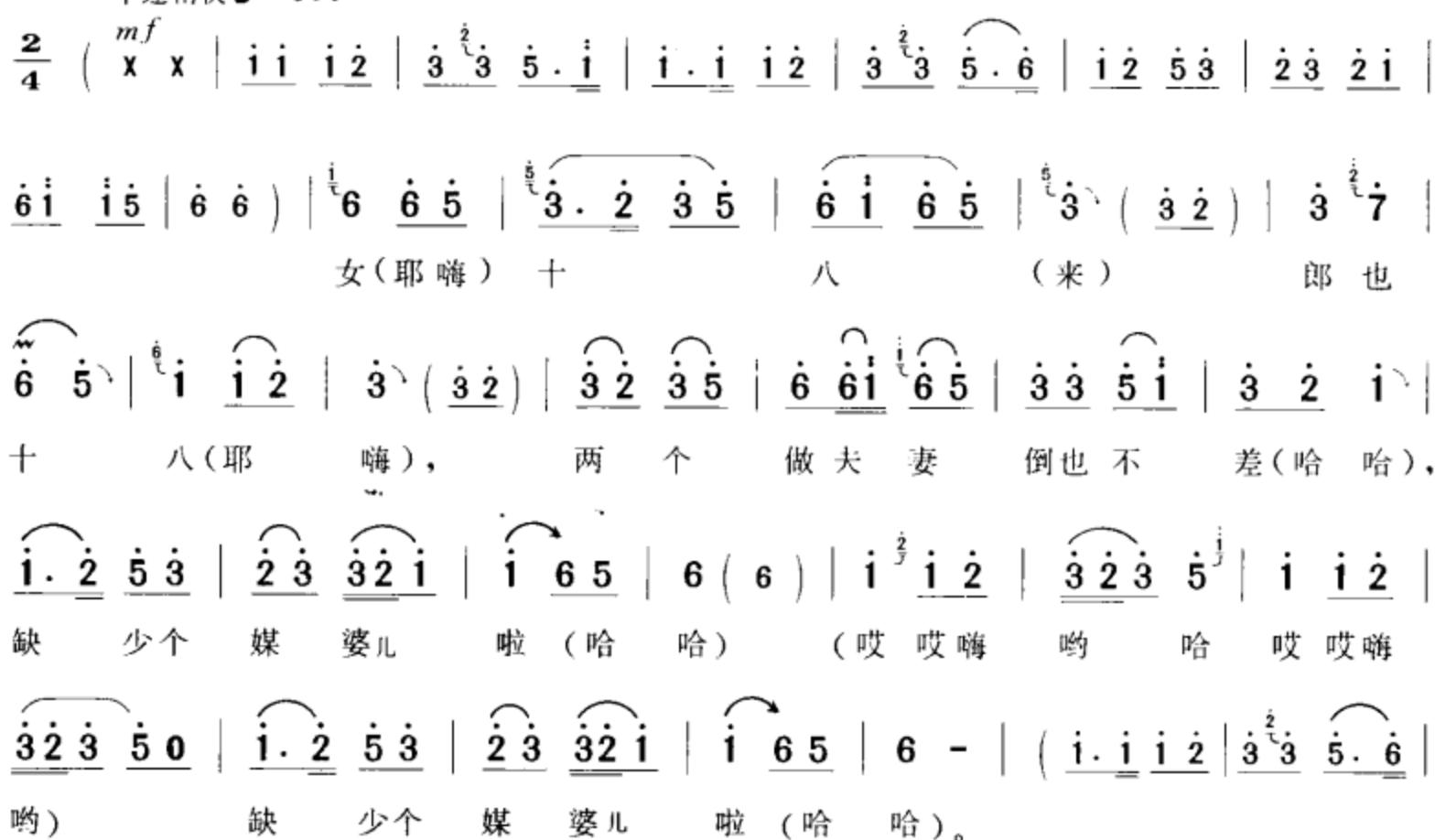
(选自《拣柴》唱段)

1 = \flat B

徐景秋演唱

郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$



粉 红 莲

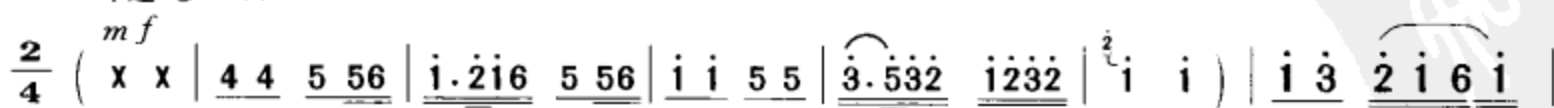
(选自《佳人上吊》唱段)

1 = F

徐景秋演唱

郭学东记谱

中速 $\text{♩} = 69$



5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

夫 听着那 俺 来 说， 你听那个 贤 妻我 对着那你说来（耶嗨嗨），

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 0 | 2̇. 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

只 要 是(那个)不叫 来 寻 死(哎嗨嗨)，还 是(那个)分 开 分开来(嗨嗨)

3̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1 - | (4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇) ||

过(耶嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨)。

四字凤阳歌

(选自《八仙庆寿》唱段)

徐庆秋演唱
郭学东记谱

1 = ^bB

中速稍快 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ *mf* (x x | 6̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 3 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3 5 |

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5 5 | 6̇. 5̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 2̇ | 6̇. 7̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5 5 |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1. 6̇. |

1 1 | 1. 2̇ 3̇ 5̇ | 2 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1. 6̇. | $\frac{3}{4}$ 1 1̇ 3̇ 2̇ 5 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
列(来)

1 1 | 2 6̇ 5̇ | 5̇. 0 | 6̇. #5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5 | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
位(哪) 恁 尊 坐， 你 老 本 是 细 听 着 (耶嗨嗨嗨)

$\frac{3}{2}$ - | (3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2 2̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |
嗨)。 你 听 我

2 3 5 | 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 3 1 5 3 | 2 7 6 | 5 - | 5 (5) |
唱上 一 回 福 禄 三 星 寿 秧 歌 (耶 嗨 嗨 耶),

3 5 1 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 7 7 6 5 6 | 7. 5 |
有 福 神 (乃) 及 吉 神 (耶) 财 神 喜 神 全 都 (那) 请 到 (哩

6 6 2 | 7 6 5 3 5 | 6 6 | (6 6 5 3 5 | 6 6) | 3 3 5 | 6 1 5 3 | 2 3 3 |
来 耶 嗨 哎 嗨 呀 哈 嗨), 八 仙 (唠) 庆 寿

5 3 2 | 6 1 | 1 2 3 2 3 | 5 (5) | 2 2 | 2 5 | 6 6 | 3 5 3 |
(唠) 两 边 排 坐, 现 出 (哇) 四 个 (呀) 大 字 儿

2 7 2 3 | 2 1 1 5 | 6 - | 3 3 5 3 2 | 2 2 6 1 6 | 5 - | 5. (5 5 3 | 5 0) ||
(唠), 你 老 本 是 闾 家 欢 乐 (耶 嗨 嗨 嗨 嗨)。

踏 青 调

(选自《放风筝》唱段)

1 = G

中速稍快 $\text{♩} = 104$

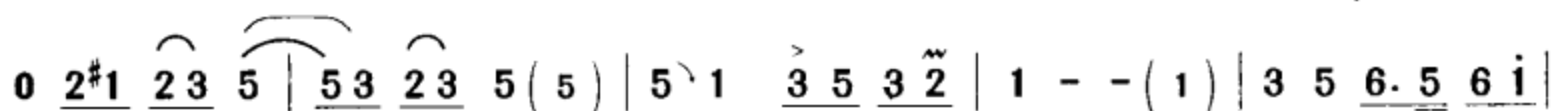
徐景秋演唱
郭学东记谱

$\frac{4}{4}$ mf (x x 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 2 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 1 3 3 5 3 2 | 1 - 1 1) |

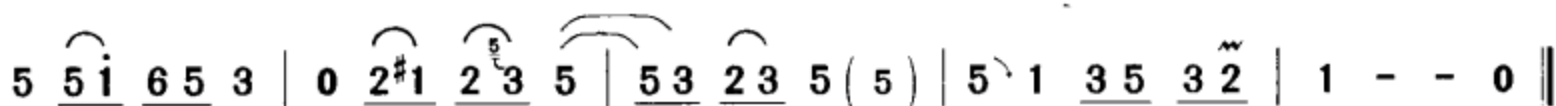
i 2 i 6 i 6 3 | 5 - - (5 6) | i 2 i 6 i 6 3 | 5 - - (5) |
三 月 儿 (来) 佳 节 儿 (来)

3. 5 6 5 6 | i i 6 5 | 3 - 2. 1 2 3 | 5 - - (5 6) |
是 清 (哎) 明 儿 (哎 嗨 哎 嗨 哎),

i 2 i 6 5 6 | i 2 7 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 5 i 6 5 3 |
姊 妹 (耶 嗨 嗨) 二 人 (耶 嗨) 去 (耶) 踏^① 青 (哎),



捎带着放(哎)风筝(哎嗨哎嗨哎), (哎嗨哎嗨哎嗨



哟来哎嗨嗨) 捎带着放(哎)风筝(哎嗨哎嗨嗨)。

① 踏: 山东方言, 读作 zhà。

哭 五 更

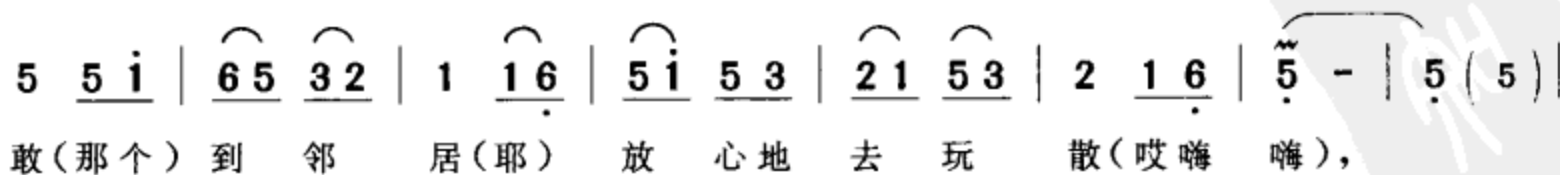
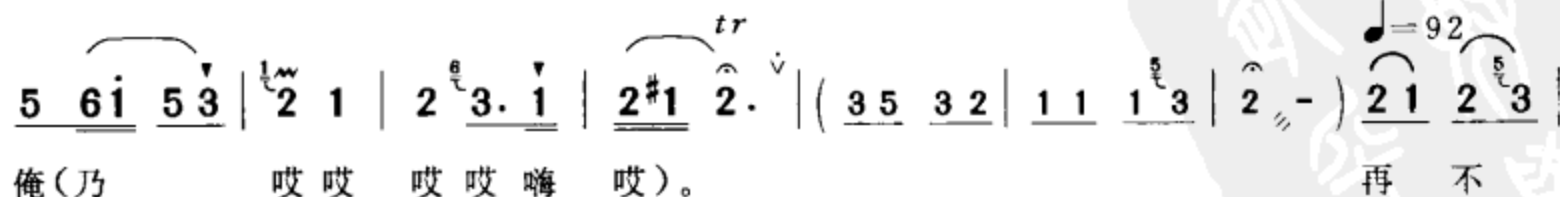
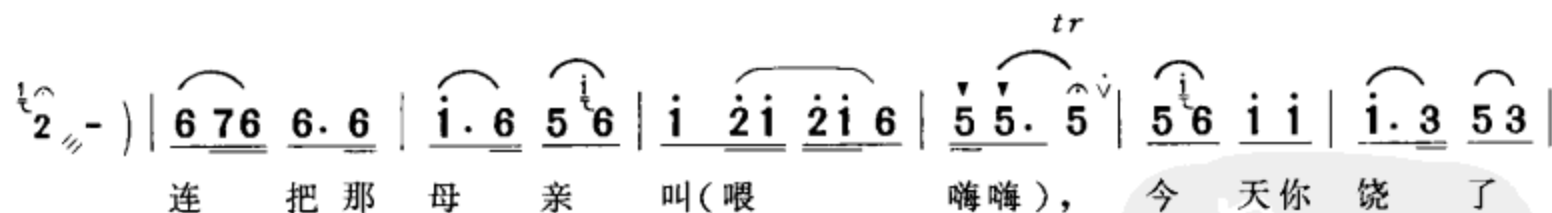
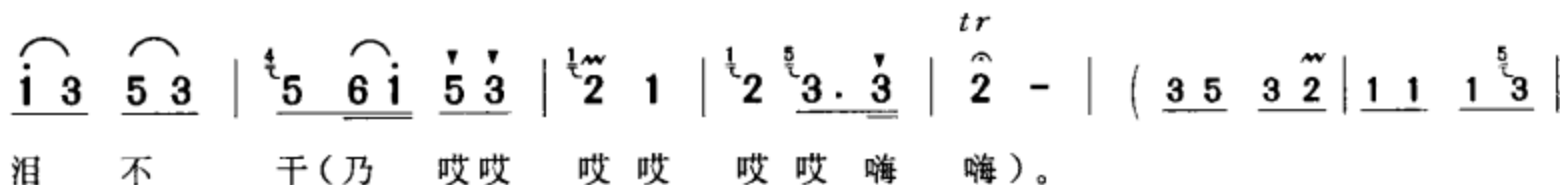
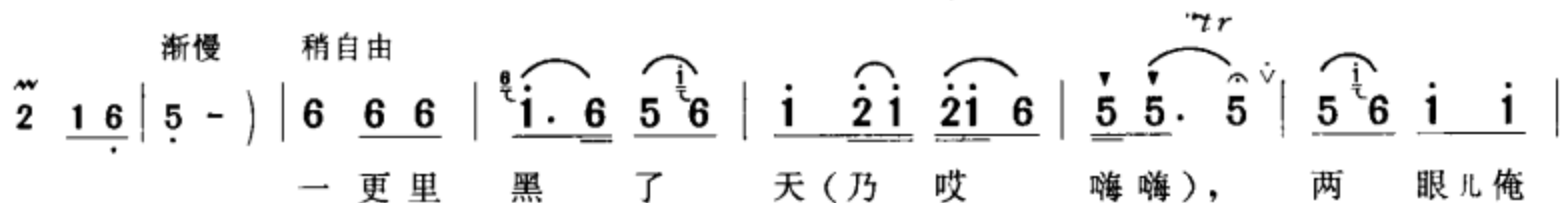
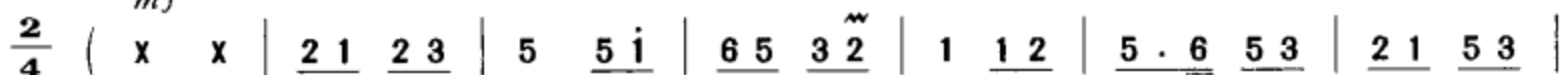
(选自《后娘打孩子》唱段)

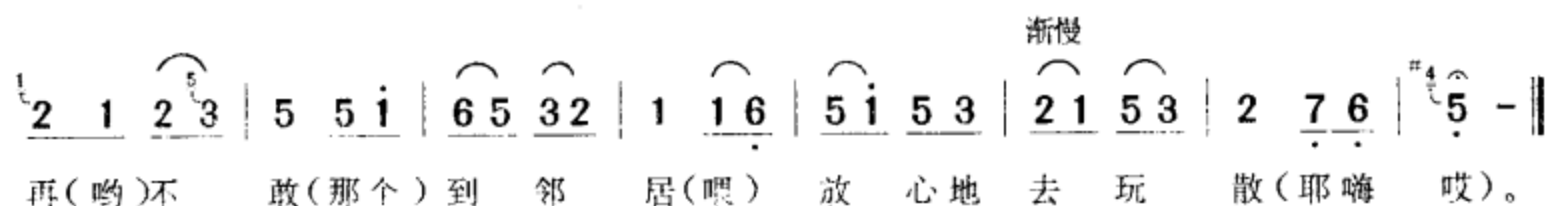
徐庆秋演唱
郭学东记谱

1 = G

中速 ♩ = 92

mf





秧 歌 调

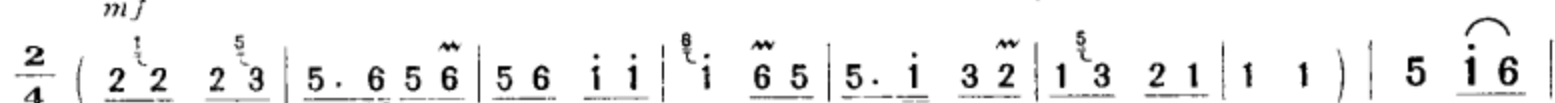
1 = G

(选自《生产大计划》唱段)

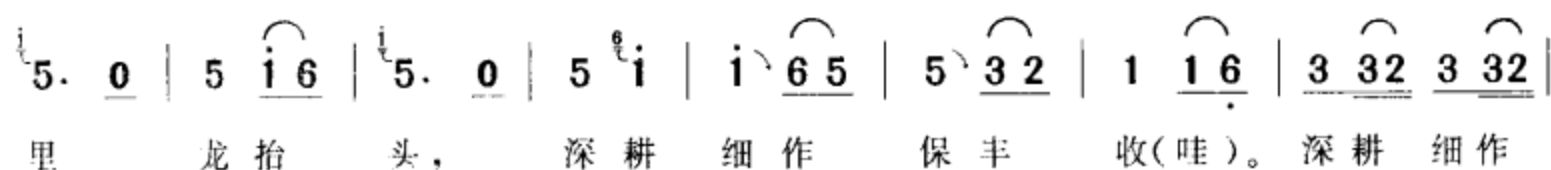
徐庆秋演唱
郭学东记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

mf



二 月



说明：以上临清琴曲曲牌据山东省艺术研究所1985年4月录记谱。演唱者均为临清市蛤蟆屯农民。

莺歌柳书

概 述

莺歌柳书又名莺歌柳子,系由产生于明代的柳子戏曲牌〔莺歌柳〕演变而成的一种民间说唱形式。但从目前尚存曲调已难看出两者的明显联系。清中叶前后,莺歌柳书在鲁西南、鲁南、苏北、豫东等地曾广为流传。曹县老艺人张新田 1957 年 6 月在山东省第一届曲艺会演大会时谈道:清末,莺歌柳书与曹县一带流行的渔鼓腔相结合,演变成坠子书(亦名“渔鼓坠”),原莺歌柳调便被取代,逐渐衰败(见《会刊·莺歌柳书》)。而渔鼓坠老艺人侯永贵说:“柳子戏原产地山东郓城一带的渔鼓坠,所唱就是莺歌柳。”但久已无人演唱。直至 1957 年 6 月山东省第一届曲艺会演时,菏泽代表队郑玉昆演出莺歌柳书《偷诗》,这一曲种才重新引起人们注意。

莺歌柳书流传于鲁西南曹县、单县、范县(今归河南)一带。今知最有影响的艺人是曹县仲堤圈的张瞎子(1848—1928)。其弟子为张保亮(曹县人),再传弟子郑玉昆(1904—1976)。郑亦为山东曹县人,20 年代改唱渔鼓坠。张瞎子的另一传人曹志田,1904 年生于山东定陶县,13 岁学艺,演唱莺歌柳书仅三年便息影艺坛,是目前能唱此调的难得人物。

莺歌柳书唱白相间,单曲反复演唱。演唱形式亦较简单,一般是演唱者左手持八角鼓、右手打鼓进行表演,伴奏者弹三弦。基本唱腔为四句腔,其余唱腔均由此演化。四句腔为徵调式,第一句落 5,偶有落 1 者。第二句落 2,第三句落 5,第四句落 5。每句都是四小节,构成起、承、转、合的结构规律。而四句腔后,必有搭尾衬腔:



衬腔也是完整的四小节,使四句腔完满而富于表现力。这一搭尾的发展,形成了莺歌柳书唱腔的明显特点。

莺歌柳书主要书目有:《偷诗》、《妙常产子》、《卷箔记》、《兔子拐当票》等段儿书近 60 段;《龙凤镯》、《汗衫记》、《杨宗英下山》等中长篇书十余部。

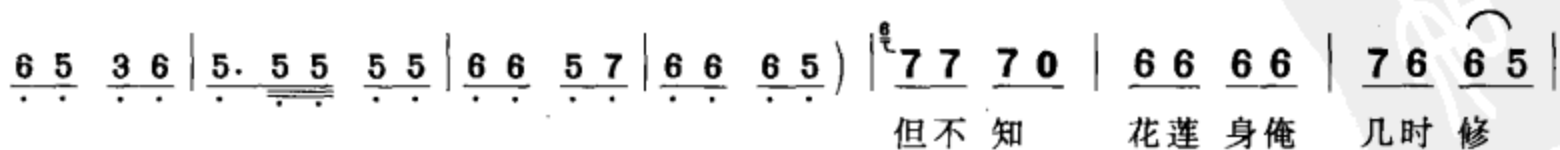
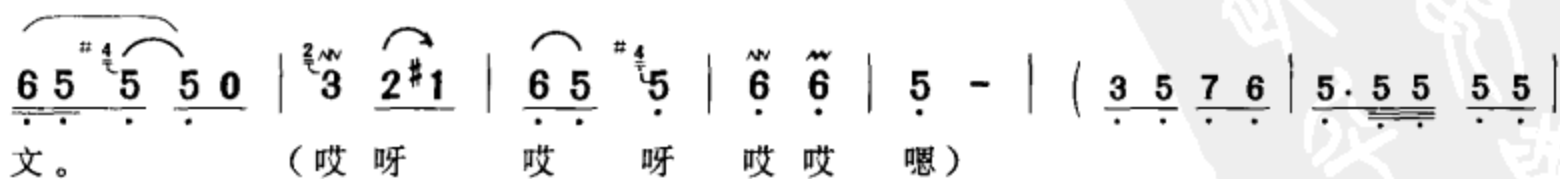
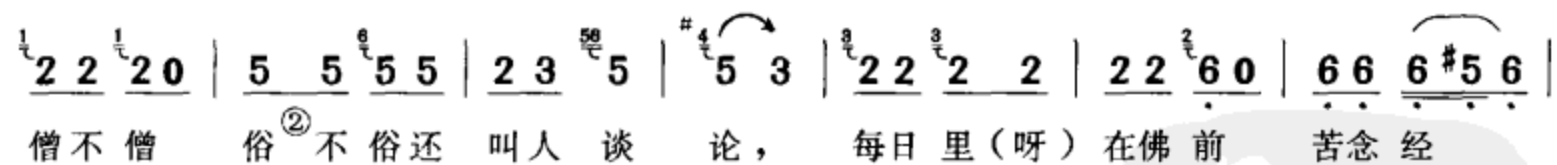
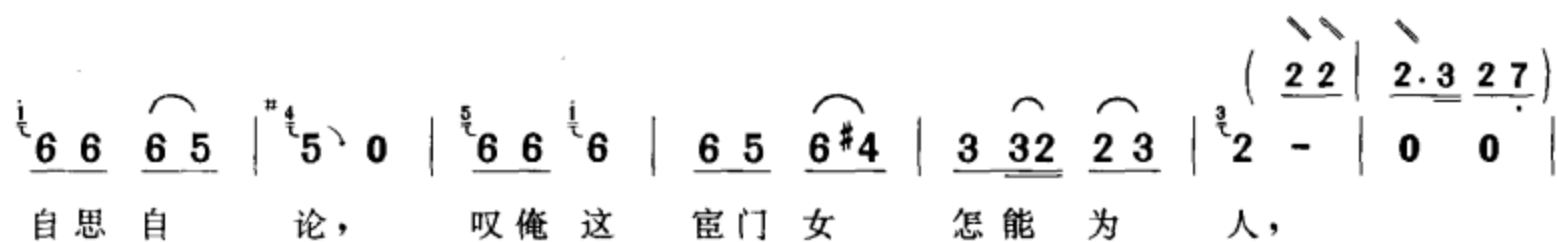
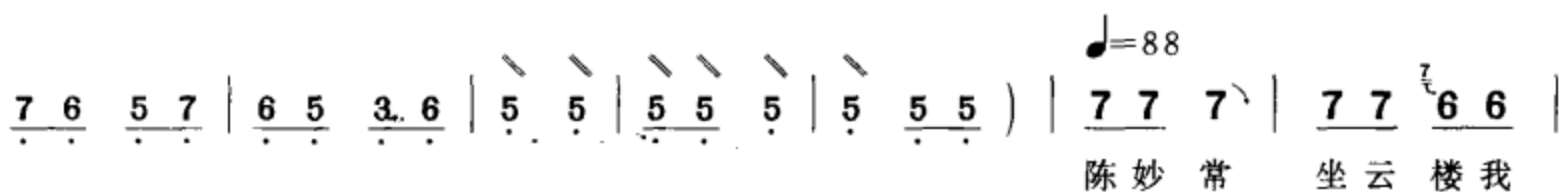
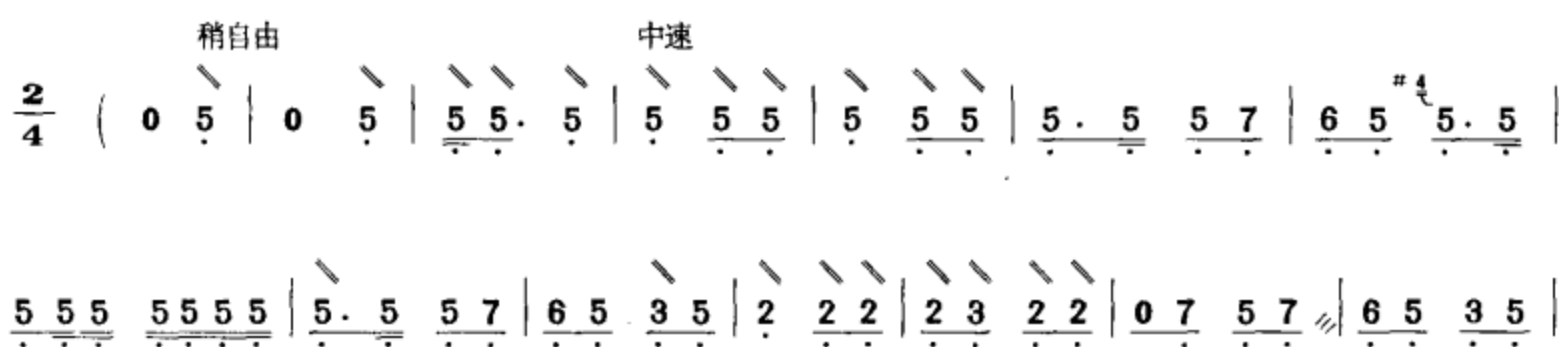
选 段

偷 诗*

1 = G

郑玉昆演唱
苏本栋记谱

(白) 坐卧三声佛^①，晨昏一炷香。我奴妙常女。只因金兵作乱，举家失散十有余年没得相逢。撇下我奴无依无靠，投在女贞观中拜佛出家呀。多蒙师傅待我情深意厚，带发修行，这也不必言谈。师傅有一侄儿名唤潘必正，前来看望师傅，师傅将他留在观中。可喜此人青春年少，学富五车。有心给他作合，不得与他交膝相叙，好不叫我叹煞人也！



$\sharp^4 5 \ 0 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 4 \mid 3 \ 3 \ \sharp^1 2 \mid 2 \ - \mid (2 \cdot 2 \ 2 \ 3) \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid$
到， 红 颜 女(耶)多命 薄 还果 是 真。 这一 会儿

$6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 6 \ 6 \ 0 \mid 5 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 5 \mid$
只觉着我 心中愁 闷， 少情 绪我 多烦 恼 缺少 精 神 (哪

$2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 6 \ 7 \cdot \ 6 \ 5 \cdot \mid \sharp^4 5 \ 6 \mid 5 \ - \mid (3 \cdot 5 \ 7 \ 6 \mid 5 \cdot 5 \ 5 \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$
哎 呀 哎 嗯 嗯)。

$5 \cdot 7 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 7 \ 6 \mid 5 \cdot 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 2 \ 5 \mid 6 \ 7 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid$
但 不 知 花 莲 身 我

$6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 0 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 4 \mid 3 \ 2 \ \sharp^1 2 \mid 2 \ 0 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 0 \mid$
几 时 修 到， 红 颜 女(耶)多命 薄 还果 是 真， 这一 会

$6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \cdot 3 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 7 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 0 \mid$
只觉着我 心中 纳 闷， 无 情 绪我 多烦 恼(我)缺少 精 神 (哪

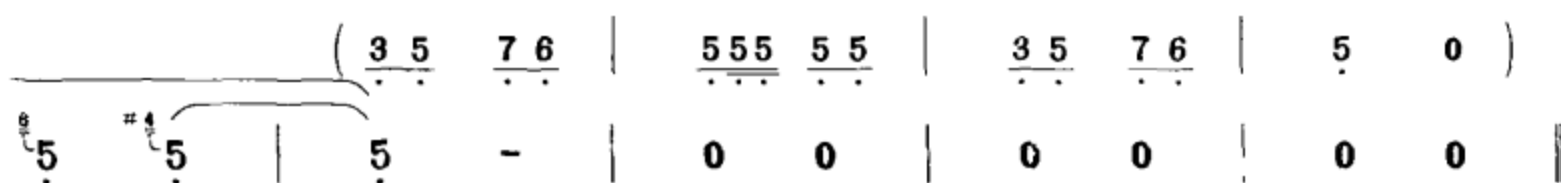
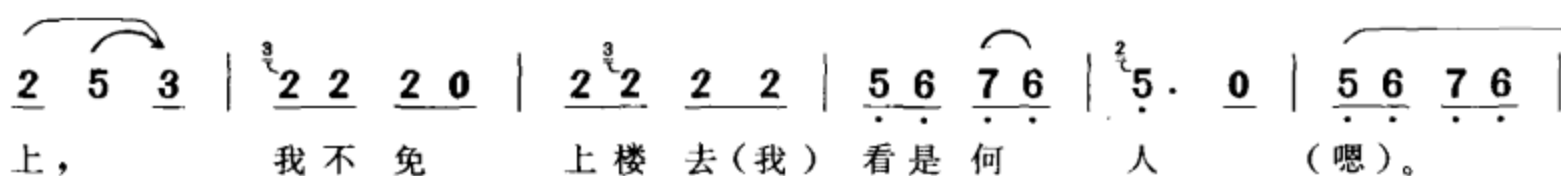
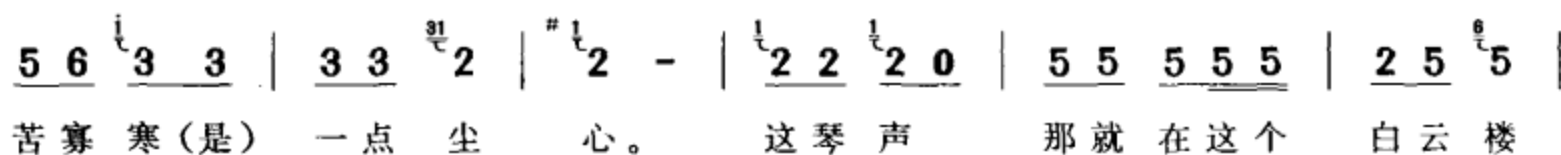
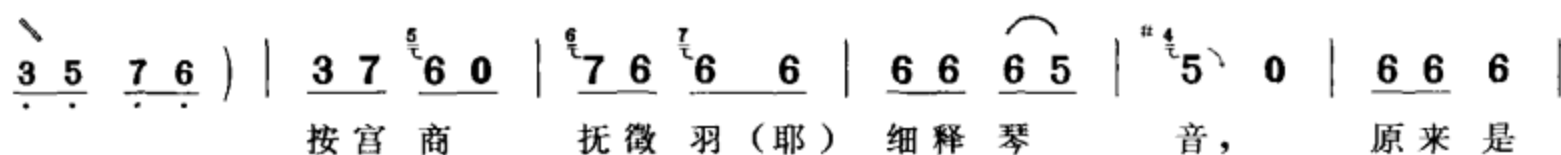
$3 \ 2 \ \sharp^1 \mid 6 \ 7 \cdot \ 6 \ 5 \cdot \mid \sharp^4 5 \ 6 \mid 5 \ - \mid (5 \cdot 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
哎 耶 哎 嗯 嗯)。

$3 \ 5 \ 7 \ 6 \mid 5 \cdot 7 \ 6 \ 5 \mid \frac{3}{4} 3 \ 6 \ 5 \mid 6 \mid \frac{2}{4} 7 \ 6 \ 6 \ 0 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid$
(嗨) 无 奈 何 抚 瑶 琴(这个)了 烦 解

$\sharp^4 5 \ 0 \mid 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 5 \mid 3 \cdot 2 \ \sharp^1 \mid 2 \ - \parallel$
闷， 书 馆 里 惊 动 了 读 书 之 人。

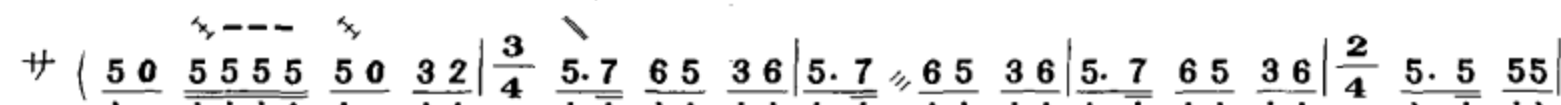
(白) 小生潘必正，正然读书，忽听琴音响亮，不知何处说佛念经。待我小生破晓琴音，要知心腹事，但听琴上音哪!

原速
(0 7 6 \mid 5 \cdot 2 \ 5 \ 5 \mid 7 \ 6 \ 5 \ \sharp^4 \mid 5 \ \sharp^4 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \cdot 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid

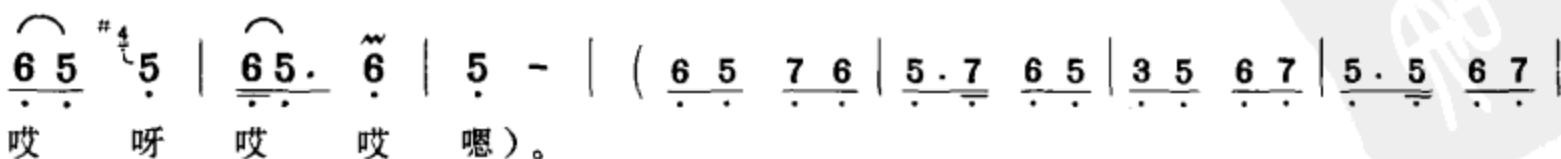
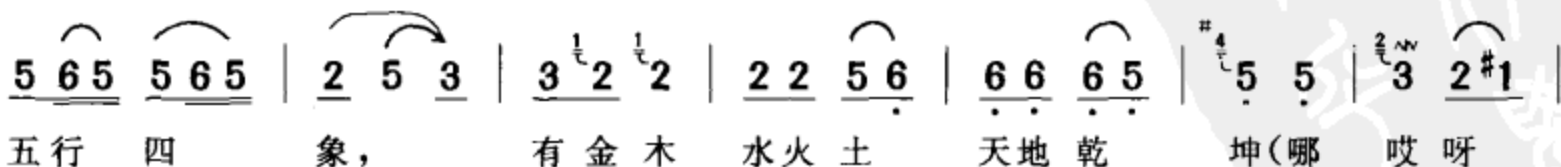
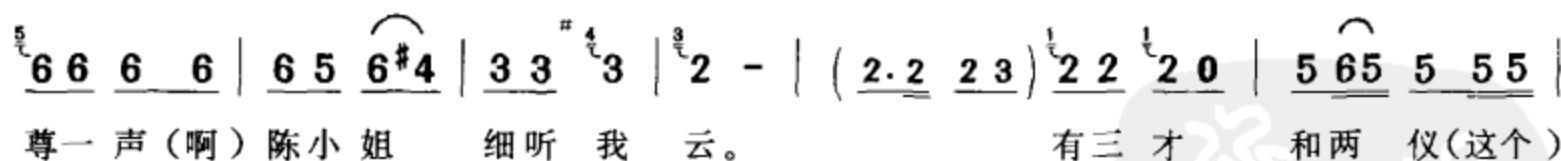
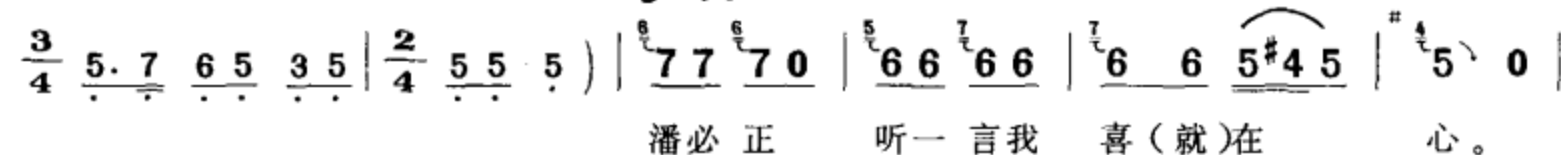


(白) 好呀! 是我小生来到白云楼上。“我当是何人抚琴, 原是姑姐, 独自一人抚琴, 真乃是好宫商也呀!” “无师之弹, 相公休笑。不知道相公驾到, (有失) 远迎^③, 多有得罪。”好说, 还没曾请问姑姐, 青春 (几何)^④, 妙龄多大? 你拜佛几载了?” “我奴一十九岁, 拜佛三载了。” “海, 好呀!”

中速



$\text{♩} = 96$



$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{\#4}{5}\ \backslash\ 0\ |\ \overset{\#5}{6\ 6}\ \overset{\#5}{6\ 0}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 (哎)有三才和两仪(这个)五行四象,有春冬和秋暑(我)

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \overset{\sim}{3}\ |\ \overset{3}{2}\ 0\ |\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{3}{2}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 四时流轮。这盘古分天下(这个)男婚女配,若不明(这)

$\overset{5}{5}\ \overset{5}{6}\ \backslash\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \overset{7}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 0\ |\ \overset{2}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{2}{7}\ 0\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\#4}{4}\ \overset{\frown}{5}\ \cdot\ |\ 0\ 0\ |$
 此道理(这)迷乱终身(哪哎哟哎哟嗯)。

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 (哎)从没见有几个(这)

$\overset{1}{6}\ \overset{1}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\#4}{5}\ \backslash\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \overset{\#5}{6}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{3}{2}\ 0\ |\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ 0\ |$
 凡人修道吃什么斋(这个)念什么佛(你)诵什么经文。我小生

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{5}\ |\ \overset{4}{5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6}\ |\ \overset{6}{5}\ \overset{\#4}{5}\ \overset{\#4}{5}\ 0\ |$
 赶临安(这个)魁名高中(啊),戴金冠(这个)穿霞帔你诰命(哪)夫人(哪)

$\overset{2}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\#1}{1}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\#4}{5}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |$
 哎耶哎哟嗯)。

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\#4}{5}\ \backslash\ 0\ |$
 潘必正说完了这微微冷笑,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{1}{3}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \overset{6}{5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ |$
 只羞^⑤得个陈妙常满面通红。咬银牙銙玉齿我开言便

$\overset{\#4}{5}\ 0\ |\ \overset{\#4}{5\ 5}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \overset{3}{5\ 2}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{6}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\#4}{5}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \overset{2}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\#1}{1}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$
 骂,骂一声(这个)潘相公你无端狂生(哪哎耶哎哟)

$\overset{\#4}{5} \overset{\sim}{6} \mid 5 - \mid (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$
 嗯)。

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}) \mid \overset{5}{7} \overset{7}{6} \overset{7}{6} 0 \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} \mid \overset{\#4}{5} \setminus 0 \mid \overset{1}{i} \overset{\#}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{5}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$
 你既然 读诗书(哎) 学完孔 孟, 无故地(耶) 调戏奴(哎)

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{2} - \setminus \mid (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\#}{1}) \mid \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} 0 \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\#4}{5} \overset{\frown}{3} \mid$
 所为何 情。 那一日 到观中咱 兄妹相 认,

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{3}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\#}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} 0 \mid \overset{2}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\#}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\#4}{5} - \setminus \mid$
 是师傅的 亲侄儿你 看待敝 僧(哎 哎耶 哎哎 嗯)。

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}) 6 \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{\#5}{6} 0 \mid \overset{7}{6} \overset{\#5}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} \mid \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\#4}{5} \setminus 0 \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$
 (嗨) 不分内 不分外(这个)同起同 坐, 哪知你这个

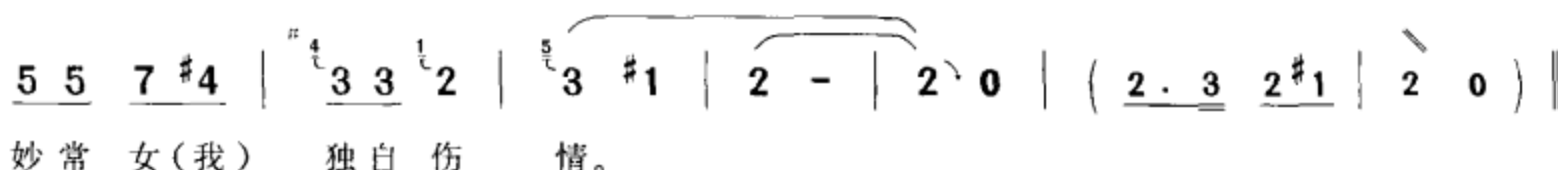
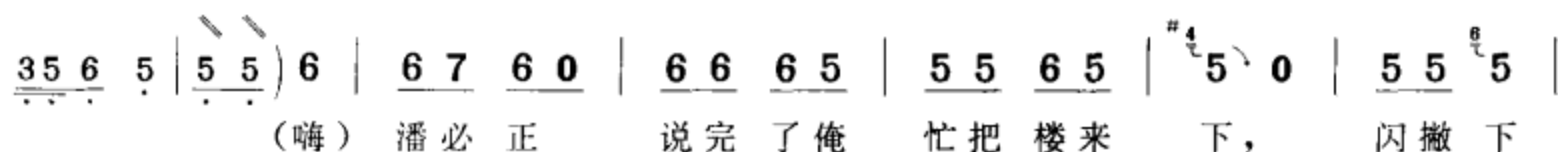
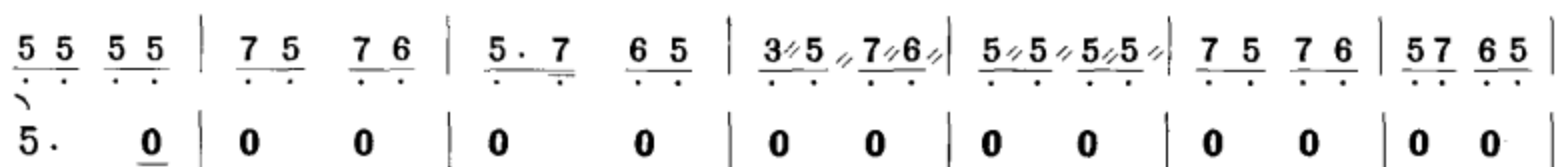
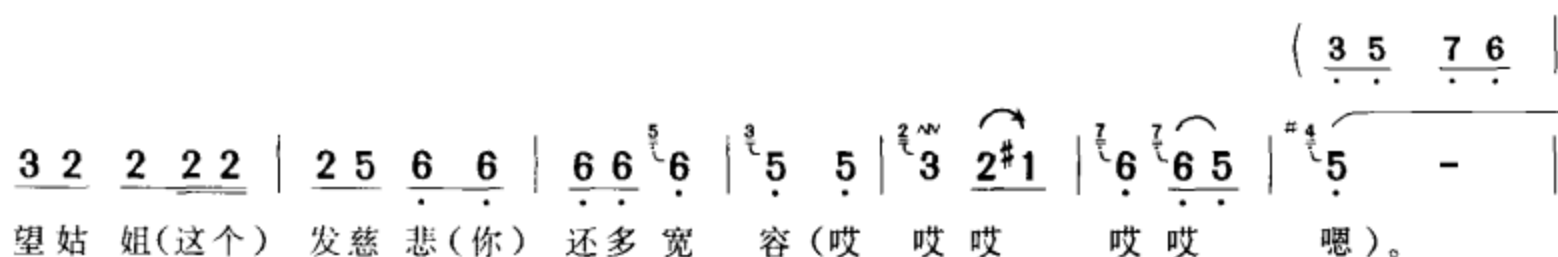
$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{1}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{2} 0 0 \mid \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} 0 \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid$
 外来的人(你)怀揣不平。要不是 为着咱(这个)师妹情 重,

$\overset{3}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \overset{\#}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\#}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\#}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\#}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid$
 我跟你(这个)见老师 咱把理 明 (哎 哎哎 哎哎 嗯)。嗯

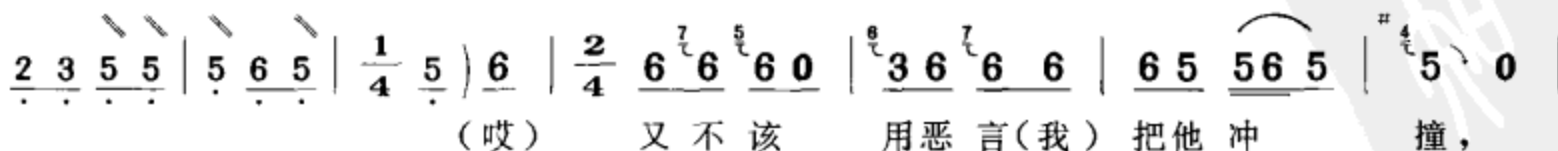
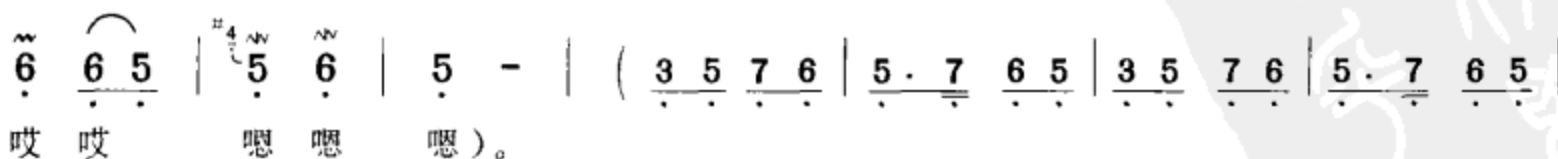
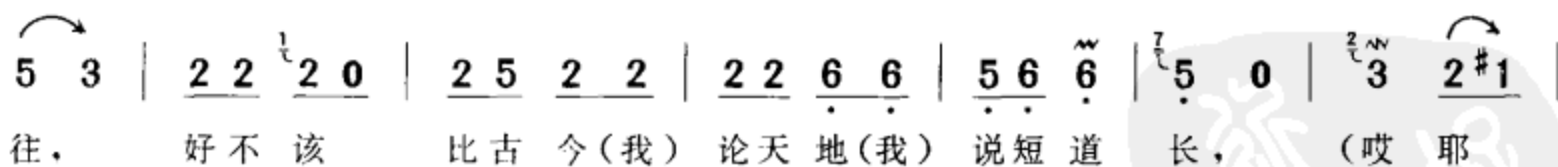
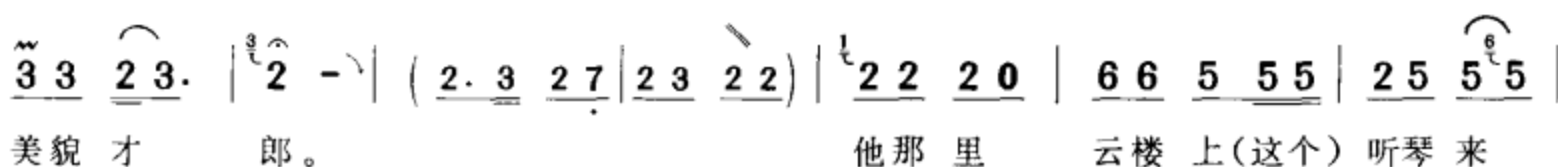
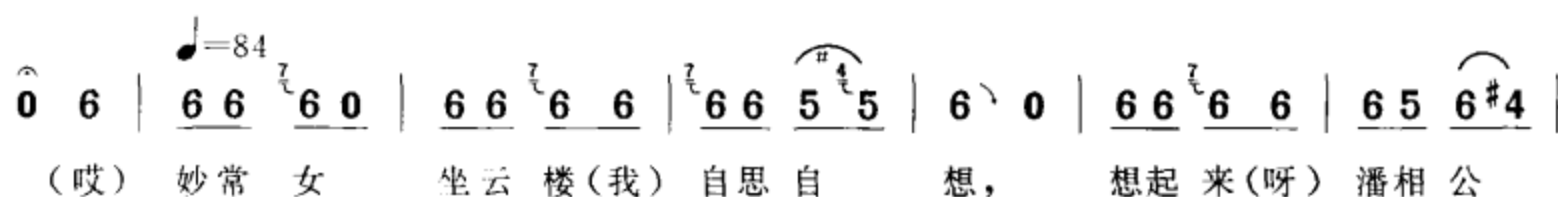
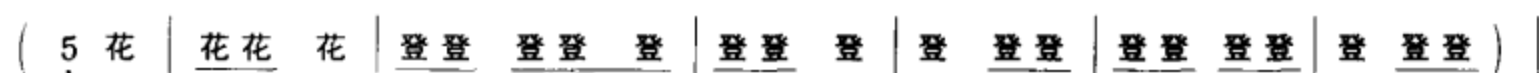
$\underset{\cdot}{5} - \mid (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid 0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}) \mid$

$\overset{5}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{6} 0 \mid \overset{6}{6} \overset{7}{6} 0 \mid \overset{6}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\#4}{5} 0 \mid \overset{6}{5} \overset{5}{6} \overset{7}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \overset{\#}{4}}} \mid \overset{\#}{3} \overset{\#}{4} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid$
 潘必正 听一言 坐立不住, 走上前(我)施一礼 姑 姐口

$\overset{\#1}{2} - \setminus \mid (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}) \underset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{1}{2} 0 \mid \overset{7}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4}}} \mid \overset{\#}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \overset{5}{3} \mid$
 称。 (嗨) 我小生 方才间(我)一言冒 犯,



(白) 哎, 好呀! 是我说了几句, 羞得那潘相公满面通红, 下楼而去。有心我与他作合, 不是又是一场笑趣是什么? 想起那潘相公来, 好叫我叹煞人也!



5 $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 0}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |
 天底 下 也难 买(这个) 今日 这 场。 左思 思 右烦 恼我

$\underline{2\ 5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 精 神 不 爽, 我不 免 作^⑥一 首(我) 情 思 宽 畅 (哎

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ .}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ -}$ | ($\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) ||
 哎 哎 哎 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯)。

(白)叫我说了几句,羞得那潘相公满面通红,下楼而去,我有心想与他作合,不是又是一场笑趣不成吗?不免我到此禅堂题诗一首,以免我的愁困罢了。妙常女下来云楼,行行去去,去去行行,来到禅堂。诗曰,待我写来:

月色^⑦莹莹照碧纱,
 几日欢娱乐年华。
 桃源非是刘郎路,
 苦馆伊人正自家。
 焉尊牒号夺喜事,
 遮断巫山一片霞。
 与你和谐情方始,
 红尘绿雨乱交加^⑧。

说我奴题诗一首,只觉心中乏困,不免瞌睡片时可也。不觉一愁心头闷,一梦到阳台。为人要待读万卷,小生还得节寸阴哪!小生潘必正正然读书,收中有些焦躁。不免后大殿游走一番,哎,可也!

中速

($\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ 5\ .\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ .\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ |)

$\text{♩} = 90$

$\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ .\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$ |
 (嗨) 潘 必 正 读 诗 书 我 心 中 焦(哎) 躁, 我不 免 后大 殿里

$\underline{3\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ -}$ | $\underline{3\ 4}$ ($\underline{2\ .\ 3\ 2\ 1\ 2}$) | $\underline{2\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ |
 散 步 道 遥。 往 前 走 不 由 我 这 暗 自 祝

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 0}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ |
 告 怎 能 配 陈 姑 姐 俺 鸾 友 凤 交(哎) 哎 耶 哎 哎

$\#4 \underline{5} \cdot \overset{\sim}{6} \mid 5 - \mid (\underline{3 \underline{5} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{6}} \underline{5 \cdot \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{2 \underline{5}} \mid \frac{3}{4} 2 \underline{5 \underline{5}}) \overset{5}{6} \mid$
 哎 嗯 嗯)。(嗨)

$\frac{2}{4} \overset{1}{6} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{3 \underline{5}} \overset{3}{5} \mid 6 \backslash 0 \mid \overset{5}{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \#4} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{2 \underline{3}} \mid$
 往前走 直来到这 大雄殿 宝^⑨， 偷开我 愁眉眼(我)仔细观

$\overset{3}{2} - \backslash \mid (\underline{2 \cdot \underline{2}} \underline{6 \underline{3}}) \mid \overset{1}{2} \underline{2} \overset{1}{2} \underline{0} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{5}} \overset{6}{5} \mid \overset{\#4}{5} \overset{3}{3} \mid \underline{2 \underline{2}} \overset{3}{2} \underline{2} \mid$
 瞧。 桌案上 摆的是(这)经卷两套， 猛抬头(我)

$\underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{0}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{6 \underline{5}} \mid 5 \underline{5} \backslash 0 \mid \overset{2}{3} \overset{\sim}{2 \#1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{1}{6} \underline{5} \mid \overset{\#4}{4} \underline{5} \cdot \overset{\sim}{6} \mid 5 - \mid$
 见姑 姐 二八多 娇(哇 哎 耶 哎 哎 嗯 嗯 嗯)。

$(\underline{3 \underline{5} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{6}} \overset{5}{6} \underline{0} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{7 \underline{7}} \mid$
 青丝发 挽乌云(这)

$\underline{5 \underline{5}} \overset{\#4}{4} \underline{5} \mid 6 \backslash 0 \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{5} \mid \overset{1}{i \#4} \underline{4 \underline{3} \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{2}} \overset{\#2}{2} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{\#1}{2} \underline{0} \mid \overset{1}{2} \underline{2} \underline{2 \underline{0}} \mid$
 鲜花两 朵， 头戴着 小道冠(这个)绣带双 飘。 柳叶眉

$\overset{\#4}{4} \underline{5} \underline{5 \underline{5} \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{5}} \overset{56}{5} \mid \overset{\#4}{5} \overset{3}{3} \mid \underline{3 \underline{2}} \overset{5}{7} \underline{7 \underline{6}} \mid \overset{b}{7 \underline{6}} \underline{6} \mid \underline{6 \underline{6}} \overset{\sim}{6} \mid \underline{6 \underline{5}} \overset{\#4}{5} \mid$
 杏子眼(这个)天生俊 俏， 糯米牙(这个)紧衬着 一点樱 桃 (喂

$\overset{2}{3} \overset{\sim}{2 \#1} \mid \overset{1}{6} \overset{\sim}{6 \underline{5}} \mid \overset{\#4}{4} \underline{5} \cdot \overset{\sim}{6} \mid 5 - \mid (\underline{3 \underline{5} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{7 \underline{6}} \mid$
 哎 耶 哎 嗯 嗯 嗯 嗯)。

$\underline{5 \cdot \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{6}} \mid 5 \underline{5} \mid 5 \underline{5}) \mid \overset{5}{6} \underline{6} \underline{6 \underline{0}} \mid \overset{1}{6} \underline{6} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{5}} \mid$
 身穿着 水红袄(这)不大不(哎)

$\underline{6 \underline{0}} \underline{0} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{5 \underline{6} \#4} \mid \underline{3 \#4} \underline{3} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{1}{2} \cdot \underline{0} \mid \overset{1}{2} \underline{2} \overset{1}{2} \underline{0} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{5} \underline{5}} \mid$
 小， 外罩着 八卦衣 腰系丝 绦。 罗裙下 露金莲(这个)

$\underline{5 \underline{5}} \underline{2 \underline{5}} \mid \overset{56}{5} \overset{3}{3} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{5 \underline{2}} \mid \overset{1}{2} \underline{6} \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{6 \underline{6}} \overset{\#5}{5} \underline{6} \mid \underline{2 \underline{5}} \underline{5 \underline{0}} \mid \overset{2}{3} \overset{\sim}{2 \#1} \mid$
 三寸还 小， 比杨妃她 如昭君(乃)难画难 描(哎 哎 耶

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 哎 嗯 嗯 嗯 嗯)。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 十指 尖 托香 腮(这个) 朦胧 睡 了, 斜靠 着

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\#4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{\#1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 香 几 子儿(这) 半 蜷 半 靠, 桌 案 上 摆 花 笺 好像 诗 稿,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{\#1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 悄 悄 地 我 拿 在 手(我) 仔 细 观 瞧(喂 哎 耶 哎 哎 嗯 嗯

$\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 嗯)。 我 只 说

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\#4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{\#1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 她 写 的 是 经 文 释 号, 谁 料 想 她 贪 红 尘 思 想 桃 夭。

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{0}$ $\dot{\#1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |
 潘 必 正 这 观 罢 小 语 儿 呼 叫, (白) 姑 姐 醒 来!

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{\#1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 才 叫 醒 陈 妙 常(我) 梦 里 南 柯(呀 哎 哎 哎 哎 喂)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{\#4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (哎) 陈 妙 常 猛 抬 头 只 观 见 相 公 站 了, 止 不 住

5 5 ⁵ 3 3 | 3 2 [#] 1 2 | 2 0 | 2 2 2 0 | 5 2 5 5 | 5 5 5 6 5 | [#] 5 3 |
粉面红我一阵害羞，出言来把相公(这)一声高叫，

3 2 2 | 2 2 [~] 6 | 6 6 6 5 | [#] 5 3 | 2 [~] 6 | 6 5 [#] 5 | (3 5 7 6 |
那是我抄的诗拿来焚烧(哎哎哎哎嗯)。

5 5 | 3 5 7 6 | 5 5 5 5) | 2 2 ⁵ 7 | 7 7 7 5 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 2 1 2 |
(白) 没见你什么诗啊! 听一言不由我这心中焦

⁵ 3 0 | 2 2 2 0 | 3 5 5 5 5 | ⁵ 3 2 2 2 | 7 6 5 6 5 | ² 5 0 | 0 0 5 |
躁，出言来把我的(这个)言共语你细听根苗。(哎)

7 [#] 4 5 5 5 | 5 5 ⁵ 3 | 2 3 5 5 | 2 0 | 5 6 5 3 | 2 6 2 2 | 7 7 ⁵ 6 6 |
无故的(这个)瞅禅帐(啊)辱仙羞(哎)道，老师傅她若知道(哎)岂肯轻(哎)

⁷ 5 0 | 3 5 5 | 3 5 3 3 | 2 3 3 6 | [~] 5 0 | ⁵ 3 3 6 3 | 5 3 2 2 |
饶。叫相公赶紧的你急忙走了，要不走喊一声(你)

7 6 2 | ² 5 7 | 6 5 | 5 - | (3 5 7 6 | 5 5 5 5 | 7 5 6 7 |
无处躲逃(哎嗯)。

5 5 5 5) ⁷ 6 6 [~] 6 0 | 6 6 6 6 6 | 6 5 [#] 4 5 | [#] 5 0 | ⁵ 3 5 5 5 | 5 3 6 [#] 4 |
陈姑姐你不必(这个)言语发刁，把小生(我)言共语你

3 2 2 ³ 2 | ³ 2 0 | 2 2 2 0 | 5 5 5 5 | 2 5 5 6 5 | [#] 5 3 | ³ 2 2 3 2 2 |
细听根苗。你要是贞节女(呃)修真了道，我问你(也)

2 5 6 6 ⁷ 6 | 6 6 [~] 6 | ⁷ 5 [#] 5 | [#] 6 ⁷ 6 | 5 - | (3 5 7 6 | 5 5 5 7 |
作此诗所为哪条(哎嗯嗯)。

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 哎 你 只 说 作 此 诗 (这个) 无 人 知

$\underline{6} \underline{0} \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{4}} \mid \overset{3}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \overset{1}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 晓, 墙 有 缝 (哎) 壁 有 耳 咱 们 来 观 瞧。 一 句 话 只 说 得 (这个)

$\underline{2} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \mid \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{4}{\underline{5}} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{3} \mid$
 无 言 答 对 千 里 缘 (这个) 一 线 牵 就 在 今 朝。 这 本 是 潘 必 正 (我)

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{7}} \underline{0} \mid \overset{1}{\underline{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \overset{4}{\underline{7}} \overset{4}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \overset{4}{\underline{5}} - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \parallel$
 偷 诗 一 事, 下 一 回 (这个) 来 迟 间 再 叙 二 遭 (嗯)。

* 此唱段据1957年6月山东省第一届曲艺会演时录音记谱。

- ① 佛：鲁西南方言，读作 fù。
- ② 俗：山东方言，读作 xù。
- ③ 远迎：前边似遗“有失”二字。
- ④ 几何：误说为“海涵”。
- ⑤ 羞：鲁西南方言，读作 xiāo。
- ⑥ 作：鲁西南方言，读作 zǒu。
- ⑦ 色：鲁西南方言，读作 shěi。
- ⑧ 原诗不清，此系补填。
- ⑨ 殿宝：应为宝殿，为合辙而唱为“殿宝”。

端 鼓 腔

概 述

端鼓腔亦名端供腔，是流传在微山湖渔民中的一种以演唱故事为主，并间以简单舞蹈动作的自娱性说唱艺术形式。

湖上渔民多在敬神、求雨、续家谱或“打生产”^①之前的祈祷仪式中进行演唱，所以叫它端供腔。又因其演唱时仅用几面荷叶形状的羊皮端鼓敲击伴奏，所以也称端鼓腔。

祖籍微山的居民多属殷姓、褚姓二家，但没有会唱端鼓腔的。现尚健在的几位端鼓腔艺人追溯家史时都说：“祖上是从扬州兴化迁来的”。同时，由于渔民的流动性较大，在洪泽湖、高邮湖、鄱阳湖上也都可以找到这种艺术形式的踪迹。因之，端鼓腔系由南方传来的说法较为普遍。

据 70 高龄的老艺人倪有才自述：其父倪德合、祖父倪尚荣，并上数到 10 世祖倪康朝，都会唱端鼓腔。一些老艺人提供：杨由、侯峰、胡清、沈四海是唱端鼓腔的四大祖师。会唱端鼓腔的，清朝中期有胡玉凤、王玉厚、阎兴林等；清朝后期有王学汉、王学齐、杨凤岐等；民初以来有杨广德、胡宪运、张凤鸣、丁星前、倪有才、沈家富、刘兆祥、胡秉乾、赵发美等；目前健在的艺人已所剩无几。

渔民演唱端鼓腔时，多是在“明水”^②之处将三五（必须为奇数）条船连在一起，铺木板作台，扎芦棚、设香案、上猪羊供。如系统家谱则还要供上本姓祖先的灵牌。一切准备停当，由坛头（亦称坛主）指挥进行。其程序为：

1. 开坛：燃放鞭炮，齐奏鼓乐，欢呼。
2. 展鼓：由二、四、六、八等双数组成的羊皮鼓队击鼓。鼓的套数有《凤凰单展翅》、《白鹤亮翅》、《老鼠磕牙》、《鲤鱼窜滩》、《黑驴尥蹄》、《魁星点元》等 18 套。
3. 坛拜：由参与“打生产”或续家谱者轮番向神位叩拜。
4. 请神：由艺人演唱：“百神赴号”。根据需要邀请天神、地神、财神、灶君、三十六家大王、七十二家将军等。
5. 演唱：一般分为三种演唱形式：一种是庄严肃穆的演唱，不化妆，无动作，一领众和

的吟诵形式，多见于请神赴号的严肃场合：一种是载歌载舞欢快跳跃的演唱，衣着稍作装扮，腰扎丝绸，手舞纱巾，歌唱述演故事；还有一种是类似戏曲的分角演唱。

端鼓腔基本属于联曲体的音乐唱腔结构。无丝竹乐器伴奏，采用一唱众合的帮腔形式来烘托气氛。帮腔者即为敲击羊皮鼓的伴奏人员。它的主要曲牌有〔七字韵〕、〔十字韵〕、〔下河调〕、〔念佛调〕、〔哭调〕、〔请神调〕、〔探宫调〕。另外尚有〔叠断桥〕、〔送情郎〕、〔叹五更〕之类的民间俗曲。经常使用和较有水乡特色的是〔七字韵〕、〔十字韵〕。

例1：〔七字韵〕

1 = D

选自《刘文龙赶考》唱段
杨广德演唱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (朋 朋朋 朋 朋朋 | 朋 朋朋 朋 | 朋朋朋朋 朋朋 | 朋朋朋朋 朋 | 朋 朋朋 朋朋 朋 |

朋朋朋朋 朋朋朋 | 朋 . 朋 朋朋 | 朋朋朋朋 朋) | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ |
文 龙(的) 说 是 叫 声 宋 贤 弟，

3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 2 |
我 刚 娶 你 刘 嫂 一(呀) 桩 喜， 第 二 桩 喜 事
5 . 6 | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
(帮) (哎 嗨 哟)

1 0 | 5 3 5 3 2 | 2 1 . | (朋 朋朋 朋 朋朋 | 朋 朋朋 朋 | 朋朋朋朋 朋朋 | 朋朋朋朋 朋 |
哪 来 的。
0 $\dot{2}$ 3 | 5 3 2 3 2 | 2 1 . |
哪 来 的。

朋 朋朋 朋朋 朋 | 朋朋朋朋 朋 朋朋 | 朋 . 朋 朋朋 | 朋朋朋朋 朋) | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 6 3 |
不 怨 的(是) 你 大 嫂

5 6 i 6 | 6 6 5 5 6 3 | 0 0 | 0 i | i 6 i 3 5 | i 6 3 3 2 | 1 0 | 5 3 5 3 2 | 2 1 . |

说你混(乃) 帐, 人话没有虚言 果 是 真 。

5. 6 i 6 | i 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 | 5 3 5 3 2 | 2 1 . | (下略)
(哎 嗨 哎) 人 果 是 真 。

〔七字韵〕是端鼓腔中使用最多的腔调之一。上下句结构，上句落“3”，下句落在“1”上，每句都有个短小的帮腔衬句，既能使演唱者有休息换气的机会，又造成了声势浩大、活泼热烈、此起彼伏的欢快气氛，体现了水乡号子的特色。

例2：〔十字韵〕

选自《张相打嫁妆》唱段
沈家福演唱

1 = D

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ (朋 朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 朋 朋 朋 |

朋 朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋) | i 2. i | 6 5 3 6 5 5 | i 3 5 0 6 i | 6 5 3 2 | 1 - |
街 东 的 大木匠 小木匠 (那个) 拎斧去 砍，

(朋 朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋) | 3 2 3 5 | 6 i 3 | 6 5 2 3 | 5 - | (下略)
老 师 傅 掌 墨 斗 线 打 中 梁。

端鼓腔的〔十字韵〕也是上下句结构，上句落“1”、“3”或落“6”，下句落在“5”上。有时上句可插进几个三字词组。显得丰富而活跃。

端鼓腔的书目大体可分为三大类：一是请神敬神的祭典佛事类，有《打家前》（述家族祖上业绩）、《柳展熊的故事》、《观世音的故事》、《张天师的故事》、《金龙四大王的故事》、《七十二家将军的故事》等。二是长篇大书类，有《魏征梦斩小白龙》、《大文书》、《小百朝》、《刘文龙赶考》、《张相打嫁妆》、《张郎休丁香》等。三是短篇小段，多来自其它曲种，如《双秃闹房》、《水漫蓝桥》、《刘伶醉酒》，在长书中穿插演唱。

① 打生产：微山渔民用语，指捕鱼作业。

② 明水：指湖面深水无芦苇水草处。

选 段

报 花 名*

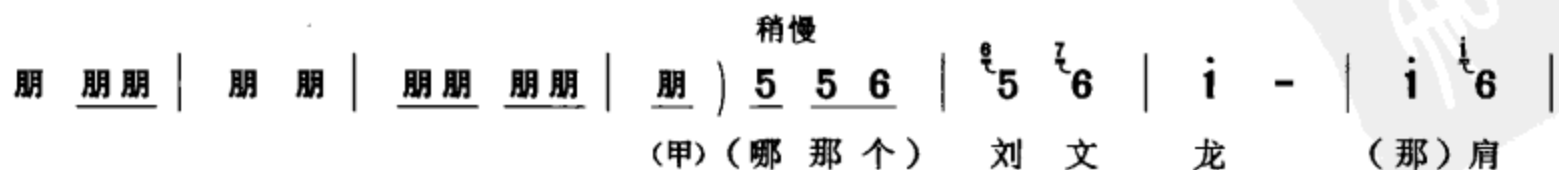
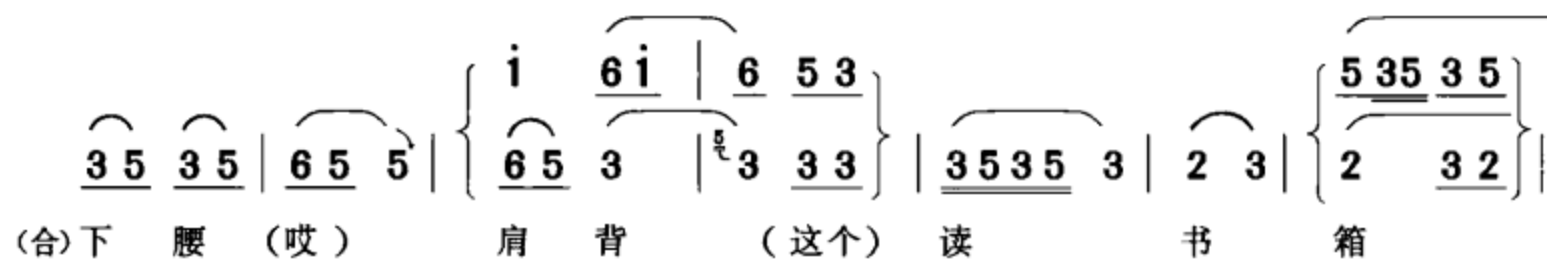
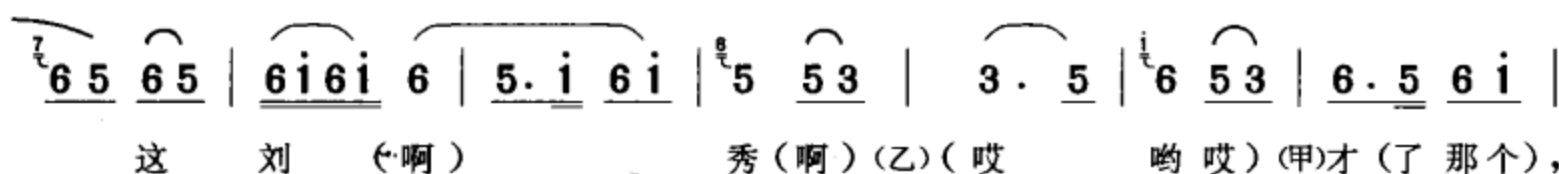
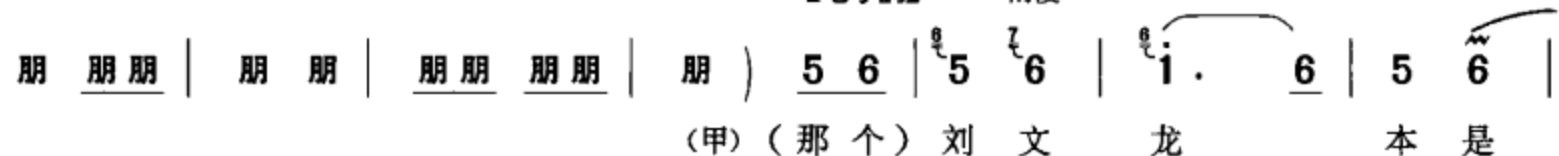
杨广德 演唱
杨家秀
陈道庭 记谱

1 = E

中速稍快 ♩ = 120



【七字韵】 稍慢



5 3 | 0 5 5 | 5 6 5 | i . 6 6 | 5 . i 6 6 | 6 3 | 5 - |
背 书 箱 (哎) 头 里 (哟) (乙) (哎)

i 6 | i . i i | i 5 6 | { 6 5 5 } | 5 3 5 3 5 | 3 2 | i 5 3 |
哟 哎) (甲)走 (了 那个), (合)后 跟 (着 那个) 鸾 俌 女(呀

2 3 | 5 3 5 | { 6 5 } | 3 | 2 1 | (原速 朋朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋朋 朋朋 |
女) 佳 人

朋 0 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋 | 0 朋 朋朋 | 朋 0 | 朋 . 朋 | 朋朋 朋 |

0 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋朋 朋朋 | 朋) 5 6 | i . 2 i 2 |
(甲)他 二 人

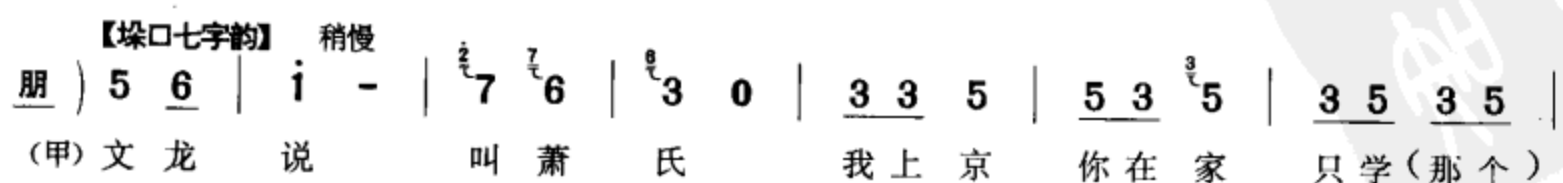
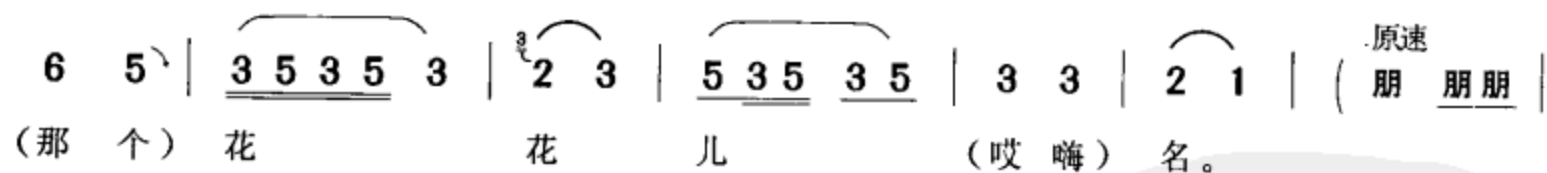
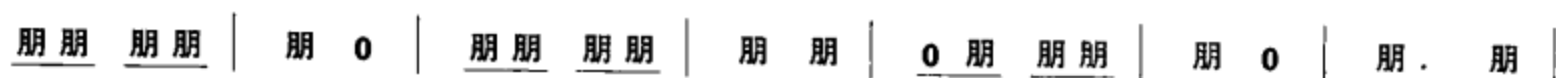
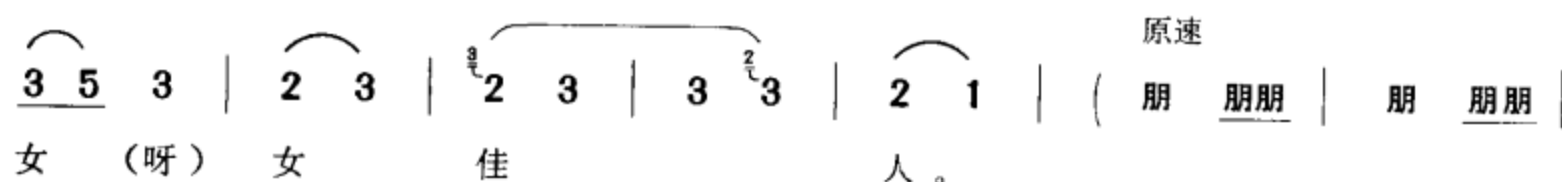
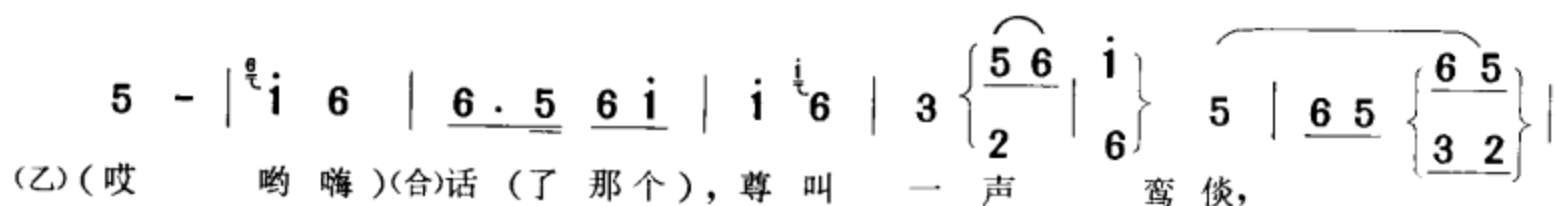
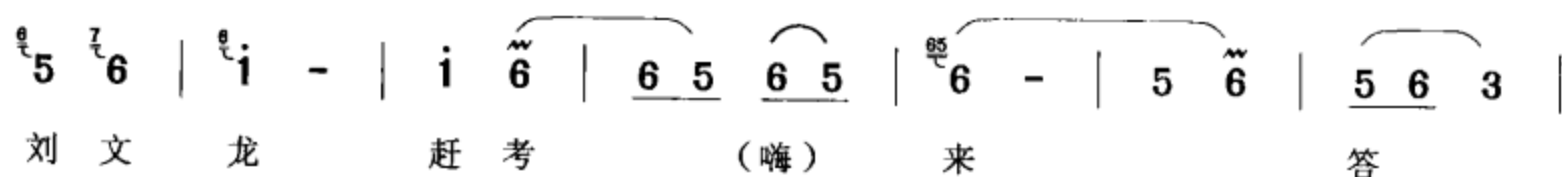
i 6 | 3 0 | 3 5 3 5 | 5 6 5 | 6 7 6 | 5 6 | 5 6 3 |
(那)出 了 厢 房 (哎) 朝 外 (了 外 呀)

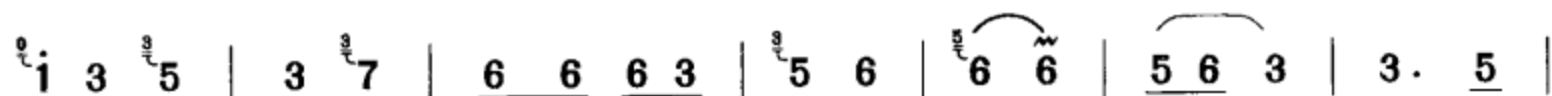
3 . 5 | i 5 3 | 5 3 0 | 7 6 | 6 #5 | 7 6 | 6 5 3 |
(乙)(哎 嗨 哟) (甲)走, (合)二 门 口 来 到 了

3 5 3 5 3 | 2 3 | 5 3 5 | { 6 5 } | 2 3 | 2 1 | (原速 朋朋 朋朋 | 朋 朋朋 |
面 (面) 前 头。

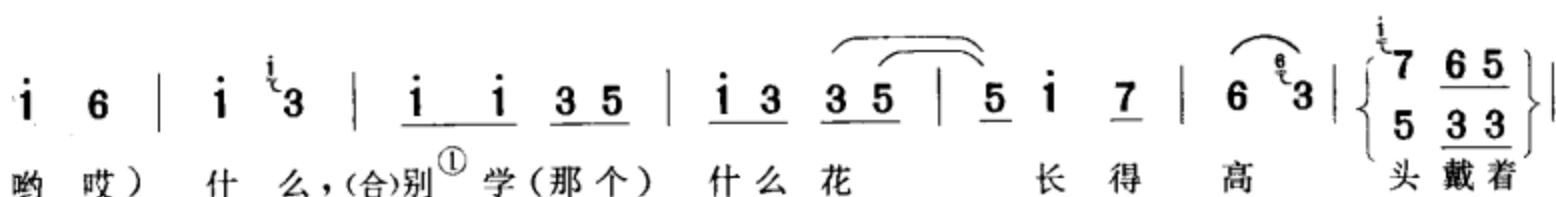
朋朋 朋朋 | 朋 0 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋 | 0 朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋 . 朋 |

朋朋 朋 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋朋 朋朋 | 朋) 5 6 |
(甲)(那 个)

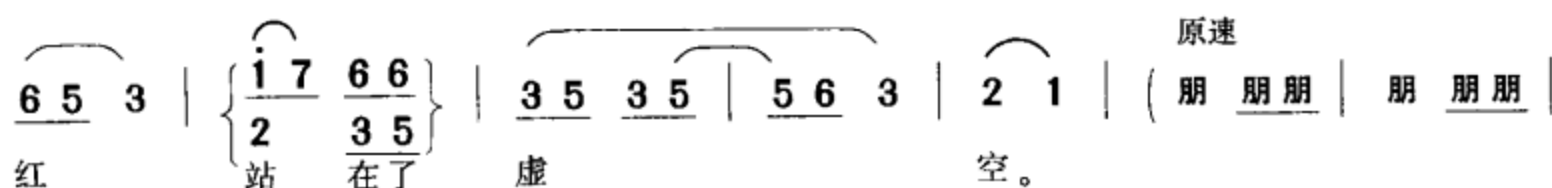




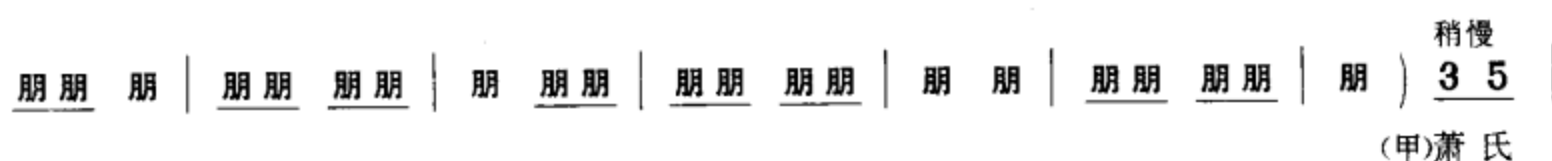
什么花，栽哪里（来的个）清清凉凉（的）（乙）（哎 嗨



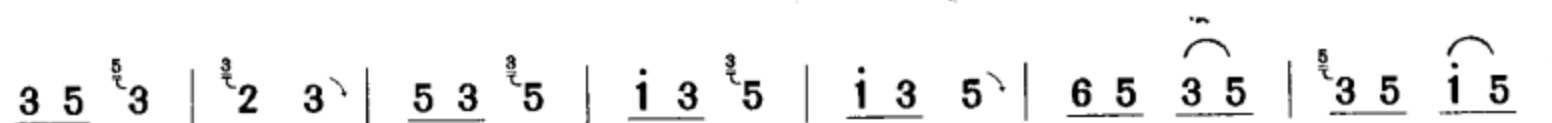
哟 哎）什么，（合）别^①学（那个）什么花长得高头戴着



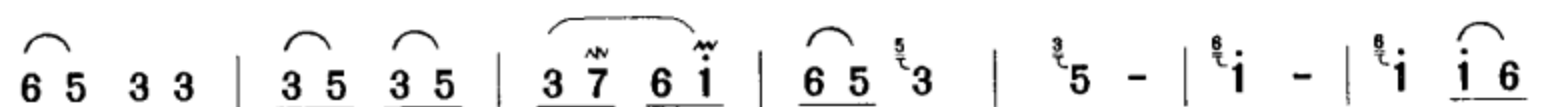
红站在了虚空。



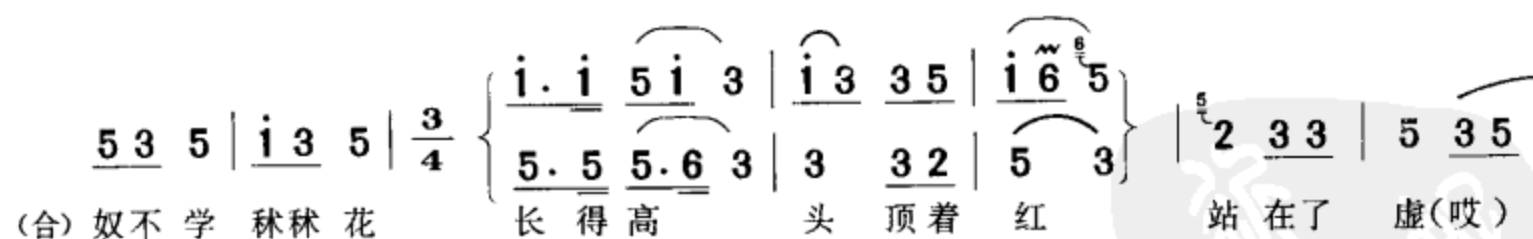
（甲）萧氏



叫声刘相公，你上京我在家，我只学小葱花，栽到南



园都是清清凉凉（了哇）（乙）（哎 哎）（甲）亮（啊），



（合）奴不学秫秫花长得高头顶着红站在了虚（哎）



空。



朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋朋 朋朋 | 朋) ^{稍慢} $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{\sim} 3$ | $\underline{3\ 3}$ $\overset{3}{\sim} 2$ | $3\ 0$ |
文 龙 说 叫 (个) 萧 氏

$0\ 6$ $\overset{\#}{4}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{2\dot{1}}{\sim} \dot{1}$ | $\dot{1}\ 7$ $\overset{\sim}{6}$ | $6\ \overset{\#}{5}$ 3 |
我 上 京 你 在 家 只 学 (那个) 什 么 花 栽 哪 里 (呀)

$3\ \underline{5\ 5}$ | $5\ \overset{\sim}{6}$ | $6\ \overset{6}{\sim} 3$ | $3\ .\ 5$ | $\underline{6\ 3}$ 5 | $\underline{6\ .\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{7\ 3}$ $\overset{3}{\sim} 5$ |
素 素 地 打 (了 啊) (乙) (哎 嗨 哟 哎) (甲) 扮 (了 那个), 别 学 那

$\dot{1}\ \dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{6\ 3}$ | $6\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ 3 | $2\ \underline{3\ 3}$ | $5\ \underline{3\ 5\ 3}$ | $\left\{ \begin{array}{c} \overset{5}{\sim} 6 \\ \overset{2}{\sim} 3 \end{array} \right\} 3$ |
(合) 什 么 花 颜 色^② 重 引 动 了 人

$2\ 1$ | (^{原速} 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋 0 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋 |
心。

0 朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋 . 朋 | 朋朋 朋 | 0 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋 朋朋 |

朋 朋 | 朋朋 朋朋) | ^{稍慢} $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{\sim} 3$ | $\overset{3}{\sim} 2\ 3\ 0$ | $\underline{5\ 3}$ $\overset{3}{\sim} 5$ | $\dot{1}\ 3\ \overset{3}{\sim} 5$ |
(甲) 萧 氏 说 叫 声 刘 相 公 你 上 京 奴 在 家

$\dot{1}\ 3\ 3$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\#}{4}\ 4$ | $5\ \overset{\#}{4}\ 5$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\#}{4}$ |
奴 只 学 白 菜 花 栽 到 南 园 都 是 素 素 地 打 (了 哎)

$5 -$ | $\overset{6}{\dot{1}} -$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\overset{6}{\sim} 3$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6\ \underline{6\ 6} \\ 3\ \underline{3\ 5} \end{array} \right\}$ | $\overset{6}{\sim} 3\ \underline{3\ 3}$ |
(乙) (哎 哎) (甲) 扮 (哪), 奴 不 学 (合) 石 榴 花 颜 色 (的) 重 (那个)

$2\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ 3$ | $2\ 1$ | (^{原速} 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋朋 朋朋 |
引 动 了 人 心。

朋 0 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋 | 0朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋 . 朋 | 朋朋 朋 |

0 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋朋 朋朋 | 朋) ^{稍慢} 5 5 | 5 [#]4 5 |
(甲)文 龙 说

⁵3 ³2 | 3 0 | 5 3 5 | ¹3 ³5 | 3 5 3 5 | ¹3 ³5 | 3 ³1 |
叫 萧 氏 我 上 京 你 在 家 只 学 (那 个) 什 么 花 栽 哪

6 5 ⁵3 | [#]4 5 5 | 6 ⁷6 | 5 6 3 | 5 - | 1 1 | ⁵3 3 5 |
里 (呀) 端 (呀) 正 地 (乙) (哎 哟 哎) (甲)坐 (呀),

6 3 ³5 | 1 6 { ⁵5 | [#]4 5 } 3 5 | 5 0 6 5 | 6 5 ⁵6 | [#]4 5 { ⁶3 | ⁶3 } 3 - |
(合) 别 学 那 什 么 花 待 月 爬 墙 头 歪 呆 着 脸

2 3 3 | 5 3 5 | { ⁶5 | 3 } 3 | 2 1 | (^{原速} 朋朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋朋 朋朋 |
观 看 着 来 人。

朋 0 | 朋朋 朋朋 | 朋 朋 | 0朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋 . 朋 | 朋朋 朋 |

0 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋 朋朋 | 朋 朋 | 朋朋 朋朋 | 朋) ^{稍慢} 5 3 | 3 5 3 5 |
(甲)萧 氏 说 叫 声

⁵3 ³2 | 3 0 | 5 3 ³5 | ¹3 ³5 | ¹3 3 5 | ¹3 3 5 | 3 5 1 |
刘 相 公 你 上 京 我 在 家 奴 只 学 萝 卜 花 栽 入 泥

3 5 3 3 | 5 1 | 1 2 6 | [#]4 5 ⁵3 | 5 - | 1 - | 1 1 6 |
心 真 是 端 (哟) 正 (了 啊) (乙) (哎 哎) (甲)坐 (呀),

5 3 5 | 3 5 1 3 | ³5 6 5 | 6 ⁷⁸6 | 3 5 3 3 | 3 5 3 5 | 2 3 3 |
奴 不 学 (那 个) 莓 豆 花 爬 墙 头 (合)歪 呆 着 脸 儿 观 看 着

5 3 $\tilde{5}$ | 6 5 3 | 2 1 | (原速 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 | 朋 0 |
来 人。

朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 | 0 朋 朋 朋 | 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 |

朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 | $\frac{3}{4}$ 朋) 5 3 $\tilde{5}$ | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 5 $\tilde{5}$ |
(甲)文龙 说 叫萧氏 我上京

6 3 $\tilde{5}$ | 6 3 5 | $\dot{1}$ 7 $\tilde{6}$ | 6 6 $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ - | 7 $\tilde{6}$ | 6 $\tilde{3}$ |
你在家 你只学 什么花 栽哪里 开一朵

5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\tilde{6}$ 3 | 2 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 $\tilde{5}$ |
人 人 难 (了)(乙)(哎 嗨 哟 哎)(甲见 (哪), 别学那

$\dot{1}$ 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 7 6 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 3 3 5 3 5 | $\tilde{2}$ 3 3 | 5 3 5 |
(合) 什么花 在路旁 开了一朵 招挂着来

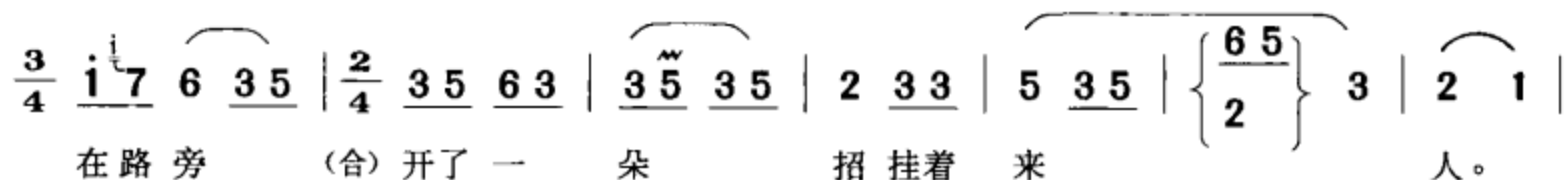
6 $\tilde{5}$ 3 | 2 1 | (原速 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 | 朋 0 | 朋 朋 朋 朋 |
人。

朋 朋 | 0 朋 朋 朋 | 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 朋 |

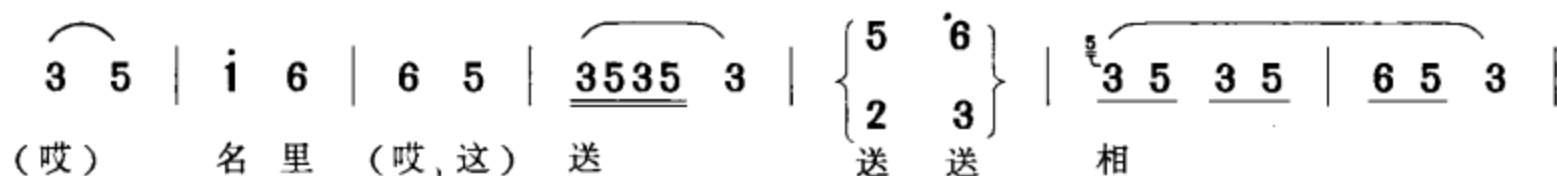
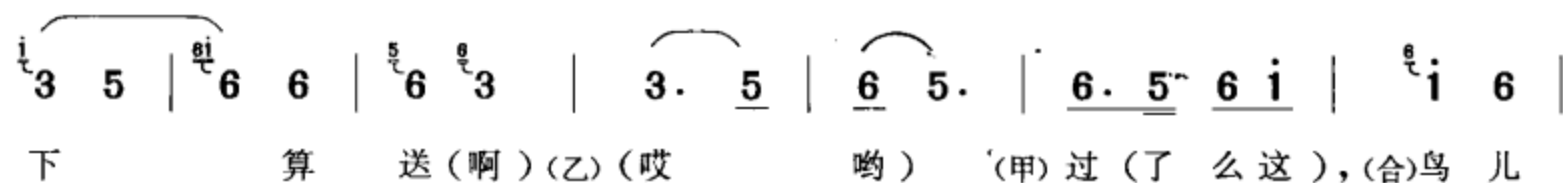
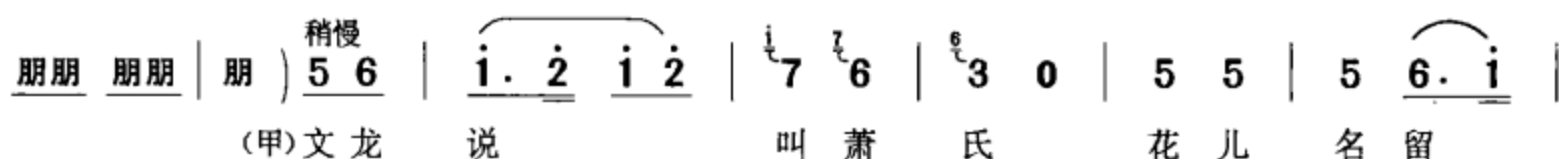
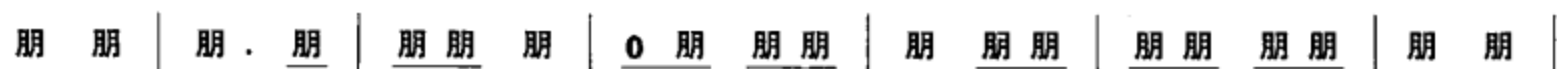
朋 朋 朋 朋 | 朋 朋 | 朋 朋 朋 朋 | $\frac{3}{4}$ 朋) 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\tilde{3}$ $\tilde{2}$ | 3 0 | 5 3 $\tilde{5}$ |
(甲)萧氏 叫声 刘 相 公 你上京

$\dot{1}$ 3 $\tilde{5}$ | $\dot{1}$ 3 3 | $\tilde{1}$ 6 5 3 | 5 5 $\sharp 4$ 5 | 3 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\tilde{3}$ 3 | 5 3 5 |
我在家, 我只学 薔子花在 荒郊外 开上一朵(这是) 无人

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{3}$ | 5 - | $\dot{1}$ - | $\tilde{1}$ $\tilde{6}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 |
待 (了 哎)(乙)(哎 嗨)(甲)见(哪), 奴不学 葛针儿花



原速



* 此唱段为《刘文龙赶考》中片断, 根据微山县文化馆1979年录音记谱。演唱者杨广德、杨家秀等均为70多岁的渔民。伴奏用端鼓。

① 别: 鲁西南方言, 读hài。

② 包: 鲁西南方言。读shěi。

俚曲

概述

俚曲原名“小曲”。其名始见于清雍正三年(1725)张元所撰《柳泉蒲先生墓表》碑阴,谓之“通俗俚曲”。它是清初山东淄川一带流行的一种联缀曲牌演唱的说唱艺术形式。这种演出五十年代后已难见到,其所以为今人所知,主要因清初著名文学家蒲松龄(1640—1715)利用此种形式进行创作得以传世之故。所以有人亦称之为“聊斋俚曲”。但从现有资料中可以看出,俚曲是当时该地常见的曲艺形式之一,如《张古董借妻》并非蒲氏所作。所幸是由于蒲松龄掌握了曲调,并创作了大量曲本,才使我们得以窥见昔日俚曲的大致面貌。

明末清初,鲁西南、鲁中等地,民间小曲盛行。在鲁西南产生了曲牌联缀体的“小曲子”(山东琴书前身),稍后,八角鼓几乎传遍整个山东。民间俗曲的广泛流行,正是“俚曲”产生的背景。蒲松龄俚曲著作中所采用的曲牌计有:〔西江月〕、〔清江引〕、〔耍孩儿〕、〔劈破玉〕、〔倒扳浆〕、〔跌落金钱〕、〔银纽丝〕、〔叠断桥〕、〔罗江怨〕、〔房四娘〕、〔对玉杯〕、〔一剪梅〕、〔呀呀油〕、〔怀乡韵〕、〔憨头郎〕、〔黄莺儿〕、〔采茶调〕、〔虾蟆曲〕、〔玉娥郎〕、〔桂枝香〕、〔浪淘沙〕、〔北黄莺〕、〔四朝元〕、〔鹧鸪天〕、〔平江秋〕、〔倅倅令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔莲花落〕、〔金纽丝〕、〔太平年〕、〔边关调〕、〔干荷叶〕、〔雁儿落〕、〔西调〕、〔哭笑山坡羊〕、〔棹歌〕、〔满洲调〕、〔陕西调〕、〔柳子腔〕、〔罗江怨带清江引〕、〔沽美酒带太平令〕、〔对玉杯带清江引〕等 50 多种。这些曲牌大多见于南北曲,其余则是当地流行的时调小令。可惜,目前尚能收集到的仅有〔耍孩儿〕、〔玉娥郎〕、〔银纽丝〕、〔房四娘〕、〔黄莺儿〕、〔呀呀油〕、〔憨头郎〕、〔太平年〕、〔哭皇天〕、〔跌落金钱〕、〔叠断桥〕、〔鲜花调〕等十数个曲牌了。

〔聊斋俚曲〕的曲牌使用以〔耍孩儿〕、〔玉娥郎〕、〔憨头郎〕等为骨干,根据表达内容需要联缀其它曲牌演唱。以仅存的〔玉娥郎〕、〔叠断桥〕等曲牌与山东琴书、八角鼓同名曲牌比较,曲调基本一样。只不过俚曲用淄川话演唱,属鲁中方言音调,喉音较重,语言节奏较为缓慢,曲牌风格小有变异而已。

俚曲演出有一人自弹三弦演唱的;有以竹笛、扬琴、琵琶、四胡等乐器分角弹唱的;据

传蒲家庄过去在春节期间亦曾有化妆拆唱的。

俚曲曲目《张古董借妻》、《寡妇难》、《海喝卷》、《小黄狼没良心》等的发现,说明尚有其它传本存在,可惜录音不清晰,未曾整理。现存文字本只有《柳泉蒲先生墓表》碑阴中所载14种,即《墙头记》、《姑妇曲》、《慈悲曲》、《翻魔殃》、《寒森曲》、《琴瑟乐》、《蓬莱宴》、《俊夜叉》、《穷汉词》、《丑俊巴》、《快曲》(各一册)、《攘妒咒》、《富贵神仙》(后改《磨难曲》)、《增补幸云曲》(各二册)。故论及俚曲只能限于蒲氏作品。《聊斋俚曲》语言通俗,多为白话。从内容上看大致可分为三个部分:①以社会生活为素材进行创作的,如《穷汉词》、《墙头记》;②利用已有戏曲、笔记小说改编的,如《快曲》、《增补幸云曲》;③根据《聊斋志异》故事加工而成的,如《磨难曲》、《姑妇曲》。

本卷所收《旷野逢仙》一段,系以《磨难曲》原著为底本,以现存曲牌参照传统演出形式整理复原而成。



基本唱腔

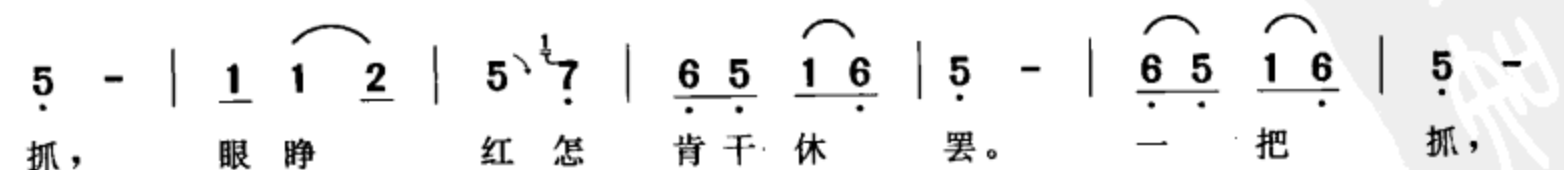
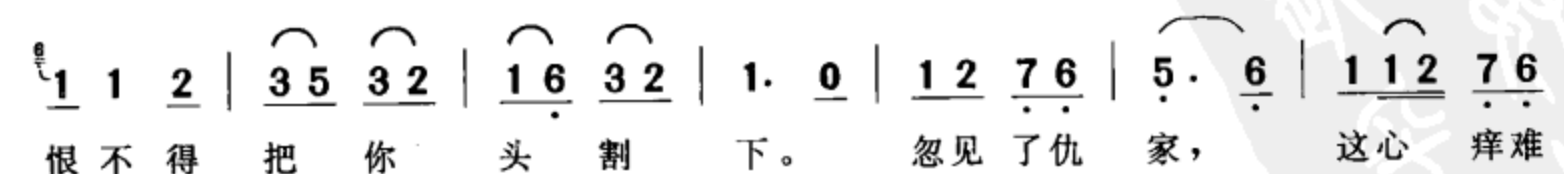
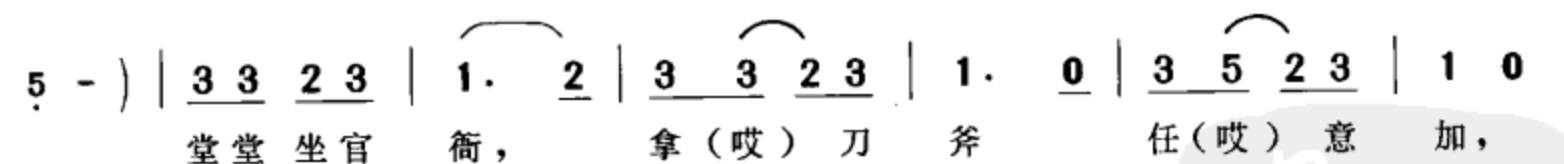
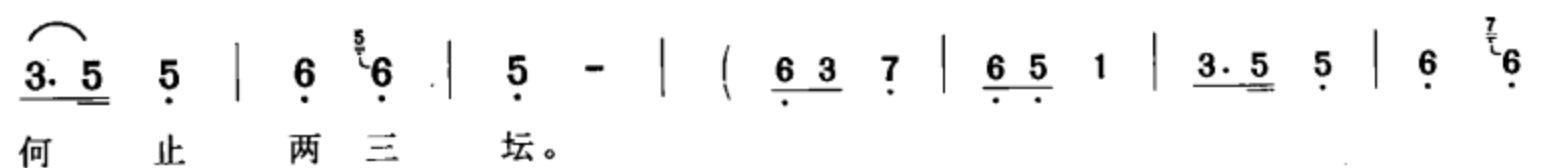
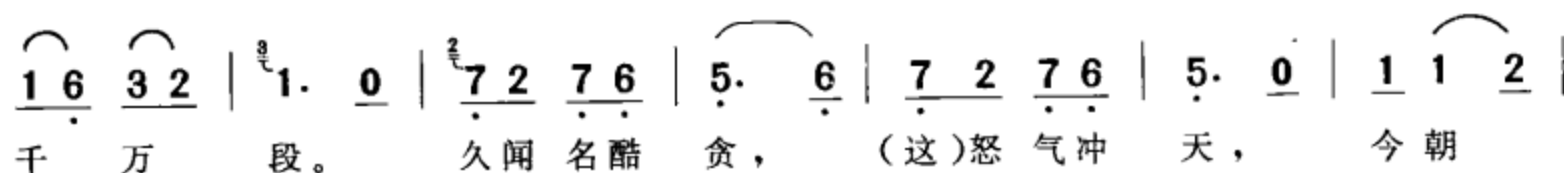
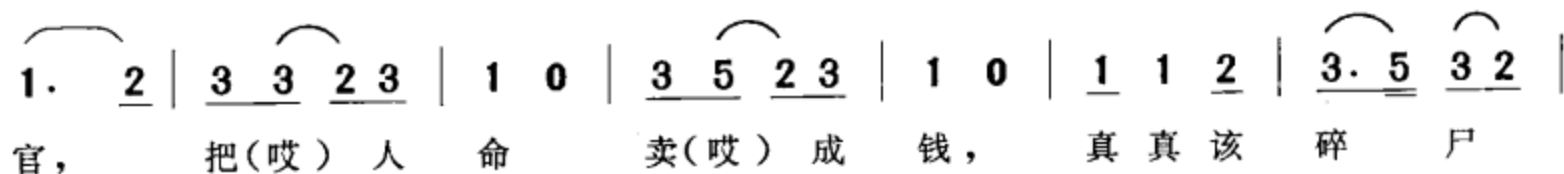
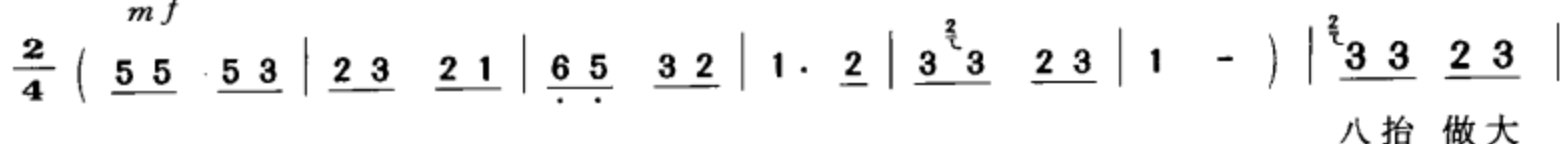
黄 莺 儿

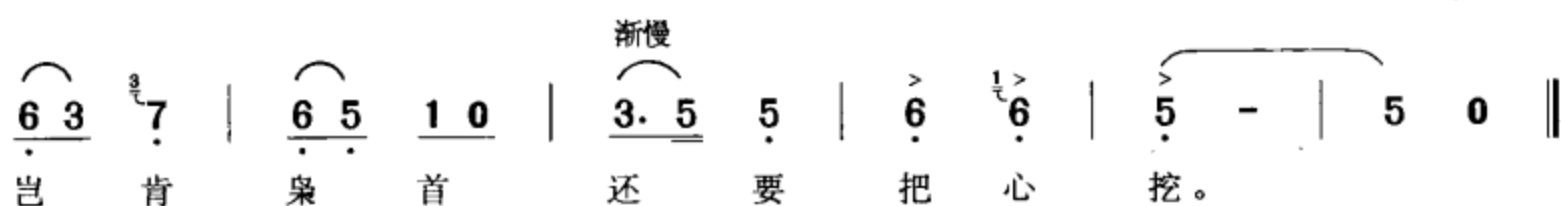
1 = G

(选自《磨难曲·钝刀斩佞》唱段)

侯宇爽演唱
王川昆记谱

快速 $\text{♩} = 120$
mf





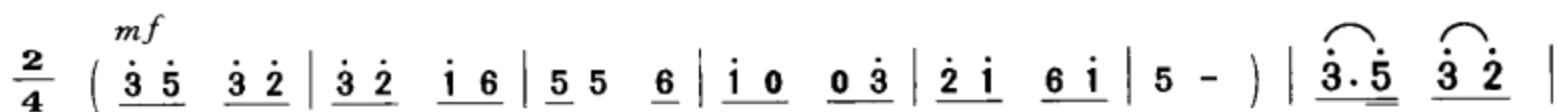
房 四 娘

$1 = {}^b B$

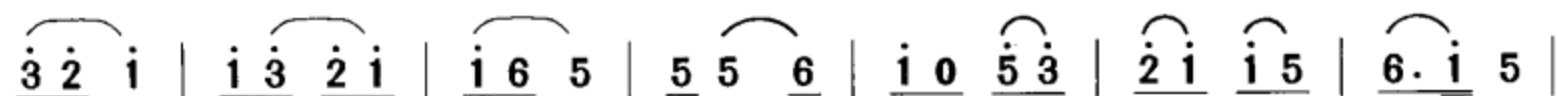
(选自《磨难曲·闲唱思家》唱段)

侯宇爽演唱
王川昆记谱

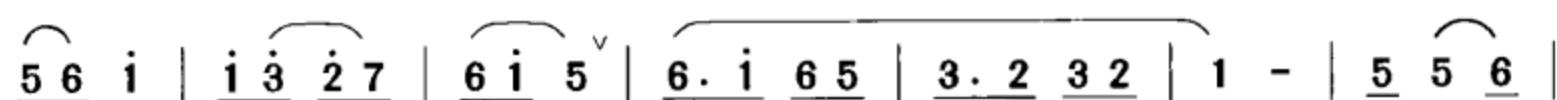
中速稍快 $\text{♩} = 108$



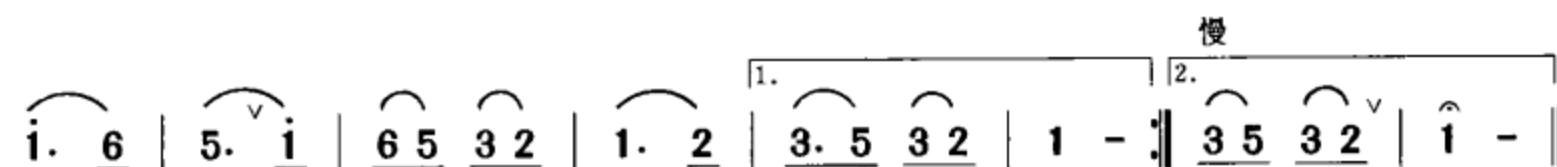
张 官
张 官



人 忽一 惊， 举目 满眼 尽 蒿 蓬。
 人 正徘徊， 回头 已 是 画 堂 开。



分明 归来 不 是 梦， 如 何
 身子 已在 房 中 坐， 忽 见



庭 院 尽 成 空， 尽 成 空。
 舜 华 笑 进 来， 笑 进 来。

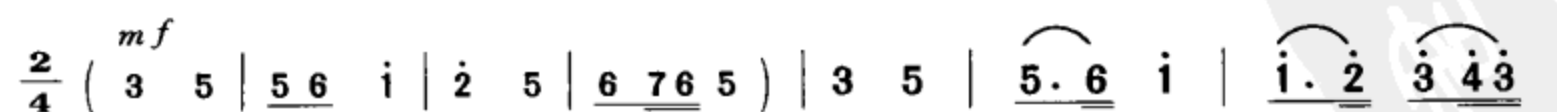
跌 落 金 钱

$1 = {}^b B$

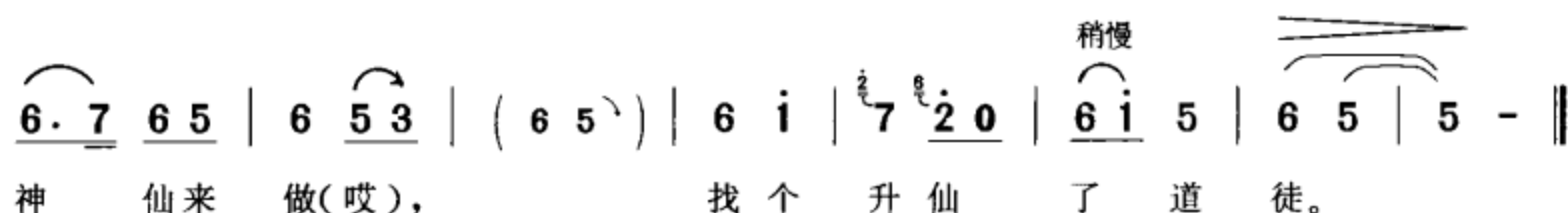
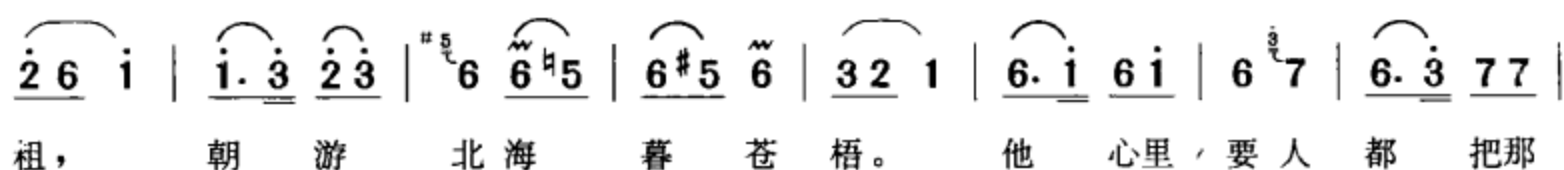
(选自《蓬莱宴·两地相思》唱段)

侯宇爽演唱
王川昆记谱

中速稍快 $\text{♩} = 114$



吕 祖 轩^① 昂 胆 气



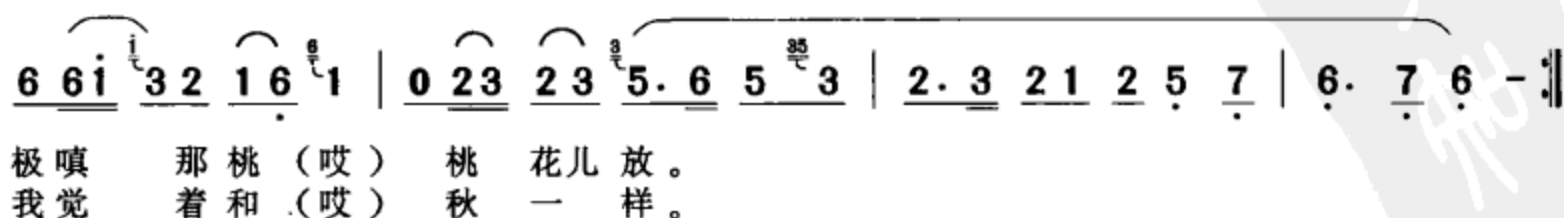
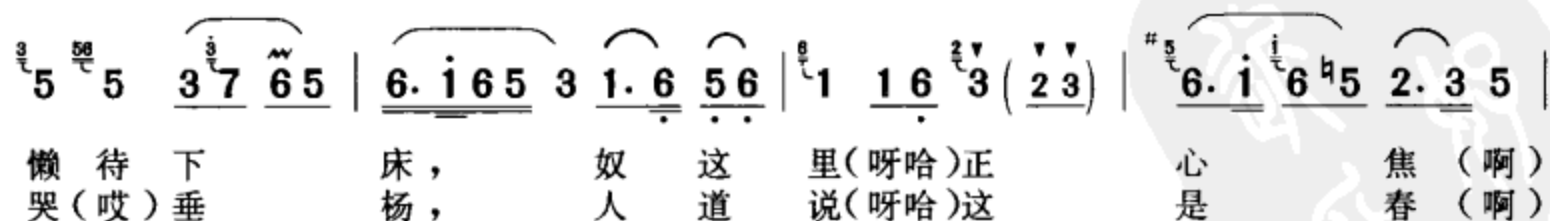
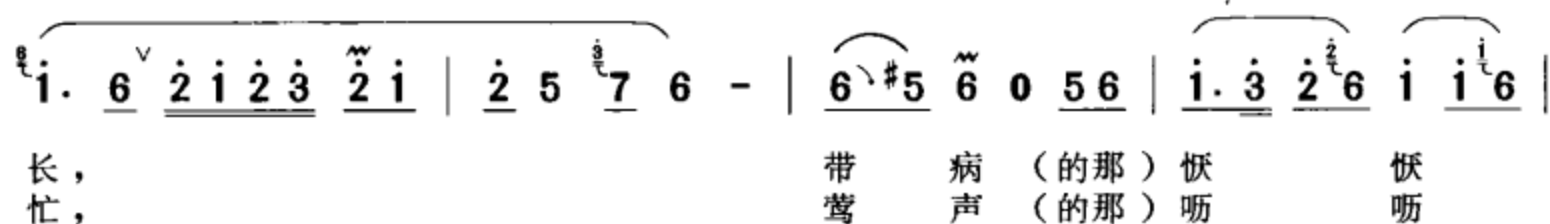
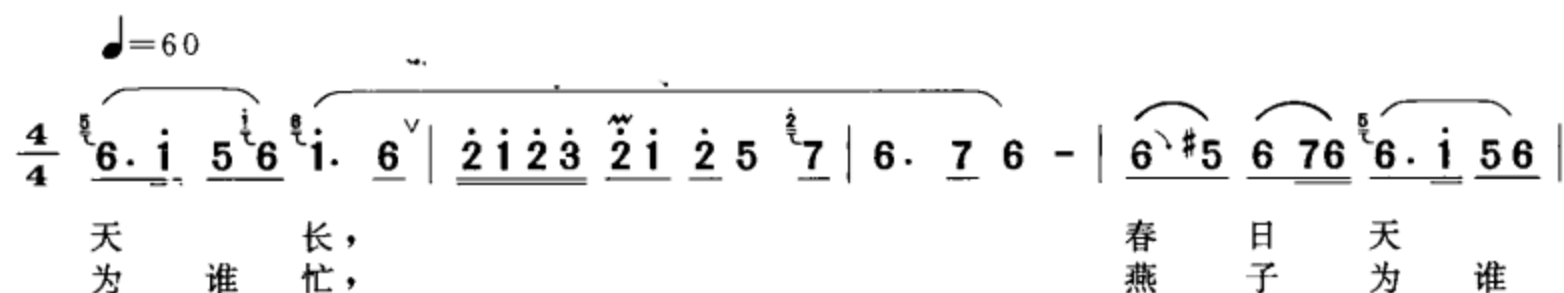
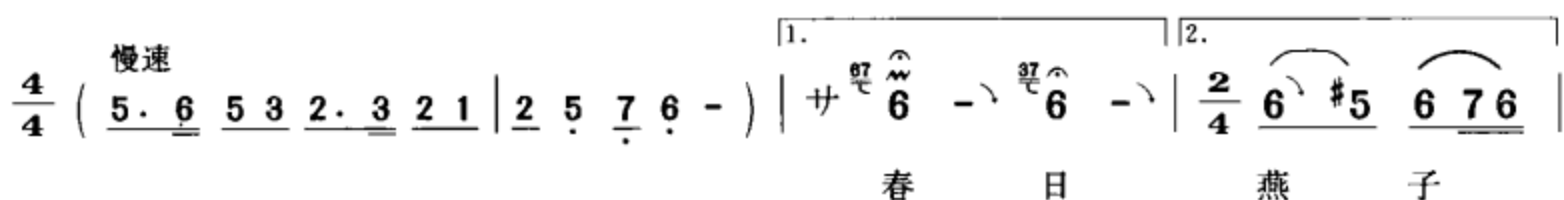
① 轩：误读为hǎn。

散起叠断桥

1 = D

(选自《磨难曲》唱段)

刘秀荣演唱
王川昆记谱



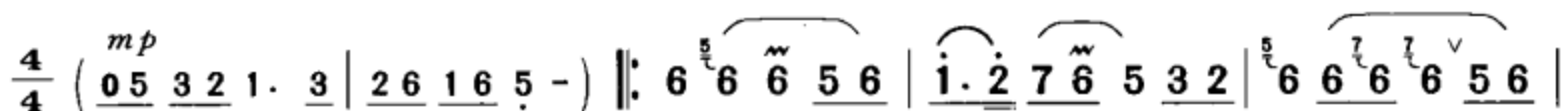
鲜 花 调*

1 = D

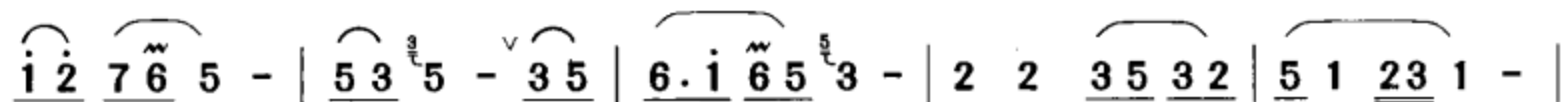
(选自《磨难曲》唱段)

侯宇爽演唱
王川昆记谱

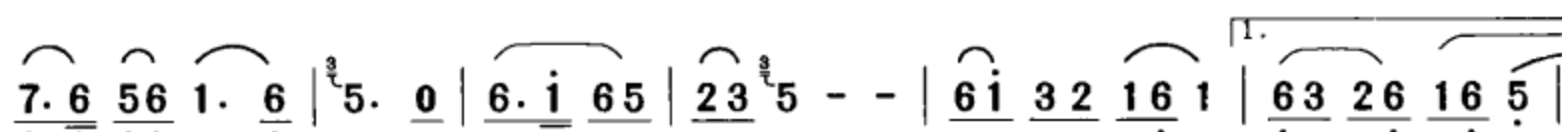
中速 ♩ = 78



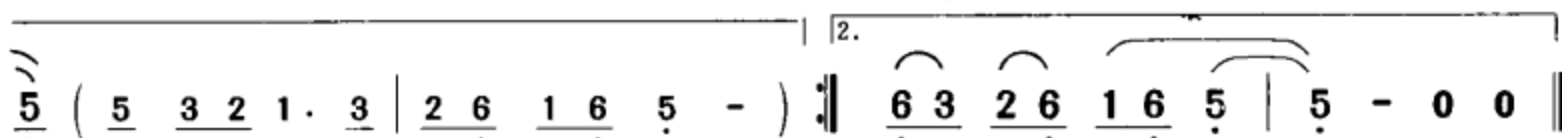
春 日 天 长， (哎嗨) 春 日
燕 子 为 谁 忙， (哎嗨) 燕 子 为



天 长， 带 病 (哎) 恢 恢 懒 (哎) 下 床。
谁 忙， 莺 声 (哎) 嘶 嘶 哭 (哎) 垂 杨。



奴 这 里 正 心 焦 (啊) 极 嗔 那 桃 花 放。
人 说 道 这 是 春 (啊) 我 觉 着 和



秋 一 样。

* 此曲曾误传为〔叠断桥〕。

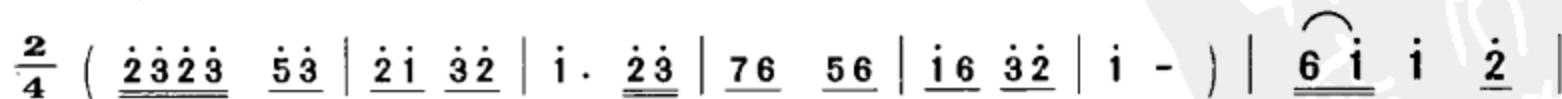
银 纽 丝

1 = \flat B

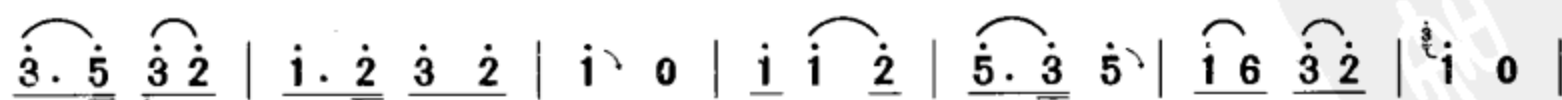
(选自《旷野逢仙》唱段)

侯宇爽演唱
刘秀荣
王川昆记谱

中速 ♩ = 90



张 官 人



独 自 在 荒 野 (么) 坡， 一 行 寻 思 泪 滂 沱。

3̣. 5̣6̣ | 2̣7̣ 6̣5̣ | 5̣6̣ 5̣0̣ | 6̣. 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 0̣ | 3̣3̣ 2̣ 3̣2̣ |

无 奈 何 两 肩 酸 疼 背 囊 磨， 浑 身 流 虚

1̣. 2̣ | 3̣3̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 2̣3̣ 7̣ | 7̣6̣ 5̣6̣ | 1̣3̣. 5̣6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

汗， 寸步也难挪， 放行李 只得在荒郊坐。 摸摸

3̣. 5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 0̣ | 3̣3̣ 2̣3̣ | 2̣3̣ 2̣. 5̣ | 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 7̣ |

口 袋 钱 不 多， 投宿且顾眼前活(来)，我的天 (呀 嗨) 挨 饿 难

7̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣3̣. 5̣6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣3̣. 5̣6̣ | 3̣2̣ 1̣ | 1̣ - ||

实 在 是 难 挨 饿。 挨 饿 难 实 在 是 难 挨 饿。

憨 头 郎

1 = ^bB

(选自《旷野逢仙》唱段)

刘秀荣演唱
王川昆记谱

中速慢快 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (3̣ 5̣ | 5̣6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 6̣7̣6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ | 5̣6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

把 官 人 叫 一

2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 6̣. 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

声， 喜得 贵步到门庭。 咱俩儿相见

⁵6̣ 5̣ | ⁵6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ |

命 中 定， 忍 不 住 诉 衷 情， 我的

5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | ^{#5}6̣ 7̣ 6̣ | ^{#5}6̣ ^{b5}5̣. ||

官 人 哟 听我细细诉衷情。

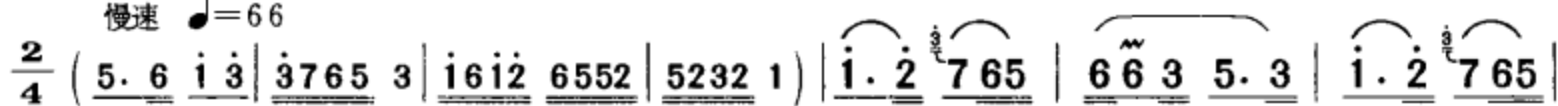
呀 呀 油

1 = \flat B

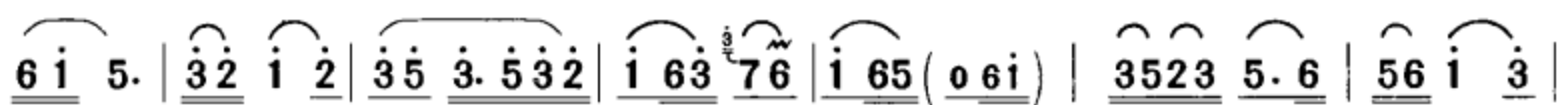
(选自《旷野逢仙》唱段)

侯宇爽演唱
王川昆记谱

慢速 $\text{♩} = 66$



我 本 是 历 府



人, 上 凤 翔 来 探 亲。 小 生 我 迷 路



无 投 奔, 慌 窜 前 来 到 贵 村。

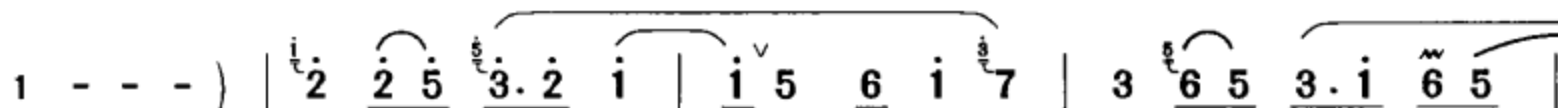
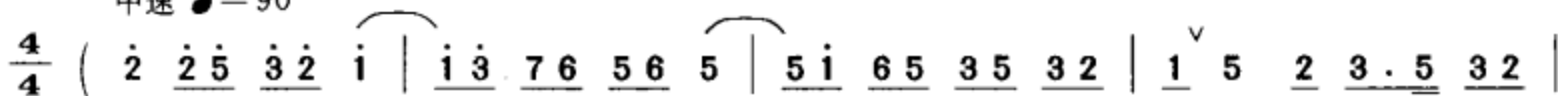
耍 孩 儿

1 = \flat B

(选自《旷野逢仙》唱段)

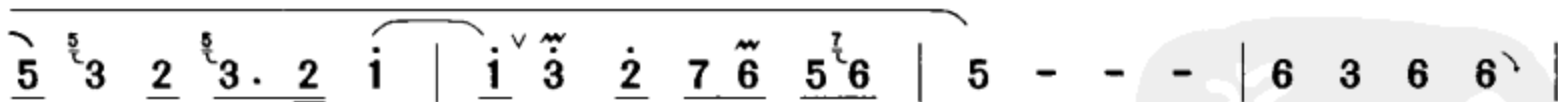
侯宇爽演唱
王川昆记谱

中速 $\text{♩} = 90$



在 外 人

难 上 难,



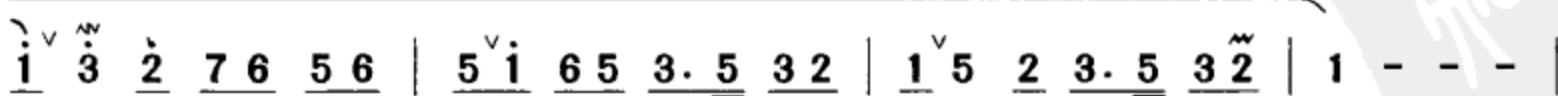
俺 没 处 呀



把 身 安。

老 婆 婆 望 你

可 怜 见,



$\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3^v | $2. \underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $1 -$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

小 生 但 求 一 夜 宿， 倒 身 并

$\dot{1}$ $\underline{5. 6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 3 $\underline{6\sharp 4}$ $3. \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}^v$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^v$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

不 用 床 眠。

$\dot{5}^v$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}^v$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1 - - -$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}^v$ |

门 里 头 只 用

$\dot{3}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{5. 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^v$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $5 - - -$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3. 6}$ $\dot{6}^v$ |

席 一 片， 我 明 晨 一 早

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6. 7\sharp 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2. 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$ $\underline{3. 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^v$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}^v$ |

就 走， 上 前 去

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3. 1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}^v$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^v$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

并 不 留 连。

$\dot{5}^v$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{2}^v$ | $1 - - -$ ||

玉 娥 郎

(选自《旷野逢仙》唱段)

1 = F

侯宇爽 演唱
刘秀荣
王川昆 记谱

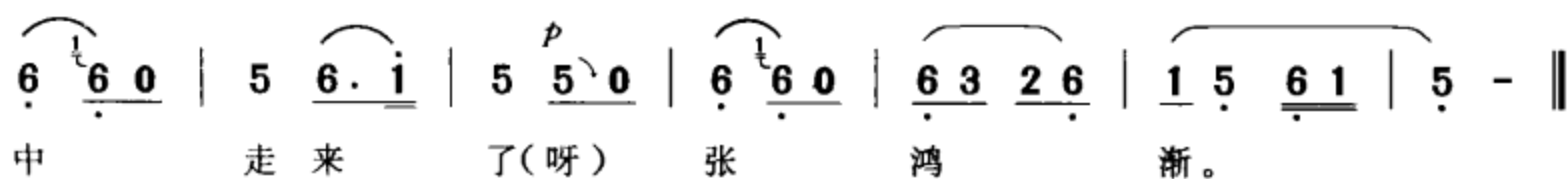
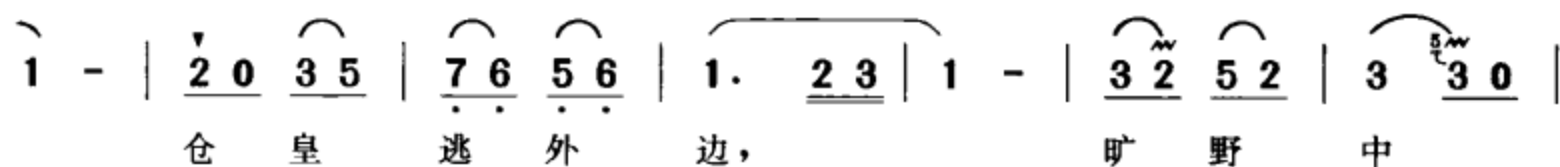
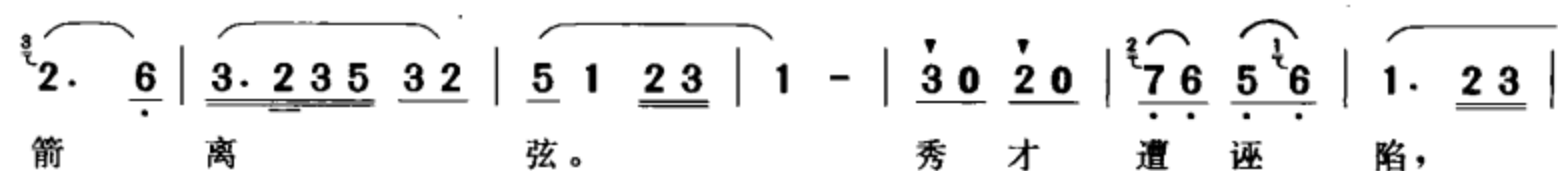
稍自由 中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1} -$) | $\dot{3} -^v$ | $\dot{5} -^v$ | $\dot{6} -^v$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $1 -$ |

别 亲 人 离 家 园，

$\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1. 23}$ | $1 -$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. 1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{3535}$ 3^v |

把 路 赶。 忙 忙 走 好 似



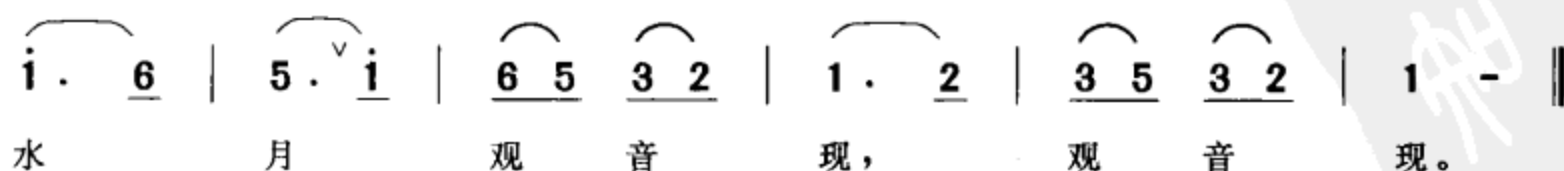
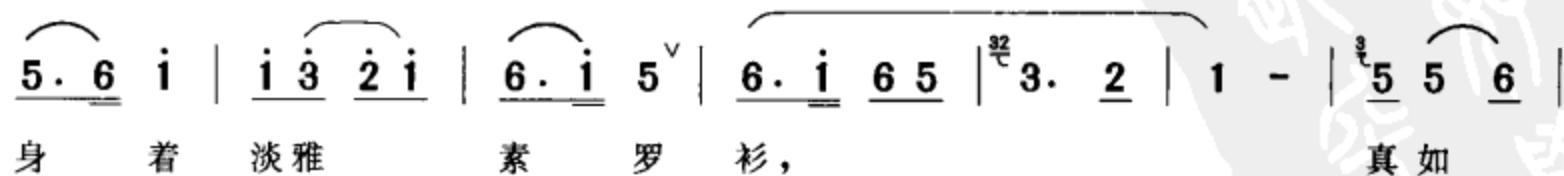
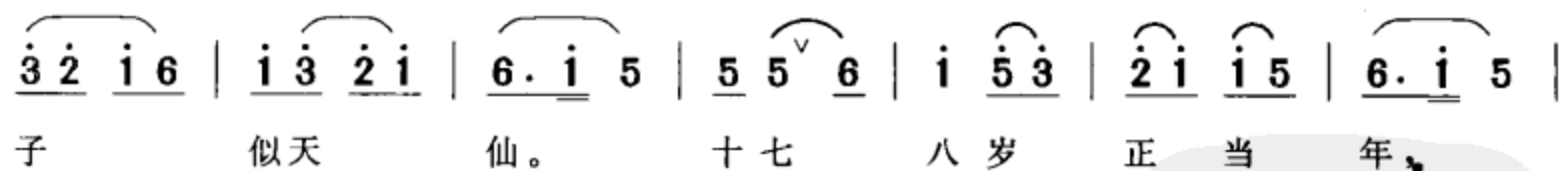
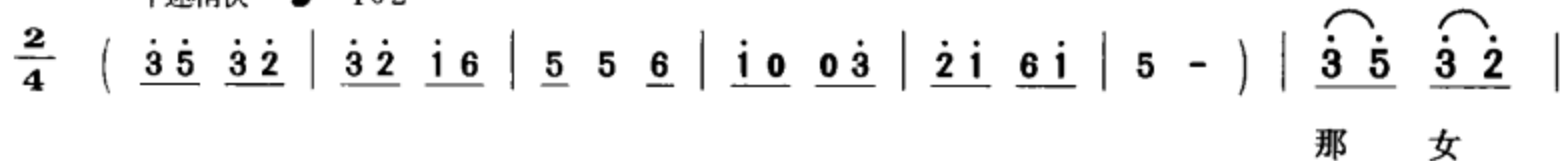
太 平 年

1 = $\flat B$

(选自《旷野逢仙》唱段)

侯宇爽演唱
王川昆记谱

中速稍快 $\text{♩} = 102$



哭 皇 天

(选自《旷野逢仙》唱段)

刘秀荣演唱
王川昆记谱

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

5 -) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

有 行 客 走 迷 途, 央 我 在

$\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

门 里 打 个 铺, 我 说 少 席

6 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -^v | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

又 没 枕, 他 说 是 只 要 个 草 儿 铺。

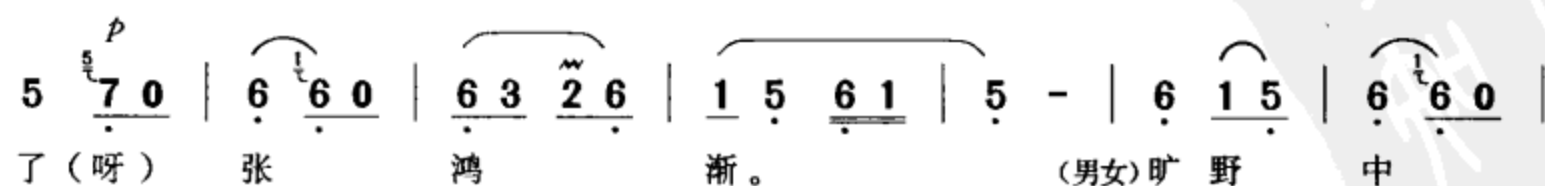
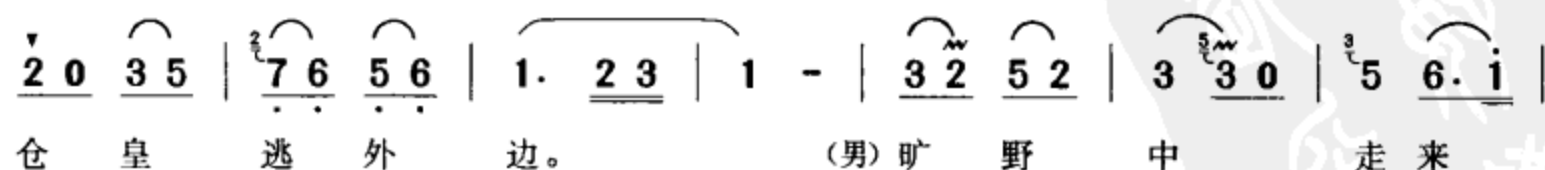
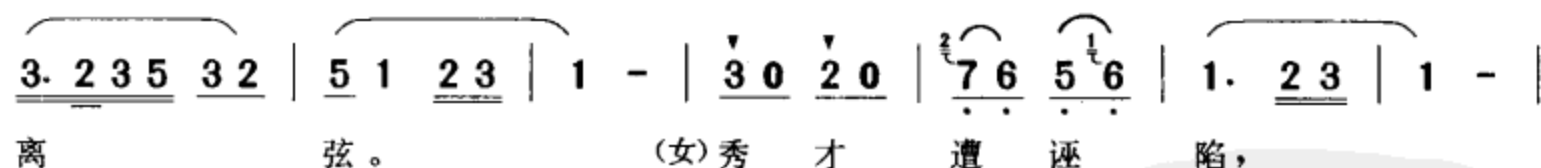
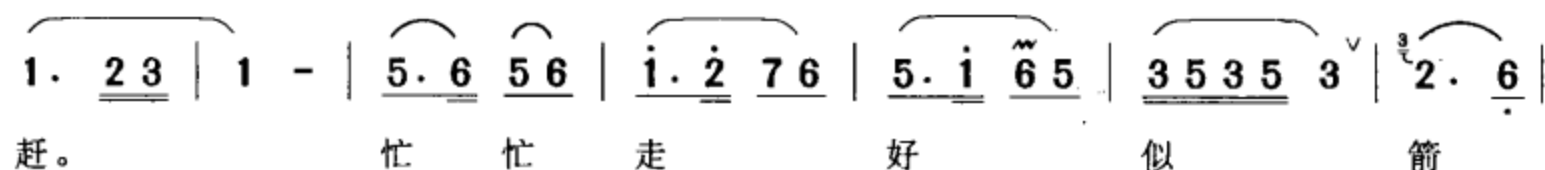
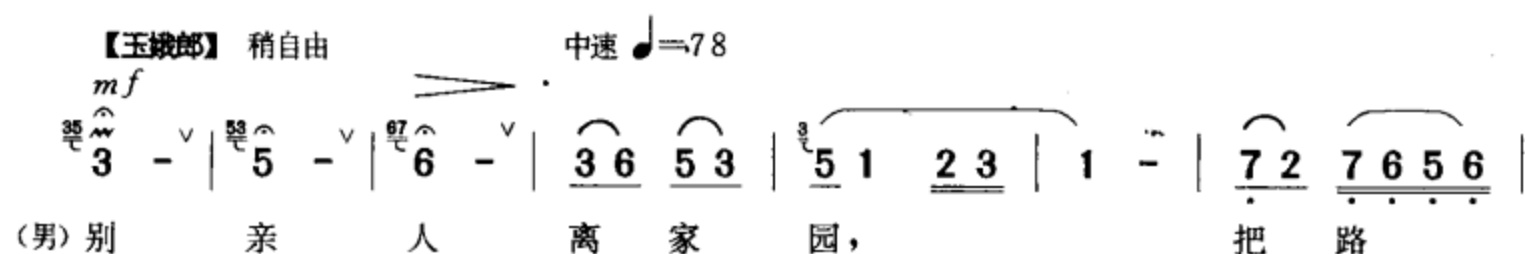
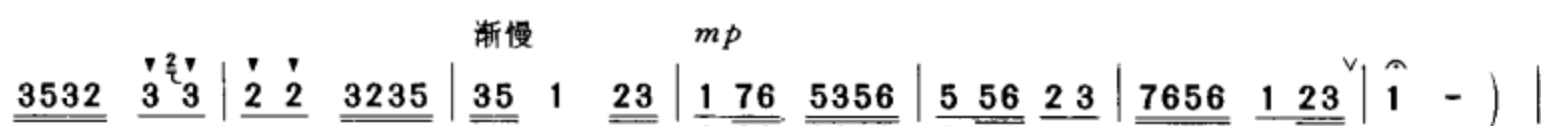
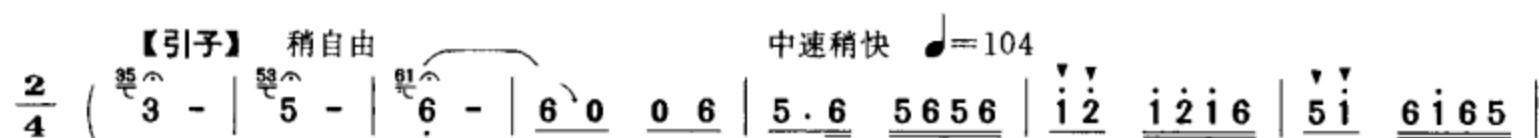
说明：以上曲牌据山东省艺术研究所 1986 年 5 月录音记谱。演唱者侯宇爽系张店区文化馆干部，刘秀荣，女，系中学音乐教师。

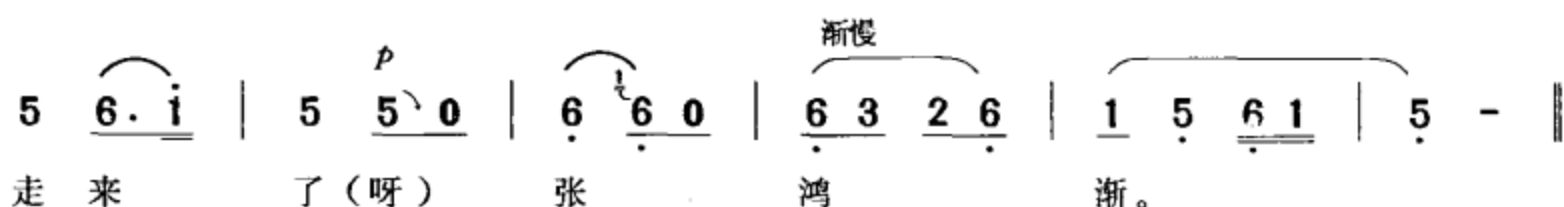
选 段

旷 野 逢 仙

侯 宇 爽 演唱
刘 秀 荣
王 川 昆 记谱

1 = F



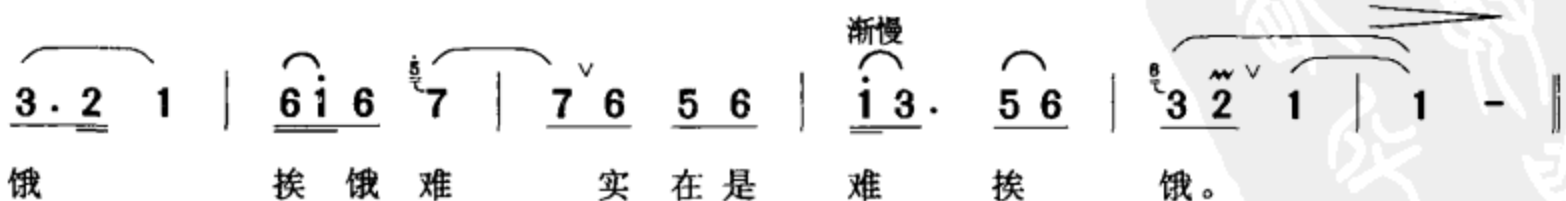
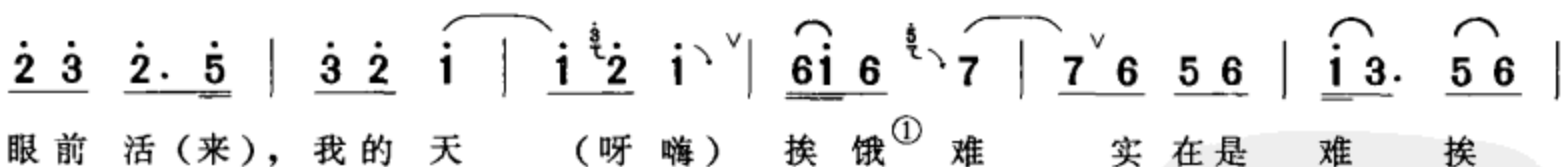
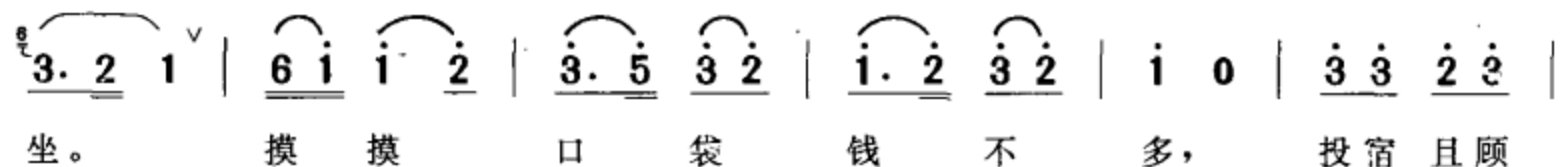
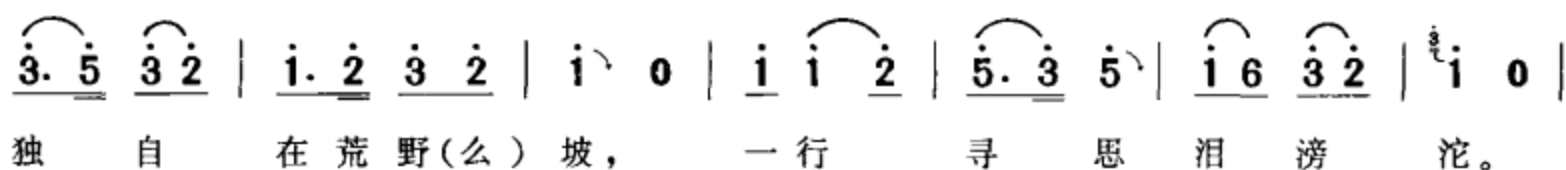
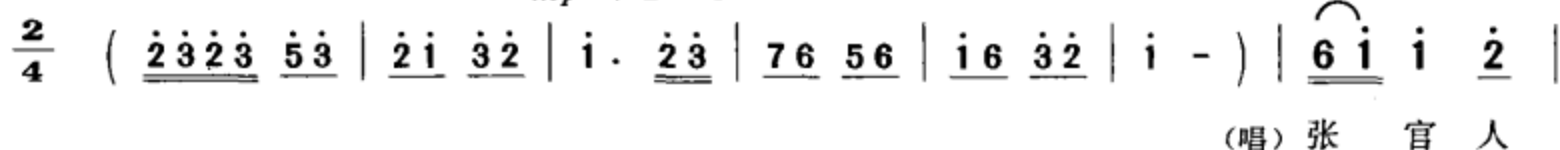


(男白) 话说秀才张鸿渐，为避难被迫离家是逃往他乡，他走着走着，天可就黑下来了。

1 = ^bB

mp 中速 ♩ = 90

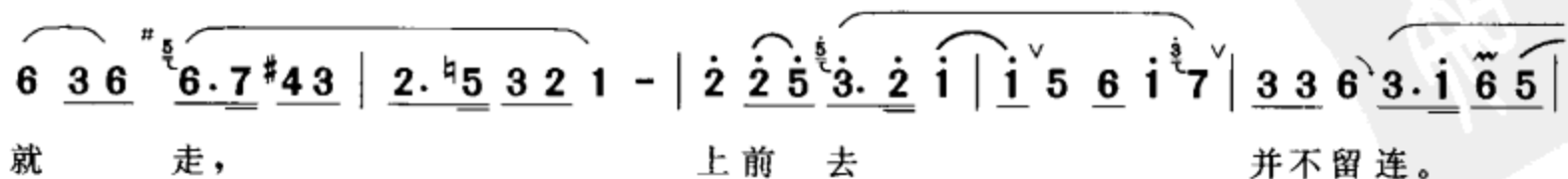
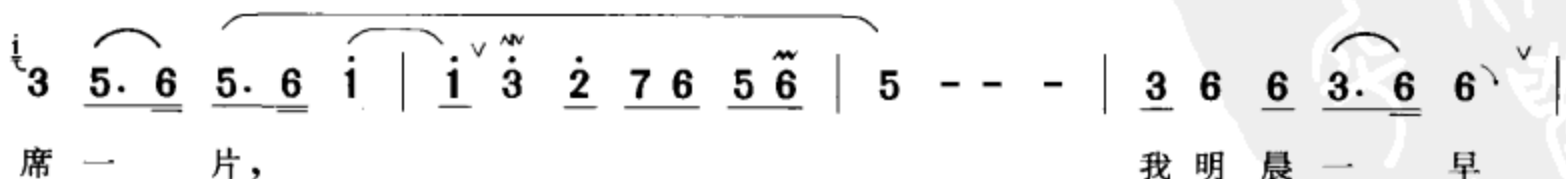
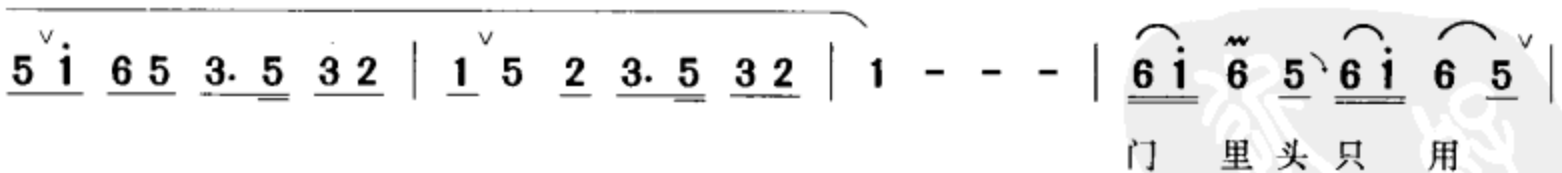
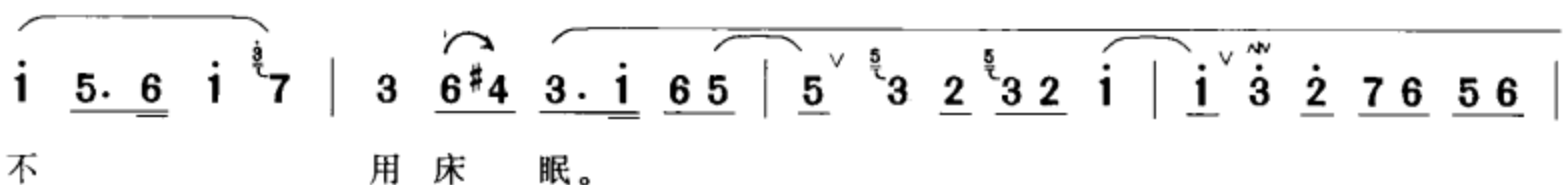
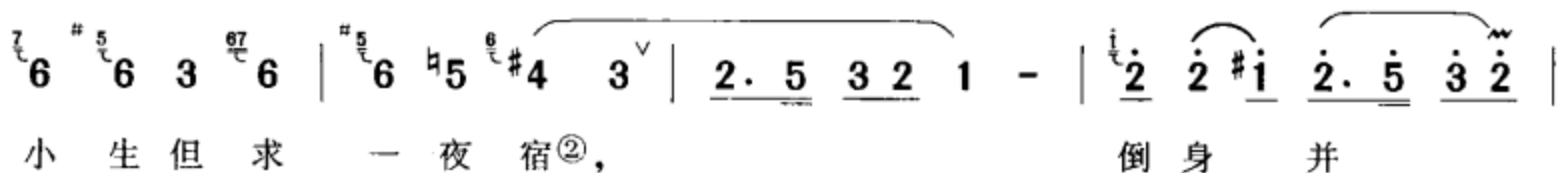
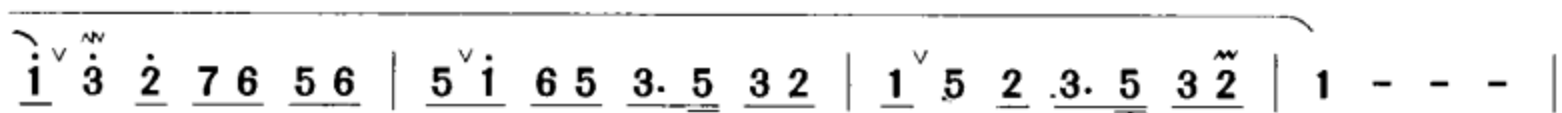
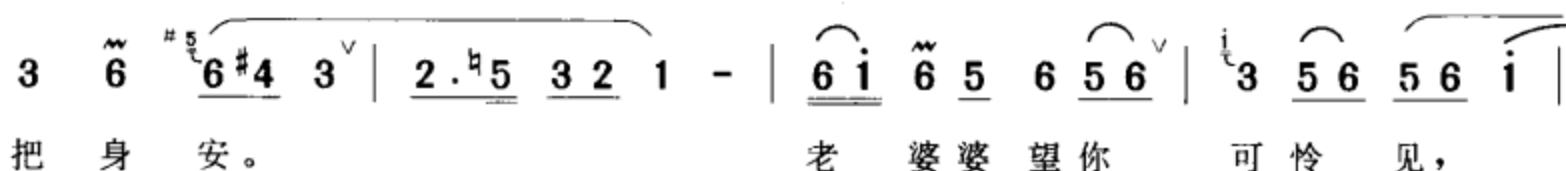
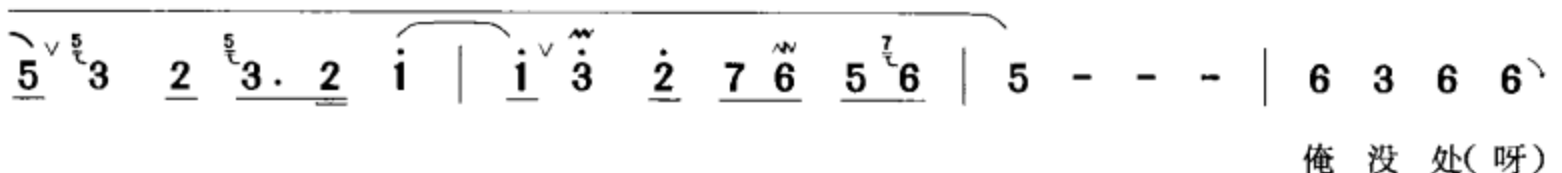
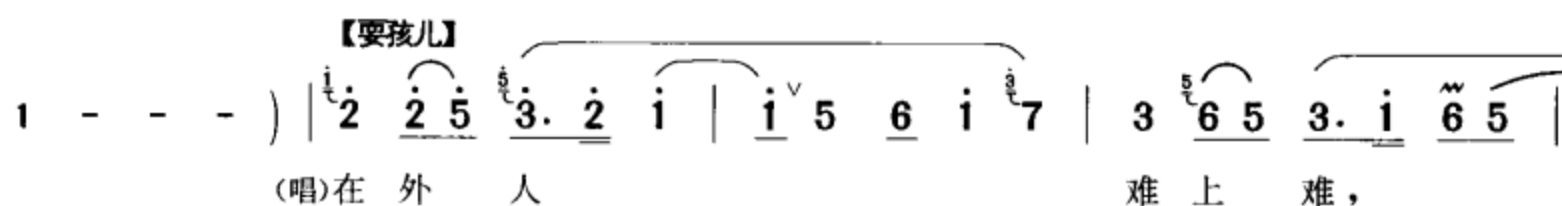
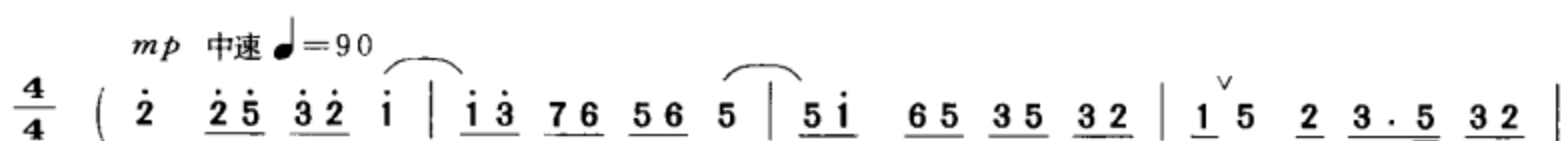
【银纽丝】



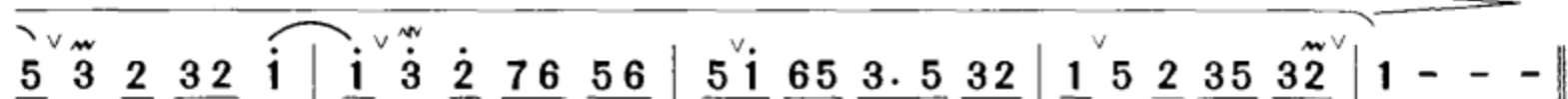
(男白) 张鸿渐是又累又饿，坐在荒郊旷野迷迷糊糊打起盹来。

(女白) 黑夜之中，从远处窜来三只狐狸，跑在张鸿渐身边围着他转了一圈儿，就地一滚，不见踪影。

(男白) 一阵凉风将鸿渐吹醒，猛抬头见一片砖瓦庭舍出现在眼前。这时一老夫人走上说，(女白) 天黑了，待俺把门关上。(男白) 张鸿渐急忙躬身说道：老婆婆——



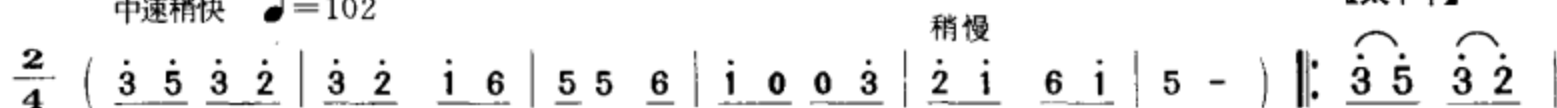
渐慢



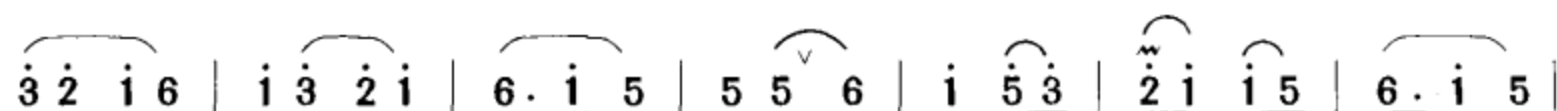
(女白)好,我就留你在这门里头住一宿吧。(男白)多谢老婆婆。张鸿渐坐在墙角刚想打盹,猛然眼前一亮,只见从里边起出一个丫鬟,挑着灯笼,引着一位妙龄女子走来。鸿渐一看,呀!好整齐的紧哪!

中速稍快 $\text{♩} = 102$

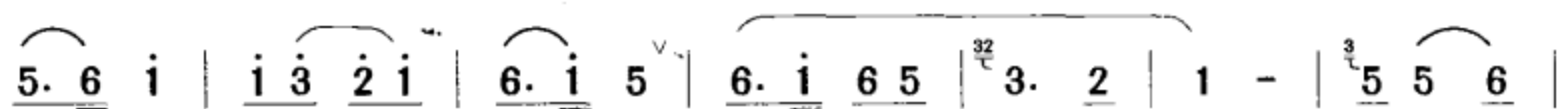
【太平年】



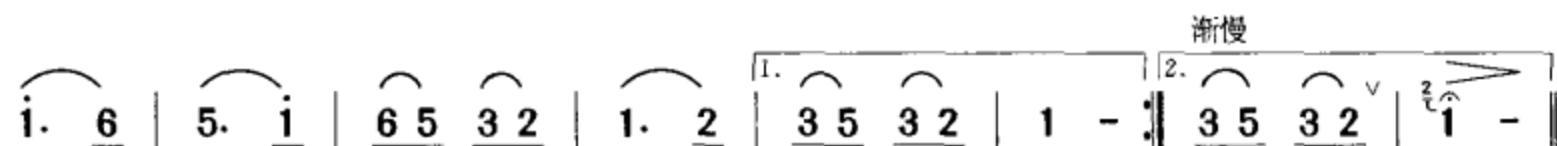
(唱)那 女
(女)张 鸿



子 渐 似 天 仙, 十 七 八 岁 正 当 年,
渐 甚 可 怜, 为 伸 公 道 遭 奇 冤,



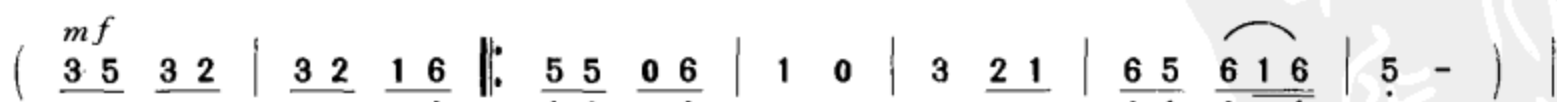
身 穿 着 淡 雅 素 罗 衫, 真 如
舜 华 心 中 仰 慕 久, 引 他



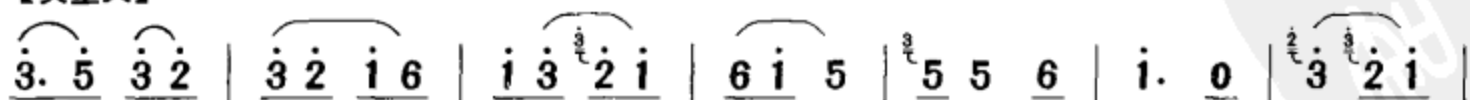
水 到 月 此 观 音 现, 观 音 现。 解 危 难。

(白)那女子一时来到大门,故意问道:这铺是谁的?老婆婆急忙答道:姑娘听了!

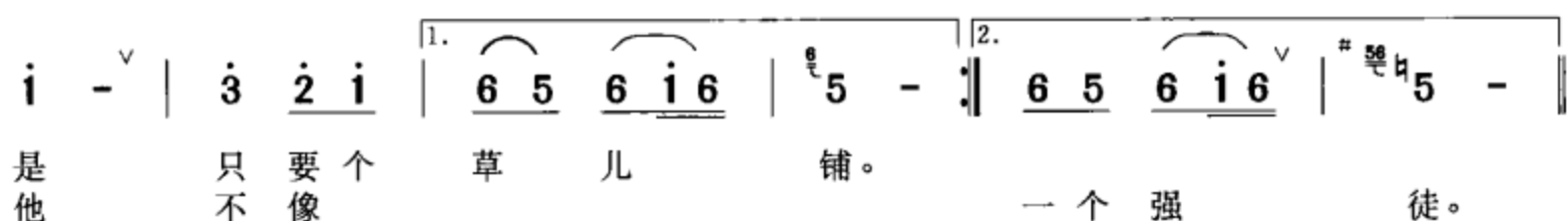
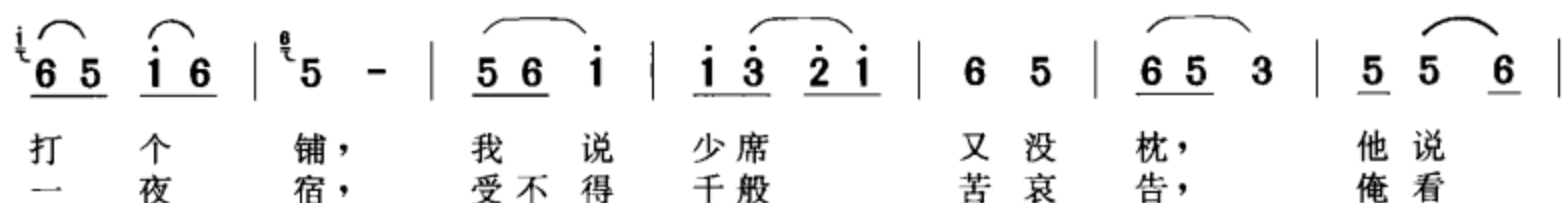
中速 $\text{♩} = 96$



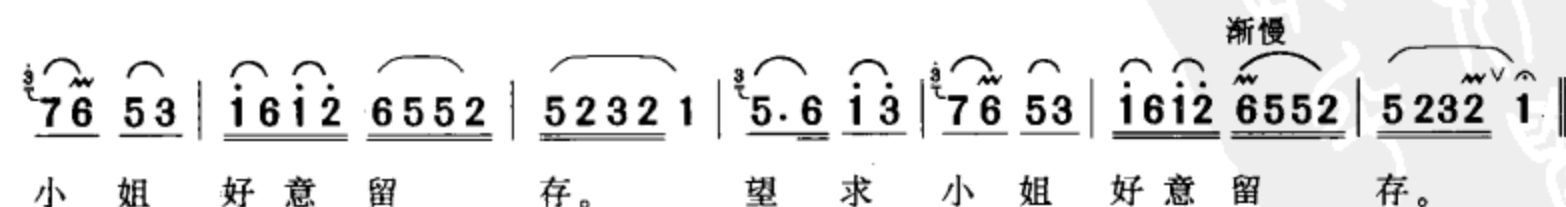
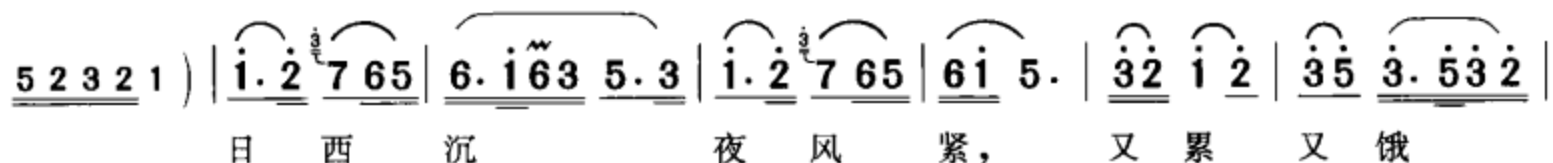
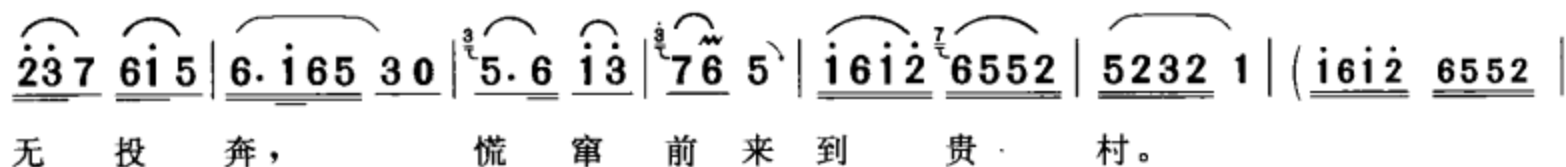
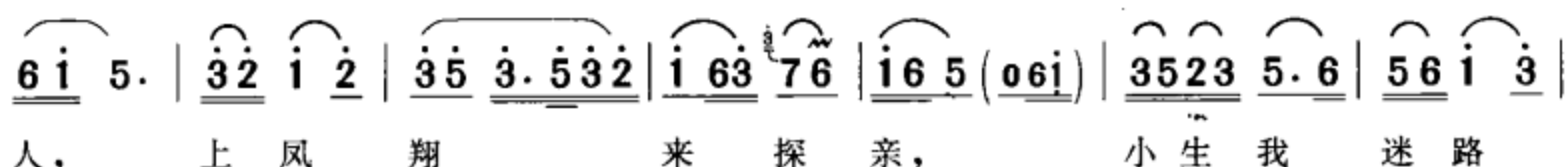
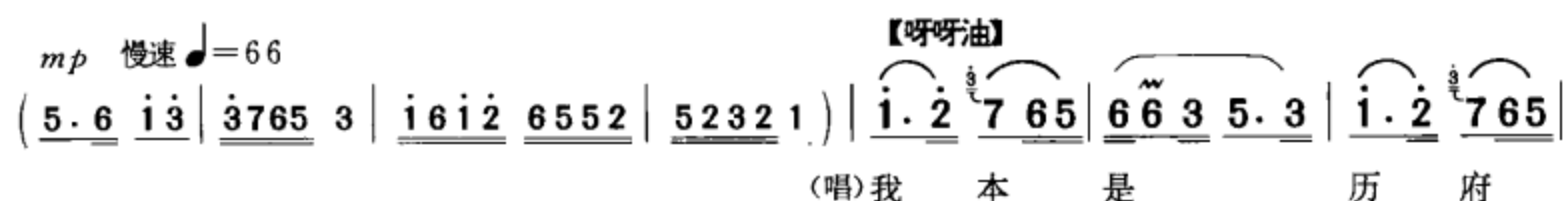
【哭皇天】



(唱)有 行 客 走 迷 途, 央 我 在 门 里
(唱)天 明 他 就 登 程 去, 在 此 只 求



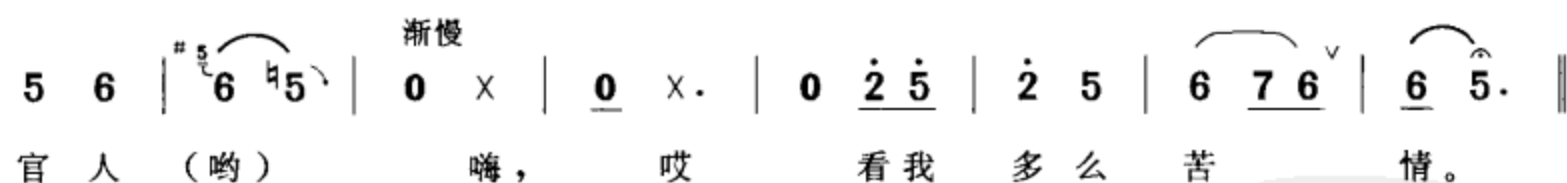
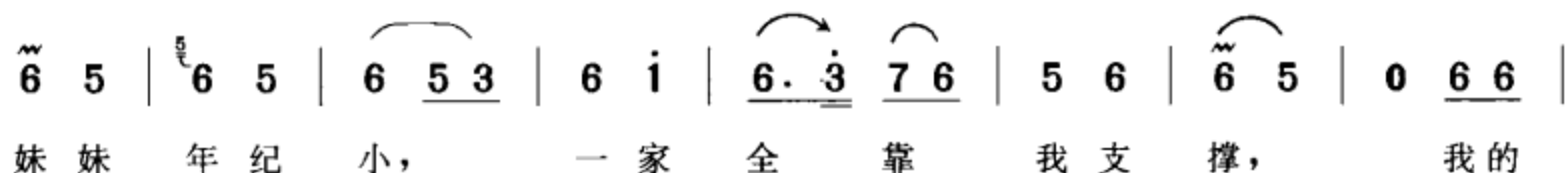
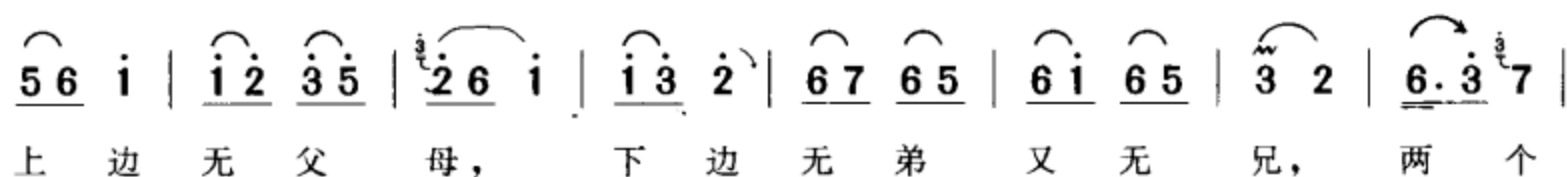
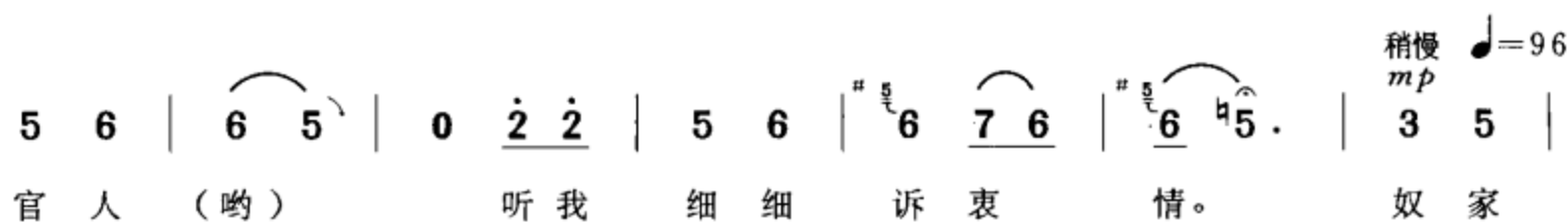
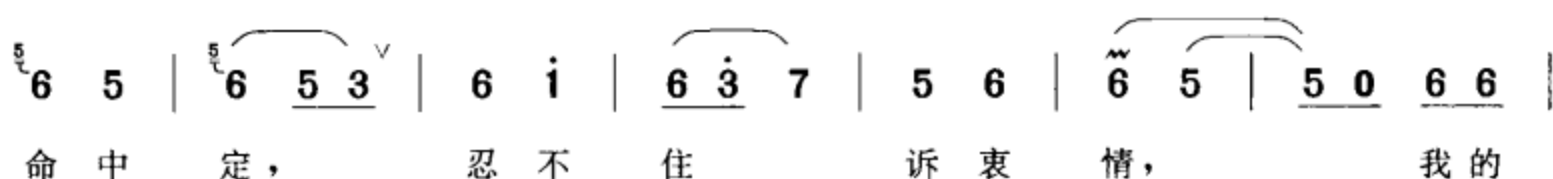
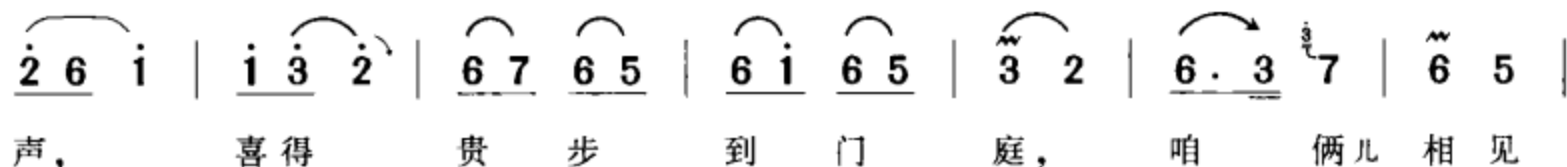
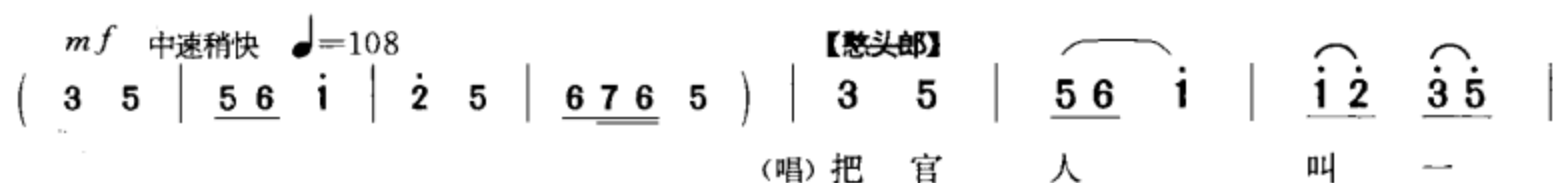
（白）那女子明知是鸿渐到此，故作恼怒：家无男子，怎敢私自留人住宿？（男白）鸿渐急忙上前答话：小生有礼了！（女白）你这秀才从何而来？（男白）小姐听了！



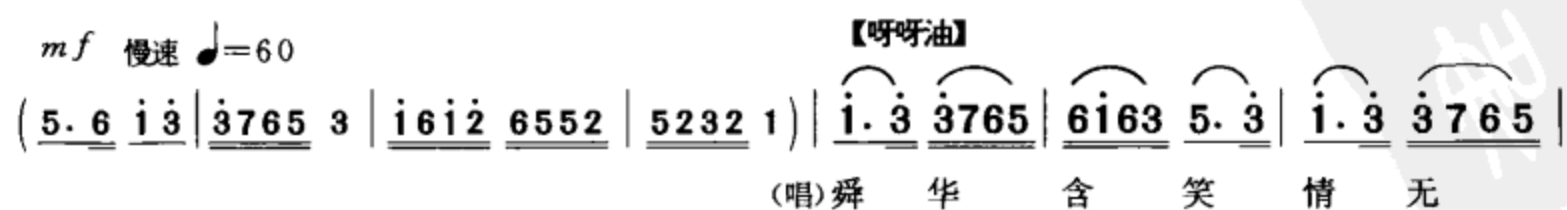
（女白）呀！我当是个恶人，原来是位读书君子，快请到客房里安歇。女子说罢，急忙相陪走进客房。

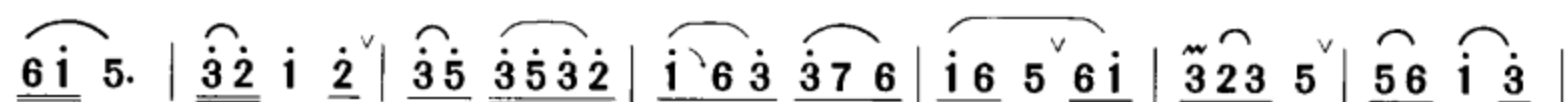
（男白）鸿渐到此多有打扰，敢问芳名，日后也好答报。为何偌大院落，只有姑娘一人？

（女白）嗨，奴家施舜华好命苦也！

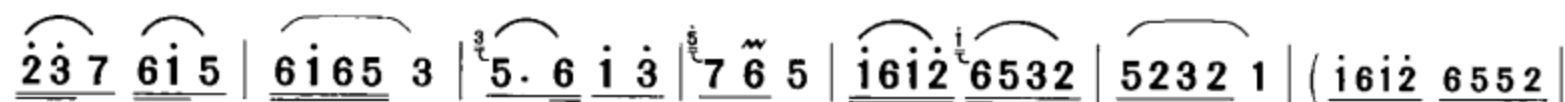


(男白) 噢! 小姐如此不幸, 实在令人可怜。不过, 小姐如此一表人材, 何等好女婿找不来, 不强似自己度日吗? (女白) 官人——嗨…… (男白) 小姐言而又止, 莫非有什么难言之处吗? (女白) 此处无人, 说也无妨。

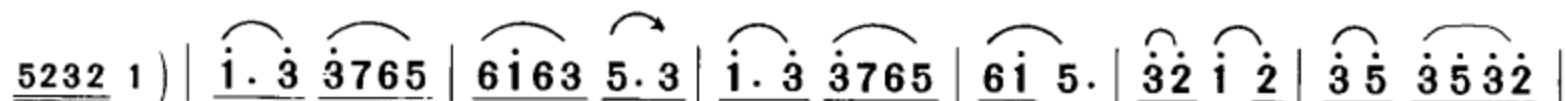




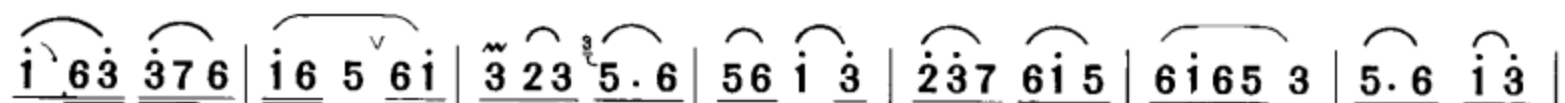
限，难言的话儿到口边，一朵（哎）桃花



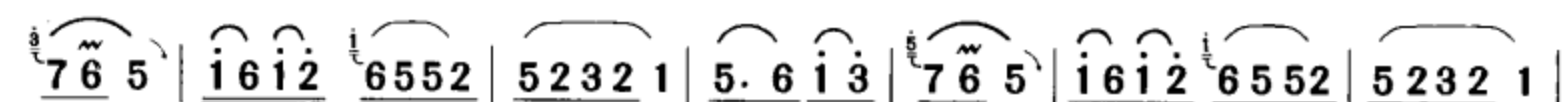
上玉颜，未开口不觉得娇容变。



官人风雅又少年，既到寒舍



定有缘^③。不嫌俺奴家相貌丑，就在

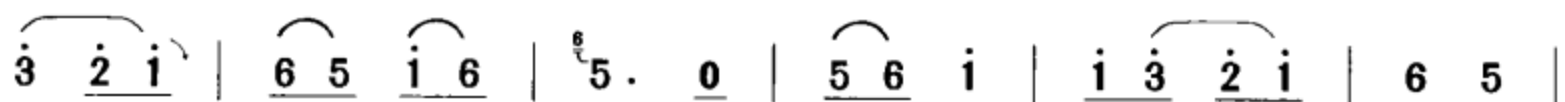


此杯酒成欢。就在此杯酒成欢。

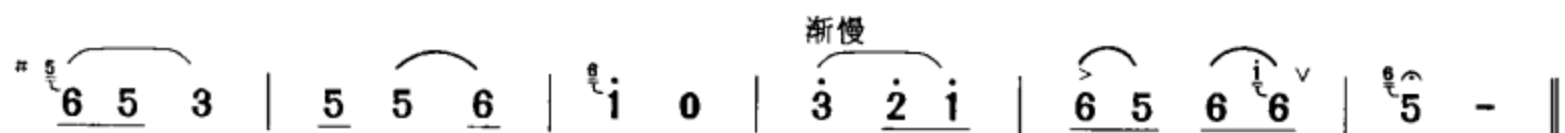
【哭皇天】



（男）得配娘子实高攀，世间难



求美姻缘。鸿渐娶妻三年

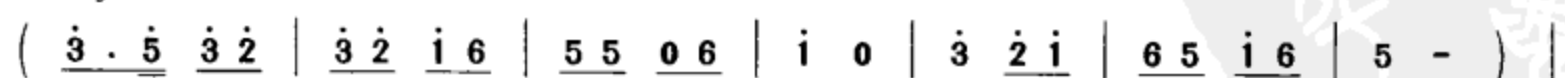


整，瞒过真情难对天。

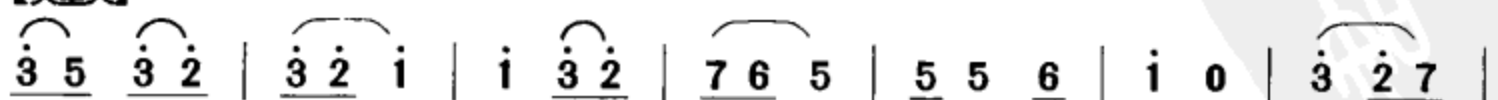
（女白）呀！好一位至诚君子，不妨事，小女子愿偕凤鸾。

（男白）若得如此，小生万幸。

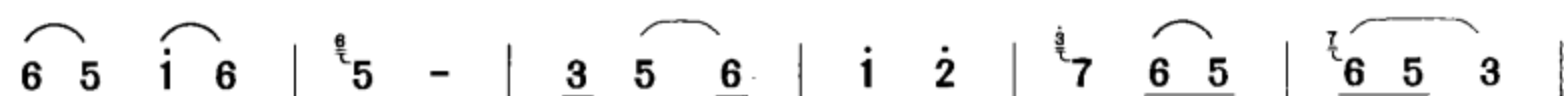
mf



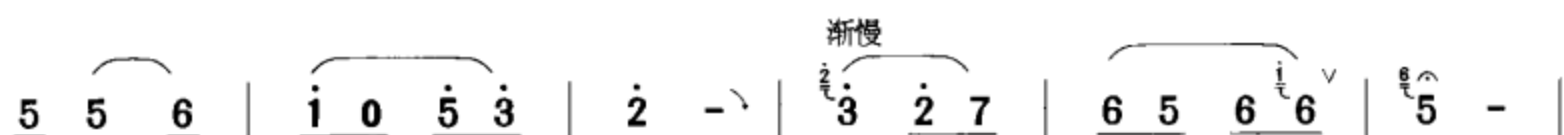
【哭皇天】



（唱）进门来见容颜，只当是天仙



来 下 凡， 若 得 娘 子 结 风 鸾



小 生 今 世 称 心 愿。

(女白) 官人! (男白) 娘子!

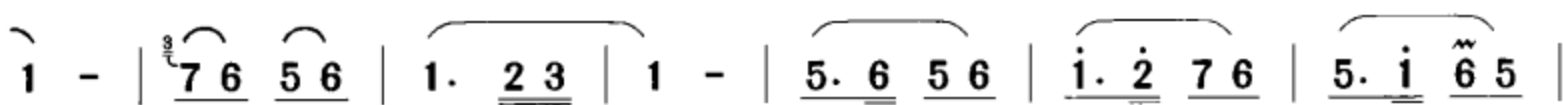
1 = F

【玉娥郎】 稍自由

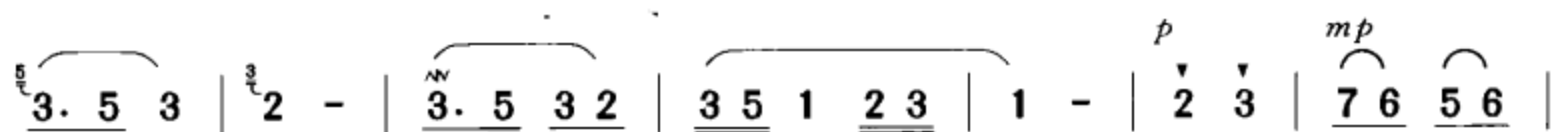
中速 $\text{♩} = 72$



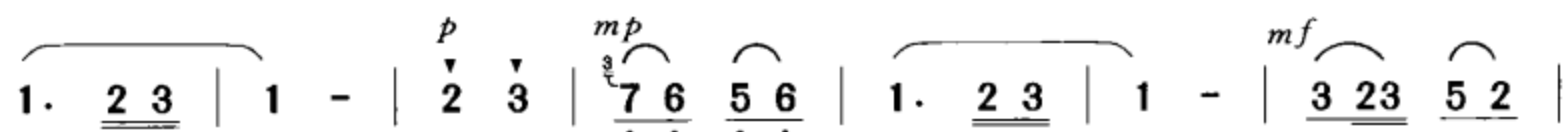
(男、女) 喜 今 宵 (女唱) 月 儿 圆



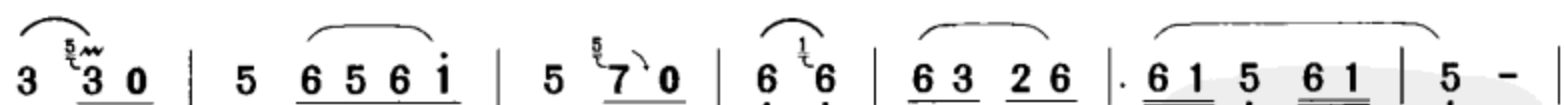
(男) 照 窗 前， (男、女) 房 中 新



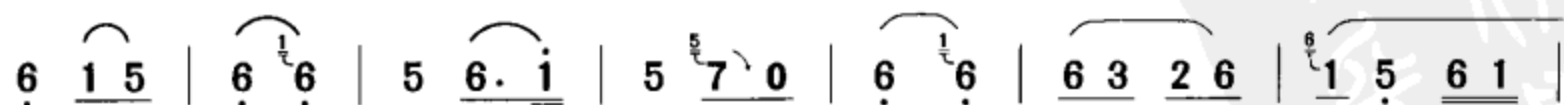
人 共 婵 娟。 (女) 月 老 牵 红



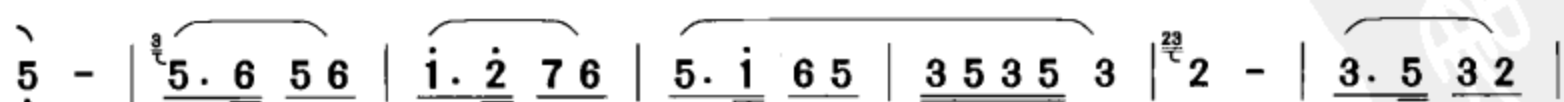
线， (男) 灯 下 结 风 鸾， (男、女) 有 情



人 成 婚 配(呀) 在 今 晚。



有 情 人 成 婚 配(呀) 在 今 晚。



灯 花 放 光 闪

$\overbrace{3\ 5}^{\quad} \ 1 \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 闪， (女) 照 红 颜， (男) 娘 子 喜 心

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - \mid 3 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 间， (女) 官 人 笑 开 颜， (男、女) 不 觉

$3 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
 得 神 魂 飘 摇 情 绵

$\overbrace{3\ 5}^{\quad} \ 1 \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 绵。 好 似 做 梦 幻， 身 在

$\overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - \mid 3 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 5 \sim \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \mid$
 仙 境 间， 好 时 光 成 全 了(呀)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 美 姻 缘。 好 时 光

$5 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 成 全 了(呀) 美 姻 缘。

① 挨饿：山东方言，读作 yai wò。

② 宿：山东方言，读作 xǔ。

③ 缘：山东方言，读作 yàn。

此唱段选自《磨难曲》。据山东省艺术研究所于1986年5月在张店录音记谱。由傅冠明(淄博市文联干部)整理。演唱者侯宇爽系张店区文化馆干部。刘秀荣，女系中学教师。小乐队伴奏。

附 录



主要传统书(曲)目一览表

山 东 琴 书

段儿书:

| | | | |
|-------|------|-------|--------|
| 打黄狼 | 蓝桥会 | 小寡妇上坟 | 小白脸钻炕洞 |
| 王云休妻 | 王婆探病 | 三打四劝 | 乌龙院 |
| 武大郎逃荒 | 八仙庆寿 | 洞宾戏牡丹 | 吕蒙正赶斋 |
| 吕蒙正教馆 | 倒 休 | 秦雪梅观画 | 秦雪梅吊孝 |
| 罗成算卦 | 秋 江 | 王庆卖艺 | 梁山伯下山 |

中篇书:

| | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| 罗衫记 | 罗鞋记 | 独占花魁 | 双头马 |
| 皮袄记 | 王天保下苏州 | 王定保借当 | 打连科 |
| 小姑贤 | 金杯换太盞 | 李兴桂打花 | 梁祝姻缘记 |
| 马上天诨银 | 老少换妻 | 巧姻合 | 白蛇传 |

山 东 大 鼓

段儿书:

| | | | |
|------|--------|-------|------|
| 弥衡骂曹 | 华容道 | 夜战马超 | 古城会 |
| 空城计 | 诸葛亮招亲 | 取成都 | 荐诸葛 |
| 七擒孟获 | 单刀赴会 | 长坂坡 | 战长沙 |
| 灞桥挑袍 | 苦肉计 | 借东风 | 火烧战船 |
| 悲 秋 | 葬 花 | 贾母探病 | 黛玉自叹 |
| 晴雯撕扇 | 黛玉焚稿 | 宝玉探病 | 金精戏宴 |
| 蓝桥会 | 黑松林 | 鸿雁捎书 | 大西厢 |
| 黑驴段儿 | 小两口争灯 | 劝丈夫 | 马前泼水 |
| 拴娃娃 | 王二姐摔镜架 | 青楼遗恨 | 昭君出塞 |
| 皮袄记 | 井台会 | 姜子牙卖面 | |

中篇书目：

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 响马传 | 回龙传 | 金钱记 | 大送嫁 |
| 红风传 | 三省庄 | 小英烈 | 三全镇 |
| 丝绒记 | 刘公案 | 满汉斗 | 访德州 |

山 东 落 子

段儿书：

| | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| 周仓偷孩子 | 鲁达除霸 | 小关西 | 猪八戒拱地 |
| 吕蒙正赶斋 | 姜太公卖面 | 罗成算卦 | 韩湘子挂号 |
| 韩湘子渡林英 | 芊建游宫 | 李存孝夺箭 | 朱洪武放牛 |
| 黑松林 | 井台会 | 大纲鉴 | |

中长篇书：

杨秀英搬兵 回杯记 薛礼还家

山 东 渔 鼓

段儿书：

| | | | |
|------|-------|------|-----|
| 大关西 | 吕蒙正赶斋 | 王庆卖艺 | 闹天宫 |
| 湘子讨封 | 双拜年 | 三渡林英 | 单刀会 |
| 白猿偷桃 | 诸葛亮招亲 | | |

中长篇：

| | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| 陈三两爬堂 | 双锁柜 | 天官府捉妖 | 回龙传 |
| 破洪州 | 天门阵 | 双头马 | 汗衫记 |
| 三红传 | 满汉斗 | 金镯玉环记 | 刘公案 |
| 罗衫记 | 九头案 | 西华街 | |

山东八角鼓

段儿书：

| | | | |
|------|------|-------|-------|
| 拴娃娃 | 打面缸 | 喝 啣 | 姐儿算卦 |
| 老少换 | 长坂坡 | 小二姐做梦 | 荣 归 |
| 王小赶脚 | 八仙庆寿 | 阖家欢乐 | 百花赠剑 |
| 年年兴旺 | 长亭饯别 | 双锁山 | 四大景 |
| 抱妆盒 | 母女顶嘴 | 饯 别 | 小秃闹房 |
| 张家湾 | 李家集 | 姐儿算命 | 子弟客 |
| 彰仪门 | 独占花魁 | 打沙锅 | 水漫金山 |
| 百鸟朝凤 | 秋胡戏妻 | 蟠桃会 | 两口子打架 |

平 调

段儿书：

| | | | |
|------|-------|------|-----|
| 报花名 | 红楼四大景 | 十二花神 | 双换亲 |
| 四季美人 | 哭长城 | 天官赐福 | 羞老妈 |
| 秋江赶船 | 昭君出塞 | | |

岭 调

段儿书：

| | | | |
|------|------|------|-----|
| 四季相思 | 玉美情人 | 心中乐 | 爱多情 |
| 思多情 | 梦多情 | 寻多情 | 会多情 |
| 劝多情 | 恨多情 | 想多情 | 念多情 |
| 十三可从 | 八不从 | 白猿偷桃 | |

东 路 大 鼓

段儿书：

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 赵五娘寻夫 | 大关西 | 秃子闹房 | 宋江起解 |
| 金精戏宴 | 双龙会 | 杨七郎打擂 | 赵匡胤讨饭 |
| 咬脐郎打围 | 天台山 | 王云休妻 | 五子登科 |
| 拙姑娘爬墙 | 拴娃娃 | 猪八戒拱地 | 李存孝打虎 |
| 鸦片叹 | 大闹马家店 | 湘子讨封 | 排王赞 |
| 马前泼水 | 小二姐做梦 | 春秋配 | 王庆卖艺 |

中长篇：

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 双合印 | 红风传 | 三全镇 | 三省庄 |
| 梨花盏 | 才女传 | 延安府 | 奇门阵 |

胶 东 大 鼓

段儿书：

| | | | |
|-------|-------|--------|--------|
| 借髻髻 | 馋老婆 | 蒙正教学 | 刘伶醉酒 |
| 二姐嫌夫 | 洪武放牛 | 洪月娥做梦 | 四姑娘要婆家 |
| 李三娘打水 | 孔明招亲 | 潘金莲拾麦子 | 独占花魁 |
| 杨八姐游春 | 罗成算卦 | 孟姜女 | 王林休妻 |
| 蒙正赶斋 | 赵五娘寻夫 | 白猿偷桃 | 包老爷铡子 |
| 蓝桥会 | 十大愁 | 乌龙院 | 打狗劝夫 |
| 喜良投江 | | | |

四 平 调

中篇书

| | | | |
|-----|-----|---------|-----|
| 青羊案 | 玉堂春 | 卖油郎独占花魁 | 蜜蜂记 |
| 看瓜园 | | | |

鼓 儿 词

中篇书：

| | | | |
|------|------|------|------|
| 锋剑春秋 | 走马春秋 | 西 汉 | 东 汉 |
| 隋 唐 | 明英烈 | 五子争父 | 薛礼还家 |
| 翠花宫 | 平东莱 | | |

莺 歌 柳 书

段儿书：

| | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| 老鼠告狸猫 | 潘必正赶考 | 偷 诗 | 王林休妻 |
| 许仙游湖 | 水漫金山 | 断 桥 | 辞 曹 |
| 古城会 | 小关西 | 钗环记 | 十二女打杂 |
| 朱买臣休妻 | 爬墙头 | 打连科 | 放黑牛 |
| 戏牡丹 | 梁山伯下山 | 梁山伯访友 | 灶君喊冤 |
| 韩湘子上寿 | 韩湘子渡林英 | 小观灯 | |

中长篇书：

| | | | |
|------|------|-------|-------|
| 龙凤镯 | 双锁柜 | 下苏州 | 杨宗英下山 |
| 杨景充军 | 王华买父 | 金镯玉杯记 | 小五义 |



后 记

山东省曲艺音乐的普查与资料收集工作始自 1982 年 2 月。1984 年正式组成《中国曲艺音乐集成·山东卷》编辑委员会。同年 10 月山东省文化厅在河南郑州与文化部全国艺术科学规划领导小组签订了重点研究项目《中国曲艺音乐集成·山东卷》议定书。之后,本书的编辑工作全面展开。

在编辑过程中,先后有 25 个县、市的 139 位曲艺演员及乐手参加了录音工作;60 余位长期从事曲艺音乐搜集、研究的同志对现存资料进行了反复考订,并为之撰写释文,记录曲谱;有些年逾八旬的老艺人及停止演唱多年的盲艺人也向编辑部提供了大量珍贵的资料;山东大学语言专家钱曾怡教授对有关语言与曲艺音乐关系的表述部分做过具体的指导;所有这些都是一本书得以顺利完成的重要条件。

然而这项工作毕竟着手过迟。不少著名曲艺演唱家已经去世,其中有些人虽尚有少量录音或唱片传世,但音质已难复原。我们只能选择其中具有代表性的几段典型唱腔复制入卷。有些艺人只留下了部分唱腔的传谱,我们只好将传谱中资料价值、艺术价值较高,历史上影响较大的部分,委托有造诣的青年演员或已故艺人的嫡传弟子摹唱录音。个别演员既无录音又无传谱,则其资料只能暂缺。希望将来能有补救的机会。

对于这样一项体系纷繁、科学性及学术性要求甚高的工作来说,8 年的时间并不充裕。特别是由于受编辑人员水平的局限,书中难免有疏漏和错讹之处,切望广大读者能予以教正。

中国曲艺音乐集成·山东卷编辑部

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国曲艺音乐集成 山东卷 下册

作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会，《中国曲艺音乐集成·山东卷》编辑委员会编

页数=1333

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1998.12

SS号=12704380

DX号=000007635844

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635844&d=933B962E8851CE2969095E78439C81A8>